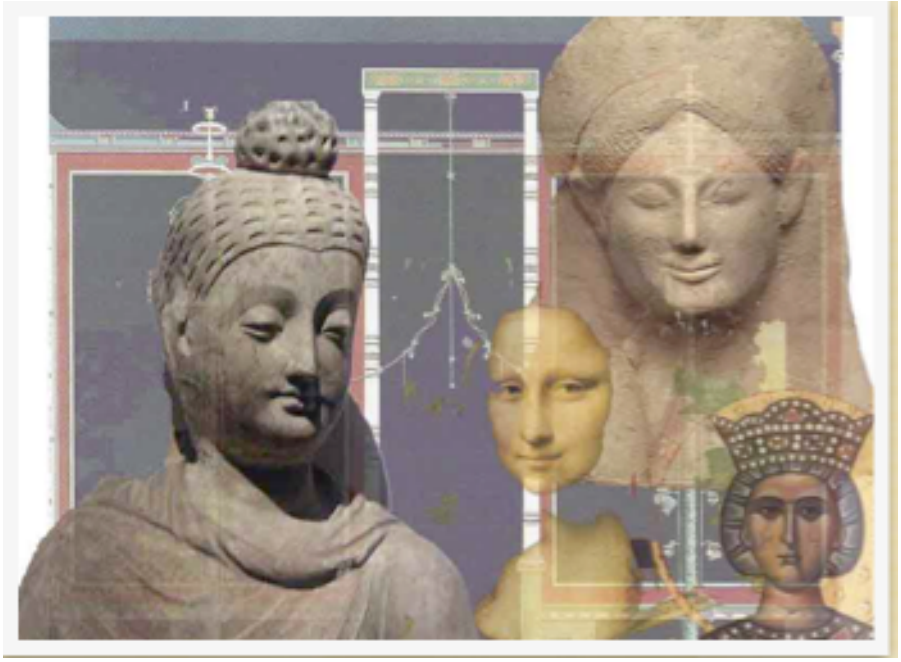

HISTOIRE DE L'ART

CHRONOLOGIE

par

Daniel Legrand

Liens de navigation : https://dicochrono-88.webself.net/

© D. LEGRAND

-2000

[1]Les premiers signes d'écriture, encore symboliques, apparaissent en Egypte vers -3500 AV. J.-C.

[2](circa) Les premiers signes d'**écriture cunéiforme** sont utilisés à **Sumer**

---

[1] Ce qu'il est convenu d'appeler l'écriture, est un système de représentation graphique servant à noter un message oral afin de pouvoir le fixer ou le transmettre. Cependant, antérieurement aux tablettes datées d'environ -3500, les hommes ont utilisés des signes géométriques depuis environ 35.000 ans. C'est ainsi qu'il existe des signes semblables dans presque toutes les grottes ornées. Plus lointains encore, des incisions gravées sur des coquilles d'autruche vieilles de 60.000 ans, ont été découvertes, ce qui suggère que la tentative de communiquer sous une forme physique est apparue très tôt.
En Egypte, l'usage des hiéroglyphes naît avant même la civilisation pharaonique et semble lié aux formules religieuses, aux offrandes et aux fresques funéraires. Avec le temps les représentations se simplifieront, d'abord viendra un stade dit linéaire, puis apparaîtront une écriture hiératique, avant le démotique.
Une fois établi, le répertoire des signes subira peu de modification au cours des temps. Si généralement la lecture se fait de droite à gauche sur les papyrus, les Egyptiens écrivaient aussi bien en ligne qu'en colonne et, indifféremment, de gauche à droite ou inversement et en continue, sans séparations. Les hiéroglyphes étaient regroupés et agencés selon leur forme dans des carrés ou des rectangles virtuels, le sens de lecture étant souvent indiqué par des figures intégrées dans les hiéroglyphes. Ainsi lorsque les figures sont tournées vers la droite le texte se lit de droite à gauche, et inversement.

*[2] Ce système d'écriture paraît être apparu dans les premières cités-états qui virent le jour au IIIe millénaire, notamment à **Uruk**. Il sera utilisé dans un premier temps pour noter des informations comptables puis, à partir de -2700, pour écrire des textes littéraires et religieux. Les rois feront également noter leurs exploits et leurs grands travaux. Le système sera emprunté par de nombreux peuples parlant des langues différentes : Akkadiens, Babyloniens, Assyriens, Hurrites, Elamites, Perses, etc. Entre –3300 et -2800 un système d'écriture différent essaiera de s'imposer en Iran, mais il sera finalement abandonné.*
*Vers -2000 seront rédigées sur tablettes des « Lamentation » sur la destruction de **Sumer** et d'**Ur**, décrivant les malheurs des cités.*
*L'**écriture cunéiforme** sera adoptée pendant tout le IIe millénaire. Les dernières chroniques rédigées dans cette écriture le seront après -145 et le dernier texte connu est daté de 74-75 de notre ère.*
A noter l'apport considérable de l'écriture cunéiforme à notre connaissance des premières sociétés et du début des civilisations antiques du Moyen-Orient, du fait de l'emploi de l'argile comme son support principal, se conservant relativement bien.

(circa) Développement de la culture cananéenne (**Byblos**, **Ougarit**)

(circa) Diffusion de la culture polynésienne en Mélanésie et en Micronésie

[3](circa) Existence de peinture dite de style « *Rayon-X* »(X-ray style) chez les aborigènes

(circa) En Mésopotamie une tradition poétique se forme autour de l'Epopée de **Gilgamesh** (**littérature**)

(circa) A **Uruk**, production d'œuvres d'art sculptées en ronde-bosse et en bas-relief.

(circa) Premières constructions à **Karnak** en **Egypte**

[4](circa) Début de la **période de la céramique du Minoen moyen en Crète** >-1600

---

[3] *Les aborigènes d'Australie semblent avoir développé ce style de peinture plusieurs millénaires auparavant. Il consiste à représenter les os et les organes internes des humains ou des animaux. Elle est plus particulièrement présente dans le site d'Arnhem, et la tradition en continue aujourd'hui.*

[4] *Les **minoens** ne sont pas les inventeurs de la céramique. On a découvert en République tchèque une Vénus paléolithique, dite de Dolni Vestonice, en argile cuite à basse température, qui serait d'environ 25.000 ans avant notre ère. Ont également été trouvés des objets cuits à basse température provenant des îles japonaises, datées de -12.000 avant notre ère. Le berceau de la **céramique** paraît néanmoins provenir d'extrême orient. Les Chinois, vers -5000, avaient inventé le tour et produisaient des objets aux parois fines assez élaborés.*
Les objets émaillés les plus anciens ont été découverts dans la vallée du Nil et sont datés également d'environ -5000. En Mésopotamie, vers -4000, furent produits les premiers émaux. Les premières céramiques produites en grande quantité appartiennent à la culture de Hassuna et à celle de Samarra dans la vallée du Tigre en Irak, au IVe millénaire avant notre ère.
La céramique semble également avoir été utilisée au Gabon dès -3400 et au Congo vers -2500.
*Mais c'est en **Crète** qu'apparut la première production de céramique digne d'intérêt, elle aurait commencé vers la fin du Néolithique Moyen.*
*Les fouilles de **Cnossos** (Knossos) ont livré de nombreuses céramiques rouges à décors blancs, ou blanches à décors noirs. Des figurines humaines ou animales ont également été découvertes.*
*La production atteindra un grand niveau de qualité avec le style dit de **Kamarès** (Camarès).*
*C'est **Evans** lui-même, l'inventeur du site de Cnosssos, qui a divisé l'histoire de la Crète en trois périodes, les minoens anciens (jusque -2000), moyen (jusque -1600) et récent (jusque -1100). Il fait coïncider le début du Minoen Moyen avec l'apparition de céramiques polychromes.*
Le Minoen Moyen est traditionnellement subdivisé en trois phases, I, II, et III, la première s'achevant aux environs de -1800 (1850) et la seconde avec la période protopalatiale vers -1700 (1750), chacune étant elle-même subdivisée d'après les variations dans la céramique en périodes A et B.
De fait cette datation est, bien entendu, approximative et des céramiques minoennes de la fin du IIIe millénaire préfigurent celles de la première période du IIe.

Minoen Moyen I	-2050 à -1850 (1800)
Minoen Moyen II	-1850 (1800) à -1750 (1700)
Minoen Moyen III	-1750 (1700) à -1600

[5]Période de la poterie **Jômon** au **Japon**

(circa) Apparition de la **civilisation nuragique** (nuragui, nuragne) en **Sardaigne**

-1999

[6](circa) Développement de la civilisation égyptienne (**art égyptien**)

[7](circa) Développement de la civilisation **mésoaméricaine**

---

*[5] L'ère **Jômon** remonte au Xe millénaire avant notre ère, vraisemblablement au peuplement d'origine du Japon, à l'époque où l'archipel n'était pas encore détaché du continent. L'archéologie distingue six ou sept phases dans cette période qui se prolongera jusqu'au IIIe siècle av.J-C. Le IIe millénaire se situe à la phase du Jômon moyen, s'achevant vers -1500.*
A cette époque, en l'absence de tour et de four, la poterie était réalisée en colombins, le potier superposant des boudins d'argile qu'il presse les uns sur les autres avant de laisser sécher dans la cendre.
*Les vases Jômons découverts semblent les plus anciens réalisés en Asie. Au Jômon moyen apparaissent des **céramiques** dites « à dessins cordés » diversifiant les motifs décoratifs, notamment par l'ajout de flammèches sur les anses et les rebords. A la réalisation de poteries devait s'ajouter celle de petites figurines.*

Jōmon naissant : -10 000 à -8 000
Jōmon primitif : -8 000 à -5 000
Jōmon ancien : -5 000 à -2 500
Jōmon moyen : -2 500 à -1 500
Jōmon tardif : -1 500 à -1 000
Jōmon final : -1 000 à -300

Dix-sept sites archéologiques Jômons, au nord du Japon, sont classés par l'Unesco.

*[6] Les rois de Thèbes, en venant s'installer plus au nord, ont subi l'ascendant de l'ancienne culture memphite. Ils l'ont assimilée plus encore que n'avaient fait les derniers **Mentouhotep**.*
*L'architecture s'affine et se diversifie. Elle vise toujours à la grandeur, pour les dieux et les morts, mais à une échelle plus humaine que les massives constructions de l'Ancien Empire. Il convient de rappeler que les pyramides de Kheops, considérées comme l'une des **7 merveilles du monde** antique, remontent à environ -2800 (IVe Dynastie).*
La statuaire, quant à elle, conserve les archétypes définis en Egypte depuis la période préhistorique, les personnages masculins, debout, se tenant le pied gauche en avant tandis que les femmes ont les pieds joints. Les formes des membres ne sont pas complètement libérées du bloc de pierre.

La littérature, de son côté, atteint une finesse et une variété inégalées jusque-là.

[7] Cette civilisation présente des caractéristiques culturelles la distinguant des autres civilisations précolombiennes. Pour n'en citer que quelques-unes on peut noter une architecture rituelle comprenant des pyramides à degrés, des religions polythéistes avec la pratique des sacrifices

[8](circa) L'introduction du **cheval** par les **Kassites** révolutionne les stratégies guerrières

Nb: La date de -1999 est symboliquement choisie pour marquer le début du XXème millénaire mais les événements mentionnés peuvent avoir commencé un peu avant, ou après...

-1990

[9](circa) En **Crète**, abandon progressif de la période de réalisation d'objets extravagants en **céramique**

---

humains, un système d'écriture, un système de numération, une agriculture basée sur le maïs. A noter également l'absence d'animaux domestiques, à l'exception du chien et du dindon.
*C'est autour de la civilisation **Maya** qu'ont été établies les subdivisions archéologiques, elles peuvent y correspondre ou être plus larges que pour celles-ci; elles restent en tout état de cause, comme toutes autres subdivisions de ce type, sujettes à controverses et interprétations mais permettent de retenir des comparaisons utiles.*

Préclassique -2500 à 200
- Préclassique ancien -255 à -1200
- Préclassique moyen -1200 à -400
- Préclassique récent -400 à 200

Classique 200 à 900
- Classique ancien 200 à 600
- Classique récent 600 à 900

Postclassique 900 à 1492 ou 1500 (Conquista)
- Postclassique ancien 900 à 1200
- Postclassique récent 1200 à 1492

*[8] Longtemps utilisé par les hommes comme gibier, le cheval paraît avoir été domestiqué en Europe centrale vers le milieu du IVe millénaire AV. J.-C., auparavant on lui préférait les bovidés pour servir d'animal de trait. C'est vers cette époque qu'il commence à être attelé et monté. Il ne sera diffusé dans le reste du continent qu'au IIIe millénaire AV. J.-C. avec une innovation importante, celle de la roue à rayons, permettant la réalisation de chars légers tractables par des chevaux. Le cheval devient courant en Mésopotamie vers le XXIIIe siècle, les premières figurations d'animaux montés en apparaissant vers -2000. Ce seront les **Kassites** qui développeront leur utilisation en matière militaire, notamment avec le char de guerre, il faudra cependant attendre les **Hittites** pour voir se développer une véritable cavalerie engagée dans les batailles, devenant à cette époque une arme déterminante.*

[9] Dès le XXVe siècle les crétois avaient commencé la réalisation d'objets usuels en terre dont les formes étaient extravagantes. C'est à partir du XXIe siècle que ces formes s'assagirent, jusqu'à un abandon progressif, au profit d'œuvres faisant intervenir la polychromie.

A Chypre, les potiers de l'âge du bronze ancien continueront la fabrication d'objets étranges et inhabituels pendant encore une centaine d'années.

-1978

[10](circa) Epanouissement du style du **Nouvel Empire** en **Egypte** (**art égyptien**)

-1975

[11](circa) Début de la **période de la céramique dite de Kamarès (Camarès) en Crète** >-1700

-1970

[12](circa) Apparition du travail du bronze du **Luristan** en **Iran**

---

[10] *Les nouvelles caractéristiques du style du **Nouvel Empire** étaient apparues sous le règne d' **Amenemhat Ier**, mais elles devaient s'épanouir sous celui de son fils **Sésostris**, alors associé au trône. C'est dans le souvenir nostalgique des splendeurs de la IVe dynastie que l'art puise alors son inspiration.*
En sculpture, tout comme à cette époque, les formes se font plus légères et plus naturelles, les cous plus amples et les têtes fières, les épaules carrées et les corps bien faits. Par contre la sculpture royale devient plus imposante, le monarque étant représenté dans le but d'impressionner. Ces sculptures sont alors de grandes dimensions.
De même la forme de la pyramide est rétablie dans les tombeaux et remplace les hypogées qui s'étaient imposées après l'Ancien Empire. Amenhemat et Sésostris les construiront à Licht, le premier en utilisant des pièces de monuments anciens, le fils copiant le plan et la décoration du temple de Pépi II (VIe dynastie) à Saqqarah. Trois autres rois de la XIIe dynastie construiront des pyramides à Snéfrou.
Les reliefs et les peintures tombales également réapparaissent. Elles représentent la vie quotidienne, mais elles reprennent des figurations qui décoraient les mastabas de l'Ancien Empire, y introduisant simplement des coiffures et des costumes nouveaux. Par contre les scènes de luttes ou de batailles sont plus fréquentes, ainsi que les danses et les jeux.

[11] *En **Crète**, dès les premiers palais la céramique peinte atteint avec le style dit de Kamarès (Camarès) une liberté et une souplesse exemplaires. La finesse de la poterie est par ailleurs remarquable, surtout dans la période **paléopalatiale**, certaines réalisations pouvant avoir l'épaisseur d'une coquille d'oeuf (eggshell). Il se distinguait par des décors polychromes et des associations de motifs. La surface est peinte en noir et, dessus, sont peints des motifs décoratifs géométriques ou floraux en blanc, jaune, orange et rouge. Les parois sont très fines, ceci grâce au développement de nouveaux types de tours de potiers. Chaque vase a sa propre décoration.*
Les jarres à bec ponté (bridge-spouted) sont très répandues.
*Ce style, qui devait durer jusqu'à environ la fin de la période dite **protopalatiale**, trouvera son apogée au Minoen Moyen II, période au naturalisme varié et aux formes plus élégantes. Le Minoen Moyen III verra disparaître les décors polychromes, les dessins devenant blancs sur fond sombre, la décoration la plus typique étant alors la zébrure (tortoise shell ripple).*

[13](circa) « *Le conte de Sinouhé* », un des plus ancien texte de **littérature** égyptienne

-1950

[14](circa) Construction de **navetas** funéraires dans les îles Baléares

[15](circa) Développement des premiers palais en **Crète**

[16](circa) Premières manifestation de l'existence de systèmes d'**écriture** en **Crète**

[17](circa) Le pharaon **Sésostris** Ier établit un cordon de forteresses en pays **Koush** (Nubie)

---

[12] Cette civilisation, qui devait se développer surtout au VIIIe siècle av. J.-C. à l'ouest et au sud-ouest d'Ispahan, correspond certainement à la civilisation mède.

Ces bronzes sont fabriqués selon la technique de la cire perdue. Ils sont décorés de chevaux ou de représentations de plusieurs animaux ou d'êtres fantastiques mi-humains mi-animaux.

*[13] « Le conte de Sinouhé » (Sinohé), peut-être inspiré de faits authentiques, raconte sous forme autobiographique les aventures d'un jeune homme amené à fuir l'Egypte. Installé, puis marié en Syrie, il reviendra finalement au service de **Sésostris Ier** après nombre de péripéties.*
Cette œuvre fut considérée par les Egyptiens eux-mêmes comme un classique, et utilisé à fin pédagogique pour les scribes.

*[14] La construction des sépultures mégalithiques dites **navetas** est exclusive des îles Baléares. Ayant la forme de bateau renversé elles sont construites suivant une technique cyclopéenne, l'entrée est surmontée d'un linteau constitué de grandes pierres.*

*[15] En **Crète**, la construction d'ensembles architecturaux présentant des fonctions économiques, politiques et culturelles, sont proches des autres ensembles construits dans toute l'Asie antérieure. Aussi est-ce par facilité que leur est donné le nom de palais, bien que les historiens ne sachent rien du souverain qui les dirigeait.*

Quoi qu'il en soit, la construction de ces « palais » devait modifier profondément les données de la société minoenne. Avec eux existe alors une communauté contrôlant tous les biens sur un territoire déterminé. Il s'agit bien alors d'un véritable royaume qui développera des ambitions et des exigences commerciales.

*[16] Parallèlement sera inventée une première **écriture** ayant la fonction purement utilitaire d'enregistrer les biens des résidences palatiales. Les biens sont alors stockés et comptabilisés avant d'être redistribués à la communauté.*

*[17] La ligne de défense de **Sésostris**, établie en milieux hostiles, est constituée de différentes forteresses communiquant entre elles par un système de courrier. Bouhen, qui n'était qu'un comptoir, devient une place forte. Ses remparts de briques crues ont 5 m d'épaisseur et 10 m de haut. Ils sont surmontés de tours crénelées percées de meurtrières.*

(circa) En Egypte, le pharaon **Sésostris** Ier entreprend une grande campagne de constructions et de restaurations des sanctuaires

[18](circa) Apparition d'une **littérature** suméro akkadienne de lamentation, sur tablettes en écriture cunéiforme

-1900

[19](circa) Construction de la citadelle de **Troie V**

[20]Fin de la première période du Minoen Moyen en **Crète** (MMIA)

[21]Fin du Chypriote Ancien et début du Chypriote Moyen (**Chypre**)

Le site se trouve aujourd'hui au-dessous du lac Nasser

[18] Il semblerait qu'une production littéraire soit apparue à la période paléo babylonienne, avant la fin du millénaire, reprenant une tradition sumérienne. Avec la chute d'Ur se développe un genre particulier, celui de lamentations se rapportant au déclin des cités.

*[19] C'est à partir du XIXe siècle que commence la quête archéologique de la ville de **Troie**, connue depuis les textes homériques. Les fouilles commencèrent sur la colline d'Hissarlik pour tenter la réalité historique de l'existence de Troie. On a ainsi trouvé les restes superposés de neufs villes auxquelles, par commodité, fut attribué une numération, la Troie homérique du « royaume de Priam » se voyant attribuer le nom de Troie VII A.*

Le site aurait été constitué vers -3000 (I) et détruit par un incendie (invasions ?) vers -2500, époque à laquelle apparaît une seconde période (II) durant environ 300 ans. Il semble que les destructions intervenues vers -2200 soient d'origine naturelle. Il s'en suivra une reconstruction (III), cette nouvelle cité subissant vers -2050 un nouveau tremblement de terre. La Troie IV, qui se maintiendra jusqu'à environ -1900 étant moins prospère que les précédentes.
La Troie V voit un nouvel essor, la ville étant entièrement reconstruite selon un véritable plan urbain où l'on voit se développer des demeures plus vastes qu'auparavant.
La Troie VI correspondra à l'âge d'or de la Cité, la Troie homérique florissante, avant les destructions. La Troie VII, qui peut correspondre à la guerre décrite dans l'Iliade, s'achève vers -1100, un incendie détruisant la cité, qui sera abandonnée pendant plusieurs siècles.
C'est vers -700 que le site sera réoccupé, les niveaux VIII et IX correspondant aux occupations grecques et romaines.

*[20] Alors que cette première phase appartient encore à la période prépalatiale, celle qui lui succède (MMIB 1900-1800) représente le début de l'époque protopalatiale, l'âge des premiers palais. La différentiation est surtout fondée sur la **céramique.** Alors que la période qui s'achève a été monochrome avec une production surtout élaborée à la main, la nouvelle est polychrome avec une production utilisant le tour de potier rapide, apparu vers le dernier quart du XXe siècle.*

*[21] L'île de **Chypre** semble avoir été colonisée depuis l'Anatolie depuis le VIIIe millénaire (site de*

[22]Elaboration d'un grand ensemble d'ouvrages hydrauliques dans le royaume de **Mâri**

(circa) Début de l'**utilisation croissante du fer et du cheval dans la plaine Indo-Gangétique** >-1300

[23]Dernières utilisations des signes de « l'**écriture** de l'Indus »

-1887

Sous **Sésostris III**, l'élite gravitant autour du pharaon se fera statufier dans son apparat de prestige.

[24]Représentation du défunt dans la pratique funéraire égyptienne

---

*Choirokoitia - **Unesco**) mais quasi désertée de la fin du VIe millénaire au milieu du Ve. Dès le IVe millénaire, les Chypriotes semblent avoir exploité le cuivre, mais le nombre de sites augmente au Chypriote Moyen. La **céramique** peinte blanche fait son apparition. Mais c'est au Chypriote Récent que le commerce va s'intensifier et que va se développer une culture de qualité.*

Chypriote Ancien	-2300	à	-1900
Chypriote Moyen	-1900	à	-1625
Chypriote Récent	-1625	à	-1450

*[22] Il est possible que les premiers travaux d'**irrigation** de **Mâri** remontent à la fin du III millénaire mais, dans le palais du IIe millénaire, il existait un réseau de canalisations faites de briques cuites collectant l'eau de pluie des terrasses pour l'amener dans un réservoir, mais également un réseau d'assainissement.*
L'aménagement du pays sera fait grâce à de grands travaux hydrauliques, dont un grand canal d'environ 35 Km et d'autres plus petits. Il résulte de documents épistolaires retrouvés à Mâri que jusqu'à 2000 personnes purent être rassemblées pour la réalisation de ces travaux.
Il est à noter qu'il semble que l'on y ait pratiqué la pisciculture, certains bras morts de l'Euphrate ayant été aménagés à cet effet.
Un grand canal de navigation, le nahr Daourin, de 1 à 11 m de large sur une distance de 120 Km permettait en outre le transport des matières pondéreuses nécessaires à la métallurgie du bronze.

[23] Apparus vers la moitié du IIIe millénaire avant notre ère, ces signes constituent la troisième manifestation de l'apparition d'une écriture, après celles des égyptiens et des sumériens et avant celle de la Chine. Apparus dans la vallée de l'Indus en Inde et au Pakistan, quelques 400 signes ont été répertoriés, mais n'ont jamais été déchiffrés. Leur utilisation disparaît après -1900 sans que l'on sache à quelle langue ces signes appartenaient.

*[24] C'est à partir du règne de **Sésostris III** que commence l'usage de la représentation des morts. Jusqu'à cette époque ils étaient représentés vivants et valorisés par leurs fonctions ou leurs tâches quotidiennes.*

[25](circa) Le roi Sumu-El de **Larsa** fait détourner un bras de l'Eufrate (**irrigation**)

[26](circa) Le roi Erishum Ier fait construire le temple d'**Assour** (Assur)

-1879

(circa) Le pharaon **Sésostris III** fait creuser un canal à Séhel pour faciliter le passage des rapides de la première cataracte

-1850

[27](circa) Modifications du réalisme des sculptures dans l'**art égyptien**

[28](circa) Apparition à **Chypre** de nouvelle figurines en argile à forme de planche

---

*[25] Ces travaux, qui durèrent une vingtaine d'année, permirent l'irrigation de nouvelles terres agricoles. Ils devait néanmoins être très préjudiciables à la Cité d'**Isin** qui était auparavant alimentée par ce cours d'eau.*

[26] Successeur du fondateur de la dynastie assyrienne, Shalim-ahum, Erishum régnera jusqu'à environ -1851. Son fils Ikunum qui lui succédera entreprendra également des travaux importants dans la cité état d'Assour, capitale du royaume.
« Assur » est un terme qui désigne, pour les Assyriens, tant le dieu que la ville, ou le pays d'Assur ou Assyrie.

*[27] Les formes des statues marquent une tendance au formalisme. Le torse n'est plus modelé que sommairement avec des pectoraux simplement décoratifs, le nombril étant placé à la base d'un sillon ventral. Ce style de sculpture s'imposera tout au long du règne d'**Amenemhat III .***
Il ne s'appliquera cependant pas aux monuments funéraires, qui continueront à représenter le défunt de manière idéaliste, sur les modèles hérités de la IVe dynastie. A noter, dans ce répertoire, l'adoption dans les représentations du pharaon assis, de la position des deux mains du souverain reposant sur les cuisses, attitude jusque là réservée pour les statues de femmes assises, canon qui s'imposera désormais.
Un sourire naissant commence à se dessiner sur la bouche du monarque.
Les statues de femmes et de reines deviennent plus courantes. A partir de la moitié de la XIIe dynastie apparaîtront des statues de reines représentées en sphinges.

[28] Ces figurines de forme quadrangulaires, placées dans des tombeaux, imitaient grossièrement l'image humaine. Le nez et les oreilles sont façonnés et les autres traits du visage incisés. La poitrine est en général ornée de colliers également incisés. Ces objets possèdent assez souvent deux têtes, rappelant en cela l'usage des figurines de « divinités jumelles » de la période chalcholithique (-3000 à -2300).

[29](circa) Déclin de la qualité de production de la céramique helladique

[30](circa) Apparition des premières **fresques** dans les palais en **Crète**

[31]Passage de la période du Bronze ancien au Bronze moyen

(circa) Les villes palestiniennes commencent à s'entourer de murailles défensives

-1800

[32](circa) Construction de la citadelle de **Troie** VI, qui sera détruite par un **tremblement de terre** vers -1300

[33](circa) En **Crète**, **écriture** pictographique de **Phaïstos** (Phaestos)

---

[29] *A la période de l'helladique ancien on trouve essentiellement une céramique rouge lissée, parfois décorée d'incisions. Apparaîtront ensuite, à l'helladique moyen (environ -1950) une céramique à engobe gris et noir, très brillant. Cette production verra sa qualité diminuer vers le milieu du XIXe siècle. Les archéologues distinguent trois périodes principales basées sur le style des poteries, l'helladique Ancien de 3000 à 2000, Moyen de 2000 à 1650 et Récent s'achevant avec les « siècles obscurs » vers -1200, certains prolongeant cette dernière période jusqu'aux environs de -1030.*

[30] *Très simples, elles consistent alors en des bandes de couleurs différentes ou d'empreintes d'éponges, jaunes sur fond noir. Il semble que les fresques réellement figuratives se soient développées vers la fin du Minoen Moyen.*

[31] *Chronologie théorique des Ages du Bronze*

Bronze ancien I - 2300 à 2100
Bronze ancien II - 2100 à 2000
Bronze ancien III - 2000 à 1850
Bronze moyen I - 1850 à 1800
Bronze moyen II - 1800 à 1700
*Bronze moyen III - 1700 à 1600**
Bronze récent IA - 1600 à 1450*
Bronze récent IB -1450 à 1400
Bronze récent IIA - 1400 à 1300
Bronze récent IIB - 1300 à 1230
Bronze récent IIIA - 1230 à 1190
Bronze récent IIIB - 1190 à 1150
Bronze récent IIIC - 1150 à 1050

**date allant de 1600 à 1550*

[32] *La **Troie** Homérique est vraisemblablement la Troie VII, reconstruite après un tremblement de terre*

[34](circa) Fin du **Cycladique Ancien** dans les îles grecques

[35]Production de **céramique** à **Egine** (Egée)

[36](circa) Les mythes de **Gilgamesh** sont rassemblés en un poème épique rédigé en suméro-akkadien

---

*[33] L'**Ecriture** pictographique de **Phaistos** est la première manifestation connue d'une écriture crétoise originale, ultérieurement devaient se développer d'autres types de signes, dits « linéaires ».*

Il semble que cette écriture, dite encore « hiéroglyphique », serait d'inspiration égyptienne.
Elle sera utilisée principalement jusqu'en -1650 sur des cachets ou des documents d'archive.

*[34] La **civilisation cycladique** remonte à l'âge du **Bronze Ancien**. Elle est essentiellement perçue comme celle de ses idoles de marbre travaillées incomparables, dont la production disparaît à la fin de cette période du **Cycladique Ancien** (CA).*
Les archéologues subdivisent le Cycladique Ancien en trois périodes, I, II et III, la première s'achevant vers -3200 (-2700) et correspondant à plusieurs phases culturelles qui ne sont pas toutes représentées sur chacune des îles cycladiques. La seconde s'achève vers -2300 (-2200) et la dernière, vers -2000 (-1800), elle-même subdivisée en périodes A et B.
Cette phase (CA III) est subdivisée en deux cultures, celle de Kastri (aussi appelé Lefkandi I) au CA IIIA, présente des traits communs avec celles de la Grèce du nord-est et de l'Anatolie, et celle de Phylakopi I au CA IIIB.
Tout comme pour le continent cette période de la civilisation cycladique représente une phase de déclin. Les idoles en marbre disparaissent et de nouvelles formes de céramiques sont introduites, ayant des ressemblances avec celles de l'Anatolie et de la Grèce nord orientale. Les sites occupés, qui sont des sites fortifiés au sommet de collines, sont abandonnés à la fin de la période.

Le Cycladique Ancien	-3300/3200 à -2000/1800	
	Cycladique Ancien I	3300/3200 à -2700
	Cycladique Ancien II	2700 à -2300/2200
	Cycladique Ancien III	2300/2200 à -2000/1800
Le Cycladique Moyen	env. 2000/1800-1600	
Le Cycladique Récent I	env. 1600 - 1500 et II env. 1500-1400	

*[35] A cette époque, qui voit la fin du **cycladique** ancien, **Egine**, qui possède une flotte importante, commerce jusqu'en **Crète**. La production de **céramique** à Egine sera incontestablement influencée par celle de **Kamarès**, c'est ainsi que les motifs rectilignes habituellement utilisés deviendront curvilignes, mais son style demeurera distinct du style crétois.*

*[36] Il existe alors plusieurs versions parallèles du récit, dont une qui servira, près d'un siècle plus tard à une large diffusion qui portera le nom de « Sutur eli sarri » (Le plus grand des rois). C'est vers -1400 qu'un nouvel état du texte verra le jour et sera diffusée depuis Hattousa dans l'empire Hittite jusqu'à Megiddo en Palestine. La mise en forme d'une version standard de l'Epopée s'élaborera au cours du XIIe siècle mais c'est au lettré babylonien **Sin-leqe-unninni** qu'est attribué le rassemblement et la construction finale de l'œuvre.*

(circa) Mise en place d'un vaste programme d'**irrigation** par le roi Yahdun-Lim de **Mâri**.

[37](circa) Apparition des menhirs anthropomorphes en **Corse**

[38](circa) Début de la **période protocéramique en Amérique du sud** >-1300

-1790

[39]**Hammourabi**, roi de **Babylone**, fait creuser un canal entre Nippur, Eridu, Ur, Larsa, Uruk et Isin

[40]Avec **Hammourabi**, **Babylone** deviendra le nouveau centre politique, religieux et culturel de la **Mésopotamie**

-1785

(circa) La langue babylonienne-akkadienne supplante le sumérien qui devient une langue morte

[41](circa) Evolution du style des statues royales dans l'**art égyptien**

---

*[37] Les premiers menhirs semblent avoir été dressés en **Corse** vers le début du IIe millénaire et c'est deux siècles plus tard que la stèle commence à comporter une forme humaine par le modelage d'un visage.*

*[38] Au contraire des populations de l'Equateur, qui connaissaient la **céramique**, celles de la côte Pacifique et des Andes commencent à la découvrir vers la fin du XIXe siècle avant notre ère. La civilisation florissante de **Caral**, par exemple, semble l'avoir ignorée. Il est possible qu'elles aient été influencées par les régions correspondant aujourd'hui à l'Equateur et la Colombie. Quoi qu'il en soit, la cuisson de la terre qui apparaît alors est peu contrôlée et les couleurs ne correspondent qu'au degré de cuisson. La décoration est pauvre et non figurative.*
La production semble surtout liée à un but utilitaire, bien que l'on connaisse quelques figurines féminines (Vénus de Curayacu).

*[39] L'existence de cet ouvrage est mentionnée dans le prologue du **code d'Hammourabi**. Il y est indiqué que le roi, alors dans sa 33 ème année, devait ainsi rendre possible que les gens du pays de Sumer et ceux d'Akkad, dispersés par la guerre, reviennent sur leurs terres.*
*Le code lui-même contient des édits réglementant l'usage du système d'**irrigatio**n.*

*[40] Le dieu Marduk de **Babylone** finira par supplanter le dieu Enlit de **Nippur** qui était jusqu'alors prépondérant dans le panthéon mésopotamien.*

*[41] Au cours de la **XIIe dynastie** les proportions des statues se modifient, elles s'étirent, les épaules sont lourdes, les tailles étroites. Les coiffes comportent de grandes ailes ou des pointes exagérées aux*

-1765

[42]Achèvement des travaux de rétablissement du cours du Tigre par la cité de **Larsa**

[43]A cette époque le palais de **Mâri** compte près de 300 pièces

-1760

Destruction du palais de **Mâri** par **Hammourabi**

-1750

[44](circa) Apparition en **Crète** d'un système de comptabilisation écrit (**écriture**)

---

coins supérieurs. Peu à peu, les dimensions se réduisent. Les corps se couvrent de vêtement. Les inscriptions ne se limitent plus au socle mais gagnent le corps de la statue.
La période trouble que connaît l'Egypte ne permet plus aux souverains d'ériger de grands monuments. Le plus souvent ils placeront leurs sépultures à l'intérieur ou à proximité des pyramides de leurs ancêtres.

*[42] Bien que, contrairement à l'Euphrate le Tigre soit navigable sur l'ensemble de son cours, durant la période de domination de **Larsa**, remontant aux environs de -1935, il fut nécessaire d'intervenir afin de réguler le fleuve.*
*De grands travaux furent commandés vers -1845 par le roi Sin-Iddinam et le dernier roi, Rim Sim, devait recreuser et rétablir le cours des fleuves de **Lagash** et **Larsa** jusqu'à la mer.*

[43] Ce palais qui couvrait une surface de 2,5 hectares, est le plus grand palais d'époque amorrite dont les traces nous sont parvenues. Construit en briques crues il comprenait un étage, ou deux par endroits. De nombreuses frises murales sur plâtre ornaient la surface des murs. Les salles étaient dallées et un système d'aération avait été conçu, ainsi qu'un système d'écoulement des eaux. Deux salles de bains avec baignoire et toilettes y ont été retrouvées.
Le site a été en grande partie détruit par l'organisation de l'Etat islamiste en 2018, mais par chance, seuls 5 à 6% de la surface totale a jusqu'ici été fouillé.

[44] Les autorités palatiales contrôlent étroitement le territoire et centralisent les produits provenant des campagnes, afin de les redistribuer partiellement à ceux qui travaillent pour le compte du potentat local.
*Naît ainsi l'exigence d'un système de comptabilité susceptible d'informer exactement les autorités sur les mouvements de marchandises, dans leurs magasins et réserves. L'**écriture** devient alors une nécessité et la **Crète** protopalatiale en développe aussitôt deux: le « linéaire A » dont les textes les plus anciens ont été trouvés dans la couche de destruction du premier palais de Phæstos, et une **écriture** hiéroglyphique attestée principalement à Cnossos et Mallia.*

(circa) Appauvrissement de la qualité artistique de la céramique de **Kamarès** (Camarès) en **Crète**

[45](circa) Au **Soudan**, construction de complexes funéraires originaux par la culture de **Kerma**

-1700

[46]En Méditerranée, sur l'île de **Crète**, élaboration de l'**écriture** minoenne appelée *linéaire A*

Début de l'**utilisation de l'écriture *linéaire A* en Crète** >-1450

Destruction du palais de Cnossos, en **Crète**, suivi de sa reconstruction.

[47](circa) Construction du fort de **Grianan d'Aileach**, en Irlande

---

[45] Les tombes se présentent sous forme de tumulus circulaires ayant au centre une fosse recevant le défunt accompagné d'objets et d'offrandes alimentaires. Au pied du tumulus se trouve un dépôt de bucranes de bœufs dont le nombre dénote du rang social. Certains pourrons avoir jusqu'à près de 5000 têtes. A noter la présence d'animaux aux cornes déformées. On peut supposer que le sacrifice de ces animaux constituait un signe de prestige.

*[46] Le processus qui conduisit, en **Crète** d'abord et après sur le continent grec, à l'adoption et à l'élaboration de plusieurs écritures fut un parcours long et articulé. On ne peut rien dire sur la genèse de l'écriture en Egée: l'indépendance formelle des divers syllabaires égéens par rapport aux autres systèmes graphiques connus ne permet pas d'évoquer une origine extérieure (Egypte ou Anatolie); il est également impossible d'éclaircir les relations entre les premiers témoignages de l'écriture Hiéroglyphique (H) ou du Linéaire A (LA) et les manifestations graphiques antérieures.*

*La diffusion de la LA n'exclut pas toutefois l'emploi du H, et les deux écritures se retrouvent parfois ensemble. L'utilisation contemporaine de deux graphies n'a pas encore reçu d'explication. Une position toute particulière est occupée par le «Disque de **Phaistos**»(Phaetos) : beaucoup de ses signes ne trouvent pas de comparaison dans les autres écritures crétoises, de sorte qu'à côté de l'origine locale a été aussi proposée une provenance extérieure, anatolienne ou égyptienne.*
Le linéaire A n'a, aujourd'hui, été que très partiellement déchiffré, essentiellement d'ailleurs sur des mots semblant désigner des lieux identifiés et par comparaison avec le linéaire B, mais il n'existe aucune certitude scientifique.

*[47] Le fort de **Grianan d'Aileach** devait être utilisé jusqu'au Moyen-Age. A l'origine il était constitué de trois remparts circulaires en terre, il sera ensuite défendu par un triple réseau de murs atteignant plus de 4 m d'épaisseur et 23 mètres de diamètre.*
Il semble avoir été occupé par la dynastie des Ui Néill du nord de 789 à 1050 environ, et détruit par le roi de Munster O'Brien en 1101.
Il sera restauré au XIXe siècle.

-1680

[48]Développement des constructions de type **nuragique** en **Sardaigne**

-1650

[49](circa) Apparition de l'**écriture** sous les **Shang** en **Chine**

---

*[48] La **nurague** est constituée d'une tour conique se terminant en terrasse. On y pénètre par un orifice aménagé dans la muraille et prolongé par un couloir conduisant à une pièce intérieure. De cette pièce part un escalier en colimaçon faisant le tour intérieur de la nurague et menant aux étages, pouvant aller jusqu'à trois dans certains cas. Certaines ouvertures aménagées dans le mur pouvaient servir de meurtrière et, en tout état de cause, permettait d'éclairer l'endroit.*

A la nurague primaire s'adjoignent d'autres bâtiments transformant l'ensemble en château-fort, les angles étant généralement complétés par des tours. L'ensemble forme alors une structure s'arrangeant autour d'une cour intérieure dans laquelle se trouve le plus souvent un puits.
*Dans la période d'extension maximale de la **civilisation nuragique** le « château » ainsi constitué était à son tour ceinturé par de nouvelles murailles complétées par des tours.*
Le village se trouvait à l'extérieur de l'ensemble défensif, mais était également parfois lui-même muni de murailles et de tours.
*A noter que l'ensemble de nuraghes connu sous le nom de Su Nuraxi de Barumini est classé par l'**Unesco**.*

*[49] La **Chine** n'attend pas la période des **Shang** pour voir apparaître ses premiers signes d'écriture puisque les premiers caractères, de textes oraculaires, sont gravés sur des carapaces de tortues depuis plus de 3000 ans, mais c'est vers cette époque que les nécessités de la société vont développer son système pictographique. Selon la légende Cang Jie (Ts'ang Tsie) aurait eu l'idée de l'écriture en observant les empreintes d'animaux, les traces de pattes d'oiseaux sur le sable. De fait, déjà à l'époque archaïque des peintures rupestres marquent une volonté de représentation pictographique, puis viendront des caractères gravés sur os ou carapaces, d'abord à caractère oraculaire.*
*De la période **Shang** on a relevé environ 3000 signes, notamment dans leur capitale **Yin Xu**, mais seul 1/3 du vocabulaire a été déchiffré. Sur les mêmes supports d'os et d'écaille, étaient consignés des faits importants de guerre ou de chasse, tout autant que de pratiques divinatoires.*
*Sous les **Shang,** puis les **Zhou**, des inscriptions gravées sur des vases de bronze se développeront. Il s'agit alors véritablement de caractères qui dérivent des pictogrammes préhistoriques mais au tracé plus fluide. L'évolution se fera lentement, sur plus de mille ans.*
A l'époque des Royaumes Combattants (-403 à -221) les caractères s'écrivent sur plaques de bambou attachées ensemble de manière à former un rouleau, ce qui expliquerait la verticalité de l'ancienne écriture chinoise. A la période suivante l'écriture se fera sigillaire, les caractères étant utilisés comme modèles ou à des fins décoratives.

[50](circa) Les **Hittites** adoptent une **écriture** cunéiforme

[51](circa) Fondation d'**Hattousas** (Hattusas), capitale de l'empire **Hittites**

-1600

Début d'une intensification des échanges des motifs artistiques et des modèles dérivés du Proche-Orient, de l'Egypte et de l'Egée >-1200

[52]Début de la période d'apogée des seconds palais minoens en **Crète** >-1500

[53](circa) Fresque « *Les Dames en Bleu* » en **Crète**

---

[50] *Les **Hittites** devaient adopter le cunéiforme akkadien de la Mésopotamie à leur langue. Ce sont environ 375 signes akkadiens qui seront introduits. Le signe était visualisé par un dessin et représentait une notion en rapport avec le pictogramme. Le pictogramme représentant un mot complet peut être lu dans n'importe quelle langue. Comme les akkadiens, pour qui le sumérien était une langue étrangère, les Hittites développeront une écriture phonétique, puisqu'il n'y avait plus, pour eux, de rapport entre le logogramme et sa valeur. C'est ainsi qu'un mot pouvait s'écrire phonétiquement ou idéographiquement. Ils prirent également l'habitude d'insérer des mots akkadiens au milieu de textes hittites, mais certains signes ont des valeurs spécifiques au hittite. Bien que l'akkadien et le hittite appartiennent à des familles linguistiques différentes, les deux étaient utilisées dans l'empire hittite, l'un comme langue diplomatique, l'autre comme langue administrative.*
*Les Hittites développeront également une écriture hiéroglyphique utilisée dans des circonstances solennelles. Durant la période **néo-hittite** (1190-600) l'écriture cunéiforme tombera en désuétude*

[51] *La ville devait exercer une grande influence en Anatolie et en Syrie du Nord. Son site comportant temples, résidences royales, fortifications et des frises sculptées, couvre environ 150 ha. La cité était entourée d'un rempart en pierre de 6 Km de long, le palais étant placé sur un plateau situé à la jonction entre la ville haute et la ville basse où se trouvait le grand temple.*
*Le site archéologique est classé par l'**Unesco**.*

[52] *Les édifices des premiers palais sont peu connus puisque ayant été remplacés par les seconds. Ceux-ci seront en effet construits sur les mêmes sites mais avec des dimensions plus importantes. Le plan, rectangulaire, s'articule autour d'une cour faisant office de puits de lumière. A noter la présence, caractéristique, des colonnes en bois de cyprès se rétrécissant vers le bas comme un pieu, et d'ornementations colorées sur les murs.*

[53] *La fresque est un élément essentiel de l'art minoen. Avec les reconstructions de la période néopalatiale, cet art atteint un degré décoratif remarquable. L'esthétisme de certaines de ces fresques les a rendu célèble, comme celle des « Dames en Bleu », mais également celle du « Prince à la couronne de Lys » ou celle « Des Dauphins », celle des « Jeux des Taureaux », fresques représentant des festivités religieuses ou des scènes de la nature.*

[54](circa) Début de la **période dite du minoen récent en Crète (céramique)** >-1100

[55]Développement des arts, influencés par la **Crète**, à **Mycène**s.

[56](circa) Apparition des premières fresques murales sur le continent, en Grèce

[57](circa) Introduction à **Chypre** d'une production de **céramique** locale dite de type Syrien

[58]Apparition des premières tombes à **tholos** en Messénie

---

[54] C'est au Minoen récent que la céramique minoenne atteindra son apogée. Après avoir surmonté la crise qui mit un terme à la période précédente, l'art minoen renaît et influence la Grèce.
La nature continue d'inspirer les artistes, mais les couleurs se font plus variées : orange, rouge, jaune et blanc jouent avec la surface sombre de la paroi des vases. Si l'iconographie est inspirée par l'art de la fresque, les dessins se font inventifs et les motifs ornementaux s'épanouissent sur l'ensemble de la pièce décorée, sans commencement ni fin. Le style deviendra « naturaliste » puis « marin ». Vers -1450 l'exubérance naturaliste commencera à être maîtrisée vers une symétrie décorative.
Cette période du minoen récent, qui commence au cours de la période néopalatiale pour s'achever à la fin de la période post-palatiale, est traditionnellement subdivisée en trois phases, I, II et III, la première s'achevant vers -1425 et la seconde s'achevant vers -1390.

[55] Une des caractéristiques de la civilisation dite « mycénienne » est son sens de l'adoption et de l'adaptation de cultures étrangères. C'est ainsi qu'après avoir emprunté aux Hittites des éléments d'architecture monumentale (portes d'entrée, maçonnerie), ils imitèrent les représentations figuratives des minoens (fresques), y apportant une touche personnelle.

*[56] Le fait de recouvrir les murs de peintures plus ou moins élaborées, remonte, en **Crète**, au milieu du IIIe millénaire. Il faut attendre la fin de l'helladique moyen pour que des fresques gagnent le continent, vraisemblablement influencé par la Crète.*

*[57] Le commerce crétois avec la Syrie (**Ougarit** est situé en face de **Chypre**) implique l'escale chypriote. Les navires se chargent alors de cuivre et laissent des échantillons de poteries minoennes. Les chypriotes commencent alors à développer une production autochtone inspirée du modèle syrien, également importée.*

*[58] Depuis leur arrivée en Grèce, et plus particulièrement en Messénie, les nouveaux arrivants actuellement appelés les « Mycéniens » (**Mycènes**), utilisèrent quatre types de tombes:*

-les tumulis, qui étaient de simples tertres abritant un groupe de sépultures;
-les tombes à fosse, creusées dans le sol, parfois entourées d'un mur comme le « Cercle des Tombes » sur le site de Mycènes;
-les tombes à chambre comportant un couloir en plein air aboutissant sur une entrée étroite, parfois couvert de pierres, débouchant sur une chambre, rectangulaire ou circulaire, taillée dans le roc;
*- enfin, le style de tombes à **tholos** construites avec un couloir d'accès menant à une chambre funéraire circulaire. L'entrée, plus étroite que le couloir, est fermée d'une porte à battants, elle peut-être rectangulaire et recouverte d'un linteau monolithique, mais les plus monumentales sont surmontées d'un triangle de décharge réduisant le poids de l'édifice.*

[59](circa) Evolution des statues menhirs en **Corse**

(circa) Apparition dans la péninsule du Sinaï de signes phonétiques dérivés des hiéroglyphes égyptiens

[60](circa) L'**art du bronze** se développe en Chine

-1580

[61](circa) Evolution de l'**art égyptien**

Les parois verticales sont en pierres taillées et se resserrent à partir d'une certaine hauteur en formant un cône.
Ce type de sépulture devait se répandre ensuite en Laconie, en Argolide et en Attique, avant de suivre la dispersion mycénienne tant en Crète que dans le Dodécanèse et à Chypre.
Ces tombes étaient destinées à accueillir plusieurs générations.
On peut, par ailleurs, noter l'influence de l'art crétois dans le matériel funéraire: masques d'or, armes d'apparat, bijoux et céramiques.

[59] Vers cette époque, l'anatomie se précise un peu (colonne vertébrale, traces de bras) et, au sud de l'île, apparaissent des armes sculptées en relief (épées, poignards).

*[60] Si, depuis les temps anciens, les vases rituels nécessaires au déroulement des cérémonies entourant la vie du souverain et de son peuple étaient façonnés en terre cuite, l'**art du bronze** devait s'imposer et prendre une importance déterminante dans l'évolution de la société. Cette période, correspondant à celle de la culture d'Erlitou (Henan), pourrait s'étendre d'environ -1700 à -1550.*
*Les récipients métalliques, aux parois très minces, sont en bronze véritable, alliage de cuivre, de zinc et d'étain. Les vases sont alors coulés dans des moules segmentés de terre cuite, la technique de la cire perdue ne sera en effet introduite, en **Chine**, que beaucoup plus tard.*

*[61] Alors que dans l'Ancien Empire les productions étaient généralement conformes aux modèles traditionnels, le **Nouvel Empire** voit apparaître un véritable engouement pour les nouveautés, considérées comme exotiques. Cette période vit également le remplacement des outils de cuivre par ceux en bronze.*
C'est à cette époque qu'apparaissent des statues en métal, sculptées selon la méthode de la « cire perdue ». Des figurines en or, en argent et en bronze massif seront ainsi produites. Seront également créées des pièces de plus grande dimension, coulées autour d'une âme en argile qui restait à l'intérieur, soutenue par des cales de cuivre.
De par la souplesse plus grande de leur matériaux les statues de bois, d'ivoire et de métal, différaient de celles réalisées en pierre. Les personnages pouvaient en effet avoir plus de latitude dans la position des membres, par exemple tenir un sceptre ou une enseigne. Les statues de pierre restaient plus figées, se rapprochant davantage des personnages des peintures, qui étaient représentées en deux dimensions.

[62]Les tombes de Pharaon connaissent un changement de structure (**art égyptien**)

-1560

[63](circa) Les formes utilisées par la **céramique chinoise** s'apparentent à celles des bronzes

-1557

[64]En **Egypte**, **Aménophis Ier** donne l'impulsion à une politique d'inventaire des œuvres anciennes

-1550

[65](circa) Début du **style floral dans la céramique en Crète** >-1450

Les statues et les reliefs étaient peints de couleurs vives, l'arrière plan en gris, puis il le sera en blanc.
*Depuis la fin du règne d'**Aménophis Ier** l'austérité du style tendait à se relâcher. A partir de **Thoutmôsis Ier** le visage du pharaon commence à devenir bienveillant, le menton s'arrondi, les joues sont pleines, les sourcils relevés. Les lèvres ébauchent un sourire. Cette tendance s'épanouira avec le règne de **Thoutmôsis III** et d'**Hatchepsout**.*

*[62] Sous la **XVIIIe dynastie** un long couloir est creusé, menant à une « salle du puit ». Un virage à angle droit et un escalier mènent ensuite à la chambre funéraire contenant le sarcophage, la « salle d'or » dont les murs et le plafond sont décorés des textes du livre de l'Amdouat, texte religieux apparu à cette époque, réservé aux Pharaons et décrivant le monde « d'en dessous » afin de faciliter le voyage au souverain défunt.*

*[63] Apparaissent en Chine les grès à couverte, qui sont des revêtements à base de feldspath et de cendres végétales. Cuits à environ 1200 degrés, leur couleur olivâtre et leur brillance évoquent le bronze. Ces productions persisteront au cours de la période d'**Erligang** qui verra se développer l'artisanat du bronze.*

*[64] Cette politique s'accompagnera également de la copie d'œuvres anciennes. Elle sera poursuivie par ses successeurs, en particulier **Thoutmosis III**.*

[65] La décoration des vases tend à s'assombrir sur un fond plus clair. Les motifs s'inspirent de la nature, commençant par le style dit "floral" ils déboucheront sur le style "marin". Le thème floral, déjà présent aux périodes précédentes, atteint désormais sa maturité. Parmi les représentations les plus fréquentes, on peut citer le lierre, l'olivier, le roseau, le papyrus…

[66](circa) Développement de l'art de la fresque murale, influencée par l'**Egypte**, en **Crète**

[67](circa) Fresque d'**Akrotiri** à **Théra** (**Santorin**)

(circa) Construction de la forteresse d'Enkomi à **Chypre**

(circa) Construction du temple d'Amon à **Karnak**

[68](circa) Début de la phase d'**Erlilang** de l'**art du bronze** en **Chine** >-1300

---

[66] *C'est essentiellement dans la représentation des personnages que l'art égyptien apparaît dans les peintures minoennes, les figures sont de profil alors que les épaules et le buste sont de face, ainsi que l'oeil. Cependant le formalisme égyptien devait rapidement ne pas s'imposer, et les œuvres minoennes marqueront rapidement leur originalité par leur charme et leur légèreté.*

[67] *Ces fresques de la cité d'**Akrotiri** s'inscrivent dans le droit-fil des fresques minoennes qui sont apparues à l'époque néopalatiale en **Crète**.*
La fresque du « Pêcheur » représente un pêcheur nu tenant en chaque main des maquereaux suspendus par une ficelle. Elle a été retrouvée dans la même pièce que la « Fresque des Navires », document rare montrant une flotte décorée revenant d'expédition. Cette œuvre, par sa précision, apporte de nombreuses réponses à des questions d'archéologie navale (poupe, gouvernail, propulsion, cabine, etc...).
La fresque « Des boxeurs » représente deux adolescents vêtus d'un pagne tenu par une ceinture, se mesurant dans un combat. L'un porte des bijoux et l'autre pas, tous deux ayant une coiffure qui n'est pas sans rappeler celle de la fresque du pêcheur. Cette fresque a été trouvée dans la même pièce que celle de la fresque des Antilopes, dont la représentation est si précise que leur race, l'oryx Beissa, a pu être déterminée.
Toute aussi réaliste est la « Fresque des singes bleus, qui n'est pas sans rappeler une composition presque similaire retrouvée à Cnossos.
Peuvent également être citées la « Fresque de la prêtresse » qui porte une coiffure identique que le « Pêcheur » et les « Boxeurs », la prêtresse ayant de plus sur la tête le serpent qui est un attribut des prêtresses crétoises. La « Fresque des Dames » et la « Fresque des papyrus », de la même composition, évoquent peut-être les relations avec l'Egypte.
La « Fresque du printemps », s'étalant sur trois murs, est une composition complexe, comprenant des rochers, des fleurs et des oiseaux (hirondelles).

[68] *Le site d'**Erligang** est situé dans la province du Hénan. Il devait s'y développer un artisanat du bronze particulièrement intéressant. Les formes des vases se diversifient, les parois des vases sont de plus en plus épaisses et les alliages plus résistants. Certaines pièces atteignent des tailles importantes. Certaines comme les tripodes aux pieds creux perpétuent des formes céramiques remontant à l'époque néolithique, tandis que d'autres, telles les verseuses, sont des créations nouvelles. Une des caractéristique est alors la présence de pieds larges et raides aux arêtes fortement marquées, ainsi que d'anses en arc de cercle. L'utilisation de plusieurs moules juxtaposés afin de permettre de couler la pièce, entraîne à découper la décoration en plusieurs registres horizontaux aux décors symétriques, qui deviendront de plus en plus complexes.*

-1524

[69]**Thoutmosis Ier** , le premier, ordonne que l'on édifie son monument funéraire à Thèbes, donnant ainsi naissance à la **Vallée des Rois**

-1521

(circa) Fondation de la ville de Doukki Gel, près de **Kerma**, par **Thoutmosis Ier**

-1500

[70]Début du **style marin réaliste (naturaliste) dans la céramique en Crète** >-1450

[71](circa) Fresque du « Toréador », palais de **Cnossos**, en **Crète**

---

*[69] Mettant fin à une tradition millénaire, **Thoutmosis Ier** sépare son temple funéraire de son tombeau et abandonne les majestueux monuments prisés par ses prédécesseurs pour se faire inhumer dans une tombe creusée à même la roche, et par là même impossible à localiser.*

Jusqu'au début du XVIe siècle avant J.- C., tous les tombeaux de pharaons étaient profanés et pillés, les violateurs dépouillant les momies de leurs précieuses bandelettes afin de cacher les bijoux dérobés.
Pour les Egyptiens, qui croient que l'immortalité dans l'au-delà dépend de la possibilité pour l'âme de visiter le corps et se nourrir des offrandes déposées dans la tombe, la destruction de la momie représente une fin plus atroce que la mort précédente. Il est donc inconcevable que les dépouilles des dieux vivants que sont les pharaons continuent à subir un tel sort. Après l'avènement de Thoutmosis Ier, et pendant cinq siècles, la Vallée des Rois protégera le repos des souverains du Nil. Au cours de ces cinq siècles, une véritable métropole d'activité va s'y développer, prêtres et gardiens, tailleurs de pierres, carriers, maçons, peintres et artisans, chargés de la construction et de l'entretien des lieux. De petits villages de spécialités s'organisent, embaumeurs (coachytes chargés de la liturgie, parashites qui incisaient les corps , taricheutes qui administraient les ingrédients devant permettre la conservation des corps), spécialistes de taches sacrées.
*Les nécropoles de Thèbes ainsi que l'ensemble des temples et palais sont classés par l'**Unesco**.*

*[70] Le **style naturaliste** devait un temps se développer de pair avec le style floral, tout en empruntant essentiellement des figurines évoquant la mer. Le poulpe en est un des sujets privilégié. Le style devait progressivement se charger, jusqu'à envahir la presque totalité de la poterie, ce pendant une cinquantaine d'année, puis les influences mycéniennes se firent sentir et le style finit par se dépouiller, la représentation animalière devenant moins envahissante.*

[71] Dans cette fresque remarquable, représentant une voltige au-dessus d'un taureau chargeant, l'art minoen s'est détaché du caractère figé, ainsi que des coloris de l'art égyptien.

[72](circa) Apparition à **Chypre** d'une **écriture** chypro-minoenne apparentée au linéaire A

[73]Développement des tombes collectives mycéniennes en **Crète**

L'**art égyptien** est alors inspiré par le Moyen Empire et un néoclassississme

[74](circa) Construction du temple funéraire d'**Hatchepsout** à **Deir el-Bahari** par l'architecte Senmout.

(circa) Rédaction en **Inde** des premiers textes sacrés en sanscrit

[75](circa) Peintures rupestres des Boschimans en Namibie

[76](circa) Premières sculptures en pierre en Nouvelle-Guinée

[77](circa) Apparition du style « *Lapita* » en Polynésie, Micronésie et Mélanésie

(circa) En **Inde la** langue arienne et le sanscrit remplacent progressivement les cultures locales

[78](circa) Apparition en **Inde** des premières *Védas*, textes sacrés de l'hindouisme

---

[72] *Le système d'écriture apparu à la fin du XVIe siècle à **Chypre** s'apparente au **linéaire A de Crète**. Les tablettes aujourd'hui découvertes n'ont pu être déchiffrées car écrites pour la langue que parlaient alors les chypriotes, avant l'introduction du grec, langue encore inconnue.*

[73] *Le type de tombes collectives, destinées à recevoir des inhumations successives, ne devait cependant pas supprimer totalement les tombes utilisées à l'Helladique Ancien et Moyen.*

[74] *Taillé dans la montagne, le temple de **Deir el-Bahari** s'étage en trois terrasses reliées par une rampe centrale. A proximité se trouvent les temples de **Mentouhotep** Ier et de **Touthmôsis** III. La tombe de la reine est creusée dans la vallée des rois, à 200m environ de son propre temple funéraire, qui abritait plus de 200 statues de dimensions et de matériaux divers.*

[75] *Ces peintures rupestres, où le rouge et le brun dominent, représentent le plus souvent des hommes et des animaux dans un contexte de chasseurs-cueilleurs. Il est à noter que l'on est loin d'en connaître la date de création, certaines peintures ayant été repeintes ultérieurement.*

[76] *Les objets, souvent de petite taille, représentent, sous forme de mortiers ou de pilon stylisés, des oiseaux ou des rongeurs, et peuvent avoir eu une fonction rituelle.*

[77] *La culture prend son nom de l'emplacement de **Lapita** en Nouvelle-Calédonie, un des premiers endroits dans lesquels sa poterie distinctive a été découverte. L'art de Lapita est surtout connu pour sa céramique, qui comporte les modèles géométriques de répétition complexes qui incluent de temps en temps les visages et les figures anthropomorphes.*

[78] *Aucune chronologie véritable n'est possible quant à l'origine de ces textes, qui remontent peut-être au XIXe siècle avant notre ère, mais dont la tradition orale est certainement plus ancienne. De*

[79](circa) Céramiques de **Machalilla** en Amérique centrale (**Equateur**)

[80](circa) Développement de l'art **Maya** en Amérique centrale

Période de la poterie du **Jômon** tardif au **Japon**

-1482

[81](circa) Fresques de l'ensemble palatial de **Thoutmosis III** à **Peru-Nefer**

-1455

[82]Apogée de la première phase de l'**art égyptien** de la XVIIIe dynastie

---

conception indo-arienne le védisme utilisait un ensemble de notions exprimées par des mots que l'hindouisme adoptera, y apportant des conceptions nouvelles, inconnues des anciens.
Le Rig-Veda est le texte le plus ancien, texte de base duquel les autres dériveront: le Sama-Veda qui est un cantique comprenant des indications musicales et mélodiques, le Yajur-Veda comprenant des formules cultuelles, et l'Atharva-Veda qui est un recueil de charmes magiques.

*[79] Ce peuple d'agriculteurs chasseurs devait réaliser de belles céramiques, bien que plus rudes que celles de la culture **Valdivia** qui s'était développée avant elle.*

*[80] L'art des Mayas développera ses principales caractéristiques durant la période classique (jusque 200-250). Durant une première phase, au préclassique moyen, il sera très influencé par l'art des **Olmèques** puis, à l'époque classique (jusque 900) par l'art de **Teotihuacan** et celui des **Toltèques**. L'art **maya** devait prendre de nombreuses formes, dépeignant des divinités, des héros légendaires ou des dignitaires, mais aussi des scènes de la vie quotidienne, le plus souvent liées au religieux.*

*[81] **Thoutmosis** fait construire à **Peru-Nefer**, l'ancien **Avaris**, un ensemble palatial présentant la particularité de l'existence d'un temple dans l'enceinte même du palais, ce qui n'était pas habituel. Par ailleurs, deux autres petits palais contiennent une décoration murale d'inspiration minoenne. On y retrouve notamment le motif du griffon, présent à **Knossos**, une fresque de taureaux aux acrobates typique, et d'autres caractéristiques tels que les doubles bracelets de pied des femmes, des rosaces et des scènes de chasse.*

*[82] Les derniers monuments que **Thoutmôsis III** fera ériger verront les sculptures réalisées avec une grande maîtrise et une précision remarquable, tant dans la pierre dure que dans la pierre tendre.*
L'art de la peinture est également à son apogée. Sa meilleure illustration se trouve dans la réalisation des peintures de Rekhmirê, le dernier vizir du roi, de par l'abondance de ses inventions. Plus particulièrement les scènes de chasse dans les marais et dans le désert, mais également les hiéroglyphes, qui constituent un chef-d'œuvre de peinture miniature.

[83]Sous le règne de **Thoutmôsis** III la surface bâtie du temple d'Amon à Karnak devait être doublée

(circa) **Kerma**, la capitale du royaume de **Koush**, est abandonnée

-1450

[84](circa) Construction des palais mycéniens **(Mycènes).**

[85](circa) En **Crète**, la **céramique** de style floral évolue vers un style plus chargé

(circa) Epanouissement du style marin réaliste (naturaliste) dans la **céramique** en **Crète**

(circa) Fresque aux dauphins, palais de **Cnossos** en **Crète**

---

[83] *C'est de cette époque que date l'érection de l'obélisque de 44 m de hauteur qui se dresse aujourd'hui devant l'église Saint-Jean-de Latran, obélisque transportée à Rome au temps de* ***Constantin****.*

[84] *Fortement influencés par l'art et les techniques minoennes, les Mycéniens n'en auront pas moins leur propres conceptions, notamment dans la construction de leurs palais.*

C'est ainsi que les palais mycéniens comporteront toujours un Mégaron, terrasse circulaire autour d'un foyer, absent des constructions minoennes. Ces dernières s'organisaient en effet autour d'une cour centrale, plus vaste que le Mégaron, alors qu'à ***Mycènes*** *ce dernier est décalé et occupe une situation surélevée. Traits communs cependant entre les deux styles, la sinuosité des voies d'accès, la séparation entre les lieux « utiles » et ceux d'apparat, les escaliers monumentaux, l'absence d'ouvertures larges qui auraient permis un meilleurs éclairage. Ce dernier trait est encore accentué chez les mycéniens, qui ne connaîtront pas les puits de lumière qu'avaient imaginés les crétois. Dans leurs constructions l'aspect militaire est privilégié. Les blocs utilisés sont tellement massifs que la légende rapporte que seuls des cyclopes auraient pu les porter, d'où le terme de constructions « cyclopéennes ».*
Les sites archéologiques de ***Mycènes*** *et de* ***Tirynthe*** *sont classés par l'****Unesco****.*

[85] *La période* ***Postpalatiale****, en* ***Crète,*** *couvre les phases chronologiques, retenues par les archéologues, des Minoéens Récent II et III (MR II-IIIA-C). Dans l'art de la céramique naît en Crète un véritable style « créto-mycénien », qui se développera ensuite sur le continent. On assiste à une appropriation des formes minoennes dans l'esprit mycénien. Ceci est vrai dans tous les arts mais davantage encore dans celui de la céramique. Là où les figures crétoises se disposaient dans tout le champ, la nouvelle tendance organise l'espace horizontalement avec, parfois, des élans verticaux. Les thèmes floraux et marins de l'époque précédente sont repris mais avec surcharge, emplissant souvent l'ensemble de la composition.*

Apparition également de grands vases à décors figuratifs, inspirés de l'art des fresques. Ils représentent le plus souvent des défilés de chars ou des combats de taureaux.

(circa) Achèvement de la construction du temple de **Thoutmousis III** à **Karnak**

[86](circa) Certaines peintures égyptiennes sont enduites de vernis (**art égyptien**)

Sous **Aménophis II** l'**art égyptien** s'ouvre aux nouveautés

-1440

[87](circa) Apparition de récipients dits au « pied en anneau » à **Chypre**

-1425

(circa) Apparition de fresques murales inspirées de la **Crète** à **Mycènes**

[88](circa) Début de la **première période des fresques mycéniennes** >-1300

[89](circa) Adoption en **Crète** du gobelet éphyréen (**céramique**)

[90](circa) Introduction de la langue grecque dans le système administratif en **Crète**

---

[86] Le vernis est alors constitué de résine diluée dans de l'huile. Cette technique, qui apparaît vers le milieu de la XVIIIe dynastie, donne à la peinture, en vieillissant, un aspect brun orangé.

*[87] A l'âge récent du bronze, le développement du commerce aura pour conséquence à **Chypre** une évolution des techniques de la poterie, avec, notamment, des formes imitant des prototypes métalliques.*

*[88] La première période du développement de l'art de la fresque, dans le monde mycénien, est fortement influencée par la **Crète**.*

Les compositions sont en général ordonnées en frises, délimitées par des bandeaux horizontaux, sans interruption verticale. C'est ainsi que la même scène pouvait se continuer d'un mur à l'autre.
A noter que les thèmes utilisés par les peintres mycéniens se retrouvaient d'un palais à l'autre.
La technique consiste à appliquer une peinture sur un enduit encore humide, ce qui permet aux couleurs de se fixer en séchant.
Cette technique exigeait une exécution rapide puisque devant être terminée avant que l'enduit ne sèche.
Cette technique est très proche de celle qui sera également utilisée pour les fresques de la Renaissance.

[89] Il s'agit d'un grand bol sur pied à deux anses, souvent décoré de motifs peints. Ce modèle mycénien, courant sur le continent, disparaîtra vers -1390 au profit du Kylix, qui est un vase similaire au pied plus élevé.

[91](circa) Enrichissement de l'**art égyptien**

[92](circa) Le pharaon **Thoutmosis IV (Thoutmès)** fait desensabler le grand sphinx de Giza (Gizeh)

[93](circa) Apparition d'un type de statues cubiques dans l'**art égyptien**

-1408

[94](circa) Construction du temple de Louxor en Egypte (**art égyptien**)

---

[90] Cette introduction d'une première forme de la langue grecque se fait tout en conservant le système d'écriture traditionnel minoen (LB). Il paraît vraisemblable que le changement est lié à l'ingérence ou à une prise de contrôle de l'administration par les Mycéniens, cela devant avoir entraîné de profondes modifications tant économiques que politiques.

*[91] Sous **Thoutmosis IV** l'art de la **XVIIIe dynastie** va devenir plus luxueux, tant dans l'utilisation des matériaux que par les formes et les sujets traités.*
Le verre, le bronze noir incrusté d'or et d'argent, sont désormais plus souvent utilisés.
Les peintures tombales perdent leur aspect un peu figé, elles prennent des lignes plus fluides et les couleurs s'enrichissent. Le nu féminin fait son apparition ainsi que les formes érotiques.
On marque également une évolution dans l'habilement qui devient riche et ostentatoire, apparaissent de grands cols, des serres tête et des bijoux. Les vêtements féminins deviennent plus amples et plissés, on ajoute des manteaux portant une longue ceinture et des perruques de cérémonie. Les hommes sont vêtus d'une tunique et d'un pagne plus long, parfois une longue robe serrée à la taille par une ceinture large. Ils portent souvent de longues coiffures tombant sur les épaules.
La statuaire se manifeste par l'adoucissement des formes. Les figurines prennent un aspect naturaliste. Elles se multiplieront à la fin de la XVIIIe dynastie et au début de la XIXe, réalisées en matériaux de plus en plus variés, parfois en faïence ou stéatite émaillée, aux yeux incrustés de verre ou de faïence, les corps se font apparents sous des vêtement plissés.

*[92] Cet événement est consigné dans une stèle, rapportant un songe du roi, que celui-ci fit placer entre les pattes du sphinx. **Thoutmosis IV** fera également construire un mur pour protéger le monument de l'ensablement.*
*A noter que la région de Memphis et sa nécropole, avec la zone des pyramides de Guizeh est, bien évidemment, classée par l'**Unesco**.*

*[93] Ces statues représentent le maître du tombeau à genoux, les mains levées, priant le dieu soleil. La forme cubique de la statue permet de graver la stèle située devant le personnage. Jusqu'au règne d'**Akhenaton** ce type de statue sera d'utilisation privée, mais elle sera ensuite adaptée à de grandes effigies du roi et de la reine debout, tenant la stèle devant eux.*

-1400

[95]Début de l'**utilisation de l'écriture *linéaire B* par les mycéniens** (**Mycènes**) >-1200

[96](circa) En Amérique centrale les **Zapotèques** construisent des édifices rituels recouverts de stuc (**Mexique**)

---

*[94] Temple d'Amon situé à **Thèbes**, les travaux du temple seront continués sous **Toutankhamon** et **Aÿ**. Il sera complété par **Ramsès II**. D'autres éléments seront ensuite ajoutés par **Shabaka**, **Nectanebo Ier** puis les **Lagides**.*
Il est l'illustration du plus pur style de la XVIIIe dynastie et, en ce qui concerne la partie construite par Ramsès, celle de la XIXe dynastie.

*[95] Dès l'apogée de la culture minoenne s'était développée sur le continent grec une civilisation complexe qui, d'après son centre le plus célèbre, **Mycènes**, a été nommée «mycénienne».*

*C'est peut-être alors, ou pendant la phase immédiatement postérieure, que des scribes minoens du continent ou les conquérants mycéniens de la **Crète**, élaborèrent l'écriture linéaire B (la LB) qui, même si elle partage avec l'écriture linéaire A (LA) un ensemble de signes, s'en distingue par certains traits graphiques et formels.*
De -1450 à -1400 environ, le linéaire B remplacera le linéaire A.
Pendant au moins deux siècles le LB sera l'instrument bureaucratique du pouvoir palatial mycénien. De fait, les spécialistes sont partagés sur la date d'apparition de cette écriture, certains penchants pour la fin du XVIe siècle avant notre ère, arguant que ce serait les circonstances liées au développement de l'économie qui auraient poussé les Mycéniens d'Argolide à emprunter l'écriture aux populations minoennes installées sur le continent ou dans des comptoirs et à l'adapter aux exigences de la langue grecque mycénienne qu'ils parlaient.
*Avec la chute des citadelles helladiques, vers 1200 av. J.-C., les témoignages écrits disparaissent aussi bien en Crète qu'en Grèce. Il paraît assez sûr que l'alphabétisation du monde égéen de l'âge du Bronze se termina avec la fin des palais et son absence persista pendant tous les «siècles **obscurs**» (1200-800).*
A noter que l'écriture linéaire B devait être déchiffrée en 1956. Il était alors admis que les mycéniens utilisaient une forme archaïque de grec.

*[96] Installés depuis environ un millénaire dans la vallée d'Oaxaca dans l'actuel **Mexique**, les **Zapotèques** y avaient développé une économie rurale et agricole florissante. Ils influenceront par leurs innovations sociales centralisées et leurs techniques les autres civilisations précolombiennes d'Amérique centrale.*
*Vers -500 la cité de **Monte Alban**, qui sera leur capitale, sera une des plus grande cité qui entretiendra des relations diplomatiques et commerciales avec les autres civilisations du continent.*
Leur architecture est caractérisée par de larges places entourées d'escaliers monumentaux menant aux temples pyramides.
*Leur civilisation devait décliner au milieu du premier millénaire de notre ère pour des raisons inconnues, et se trouver supplantée par celle de **Mixtèques**, qui adopteront nombre de leurs coutumes.*

(circa) Apparition d'objets utilitaires en jade en **Amérique Centrale**

-1390

[97](circa) Construction de la première fortification cyclopéenne de **Tirynthe** (**Mycènes**)

[98]En **Egypte**, évolution du style des peintures et de la sculpture, pendant le règne d'**Aménophis** III (**art égyptien**)

[99]Construction de **Dur-Kurigalzu** , nouvelle capitale du royaume **Kassite**.

-1380

[100]Construction du temple d'Amon à Louqsor en **Egypte**

---

[97] Commencée vers la fin du XIVe siècle cette fortification colossale tiens son nom de ce que les grecs anciens pensaient qu'elle ne pouvait avoir été construite que par les cyclopes.

De nombreux remaniements y seront apportés, notamment après une première destruction vers -1250, et une extension vers -1200, le plan subsistant actuellement datant de cette dernière période.

*[98] Durant le règne d'**Aménophis III**, le hiératisme conventionnel de la peinture s'infléchit vers la finesse et la sensibilité, les vêtements et les parures se transforment.*
*Le disque du culte solaire, Aton, devient en lui -même l'objet d'une dévotion. Cette tendance sera portée à son comble sous son successeur **Aménophis IV** qui ira jusqu'à transformer son nom en celui d'**Akhenaton**.*
En sculpture les traits subissent également des transformations. L'oeil, qui jusque là était plat, comprend désormais une paupière supérieure et les sourcils suivent la ligne de l'arcade. La bouche, qui était une simple ligne, devient une double courbe et crée une moue pensive. Les oreilles deviennent plus charnues.
Ces innovations se retrouveront dans la sculpture amarnienne et persisteront dans les trois règnes suivants.

*[99] **Dur-Kurigalzu**, ou la « nouvelle forteresse de **Kurigalzu** », non loin de l'actuelle Bagdad, comportait une enceinte entourant une surface de 225 ha. Elle comportait un palais, un quartier religieux avec plusieurs temples et une ziggurat dédiée au dieu Enlil. Certaines salles étaient décorées de peintures et des statues animalières y ont été trouvées.*
La plupart de ces découverte a disparu du musée de Bagdad après son pilage en 2003.

*[100] Sa construction s'étendit tout au cours du règne d'**Aménophis III** puis, après un abandon dû au règne d'**Akhenaton**, fut repris sous **Toutankhamon** et **Aÿ**. **Ramsès II** devait y ajouter un certain nombre d'éléments imposants.*
*Le temple était relié au grand sanctuaire de **Karnak**, situé à environ 3 Km, par une voie triomphale bordée de sphinx menant à son entrée, elle-même précédée de deux obélisques.*

[101](circa) L'**art égyptien** de la sculpture introduit la technique du « drapé-mouillé » ainsi qu'un certain réalisme

(circa) Destruction définitive du palais de **Cnossos** en **Crète**

[102](circa) Apogée des palais mycéniens (**Mycènes**)

[103](circa) Production massive de céramiques mycéniennes (**Mycènes**)

-1375

[104](circa) Exécution de la fresque de la *Procession de Thèbes* (**Mycènes**)

(circa) Destruction de la forteresse chypriote d'Enkomi par les Louki

-1371

[105](circa) Achèvement du temple funéraire d'**Aménophis III**

---

*[101] Cette technique de représentation du drapé, tient son nom de ce que l'artiste tend à le représenter comme si le voile ou le vêtement, préalablement mouillé, collait au corps du personnage. Parallèlement, à cette période, la sculpture tend à un certain réalisme des personnages, n'hésitant plus, par exemple, à montrer les rides ou les défauts physiques. Cette tendance ira en s'accentuant jusqu'à l'outrance au cours du règne d'**Akhenaton**.*

[102] La réussite commerciale des mycéniens s'accompagne du développement de l'architecture monumentale. Les forteresses sont construites en appareil dit « cyclopéen », formées de gros blocs irréguliers bien ajustés. Les citadelles existantes sont progressivement agrandies.
Les palais sont construits à l'endroit le plus important de la citadelle.
Il est à observer que l'intérêt particulier accordé par les Mycéniens aux citadelles est symptomatique d'un climat d'insécurité, qui était apparemment absent des palais minoens.
A partir de la fin du XIVe siècle, ces citadelles seront détruites les unes après les autres.

[103] La production des vases semble être devenu une véritable industrie. De grandes variétés de formes, les plus courantes sont les kylix (gobelets à haut pied et deux anses), les alabastres (bols fermés à anses) et les vases à étrier (vases à bec verseur et anses). Les décors sont géométriques avec parfois des fleurs ou des animaux stylisés.

[104] Cette fresque, d'environ 14 mètres de long, est d'un style très proche de celui de l'art minoen. Elle est située dans une pièce proche du Mégaron de palais de Thèbes. Elle représente un cortège de femmes en costume minoen, portant des offrandes. Tout comme dans l'art minoen les visages comportent un oeil représenté de face, ainsi qu'il en était également dans la peinture égyptienne. De même que la couleur blanche de la peau des femmes.

-1370

[106]Période d'intenses constructions en **Crète** à Palaikastro, Hagia Triada et La Canée.

En **Crète** les nécropoles familiales de tombes à chambre deviennent la règle (Arméni près de Réthymnon)

Le style de **céramique** crétoises devient d'inspiration mycénienne.

Début de la **période dite Mycénienne en Crète (céramique)** >-1150

(circa) Exécution des fresques du palais de Tirynthe (**Mycènes**)

[107]En Egypte l'art de la sculpture en relief atteint son point culminant (**art égyptien**)

---

*[105] Il ne reste de ce temple funéraire, achevé sous **Tiy**, que les deux colosses en gardant l'entrée, dits «Colosses de Memnon». Au premier siècle avant notre ère, les grecs attribuèrent l'édifice à Memnon, fils de l'Aurore, en raison d'un phénomène dû à la dilatation du quartzite sous l'effet des premiers rayons solaire, qui faisait émettre des sons à la statue. Selon la légende homérique, Memnon, tué lors de la guerre de Troie, retrouvait la vie à l'aube et saluait sa mère Eos.*
*Le colosse sera considéré dans l'antiquité comme une des merveilles du monde, bien que ne figurant évidemment pas dans la liste de **Philon de Byzance** rédigée au IIIe siècle avant notre ère.*
Ce site constituera un lieu de pèlerinage pour les grecs et les romains qui viendront consulter l'oracle de Memnon.
Les statues sont de quartzite rouge d'Assouan, hautes de 18 mètres et d'un poids de plus de 1300 tonnes. A la suite de travaux de restauration entrepris sous les romains à l'époque de Septime Sévère (IIIe siècle de notre ère), les statues cesseront de «chanter».

*[106] Tandis que **Cnossos** est à nouveau frappée par les destructions, un renouveau se fait jour sur des sites détruits à la période précédente, qui sont reconstruits ou réoccupés après l'effondrement de la civilisation des seconds palais.*

*[107] Alors que sous **Aménophis II**I était apparue la technique du drapé-mouillé, l'époque d'**Akhenaton** voit se continuer cette tendance en introduisant un réalisme sensuel soulignant les formes du corps.*
De nouveaux détails stylistiques voient le jour, tel l'inclusion de l'oeil dans l'orbite et son étirement, produisant ce qu'il conviendra d'appeler les "yeux en amande".
Les artistes vont également essayer d'introduire une nouvelle dimension de l'espace. Ainsi vont ils s'efforcer de parvenir à une nouvelle figuration des mains en les inscrivant dans leurs contexte spatial. Le pouce se tient désormais en relation avec l'objet tenu, ce qui était ignoré auparavant.
L'artiste tient désormais à représenter l'espace comme un tout et non plus comme la juxtaposition de plans séparés. Par exemple un champ de blé n'est plus représenté comme un mur mais par une juxtaposition libre des épis, comme s'ils étaient agités par le vent.
Apparaît également une évolution de la mode avec de nouvelles coiffures et de nouveaux costumes.

-1368

[108] Le réalisme dans la sculpture égyptienne tend à la caricature (**art égyptien**, **amarnien**)

-1365

[109]Création de la ville d'**Akhenaton** en Egypte

-1350

(circa) Construction du rempart nord de la forteresse de **Mycènes**

[110](circa) Apparition dans les tablettes d'**Ougarit** des premiers signes d'**écriture** alphabétique connus

---

*[108] L'évolution dans l'art de la sculpture commencée une dizaine d'année auparavant avec la technique du « drapé-mouillé », qui s'était développée vers le réalisme sensuel, atteint, sous **Akhenaton**, un stade caricatural. L'accentuation de la physionomie et l'affaissement des chaires prennent des apparences pathologiques, les corps sont distendus, ballonnés. Les personnages sont représentés dans des attitudes d'intimité, parfois familiale. Un nouveau canon apparaît dans la représentation du couple royal, abandonnant la représentation idéale au profit d'un réalisme exagérant certains traits grotesques.*
En peinture l'art amarnien (de Amarna) se caractérisera par son naturalisme, une abondance de représentation de plantes, fleurs, oiseaux, papillons et scènes de genre. L'art décoratif est constitué d'objets de verre et de faïences, les décors du mobilier deviennent sophistiqués.
*Si la révolution religieuse imposée par Akhenaton fut sans lendemain, l'influence amarnienne marquera une étape importante dans l'**art égyptien**. Elle est sensible dans le matériel funéraire de ses successeurs **Toutankhamon**, et **Horemheb**, ainsi que dans l'utilisation de bas-reliefs et de reliefs en creux dans les mêmes scènes, afin d'obtenir une profondeur. Mais surtout, lorsque s'éteindra la **XVIIIe dynastie**, le goût du colossal et de la puissance s'imposera sous les règnes de **Séti** et de **Ramsès**.*

[109] Le site de la ville, construite en quatre ans, se présentait sur une aire de 15 km sur 20, traversée par une avenue reliant la cité royale au sanctuaire principal. La création, totalement artificielle de la ville d'Akhenaton, consacrée par Aménophis IV au nouveau culte de son dieu ne lui survivra pas. A sa mort, elle sera totalement abandonnée.
Les archéologues découvriront un véritable trésor de tablettes d'argiles connues sous le nom de « Lettres d'El-Amarna » qui concernent la correspondance échangée avec les cours princières étrangères.

[111]A **Ougarit** huit langues différentes étaient écrites dans quatre systèmes d'écritures.

[112](circa) En Egypte, apparition de la langue parlée dans les textes royaux monumentaux

-1340

[113]Evolution du style **amarnien** dans l'**art égyptien**

-1325

(circa) Exécution de la fresque dite de la *Belle Mycénienne* à **Mycènes**

---

[110] *Ce sont près d'une trentaine de signes cunéiformes qui sont révélés par ces tablettes. Il est intéressant de noter que l'ordre des lettres est celui encore utilisé de nos jours par les alphabets modernes.*
Quelque 200 signes-syllabes étaient nécessaires afin d'écrire en cunéiforme un texte en akkadien, avec l'invention de l'alphabet d'Ougarit les 30 signes alphabétiques suffisaient.
Bien sûr la date d'élaboration des tablettes est inconnue, entre le XIVe et XIIIe siècle, on sait simplement que l'écriture d'Ougarit devait disparaître avec la cité sous l'assaut des « peuples de la mer » mais que l'alphabet phénicien devait prendre le relais, selon une généalogie qui nous est inconnue, mais qui est nécessairement liée aux rapports commerciaux qui devaient exister entre Ougarit et les Phéniciens.

[111] *Cité cosmopolite où se côtoyaient les différentes populations du Moyen-Orient, outre le système cunéiforme syllabique qui apparut alors et qui servit à écrire le sumérien, le hittite, le hurrite et l'akkadien, se développa également un autre alphabet cunéiforme appliqué à la langue locale, l'ugaritique, qui sera utilisé par l'administration mais qui servira également à transcrire des mythes et des légendes locales. Enfin, l'écriture chypro-minoenne et les hiéroglyphes luvites et égyptiens seront également utilisés.*

[112] *L'abandon de la langue classique, le moyen égyptien, se poursuivra sous les Ramessides et sous Ramsès II la majorité des inscriptions royales sera rédigée dans la langue vernaculaire parlée dans le pays. La langue classique continuera cependant à être enseignée dans les écoles de scribes.*

[113] *Sous **Horemheb** le style qui s'était développé sous **Akhenaton** tend au formalisme, abandonnant la décontraction des attitudes qui le caractérisait. Les scènes érotiques disparaissent et commence à pointer un certain maniérisme, qui se développera sous les ramessides.*

-1314

(circa) Dans l'**art égyptien**, les portraits sont emprunts de sensualité dans les volumes et la finesse des traits

-1312

[114](circa) Début de la **construction de la salle hypostyle de Karnak** >-1240

-1300

[115]Reconstruction de la ville de **Troie (Troie VIIa)**, détruite par un **tremblement de terre**

[116](circa) Construction du palais de **Pylos** (**Mycènes**)

[117](circa) Début de la **deuxième période des fresques mycéniennes** >-1200

[118]Apogée du style « créto-mycénien » en **céramique**

---

*[114] Les premières constructions de **Karnak** remontent au début du millénaire, mais les anciens considéraient le temple d'Amon comme une des merveilles du monde.*

La salle hypostyle comprend 134 colonnes en 16 rangées. Son décor a pour thème les victoires de Séthi Ier et de Ramsès II.

*[115] Cette nouvelle ville appelée par les archéologues Troie VIIa serait celle chantée par **Homère.** Les ruines de cette septième Troie révèlent une ville bien moins riche que les précédentes.*

Une population réduite continua à vivre sur le site (Troie Vll) .

[116] Le palais est le seul palais mycénien de l'époque à ne pas posséder de fortification ni de muraille. Le mégaron central mesure plus de 50m sur 32m et comprend une cinquantaine de pièces. Le foyer central circulaire a plus de 4 m de diamètre.

[117] La seconde période du style des peintures mycéniennes est d'une facture moins précise, plus grossière, que la précédente, qui était fortement influencée par les fresques crétoises. Par contre elle se démarque par des traits plus continentaux.

*[118] En **céramique** la production atteint son plus haut niveau de qualité, avec des poteries fines aux formes régulières couvertes de vernis brillants. Les motifs s'éloignent des modèles minoens pour réaliser des décors franchement géométriques, annonciateurs de la période « géométrique » bien que les courbes soient toujours utilisées, mais prises dans un réseau de lignes droites structurant le décor.*

[119](circa) Début de la **construction de digues formant « polders » en Béotie** >-1230

[120](circa) Construction du pont mycénien de **Kazarma**

[121](circa) Constructions mégalithiques de **Serro Sechin** au **Pérou**

[122](circa) En Chine les **Shang** transfèrent leur capitale à **Yin Xu**

[123](circa) Apparition des premiers caractères chinois (**écriture**)

Les thèmes traditionnels (poulpe, nautile) se simplifient, stylisant les sujets ou les représentant de petite taille.
A noter cependant que la catégorie des grands cratères à décors figuratifs devait se maintenir, avec introduction de la représentation de la figure humaine.

*[119] Ces constructions de type « polder » sont constituées par des levées de terre larges d'une dizaine de mètres entre des murailles maçonnées. C'est ainsi que la ville de Gla aurait été protégée. Ces travaux semblent avoir été réalisés à une période de domination de la cité d'**Orchomène**.*

*[120] Le pont de **Kazarma** fait partie d'un ensemble d'ouvrages d'art mycéniens de la même époque, situés en Argolide, sur la route reliant **Mycènes** et **Tirynthe** à **Epidaure**. Ils sont constitués d'une voûte en encorbellement de blocs en appareil cyclopéens, sans mortier.*

*[121] Situé dans la vallée de Casma, au nord de Lima, le site de **Serro Sechin** couvre environ 50.000 m2 et se compose d'une plateforme à gradins flanquée de petits bâtiments. Les sculptures de pierre dépeignent des scènes de sacrifices dont on ne sait si elles sont purement mythologiques ou si elles se rapportent à des événements historiques.*

*[122] C'est le roi Pan Geng, vingtième roi de la dynastie des **Shang**, qui transféra sa capitale, de Yan à Yin. **Yin Xu**, dans l'actuelle ville de Anyang dans le Hénan, devait prospérer durant plus de 250 ans et influencer les capitales chinoises ultérieures. Ses constructions devaient constituer le premier prototype de l'architecture palatiale et des ensembles funéraires royaux de la Chine.*
*Le site de Yin Xu est classé par l'**Unesco**.*

*[123] C'est sous la dynastie des **Shang** (Chang) qu'apparaissent les premiers signes, constitués de pictogrammes. Le système graphique alors utilisé permettait, dès cette époque, de noter des mots pleins tels des noms, mais aussi des mots outils tels des pronoms et des conjonctions. A l'origine les formes étaient variables, il faudra attendre la dynastie des **Zhou** pour que soit dressé un premier catalogue des caractères existants. Avec la décadence de cette dynastie l'utilisation des signes devint quasiment anarchique.*
*En -221 l'empereur **Shih Huang-ti** fera établir un catalogue des caractères de l'écriture chinoise puis, en -213 ordonnera la destruction de tous les livres classiques. Lisi, le premier ministre de l'empereur, instaura alors le « petit sigillaire » en tant qu'écriture commune de l'Empire. Après lui, le calligraphe Cheng Miao devait inventer « l'écriture des clercs » qui restera un des principaux styles calligraphique de l'écriture chinoise. Celle-ci, toujours utilisée actuellement à des fins artistiques, devait être à l'origine de « l'écriture régulière » utilisée de nos jours.*

-1298

[124]Début de la **construction du temple d'Abou-Simbel** >-1285

[125]Foisonnement de la **littérature** en Egypte

-1260

[126]Date mythique de l'inauguration du temple d'**Abou Simbel**

[127]Le roi d'**Elam** (**Elamites**) Untash-Gal fait construire la cité de **Dur-Untash**

---

*[124] Il existera en fait deux deux temples d'**Abou Simbel**, creusés dans la falaise de grès nubien sur les ordres de **Ramsès II**. Le petit temple est dédié à la déesse Hathor et à **Nefertari**, l'épouse préférée de Ramsès II, le Grand Temple étant consacré aux principaux dieux: le dieu soleil Horakhty, Amon de Karnak et Ptah de Memphis, et le roi lui-même adoré en ce lieu comme un dieu.*

*[125] La seconde partie du « **Nouvel Empire** » voit se développer une culture « ramesside » qui, tout en transmettant les œuvres de l'Ancien et du Moyen Empire produit un foisonnement de textes. C'est ainsi que sont écrits des contes moralisants (« Vérité et Mensonge »), fantastiques (« Le Prince prédestiné », « Le Conte des deux frères »), mythologiques (« Les Aventures d'Horus et Seth »). Sont également publiés de nouveaux textes de sagesse tel « L'enseignement d'Ani et d'Amenemopé ».*
Il faut ajouter à ces textes littéraires bon nombre de petits textes tels, par exemples, des essais satiriques, des modèles de lettres administratives, des éloges royaux.

*[126] Il fut, ainsi que celui voisin de **Néfertari**, construit par **Ramsès II** afin de commémorer la bataille de **Qadesh**. Sa façade, imposante avec ses quatre colosses de plus de 20m de haut, cache en réalité un petit temple au plan très simple, directement taillé dans la pierre.*
Deux fois par an, les rayons du soleil frappent exactement dans l'axe du temple et pénètrent dans la Cella (le saint des saints). Ce phénomène est à mettre en relation avec le trentième jubilé de Ramsès II, occasion probable de la construction du temple.
*Les monuments de Nubie, d'Abou Simbel à Philae, sont classés par l'**Unesco**.*

*[127] Située à une quarantaine de Km de **Suse**, **Dur-Untash** (actuellement Tchoga Zanbil, classée par l'**Unesco**) devra être alimentée en eau par la réalisation d'un canal d'une cinquantaine de Km, apportant l'eau à un réservoir revêtu de briques et dallé, mesurant 10,7 m sur 7,25 et profond de 4,35 m. Le réservoir communiquait par des orifices, sous la muraille, avec un autre bassin situé à l'intérieur de la ville.*
Fondée comme capitale religieuse, elle contient la ziggourat la plus grande de toute la Mésopotamie. Celle-ci qui mesurait environ 60 m n'en mesure aujourd'hui plus que 25m, ses deux étages supérieurs ayant été détruits.
*Après l'invasion d'**Assurbanipal**, la ville resta inachevée.*

Premiers systèmes hydrauliques d'**irrigation** à partir de canaux, élaborés par les **Elamites**, à **Shushtar**

-1250

(circa) Reconstruction de la muraille cyclopéenne de **Tirynthe**

[128](circa) Apparition de figurines féminines en céramique en **Amérique Centrale** (**Mexique**)

[129](circa) Rédaction d'un des plus ancien texte de la **bible**

-1245

(circa) Construction des remparts Sud et Ouest de la forteresse de **Mycènes**

[130](circa) Construction de la ziggourat (ziggurat) de **Tchoga-Zanbil**

---

*Si la ville fut abandonnée le système d'irrigation élaboré par les **Elamites** sera repris par **Darius** au Ve siècle puis systématiquement entretenu et amélioré au cours des siècles. Un des canaux de dérivation des eaux de la rivière Kârun alimente encore la ville de Shustar par une série de tunnels et fait fonctionner des moulins. A noter le déversoir de Shâdorvân construit par les **Sassanides** au milieu du IIIe siècle.*
*Durant la période islamique, les différentes dynasties d'Iran entretiendront le système comme un élément essentiel. L'ensemble sera continuellement aménagé jusqu'au XXe siècle. Le système hydraulique historique de **Shushtar** est classé par l'**Unesco**.*

*[128] Généralement décrites comme figurines de fertilité, elles comportent le plus souvent des déformations de la face ou des membres qui vont se développer dans la culture **olmèque**.*

[129] Un des plus anciens texte conservé de la bible est le « Cantique de Deborah » contenu dans le « Livre des Juges ». Il retracerait la bataille de Tanak près de Megiddo, entre plusieurs tribus de Galilée et des cités cananéennes.
Il est cependant largement admis que ce texte aurait été ultérieurement très retravaillé.

*[130] La ziggourat de la ville sainte de **Tchogha-Zanbil**, du royaume d'**Elam** en Iran, sera la plus grande jamais construite. Il s'agissait d'un travail de maçonnerie comportant des escaliers intérieurs et des décors en terre cuite émaillée.*
Le quartier royal, au sud-est de la cité, est constitué d'un ensemble de trois palais.
*Le site est classé par l'**Unesco**.*
L'origine des ziggourats, gros massifs en briques au sommet coiffé d'un autel, semble remonter au Ve millénaire en Mésopotamie.

[131]Le roi Assyrien **Toukoulti-Ninourta** entreprend de grands travaux à **Babylone**.

-1220

[132](circa) Développement d'un style de vases cypro-mycénien à **Chypre**

-1204

[133]Evolution des tombes royales égyptiennes (**art égyptien**)

-1200

(circa) Extension des remparts des forteresses de **Mycènes** et de **Tirynthe**

[134](circa) Construction de murs cyclopéens de certaines villes de **Chypre** (Kition, Enkomi, Palaepaphos, Sinda) par les achéens (**Mycènes**)

Destruction d' **Hattousas**, capitale de l'empire des **Hittites**

[135]**Céramiques** de **Chorrera** en **Amérique du Sud**

---

[131] Il devait rebâtir le temple d'Ishtar, rénover celui de Sin-Samas et compléter le temple d'Assur. Par ailleurs il améliorera les remparts de la ville et construira un nouveau palais. Il entreprendra également de construire une nouvelle ville, à laquelle il donnera son nom. Il y sera assassiné avant qu'elle soit achevée.

*[132] Dans ce style, apparu une cinquantaine d'année auparavant et dont on ne sait si la fabrication se faisait en Grèce ou à **Chypre** même, les formes sont chypriotes mais la décoration mycénienne. Vers la fin du 13ème siècle il se caractérisera par l'abandon des motifs picturaux stylisés de la peinture mycénienne, en faveur de tentatives plus naturalistes.*

*[133] A partir des funérailles du pharaon **Merneptah**, l'entrée de la tombe devient visible et s'orne d'une façade.*

[134] L'arrivée des colons achéens (mycéniens) va entraîner une transformation profonde de l'architecture et de l'urbanisme des cités chypriotes. Les murs de brique jusqu'alors utilisées par les autochtones sont remplacés par des mur de type cyclopéens en pierre. Les anciennes habitations sont le plus souvent rasées et de nouvelles viennent les recouvrir selon de nouveaux plans d'urbanisme.

*[135] La tradition des figurines de **céramique** existait depuis le troisième millénaire, notamment à **Valdivia**. La céramique de **Chorrera** du sud-ouest Equateur reprend cette tradition mais est davantage raffinée, avec des surfaces bien finies et un répertoire de formes plus important, les*

[136]**Céramique Cupisnique** au **Pérou**

[137](circa) Apparition de la **culture des Olmèques au Mexique** >-400

-1180

[138](circa) Fondation de la ville de **Salamine de Chypre**

[139](circa) L'art artisanal des **Phéniciens** acquiert une identité

---

artistes représentant leurs personnages avec un souci du détail, mais aussi façonnant des fruits ou des animaux. La peinture est utilisée, rouge, crème ou noire. Les figurines féminines, en représentation frontale, possèdent un décor géométrique incisé et portent souvent des colliers et des boucles d'oreille.
A noter l'apparition de vases siffleurs.

*[136] La **céramique cupisnique** apparaît vers cette époque sur la côte nord du **Pérou**, ainsi que dans les vallées adjacentes, dont celle de Cupisnique qui lui donna son nom. Elle se caractérise par ses couleurs sombres et ses surfaces soigneusement polies donnant l'aspect de la pierre.*

*[137] La culture **Olmèque** du **Mexique**, qui s'épanouira à la fin du millénaire, est principalement représentée par les sites de La Venta, de San Lorenzo Tenochtitlan et de Laguna de los Cerros, dans les basses terres de Vera Cruz et de Jalisco. La construction de grands sanctuaires, l'usage du jade et de la serpentine, la réalisation de têtes colossales caractérisent cette culture qui exercera son influence sur le haut plateau, ce que révèlent des sites comme ceux de Tlatilco ou de Chalcatzingo (au sud-est de Mexico), et jusque dans l'État de Guerrero, en bordure du Pacifique avec la grotte peinte de Juxtlahuaca. Elle ne connaîtra cependant pas l'écriture, bien que cela soit remis en question par la découverte, dans la région de Véracruz, d'une stèle comportant des symboles ressemblant à des mots (stèle de Cascajal).*
Vers 500 avant notre ère la civilisation olmèque devait entrer en décadence et disparaître sur une centaine d'années.

[138] La migration mycénienne amena une transformation progressive mais durable de la civilisation chypriote qui, jusqu'alors simple île du Moyen-orient, se tourna vers l'Egée.

*Les mythes de fondation grecs rapportent que des chefs achéens y fondèrent des villes après la chute de **Troie**. Ce serait Teucer, le fils de Télamon qui fonda la ville de **Salamine de Chypre**, près d'Enkomi.*

*[139] Les traits culturels de l'artisanat phénicien sont encrés dans l'âge du bronze récent. Néanmoins, les bouleversements politiques du début du XIIè siècle amèneront à associer les influences les plus diverses, ce qui finira par caractériser l'art des **Phéniciens**.*
Peut-être de par leur orientation maritime, les bouleversements politiques qui devaient frapper le Levant semblent avoir eu relativement peu d'influence sur les centres côtiers phéniciens. Ils maintinrent donc une continuité dans leurs traditions jusqu'à la période hellénistique.

-1150

[140](circa) Le « Vase des Guerriers » de **Mycènes (céramique)**.

-1110

Le roi d'**Assyrie Teglat-Phalasar** Ier fonde la première **bibliothèque** connue en **écriture** cunéiforme

-1100

[141]Occupation du site de Lefkandi en **Eubée**

[142]Abandon définitif de la plupart des établissements néo-palatiaux en **Crète**

[143](circa) Apparition de l'**alphabet phénicien** qui sera à l'origine des alphabets araméens et grecs (**écriture**)

---

[140] Cette œuvre, qu'il est vraisemblable de dater dans une fourchette de -1200 à -1150, constitue une des rares représentations humaines de la céramique mycénienne, plus particulièrement concernant l'armement des guerriers, composé d'un bouclier et d'une lance, à laquelle est fixée une gourde. Les guerriers portent un casque surmonté de deux cornes, une cuirasse de cuir et une tunique courte frangée, ainsi que des jambières et des chaussures.

*[141] Le site de Lefkandi en **Eubée** constitue un des site archéologique des plus important concernant les débuts de l'Age du Fer. Les tombes des siècles obscurs y commencent dès l'époque submycénienne vers -1100, jusqu'à l'époque géométrique vers -825.*

*Un bâtiment d'un intérêt particulier, constitué d'un porche, de deux salles et d'une abside y a été découvert. De 50 mètres sur 14 de large, il est entouré d'une rangée de poteaux de bois formant véranda. Il devrait s'agir d'une demeures de type « princier » dans laquelle un prince aurait été enterré. Deux fosses funéraires s'y trouvent, l'une contenant les squelettes de quatre chevaux, une autre celui d'une jeune femme et une urne en bronze contenant les cendres d'un homme d'une trentaine d'année. Ce monument funéraire évoque les honneurs rendus dans l'épopée homérique aux héros de la guerre de **Troie**.*
*Il évoque le futur **« culte des héros »** qui se développera à partir du VIIIe siècle.*

[142] La période de redressement de la seconde période du minoen récent s'est, en fait, confinée à une quinzaine de sites, selon des modalités et des phases différentes dans différentes parties de l'île.

[143] L'alphabet phénicien comportait 22 signes, à l'origine sans voyelles, il s'écrivait de droite à gauche. Permettant de transcrire les principales langues du Proche-Orient, il sera utilisé à une

[144](circa) Apparition de l'art rupestre de **Cochimi** dans la Sierra de San Francisco

-1065

[145](circa) En Grèce l'usage de **tombes** individuelles à parois couvertes de dalles (ciste) se généralise

Apparition en **Crète** de couteaux en fer à rivets de bronze

-1037

[146]En Chine, construction de l'observatoire de **Songshang** à **Dengfeng**

---

vaste échelle. Il sera repris par les peuples voisins comme les Araméens, les Assyriens, les Akkadiens et les Anatoliens et plus tard diffusé par les Perses dans l'ensemble de leur empire. Sa propagation sera largement favorisée par les activités commerciales des phéniciens.

*[144] On ne sait rien du peuple aujourd'hui disparu des **Cochimi** (ou Guachimis) de la Sierra de San Francisco, dans la réserve d'El Vizcaino. La seule certitude est qu'il s'agirait d'un groupe humain venu du Nord. Leurs peintures ont été découvertes par les missionnaires espagnols au XVIIIe siècle. Le site paraît avoir été occupé depuis le Pléistocène terminal (-10.000) par des chasseurs cueilleurs. Seules des datations de dépôts d'obsidienne ont permis d'apprécier une époque, allant de -1100 à 1300. Les sujets sont très variés, hommes, femmes, enfants, animaux divers.*
*Les peintures se répartissent sur une superficie de plus de 183.000 ha et 400 sites, classés par l'**Unesco**, ont été répertoriés.*

*[145] Les tombes à **ciste** sont des tranchées dont les parois ont été recouvertes de plaques de pierre (marbre) et dont les ouvertures sont le plus souvent closes par des tuiles en terre cuite. Ce type de tombe dont l'existence remonte à l'époque cycladique, avait été peu a peu remplacé par les inhumations collectives de type mycénien. Sans qu'aucun lien direct puisse être établi avec l'arrivée progressive des Doriens, l'abandon progressif des sépultures collectives à l'époque submycénienne correspond à la généralisation des tombes individuelles*

*[146] C'est le duc de Zhou qui aurait fait construire dans la province du Hénan, ce premier observatoire, le plus vieux du monde, dans ce qui devait devenir le « centre du ciel et de la terre », **Songshang** étant considéré comme le mont sacré central de la Chine. De nombreuses constructions y seront édifiées, tout au long de neuf dynasties, **Dengfeng** devenant une des première capitale chinoise. L'observatoire lui-même sera reconstruit au XIIIe siècle sous la dynastie des Yuang.*
*L'**Unesco** considère que les monuments historiques de Dengfeng figurent parmi les meilleurs exemples de bâtiments anciens voués à des activités rituelles, scientifiques, technologiques et éducatives.*

-1025

[147](circa) Apogée de la culture du bronze en **Chine**

[148](circa) Apparition en **Chine** (**Zhou**) de nouvelles formes de bronzes

-1015

[149]Début de la **période protogéométrique en Grèce (céramique)** >-900

---

[147] A partir de -1300, dans la province du Hénan devait se développer un artisanat raffiné qui, notamment sur le site de Xiaotun, devait atteindre son apogée vers la fin du XIe siècle. Les motifs utilisés dans la décoration des récipients sont plus diversifiés qu'à l'époque d'Erlilang, notamment des motifs stylisés représentant un bestiaire d'animaux fabuleux. Les motifs se détachent sur un fond de petites spirales carrées qui, à la fin de la période, constitueront un véritable décor.
Ce développement de la culture du bronze se fera jour également dans la province du Shaanxi et au Sichuan ou, notamment, seront élaborées des statues de bronze de très grande taille.

*[148] Lorsque les **Zhou** envahissent le Hénan et renversent les **Shang**, ils installent leur capitale dans la région de Xi'an. L'époque des Zhou de l'Ouest qui commence alors, et qui devait se maintenir jusqu'au premier quart du VIIIe siècle av. J.-C., constituera un second âge d'or de l'**art du bronze** en Chine. C'est surtout à partir du Xe siècle que de nouvelles formes et de nouveaux décors s'imposeront.*

[149] Après la longue crise des invasions doriennes, ce sera par la céramique que l'art se manifestera particulièrement, son apparition se situant de -1050 à -1010. Le style protogéométrique est, bien entendu, marqué par l'apport dorien, mais les influences mycéniennes et orientales y sont perceptibles.

La céramique est couverte d'un vernis terne et la décoration est formée de cercles et triangles qui seront à l'origine du nom de « géométrique » qui y sera attaché.
A côté d'un géométrique que l'on peut qualifier de campagnard apparu spontanément, naissent des tendances raffinées qui sont l'aboutissement d'une longue évolution, tendance d'un art décoratif plus ancien qui se « géométrise ».
Le protogéométrique se rencontre dans les nécropoles de Thessalie, de Phocide, d'Attique, du Péloponnèse, des îles de la mer Egée et d'Asie Mineur. Si la céramique protogéométrique est particulièrement bien maîtrisée à Athènes et à Argos, les plus beaux spécimens proviendront de l'Attique.
Le style Attique, qui ne doit rien aux doriens puisque ceux-ci ne s'y établirent pas, est certainement du au génie local, les plus belles pièces provenant de la nécropole du Céramique. A côté des vases à décor purement ornemental se développeront des vases à types d'animaux puis de personnages stylisés, représentés le plus souvent nus.
*Avec la période suivante, celle du **Géométrique** proprement dit, l'ornementation deviendra plus variée.*

(circa) Passage de l'**âge du bronze** à l'**âge du fer**

-1010

[150](circa) Multiplication des constructions fortifiées de type nuraghi (**nuragique**) en **Corse**

-1000

[151](circa) Apparition de l'é**criture hiératique** en Egypte.

[152]Apparition d'une **céramique** polie rouge d'une grande variété de formes en **Iran**

Apparition d'une **céramique** rouge et noire en **Inde**

Utilisation de grands sarcophages en terre cuite en **Inde** du sud

[153](circa) Au **Pérou**, propagation de l'iconographie de la culture de **Chavin** par la céramique

---

*[150] Bien qu'il soit difficile d'avancer que la **civilisation nuragique** de **Sardaigne** se soit implantée en **Corse**, il convient de constater, vers la fin du IIe millénaire, du développement de constructions, plus petites, mais semblables à celles des **nuraghes** sardes. On parle alors de civilisation des Torrées (torréenne) qui serait apparue vers le milieu du XVIIe siècle. S'organisant autour d'un chaos rocheux l'édifice se compose le plus souvent d'une enceinte à plusieurs bastions placés aux endroits exposés. A l'intérieur se trouve un espace dégagé pouvant être cultuel mais pouvant également, éventuellement, abriter la population qui vit dans le village situé aux abords.*

*[151] Après le stade linéaire des **hiéroglyphes** égyptiens qui constituait une version simplifiée de l'écriture sacrée, la recherche de l'abstraction mènera à l'é**criture hiératique**. Si le linéaire conserve sa valeur représentative, le hiératique ne représente plus les objets mais uniquement des signes. Son usage se maintiendra jusqu'au IIIe siècle de notre ère, bien que cédant peu à peu devant le développement de l'écriture **démotique** vers le milieu du VIIe siècle avant notre ère.*

*[152] Auparavant la **céramique** iranienne était caractérisée par une décoration complexe au décors linéaires et aux motifs symboliques. Vers l'an 1000 cette céramique disparaît pour faire place à une céramique polie d'une grande variété de formes nouvelles.*

Les plus caractéristiques sont des cruches à bec-verseur, peintes de décors animaliers. Les profils d'animaux dominent, soit en tant que partie du vase, soit en lui donnant sa forme complète. Ces poteries sont certainement à classer parmi les plus belles productions de céramiques de l'antiquité.

*[153] Les formes de la céramique de **Chavin** sont le plus souvent des vases globulaires à anse-goulot en étrier, ainsi que des bouteilles à haut col. Les surfaces sont de couleur sombre, gris, noir ou brun.*

-990

[154](circa) Inhumation du Pharaon **Psousennès Ier** dans la nécropole de Tanis

-963

Premiers travaux de construction du temple de **Salomon** à **Jérusalem**.

-950

[155]L'**art égyptien** connaît un renouveau

L'art du bronze se développe au **Luristan** en **Iran**

---

*Les décors, incisés, gravés ou modelés, représentent en général des félins, des oiseaux ou des fleurs. Des ressemblances de style existent avec la céramique **Cupisnique** qui lui est antérieure et qui était décorée du même motif de félin stylisé. La culture de Chavin devait influencer celle de **Paracas**.*

*[154] Depuis le début du Nouvel Empire les pharaons avaient été inhumés à **Thèbes**, la capitale du royaume. Pour la première fois depuis près de 600 ans la nécropole traditionnelle était ainsi délaissée pour le souverain qui avait réuni les deux empires. **Tanis** sera la capitale des XXIe et XXIIe dynasties*

*[155] Premier monarque de la dynastie Libyenne, **Sheshonq Ier** devait lancer des travaux importants à **Bubastis** sa capitale, mais également à **Thèbes**, **Tanis** et **Memphis**. Ces entreprises amenèrent un regain de créativité dans la sculpture, qui s'inspira des modèles anciens de l'époque du **Nouvel Empire**, tout en y apportant des contributions originales.*
*L'apport principal portera sur l'élégance des statues obtenue par leurs proportions élancées. Les tailles sont fines et les membres déliés, les traits délicats. Les torses sont traités en trois parties distinctes, poitrine, thorax et abdomen. Un grand soin est apporté à la finition. A noter l'adoption de la perforation du lobe de l'oreille ainsi que l'apparition d'un nouveau type de petites statuettes en orfèvrerie, mêlant l'or et le bronze. Ce renouveau des arts se maintiendra pendant le premier siècle de la **XXIIe dynastie**.*

-930

[156]Période probable de la rédaction du roman de voyage de **Wen-Amon** (Histoire d'Ounamon)

-920

(circa) Construction des temples **Phéniciens** de Ba'al Shamim et de Ba'alat

-900

[157](circa) Emergence de l'Art grec

[158]Début de la **période du Géométrique ancien en Grèce (céramique)** >-850

---

[156] *Ce papyrus relatant le voyage de l'envoyé de Thèbes, **Wen-Amon**, chercher le bois devant permettre la réfection de la barque d'Amon, a certainement été écrit sous le règne de **Sheshonq Ier**, mais il n'existe pas de certitude absolue sur ce point. De même, s'il a été longtemps admis qu'il serait agi d'un compte-rendu historique du voyage entrepris, il semble bien, aujourd'hui, qu'il s'agisse plutôt d'un roman pouvant reposer sur des faits historiques.*
*Il reste que ce document est précieux pour les informations apportées sur les rapports entre l'**Egypte** et la **Phénicie**, ainsi que pour l'étude de la période suivant la fin du **Nouvel Empire** en Egypte.*

[157] *Il est généralement convenu d'appeler « Art grec » l'art produit entre le Xe et le Ier siècle av.J-C dans les régions parlant le grec, à l'exclusion des civilisations minoennes et mycéniennes. En effet il n'existe pratiquement pas de continuité entre eux.*
L'art grec s'achèvera avec l'établissement de la culture romaine dans le monde parlant grec vers le Ier siècle, l'art gréco-romain de cette époque s'inspirant de modèles plus anciens devait décliner progressivement jusqu'à l'avènement du christianisme.
Une des principales caractéristique de l'art grec sera l'intérêt qu'il porte à la représentation de la figure humaine, toujours présente autant dans sa représentation de l'homme lui-même que des dieux. Les végétaux et les animaux ne sont que des éléments secondaires.

[158] *Le style céramique dit **géométrique** naît à Athènes vers cette époque. D'une excellente qualité technique et artistique, le décor abandonne les ornements circulaires au profit du méandre, s'y ajoutent, des croix gammées, puis, peu à peu, des animaux puis des hommes. A partir de -875, les mêmes motifs sont appliqués dans des panneaux entre les anses ou dans des zones continues. Le changement aura gagné la presque totalité de l'Egée vers la fin du Xe siècle.*

[159](circa) Construction du premier temple de l'Héraion à **Samos**, en Egée

Début de l'**époque dite Orientalisante en Grèce (céramique)** >-650

(circa) Première rédaction hébraïque du **Pentateuque** (Torah)

[160](circa) Construction du temple de **Chavin** Huantar au **Pérou**

-890

[161](circa) Disparition de la culture chinchurro d'Arica et de Parinacota au **Chili**

---

*Le **Dodécanèse** et la **Crète** restent à part. Dans le Dodécanèse la tradition **protogéométrique** reste forte. En Crète, un style local, ajoutant cercles concentriques et pieds coniques, se continue jusqu'aux environs de 800.*
En Attique, la céramique de cette période n'est guère diffusée à l'extérieur.

[159] L'hécatompédon (temple de cent pieds) comprend une colonnade axiale entourée de murs. Elle sera complétée par un péristyle en bois au VIIe siècle. Ce temple sera le premier des temples ioniens. Il sera détruit par une inondation vers -660 et un nouveau temple sera construit vers -560.

*[160] Construit en remplacement d'un temple plus ancien ce nouvel édifice en reprend la forme en U traditionnelle utilisée par la civilisation de **Chavin**.*
Les structures sont en granit blanc dont les carrières sont situées à une distance de plus de 30 Km et à 4500 m d'altitude. Le temple est constitué d'une séries de plateformes au profil pyramidal. La pyramide la plus grande, dite « le château », a 71 m de côté. Un portique principal comporte des gravures sur les pierres et mène à une place où se trouvent des sculptures. L'ensemble est construit avec des colonnes, des corniches, des linteaux, des pierres tombales et des obélisques en pierres de différentes couleurs.
A cette époque le culte du Jaguar était pratiqué dans la plus grande partie de ce qui constitue le Pérou actuel. Le temple sera utilisé pendant 700 ans. Il semble avoir été un lieu de culte et un site de pèlerinage pour la quasi totalité de la région andine.

*[161] Cette culture de chasseurs-cueilleurs marins a résidé sur la côte du désert d'Atacama, dans l'extrême nord du **Chili**, depuis environ la moitié du VIe millénaire avant notre ère.*
*Les Chinchorros devaient développer des pratiques mortuaires élaborées en créant des momies « artificielles » qui devaient nous parvenir. Le peuplement et les momifications artificielles de cette culture, qui devait s'éteindre vers au début du premier millénaire avant notre ère, est classé par l'**Unesco**.*

-879

[162]**Le roi d'Assyrie Assurnazirpal** inaugure sa nouvelle capitale à Kalkhu (**Nimrud**).

Apparition en **Assyrie** de décorations en plaques d'argile émaillées et de décors de bas-reliefs en albâtre

-859

Salmanasar III fait construire le palais de Til Barsib (Barsip) dans la Syrie actuelle

-850

[163](circa) Apparition, en Egypte, d'un mouvement culturel reposant sur la recherche de modèles anciens.

[164]Début de la **période du Géométrique moyen en Grèce (céramique)** >-750

---

[162] ***Assurnazirpal*** *fera rédiger un texte décrivant toutes les étapes de la construction de sa ville. Un parc de 25km2 comportant plus d'un millier d'arbres l'agrémentait, irrigué par un canal creusé à partir du Tigre. Il indique également dans le même texte qu'il a fait peupler la cité de toutes les populations déportées venant de tout l'empire. Le banquet organisé pour l'inauguration, réunissant les Grands du royaume, les représentants des pays vassaux et les habitants, réunissait, selon l'inscription, 69.574 personnes.*
Un vaste palais possédait une salle du trône mesurant près de 47 m sur 10 m, une ziggurat associée au temple du dieu Ninurta et plusieurs autres sanctuaires.
Les souverains suivants embelliront la cité, jusqu'à ce que ***Sargon*** *l'abandonne pour fonder une nouvelle capitale à Du-Sharrukin. Néanmoins* ***Assarhaddon*** *y bâtira un nouveau palais dans la citadelle.*
La ville sera détruite lors des invasions ***Mèdes****.*

[163] *Qualifié d' « archaïsme » par les épigraphistes et les historiens de l'art, il se caractérise par l'utilisation de modèles graphiques, artistiques et littéraires, tirés d'œuvres des IIe et IIIe millénaires. C'est ainsi que l'écriture hiéroglyphique, alors tombée en désuétude, retrouve occasionnellement un nouvel usage. Cette tendance allait se maintenir tout au long du premier millénaire*

[164] *Le style des céramiques géométriques parvient alors à sa maturité, de nouveaux motifs apparaissent à partir de -830 tel le Kantharos avec des anses en forme de noeud, et la pyxide avec des anses en forme de cheval.*

Cette transformation est démontrée en archéologie par la richesse des tombes de la période, notamment à Athènes et à Lefkandi, richesse oubliée depuis les palais mycéniens. Cependant ce

Extension de la cité de **Cnossos** en **Crète**

[165](circa) Développement des poteries simples dites de type « **Mumun** » en **Corée**

-820

(circa) La langue des **Phéniciens** tend à s'imposer comme idiome international

(circa) L'**alphabet** phénicien est adopté par les peuples d'Aram et d'Israël

-800

[166]Le roi Menua, d'**Urartu**, fait construire un canal-aqueduc de 56 Km (**irrigation**)

(circa) Apparition de décors figurés nouveaux dans la **céramique géométrique** grecque (chevaux, oiseaux, guerriers).

(circa) En **Inde**, transcription en langue védique d'un ensemble de textes sanscrits qui fourniront la base de la religion indienne

-775

[167](circa) Le poète **Homère** aurait vécu au milieu du VIIIe siècle et serait mort à Ios (**Littérature**)

---

début de renouveau est relativement local puisque aucune autre cité grecque ne montre de tels signes. Il est à penser que pour l'Attique les mines du Laurion auraient enrichi l'aristocratie athénienne. A noter également en Attique une première réoccupation des zones côtières depuis la fin de l'époque mycénienne.
*Les vases attiques du **Géométrique moyen** seront largement diffusés grâce au rétablissement des communications en Grèce. La poterie corinthienne parvient également à une certaine diffusion, jusqu'à Ithaque, Smyrne et la **Crète**.*

[165] Ce type de poterie brute plate, semblant correspondre à une société de pêcheurs-chasseurs, était apparue dans la péninsule coréenne aux environs de -1500 mais sa distribution devient plus importante du IVe au VIe siècle, certainement liée avec un changement de mode de vie, dépendant davantage de la culture, notamment du riz et de céréales locales.

[166] Ce canal sera utilisé tel quel pendant 2500 ans, jusqu'à ce qu'il soit partiellement rénové en 1950.

*[167] Si l'existence même d'**Homère** a pu être contestée par des modernes, sa réalité ne faisait aucun doute dès l'antiquité classique, bien qu'on s'interrogea déjà sur sa véritable identité. Au mieux*

-770

[168]Période d'expansion culturelle et intellectuelle dite des « *Cent Ecoles* », en Chine.

---

admet-on aujourd'hui qu'il était de mère ionienne, la tradition le fait venir de Chios. Il aurait dirigé une école de rhétorique puis aurait voyagé autour de la Méditerranée, avant de finir ses jours à Ios. De tout temps l'on a discuté afin de savoir quand il avait vécu.
Il paraît aujourd'hui admis que l'Iliade et l'Odyssée serait le reflet d'une tradition verbale d'Aèdes, sortes de bardes ou troubadours des siècles obscurs, rapportant la tradition de combats anciens dans une société ancienne. On s'accorde à penser qu'il s'agirait de la société mycénienne, mêlée d'éléments postérieurs, les uns tirés des ***Ages obscurs****, les autres contemporains de l'époque de la compilation. Il s'y trouve également quelques emprunts à la* ***Crète*** *minoenne. Ainsi la poésie épique retracée par Homère serait en quelque sorte l'achèvement d'une longue tradition, création des mycéniens, mais moulée dans une forme égéenne préexistante.*
Il n'en reste pas moins deux certitudes, le poème a baigné l'histoire de l'humanité occidentale et, d'autre part, des mentions citées par son auteur sont le reflet d'une certaine réalité historique. Ainsi, sur ce dernier point peut-on citer le Catalogue des vaisseaux de l'Iliade qui présente l'armée achéenne en ordre de bataille, de même que la description des casques à dent de sanglier, qui ne pouvait être connu par Homère lui-même et qui avaient disparus depuis fort longtemps. La plupart des sites où des fouilles ont révélé des vestiges mycéniens figuraient dans le Catalogue. Quant aux casques cités, ils ne seront découverts que par les archéologues modernes.
Il conviendra de remarquer que la « Guerre de Troie » telle qu'elle nous est connue par les récites homériques et qui aurait duré dix années, ne relate que les débuts du conflit par l'enlèvement d'Hellène, quelques épisodes tels la colère d'Achille et ses conséquences jusqu'aux funérailles d'Hector, mais rien sur les dix années elles-mêmes du siège.
*Reste que, dès l'antiquité, la véracité des faits historiques racontés était déjà discutée. A telle enseigne qu'****Hérodote*** *rapporte un récit égyptien disant qu'Hellène aurait été retenue en Egypte après sa fuite de chez Ménélas, et qu'elle lui aurait été rendue après la fin de la guerre. D'après lui, Homère aurait choisi une autre version des faits car la vérité « convenait moins à l'épopée ».*
On ne possède pas d'œuvre de littérature grecque plus ancienne que l'Iliade.

[168] Cet âge d'or de la philosophie chinoise se maintiendra durant toute la période dite des « Printemps et des Automnes » ainsi que de celle des « Royaumes combattants ». Elle sera caractérisée par l'existence de savants itinérants, se rendant d'une cour à l'autre, et souvent employés par les souverains comme conseillers militaires ou diplomatiques. Les idées et les pensées ainsi diffusées influenceront considérablement et durablement les modes de vie et la conscience sociale, en Chine, jusqu'à nos jours.
Cette période devait s'étendre jusqu'à l'arrivée des ***Qin****, le premier empereur* ***Shih Huang-ti*** *interdisant toute discussion philosophique et décrétant l'autodafé des œuvres des philosophes en -213.*
Après la chute des Qin se produira une réaction qui remettra la philosophie au goût du jour, les familles de lettrés ayant, très tôt, reconstitué le canon traditionnel.

-753

[169]Naissance du poète grec **Hésiode**.

[170](circa) Installation d'un habitat sur le Palatin

-751

[171](circa) Premiers aménagements de la « *Montagne sacrée* » par le pharaon nubien **Piankhi** à **Napata**

-750

[172]Début de la **période du Géométrique récent en Grèce (céramique)** >-700

[173](circa) Début de la **céramique grecque à relief en Crète, à Rhodes et dans les Cyclades** >-600

---

*[169] Bien qu'imitant la langue et la technique d'**Homère**, **Hésiode** essaie d'ordonner les mythes afin d'en dégager une idée morale. Sa poésie est emprunte de pessimisme mais animée par le sentiment de la nature. Son poème didactique "Les travaux et les jours", en 826 vers, pose le mythe de Prométhée et de Pandore comme du péché originel, fondant la loi du travail. Le mythe de la succession de cinq races allant de la race d'or à la race de fer, constitue la généalogie de l'homme, mais sans datation car il décrit un mythe.*
Ce thème lui permet d'introduire des préceptes utilitaires sur les travaux des champs, le commerce, la navigation, ainsi que des sentences morales et même un calendrier des jours propices à certains travaux.

*[170] A l'époque de **Virgile** on conservait toujours à Rome, sur le mont Capitole, la maison de **Romulus** recouverte de chaume. Les vestiges actuels découverts au Palatin remontent peut-être à cette époque; bien sûr ce lieu est dit la « maison de Romulus » sans que rien ne puisse l'étayer.*

*[171] La « Montagne sacrée » (Gebel Barkal) domine **Napata**, la capitale du royaume de **Koush**. Une aiguille naturelle de la montagne, évoquant un ureus colossal, un cobra couronné, aurait inspiré le choix du lieu. **Piankhi** y fera bâtir un immense temple dédié à Amon. Treize temples et au moins trois palais ont été découverts par les archéologues.*

*[172] Au **Géométrique Récent** la figuration remplace de plus en plus les décors géométriques, qui disparaîtront vers -730 (-710). Les scènes figuratives comme des scènes de combat ou de funérailles deviennent plus nombreuses. Les vases atteignent de grandes dimensions.*

*[173] La céramique grecque à relief sera surtout produite en **Crète**, à **Rhodes** et dans les **Cyclades**. Il s'agit le plus souvent de grandes jarres décorées de reliefs qui s'enrichiront de thèmes figurés.*

[174](circa) Début de la **période du « Culte des héros » en Grèce** >-700

[175](circa) Le poète **Eumélos de Corinthe** est actif à cette époque

[176](circa) **Athènes** s'établit au sommet de l'**Acropole**

(circa) Apparition du travail du **bronze** à **Athènes** et **Corinthe**

(circa) Présence d'habitations sur le site de Rome

[177](circa) Les Grecs adoptent l'**alphabet** phénicien (**écriture**)

---

*[174] En Grèce, les tombes mycéniennes encore visibles reçoivent des offrandes et deviennent des lieux de sacrifices. Ce phénomène du **culte des héros**, déjà attesté aux siècles obscurs, prend une ampleur particulière.*

*On a mis en relation ce culte des tombes avec la diffusion à la même période, du texte des épopées homériques. Elle sera d'ailleurs parallèle à la diffusion de représentations de ces thèmes sur les céramiques. Il s'agit de la vénération du passé tendant à célébrer la conduite des héros: les offrandes dans les tombes mycéniennes seraient un moyen de se réapproprier l'Age héroïque « Homérique ». A noter qu'en **Macédoine**, à l'époque de **Philippe II** au IVe siècle, le rituel funéraire observé était celui des temps homériques.*
*Homère parlait dans son poème des Achéens, ou Danaens, ou encore d'Argiens, la découverte de Mycènes au XXème siècle devait leur attribuer le nom de Mycéniens. Le poète devait chanter leurs exploits, fixés et transmis oralement à travers les « **Ages Obscurs** ».*

*[175] **Eumélos de Corinthe** dont les dates sont en fait inconnues, aurait été un membre de la famille des **Bacchiades** qui devait gouverner Corinthe près d'une centaine d'années. Il serait l'auteur d'épopées et poèmes historique en l'honneur de sa cité, dont un donnait, selon **Pausanias**, une généalogie des rois de Corinthe. Il serait également un des premiers auteur à s'être emparé du mythe des Argonautes et à citer la **Colchide**. Seuls deux vers de lui nous sont parvenus.*

*[176] Entre 750 et 500 avant J.- C., **Athènes** s'établit au sommet de l'Acropole. A partir de -600 l'Acropole est réservé au culte et la zone qui deviendra, plus tard, l'agora, sera exclue de toute construction, habitation ou inhumation.*

Par la suite, la ville s'étend vers la plaine nord-ouest, permettant des communications plus aisées avec les centres de l'Attique.
*La ville se développe autour du quartier du marché, autour de l' **Agora**, la grande place où se déroulait aussi la vie politique et par laquelle passait le chemin le plus court vers le Pirée.*
Les sources anciennes offrent une description critique du développement urbain de l'ancienne Athènes; sans plan régulateur, avec des rues trop étroites et irrégulières. Les maisonnettes, humbles, sans aucun confort même lorsqu'elles appartenaient à des concitoyens illustres, contrastaient avec les magnifiques monuments du lieu.

[177] Bien que les mycéniens et les minoens aient été de langue grecque et aient possédé leur écriture, il n'y a pas de continuité avec l'écriture qui se développe alors et qui sera une adaptation des caractères phéniciens. Bien évidemment il n'existe aucune certitude sur la date d'utilisation de cet

[178](circa) Les **Etrusques** adoptent un alphabet de type chalcidien (**écriture**)

[179](circa) Apparition d'**écriture**s sud-arabiques

[180](circa) Développement d'une céramique utilitaire au style subtile au **Pérou**

-745

[181](circa) Apparition des premiers temples grecs

---

*alphabet, qui pourrait être antérieure d'une cinquantaine d'années, des tablettes de bronze eubéennes datant d'environ -800 portant un alphabet grec incomplet ayant été découvertes à Al-**Mina** dans l'estuaire de l'Oronte.*
Les premières inscriptions sont souvent écrites de gauche à droite puis, en continu, de droite à gauche (boustrophédon) , les mots n'étant pas séparés.

*[178] Ces « proto-étrusques » semblent avoir adopté un alphabet à travers la ville de **Cumes** (d'origine eubéenne), qui était bien implantée en Campanie à cette époque.*

*[179] Ces **écriture**s apparaissent dans la région couvrant l'actuel Yémen, le sud de l'Arabie saoudite et l'ouest d'Oman. Les alphabets possédaient des variantes régionales appelées « sudarabique », « dénantie » ou « lihyânite » et avaient des parentés avec le phénicien. S'écrivant sans sens fixe elles adopteront au siècle suivant le sens droite-gauche comme l'hébreu ou l'arabe. Ces écritures seront abandonnées avec le déclin des civilisations sud-arabiques au VIe siècle. Elles auraient inspiré l'écriture arabe qui apparaîtra après le IIIe ou le IVe siècle.*

*[180] Cette production de **céramique** se développe particulièrement dans les vallées du nord du **Pérou**. On rencontre des bouteilles à bec verseur, souvent décorées de félins modelés, d'oiseaux de proie ou de serpents.*

[181] La construction des premiers temples grecs apparaît dans la seconde moitié du VIIIe siècle. Auparavant, en Grèce, les célébrations cultuelles avaient lieu en plein air. L'autel était alors le seul élément aménagé.

Les premiers temples seront des constructions simples, ressemblant aux maisons d'habitation. Dans certains cas la continuité se retrouvera entre les anciens lieux de culte des Xe et IXe siècle et ceux de l'époque géométrique. A noter également, assez souvent, une ressemblance avec la structure fondamentale du Mégaron mycénien.
Plus tard, le temple des cités grecques classiques, succédera à ces construction de type « chapelles », la salle de culte (naos) dans laquelle se trouvera la statue du Dieu sera précédée d'un vestibule (pronaos), le tout placé au centre d'une enceinte sacrée (téménos), précédée d'une colonnade (prostasis), s'y adjoindra une salle du trésor (épisthodome) placée à l'arrière.
La forme archaïque est connue par des maquettes de terre cuite de l'époque géométrique.

-730

[182](circa) Apparition en Etrurie de la poterie noire, le **bucchero nero** (**céramique**)

(circa) Dans les **Cyclades**, utilisation du marbre pour les bases de colonnes en bois des temples

-725

[183](circa) L'art « *orientalisant* » et la plastique « *archaïque* » commencent en Grèce.

[184](circa) Début de la **céramique protocorinthienne** > -620

---

[182] *Le **Bucchero nero** est une poterie originale, de belle qualité, faite d'argile enfumée, noircie dans la masse, ornée ou non de traits gravés. Elle se distingue par sa recherche de formes étranges et son goût du relief.*
Les premiers proviennent de Caere mais la production se répandra rapidement à Veiès, Vulci et Tarquinia puis à l'étrurie toute entière. A Chiusi apparaîtra le « bucchero pesante », aux formes plus lourdes et au décor plus fantaisiste que celui du « bucchero sottile ».
La production se maintiendra jusqu'à la fin du IIIe siècle, puis fera place à une poterie rouge lustrée d'une extrême finesse, décorée en bas relief, à l'imitation du métal repoussé, par application, avant la cuisson, de sceaux sur la terre molle (poterie sigillée).

[183] *L'élargissement du monde grec par la colonisation conduira les artistes grecs à assimiler de nombreux motifs décoratifs orientaux.*
L'évolution se fera progressivement, les styles orientalisants succèderont aux styles géométriques par transitions, chaque région ayant son ou ses styles particuliers. Par ailleurs le décor orientalisant continuera à cohabiter, pour les vases communs, avec l'ornementation géométrique.
A l'époque orientalisante on distinguera trois céramiques principales, désignées par des noms plus ou moins conventionnels: les céramiques mélienne (Milos), délienne (Délos et Théra), eubéenne (Eubée). Si la première paraît la plus importante et la plus typée, la délienne semble la plus ancienne et conservera davantage de traits géométriques. L'eubéenne survivra à la disparition de la mélienne, mais cèdera aux influences de la céramique attique lorsque celle-ci s'imposera, vers le milieu du VIe siècle.
A noter, plus généralement que, transmise par les Grecs et les Phéniciens, une mode décorative venue d'Orient (vases et bijoux) devait se répandre à cette époque dans d'autres régions, comme la Campanie, le sud de la France, la péninsule Ibérique et l'Etrurie.

[184] *La **céramique protocorinthienne** constitue la forme la plus ancienne de la céramique qui devait conquérir le monde méditerranéen au siècle suivant. A ses débuts il s'agit de productions de petites dimensions. L'argile en est jaune pâle, parfois verdâtre. Les dessins perdent de leur rigidité, les motifs linéaires étant remplacés par des végétaux ou des animaux de type **orientalisant**, **Corinthe** paraissant précurseur dans ce style.*
Le succès de cette céramique est en partie lié à l'industrie cosmétique de la cité, nécessitant la fabrication de petits vases pour les huiles et les parfums.

[185]Le peintre grec dit « le **peintre du Dipylon** » est actif à cette époque (**céramique**)

-722

[186]Début de la **période culturelle dite des « *Printemps et des Automnes* » (Chunqiu, Tch'ouen-ts'ieou) en Chine** >-481

[187]Evolution des bronzes chinois

A partir du VIIe siècle les artistes utiliseront la technique de la « figure noire » avec incisions pour les détails intérieurs et aux retouches rouges ou blanches. Les décors sont souvent miniaturistes.
La chronologie de la céramique corinthienne repose sur des études élaborées au début du XXe siècle, dont les dates ne sont considérées aujourd'hui que comme peu différentes, les abaissant tout au plus de quelques années. Selon cette chronologie il conviendrait de distinguer le protocorinthien ancien: 725-700, puis le protocorinthien moyen: 700-650, le protocorinthien récent 650-640, une période de transition: 640-625, puis le corinthien ancien 625-600, le corinthien moyen: 600-575 et le corinthien récent: 575-550.
*Si cette présentation peut-être retenue il convient de souligner l'apparition de la technique de la « **figure noire** » dans la céramique corinthienne vers -625 marquant le passage du protocorinthien au **corinthien.***

*[185] Peintre de la fin de la période géométrique, le **peintre du Dipylon** est considéré comme le pionnier du style figuré dans la céramique géométrique. Il est essentiellement connu par ses représentations méticuleuses sur vases de scènes funéraires, dont la plupart ont été découverts à Athènes au cimetière du Céramique, près de la porte du **Dipylon**. Son style marque l'apogée du style géométrique, les silhouettes sont triangulaires, la tête est un simple disque et les membres de simples traits. La composition est strictement narrative et se lit comme une bande dessinée.*
Près de 50 vases ont été attribués à son atelier.

*[186] Le nom ainsi donné à cette période de l'histoire chinoise est tiré des chroniques de l'Histoire de l'Etat de Lu, telles que compilées par **Confucius**. Il s'agissait d'une chronique annalistique sur la période -722/-481 a finalité plus philosophique et morale que strictement politique.*
*Sur le plan des idées elle marquera un véritable foisonnement avant d'entrer dans la période troublée des **Zhanguo** (Royaumes combattants).*
A la faveur des rivalités et de la diversité des états où le luxe devient un élément de prestige, cette période voit un grand développement de l'art.
***Lao-tseu** et **Confucius** vécurent dans cette période.*

[187]A cette époque, où l'on voit apparaître en Chine la technique de la cire perdue, les bronziers mêleront parfois dans un seul objet moulage et cire perdue, réchauffant le vase afin que les ornements réalisés selon la technique nouvelle fassent corps avec la pièce. C'est ainsi que les bronzes chinois seront alors souvent incrustés d'or, d'argent, jade, turquoise, laque ou pates colorées.
De nouveaux décors apparaissent, plus réalistes notamment dans des scènes d chasse ou de guerre.

[188]Diversification des objets en ivoire sculpté au Proche-Orient

-721

[189]**Sargon II** fait construire la résidence fortifiée de **Khorsabad** (Dur-Sharrukin)

-720

[190](circa) Période orientalisante de la civilisation **Etrusque**

[191](circa) En **Chine** la poterie architecturale devient décorative

---

[188] La diversification de ces objets montre l'inspiration d'une iconographie égyptienne dans le Sud, tandis que les fabrications du Nord reflètent les traditions hittites plus anciennes.

*[189] **Dur-Sharrukin**, « la citadelle de Sargon », d'une surface de 300 hectares, était entourée d'une enceinte de 7 Km ayant une épaisseur de 24 m et dont la hauteur variait de 15,50 m à 24,50 m, complétée de 157 tours de 30 m.L'ensemble architectural comprend un palais royal de type mésopotamien ainsi que des dépendances religieuses et administratives. **Sargon** est fier d'y avoir créé un parc exotique avec toutes espèces de plantes aromatiques et d'arbres fruitiers dans un décor composé d'étangs, de collines et d'un pavillon.. La construction d'une ville sera décidée en -717.*

*La cour déménagea sur le site en -706 et, après la mort du roi l'année suivante, le projet fut abandonné. **Sennachérib** installera sa capitale à Ninive et **Dur-Sharrukin** sera abandonnée lors de la chute de l'empire Assyrien.*
*Le Français Paul Emile **Botta** en sera l'inventeur en 1846, la confondant au départ, en 1842, avec les ruines de ce qu'il pensait être **Ninive**.*

[190] Les cités grecques d'Italie du Sud jouent un rôle d'intermédiaire avec la culture hellénique. Cette période fera place à une période dite« archaïque » vers -580 qui verra l'apogée de la civilisation étrusque puis, après une période intermédiaire couvrant les Ve et IVe siècles, passera à l'époque hellénistique avant son intégration dans la sphère romaine au cours du Ier siècle avant notre ère.

[191] On voit apparaître des motifs sur les tuiles, tels des cigales stylisées en triangle, des masques.

Par ailleurs des formes nouvelles se développent, parallèlement aux bronzes de la même époque. Quelques poteries adoptent des formes quadrupèdes ou d'oiseaux, ou portent des anses ou des pieds figurant des animaux.
*L'analogie avec les **bronzes** se prolonge quant à la peinture des poteries, faite à l'imitation des incrustations du bronze. On y voit également apparaître des incrustations en pâte de verre formant des décors géométriques.*

-717

Sargon II fait de **Khorsabad** (Dur-Sharrukin) sa nouvelle capitale

-715

En **Egypte** les souverains éthiopiens (**Koush**) entreprennent des recherches dans l'ancienne littérature sacrée

[192]L'**art égyptien** s'oriente vers les grands exemples du passé

-714

[193]**Sargon** d'**Assyrie** détruit les **qanats** alimentant la ville **Urartu** d'Ulhu

-710

[194]Le peintre **Boularchos**, est actif à cette époque

---

[192] Un respect profond des traditions religieuses égyptiennes devait caractériser la monarchie Koushite. Les artistes prolongeront les tendances déjà commencées sous les monarchies libyennes. Les arts, et plus particulièrement la statuaire, connaîtront un grand essor.
Deux styles vont s'imposer. Le premier consistera à maintenir la manière austère des statues-cubes de la période libyenne, l'autre à développer une représentation réaliste des caractéristiques morphologiques plus négroïdes des Koush. L'art du portrait verra donc se développer des visages ronds et larges, aux lèvres épaisses, sourcils horizontaux et replis aux coins des yeux et du nez. Dans les reliefs on essaiera de dépasser l'art idéal du passé, notamment dans les tombes de Thèbes, avec de grandes hypogées aux murs couverts de bas reliefs. Les artistes, sans copier servilement les modèles anciens, les interprétaient selon les critères de leur époque, notamment dans les costumes. Le maniérisme commence à dominer, toute expression de tristesse est absente, même sur des visages de pleureuses.
Le mobilier aussi suivra cette tendance, devenant extravagant, aux pieds tournés comportant des motifs floraux.

*[193] A l'occasion de cette campagne, les Assyriens laissent une description admirative du dispositif que constituent les **qanats**, technique d'**irrigation** qui devait se répandre dans tout le Proche-Orient*

*[194] **Boularchos** est le nom donné au premier peintre connu en Asie mineure. Il serait l'auteur d'une scène de bataille, qui aurait été achetée son poids en or par le roi Caudale de Lydie.*

-707

[195]**Sargon II d'Assyrie** inaugure sa nouvelle capitale **Khorsabad** (Dur Sharrukin)

(circa) Renaissance littéraire et artistique en **Assyrie**

-705

Le roi Assyrien **Sennachérib** fait de **Ninive** la capitale de l'empire (**Assyrie**).

-703

[196]Début de la **construction de l'aqueduc de Jerwan par Sennechérib** >-690

-700

[197]Début de la **période dite Orientalisante ou de Haut archaïsme de la céramique grecque** >-600

---

*[195] Après la prise de **Babylone** et son couronnement, **Sargon** voulut avoir sa propre capitale et entreprit son installation à **Khorsabad**, dont la construction avait été commencé en -721.*
Il y installe les Dieux puis son administration et y réunit des habitants de toutes les régions de l'empire à qui il fait enseigner la langue, la culture et la religion assyrienne.
Un banquet gigantesque marquera l'événement.
La ville sera abandonnée après sa mort, qui interviendra deux ans après l'inauguration.

*[196] Faisant de **Ninive** sa nouvelle capitale, **Sennechérib** entreprend de grands travaux d'**irrigation** dont l'aqueduc de **Jewan** qui s'inscrit dans le cadre de grands canaux d'une cinquantaine de Km. L'aqueduc, de 22 m de large, a une portée de 275 m en cinq arches.*
Le système, amenant l'eau d'un affluent du Zab jusqu'au Khosr, est peut-être la première réalisation de transfert d'eau entre des rivières différentes.

*[197] Vers la fin du VIIIe siècle, le style de la **céramique** géométrique s'est progressivement dégradé, sous l'influence des vases de métal et des tissus venus d'Orient par **Chypre** et **Rhodes**. Les artistes grecs vont alors s'inspirer de ces cultures et peu à peu, tendre à se rapprocher de la nature. A partir de cette époque la figure humaine sera représentée telle quelle, alors qu'elle n'était auparavant montrée qu'en silhouette.*
L'universalité de style tend à disparaître, au profit d'expressions locales, y compris dans la fabrication du relief.

A partir de cette époque, en Grèce les nécropoles prennent place hors des murs des cités

[198](circa) Fondation de **Vroulia** à **Rhodes**

[199]Achèvement du tunnel de **Siloé** à **Jérusalem**

[200](circa) Premières inscriptions **étrusques** de type chalcidien(**écriture**)

[201]Développement des nécropoles étrusques

[202](circa) Achèvement du barrage de Marib au Yemen (**irrigation**)

(circa) Apparition du style « **Dédalique** »

(circa) Apparition en **Inde** du nord d'un type de **céramique** noire polie

---

Deux tendances se distingueront, un groupe dit "Ionien" pour les îles et l'Asie, et un groupe Corinthien.

[198] ***Vroulia*** *constitue un des rares exemples de cité grecque de cette époque ayant un plan régulier, en l'occurrence une rue droite le long de laquelle sont construites toutes les maisons, de forme rectangulaire.*
La production de ***céramiques*** *de Vroulia sera connue jusqu'en Étrurie.*

[199] *D'un mètre sur deux et d'une longueur de 533 mètres, le tunnel fut construit par le roi de* ***Juda Ezéchias****. Celui-ci, face aux menaces du roi d'Assyrie* ***Sennachérib****, décida de relier Jérusalem à la source capable de l'alimenter, le Gihon, coulant à l'extérieur des murailles de la cité, ce afin d'assurer un approvisionnement en cas de siège.*

[200] *Il s'agit d'un abécédaire, dit de « Marsiliana d'Albegna » (près de Grosseto), écrit de droite à gauche, comprenant 26 lettres dont 22 sont d'origine gréco-phénicienne et 4 proprement grecques.*

[201] *Les nécropoles étrusques sont organisées à l'image des villes des vivants. Les murs des tombes sont peints de scènes de banquets, de musiciens, de courses de taureaux.*

[202] *Situé en amont de la ville de Marib (Ma'rib) l'ancienne capitale du royaume de* ***Saba****, sa construction aurait duré une cinquantaine d'années. Le barrage entraînera la création de la plus grande oasis artificielle ancienne. Il sera rehaussé vers -500 puis à nouveau, après la conquête du royaume par les Himyarites vers -115, qui développeront des infrastructures d'irrigation.*
*Le barrage devait se rompre de nombreuses fois, jusqu'à une dernière vers la fin du VIe siècle de notre ère. L'absence d'irrigation qui en résultera entraînera la dispersion des populations, parallèlement à la chute du royaume d'****Himyar****.*
*Ce haut lieu de l'ancien royaume de Saba a été classé par l'****Unesco*** *en 2023, parmi les biens culturels du patrimoine mondial en péril.*

[203](circa) Apparition de l'écriture pictographique **zapotèque**

-698

Les Grecs désignent les tons par des lettres, c'est la première notation musicale.

-690

[204](circa) Apparition de l'**écriture** étrusque

[205](circa) Apparition de l'**art** étrusque

-689

[206](circa) Le pharaon **Taharqa** inaugure la nécropole de Nouri

---

[203] *Les **Zapotéques** développent un système dans lequel voisinent des signes chronologiques et d'autres servant à commémorer leurs conquêtes, à noter le nom de souverains, de villes soumises, et à fixer les dates de ces événements. Cette écriture est gravée dans l'ordre vertical, qui se retrouvera plus tard chez les **Mayas**.*
Certains chercheurs estiment qu'ils se seraient inspirés des signes élaborés par les Olmèques, dont le calendrier comprend des signes gravés associés aux éléments chronologiques.
Ces glyphes n'ont pas encore été traduits.

[204] *A cette époque les **Etrusques** adoptent une version personnelle de l'écriture grecque, empruntée aux grecs installés en Italie (Eubéens). Ils l'adapteront à leur langue, abandonnant les lettres dont ils n'avaient pas l'utilité.*
L'écriture sera chez eux un des apanages de l'aristocratie. Elle sert à marquer la possession des objets et les dons précieux, ce qui était une pratique caractéristique des échanges entre aristocrates.

[205] *L'art étrusque, largement inspiré des influences orientales de la Grèce archaïque, devait s'épanouir aux VIe et Ve siècles. Cependant les Etrusques développeront leurs propres interprétations en mettant l'accent sur le style décoratif réaliste.*
L'art funéraire aura un rôle important, marqué par la réalisation de mobilier en terre cuite, notamment de gisants, mais aussi par celle de fresques remarquables représentant des scènes de la vie du défunt.
Les temples, de leur côté, d'inspiration grecque, seront élevés sur un podium.
L'art étrusque marquera un recul avec la chute des Tarquins mais, durant trois siècles, servira de canon avec l'art grec, à l'art romain.

-685

[207]Début de la **période dite protoattique en céramique** >-675

(circa) Le peintre attique d'**Analatos** est actif à cette époque (**céramique**)

-680

Décès du poète grec **Hésiode**.

[208]**Assarhaddon** (**Assyrie**), reniant la politique de son père **Sennachérib**, entame la reconstruction de **Babylone**

---

[206] *Cette nécropole, située à une dizaine de kilomètres de Gebel Barkal, servira jusqu'au début du IIIe siècle avant notre ère et rassemblera les sépultures de 21 rois et 52 reines et princes. Les caveaux enfouis sont surmontés de pyramides pouvant atteindre une trentaine de mètres. Lorsque la nécropole sera abandonnée les souverains seront inhumés, plus au sud, à Méroé.*

[207] *Avant que d'employer la technique de la « **figure noire** » inventée à **Corinthe**, les ateliers d'Athènes développèrent une céramique, dite protoattique, continuant la tradition du géométrique récent. Le répertoire utilisé est alors assez pauvre. Le nom retenu du peintre pouvant apparaître comme le fondateur du **protoattique**, faisant la transition entre la période et celle de l'époque orientalisante, est celui du peintre d'**Analatos**, du nom du site où fut découverte une de ses œuvres. Cet artiste, de tradition géométrique, introduit en effet des motifs orientaux. Il sera un des premiers à inciser ses images afin de les souligner. Il est ainsi surtout connu pour avoir, le premier, parmi les peintres de la région d'Athènes, utilisé une incision pour souligner les chevaux d'un défilé de char, afin de distinguer la superposition des plans. Il s'agissait là d'un emprunt, encore limité, à la technique corinthienne de la « figure noire ».*
*Cette période, d'une dizaine d'année avant l'apparition d'un style **Noir et Blanc**, sera cependant prolongée par une production s'étendant jusqu'aux environs de -610, pouvant d'ailleurs être subdivisée elle-même en protoattique moyen allant jusqu'à -650 et un protoattique tardif ou récent, lui succédant.*

Protoattique	Ancien	-685 à -675
	Moyen	-675 à -650
	Tardif	-650 à -610

[208] *Il fera respecter les plans originaux pour la reconstruction des temples détruits mais fera élargir les limites de la ville. La ziggourat est également reconstruite et, par ailleurs, il accorde la liberté aux habitants et annule leurs dettes, les exilés étant autorisés à revenir. Si les statues de dieux pillés sont rendus, le dieux Mardouk reste néanmoins à Assur, ce sera son fils **Shamash-Shumukinqui** le ramènera en -668.*
Grand bâtisseur, Assarhaddon devait également construire de nouveaux palais à Ninive, sa capitale, qu'il agrandit et fait entourer d'un rempart de 12 Km sur 4,5 m d'épaisseur et 20 m de

[209]Début de l'**activité du poète grec Archiloque de Paros >-640**

-676

[210]**Terpandre**, le « Père de la musique grecque » est actif à cette époque

-675

[211]Apparition dans la **céramique** attique du style « **Noir et Blanc** » (**Protoattique Moyen**)

[212]Premières tombes étrusques peintes, à **Cerveteri** et Vulci

---

haut. Assur sera également doté de nouveau temple et des villes comme Tarbisu, Kalzu et Nimrud bénéficieront de travaux de restauration et de constructions.

*[209] **Archiloque de Paros** est le plus ancien poète connu représentatif du lyrisme personnel. Il chanta la vie du guerrier. Il devait participer à la colonisation de Thasos*

*[210] **Terpandre**, qui serait originaire de **Lesbos**, est considéré comme un des premiers créateurs de la musique grecque et de la poésie lyrique. Il fonda une école de musique à **Sparte** où il remporta le prix au premier concours des Carnées (Karneia), qui était une festivité religieuse en l'honneur d'Apollon. Il remportera également quatre fois les jeux pythiques à **Delphes**.*
De nombreuses inventions lui sont attribuées dont celle d'une cithare à sept cordes.
Il composa des chants, accompagnés de la lyre, aujourd'hui disparus.

*[211] Le Style « **Noir et Blanc** » doit son nom à l'utilisation d'un trait de contour pour le dessin des personnages, agrémenté de zones peintes en blanc. Ce style s'inscrit dans la continuation de la peinture sur vases « en silhouette » de la période géométrique, mais des scènes mythologiques parfaitement claires apparaissent. Les dessins, inspirés de l'art corinthien, préfigurent l'art narratif qui devait se développer ultérieurement à Athènes.*

[212] Depuis le IXe siècle les tombes, généralement à puits, renfermaient des urnes biconiques couvertes d'une écuelle ou d'un casque. L'usage de la tombe à fosse se répandra au VIIIe siècle et vers la fin du siècle apparaîtront d'importants monuments funéraires (tumuli).
Paralèllement à l'apparition de peintures, seront déposés des objets précieux et des vases importés d'Orient.

-672

[213]Début de la présence du poète grec **Alcman** à **Sparte** >-612

-670

(circa) Le roi d'**Urartu** fait construire le lac Rusa (Keshish Gölü) et un ensemble de barrages, dont certains sont encore en service aujourd'hui (**irrigation**)

(circa) Première apparition de l'ordre **ionique** dans les **Cyclades** (**Naxos**)

-669

Assurbanipal, dernier roi assyrien, au fait de sa puissance, fait de **Ninive** sa capitale.

[214]Construction de la **bibliothèque** d'**Assurbanipal à Ninive** (Assyrie)

---

[213] *0riginaire de Laconie ou de Lydie, **Alcman** est considéré comme le créateur du lyrisme choral dorien.*
A la demande de la cité de Sparte il devait composer, en dialecte laconien, des « Parthénées » qui sont des chants pour choeurs de jeunes filles.
Il sera un des premiers poète à célébrer l'amour, ayant composé des hymnes et des chants de mariage, aujourd'hui perdus.

[214] *La **bibliothèque d'Assurbanipal** à **Ninive** constitue un monument d'une valeur inestimable que les siècles ont préservé. Assurbanipal raconte lui-même sur des tablettes comment, alors qu'il était prince de la couronne, il apprit non seulement à monter à **cheval** et à faire la guerre, mais aussi à lire et à écrire l'akkadien et le sumérien en **écriture** cunéiforme, ainsi même que de résoudre des problèmes de mathématiques. Un tel éclectisme constitue pour nous une source essentielle car la bibliothèque qu'il a rassemblée constitue le fondement des connaissances modernes sur la science et la littérature Mésopotamienne. Dans cette bibliothèques, les ouvrages de référence sont les plus volumineux. Elle compte plus de 5000 tablettes.*

Suivant la tradition babylonienne, dans tous domaines les scribes assyriens établirent d'immenses compilations de présages, où pour tout événement susceptible d'être important, par exemple le comportement d'un animal, figurait l'interprétation qu'en donnaient les prêtres. Cependant, en dehors de cette approche, pour nous peu scientifique, on trouve aussi parmi les tablettes de nombreux textes importants sur les connaissances de l'époque . En mathématiques, astronomie et chimie, les Babyloniens et les Assyriens avaient fait de nombreuses découvertes depuis l'époque sumérienne, et un grand nombre de documents de la bibliothèque d'Assurbanipal témoignent de l'intérêt que l'on continuait à porter à ces disciplines.

-663

[215]L'**art égyptien** de la **XXVIe dynastie** (Saïte) se démarque de l'art des Koushites

-655

Période du protoattique moyen de la céramique

Assurbanipal rebâtit les remparts d'**Assur**

-650

[216](circa) Fin de la période « orientale » de la peinture **étrusque**

---

*Les textes littéraires, recopiés par les scribes d'Assurbanipal, étaient eux aussi fort intéressants. Ils montrent à quel point les scribes kassites de Babylone avaient conservé les traditions sumériennes. L'Epopée de **Gilgamesh**, l'ouvrage le plus célèbre de toute la littérature akkadienne, était inspirée d'un certain nombre de courts récits sumériens. L'histoire du Déluge, qui figure dans le poème akkadien est tirée d'un original sumérien, entièrement étranger à l'histoire de Gilgamesh. Les hymnes, les descriptions de cérémonies rituelles, les prières et incantations, les listes de mots, les ouvrages de compilation grammaticaux et juridiques doivent leur origine et leur forme au sumérien, bien que rédigés en akkadien. Même les proverbes étaient dérivés non de la langue vivante de la Babylonie ou de l'Assyrie contemporaines, mais de dictons originaux sumériens datant de plus de 1000 ans auparavant.*

*[215] Tendant à se démarquer des tendances koushites qui s'étaient développées en Haute-Egypte, l'art de la dynastie saïte s'éloigne de la représentation réaliste des visages. Dès **Psammétique Ier** les statues révèlent une bouche ferme s'éloignant des lèvres charnues alors en vogue, plus tard ces rois adopteront une expression idéalisée. La barbe royale disparaît totalement, même dans les statues de sphinx.*
*La tendance se fera d'atteindre la plastique de l'Ancien Empire. Le sourire émanant du visage lui donne une expression paisible, qui ne sera certainement pas étrangère à celui des kouros grecs, les échanges étant alors importants entre la Grèce archaïque et la base de **Naucratis**.*

*[216] Jusqu'au VIIIe siècle, la peinture étrusque est considérée comme « italique » car non spécifique. Durant le VIIe siècle, on assiste à une orientalisation des styles due aux contacts avec des civilisation venues d'orient tel des Lydiens. Vers le milieu du VIIe siècle cette influence subit plus directement celle des grecs, de par l'immigration d'artistes venus notamment de **Corinthe**.*

[217](circa) Cratère **étrusque** signé **Aristonothos** (**céramique**)

(circa) Premier pavement du Forum romain

Début de l'**époque archaïque en Grèce (céramique)** >-500

[218]Le peintre **protoattique** dit « *peintre de Polyphème* » est actif à cette époque (**céramique**)

[219](circa) Début de la **période du protoattique récent en céramique** >-610

La production de figurines d'hoplites commence à **Sparte**

En **Iran** l'art du bronze est à son plus haut niveau au **Luristan**

[220](circa) Développement de **l'écriture démotique** égyptienne

[221](circa) Apparition des premiers signes de l'**écriture** pictographique **Maya (Mexique)**

---

[217] ***Aristonothos*** *est le premier peintre céramiste dont le nom nous soit parvenu. L'œuvre représente une scène de piraterie et l'aveuglement de Polyphème. Elle fut découverte à* ***Cerveteri****.*

[218] *Ce peintre, du nom d'une de ses œuvres provenant d'une tombe d'Eleusis, paraît avoir travaillé à* ***Egine****. Il combinait des éléments attiques, corinthiens et orientaux dans un style différent de la tradition athénienne. Il est représentatif du style « noir et blanc » s'étant développé au* ***Protoattique Moyen****.*

[219] *La céramique de la période du* ***protoattique récent*** *est caractérisée par la sobriété accentuée des décors, ainsi que par ses silhouettes noires aux détails incisés ou peints de rouge ou de blanc. Le peintre* ***Nettos*** *en marquera la transition avec la technique de la «* ***figure noire*** *» qui devait alors s'imposer.*

[220] *Vers cette époque le* ***hiératique*** *est progressivement remplacé dans les documents de la vie quotidienne par une écriture plus cursive et simplifiée. Ce seront essentiellement les documents juridiques et administratifs qui l'utiliseront puis, progressivement, son usage gagnera la littérature et les ouvrages scientifiques.*
Il faudra attendre le troisième siècle de notre ère pour que le ***démotique*** *soit entièrement abandonné, au profit du copte.*

[221] *Concernant l'origine de l'écriture des* ***Mayas****, l'hypothèse classique serait que les premiers éléments remonteraient aux* ***Zapotèques*** *ou aux* ***Olmèques****, l'****écriture Maya*** *proprement dite ne se développant qu'entre le Ier siècle avant JC et le Ier siècle après JC. Cependant des découvertes remontant à 2005 laissent à penser que des signes proprement mayas aient pu apparaître vers 300 ans avant JC.*

-645

[222](circa) Tullius Hostillius fait construire pour le **Sénat** romain la **curie** Hostilia

[223](circa) Développement d'un style pictural libre à **Chypre** (céramique)

-640

[224](circa) Apogée du style « *Dédalique* » en **Crète**

---

*[222] Depuis **Romulus**, le **Sénat** qui est le conseil du roi, était convoqué par lui, directement ou par héraut, plus tard par voie d'affiches. Les réunions se faisaient dans un temple quelconque, le plus souvent, donnant sur le forum.*

*La création de la nouvelle **Curie** fixera, en principe, le lieu de réunion.*
Face à la porte d'entrée se trouvaient les chaises curules des deux Consuls, plus tard du prêteur ou du tribun, suivant la qualité du Président.
La curie, divisée en deux par un passage, est garnie de bancs anonymes pour les sénateurs qui n'ont pas de place réservée. Il convient d'ailleurs de souligner que la place disponible permettait peu à l'ensemble des Patres conscripti de s'y tenir.
Il n'existait pas de tribune, chacun prenant la parole de sa place. La parole était libre, le Président le pouvant pas retirer la parole à l'orateur.
Les votes se faisaient par déplacement (discessio), ceux qui étaient d'accord avec la proposition faite allant sur les bancs de droite, les autres à gauche. La décision retenue faisait l'objet d'un écrit (sénatusconsulte) sauf lorsque, plus tard, le Tribun aura la possibilité et usera de la faculté de s'y opposer (intercessio)
Les audiences n'étaient pas publiques, mais la porte restait ouverte et il était donc possible d'y voir de l'extérieur, sauf si le huis-clos était réclamé.
A noter qu'il existera ultérieurement plusieurs Curies dans la ville, distingués par les noms de ceux qui les avaient dédiés, ainsi la Curie Julia et la Pompeia ; mais le sénat se rassemblait surtout dans la Curie Hostilia.
Incendiée en -52, César devait remodeler les lieux, prenant prétexte de la construction de son propre Forum pour déplacer les Rostres et la nouvelle Curia Julia; cette dernière n'étant pas terminée en -44, c'est dans la Curia Pompeia que se tenaient alors les séances, dont celle qui lui fut fatale le 15 mars -44. Sa mort n'interrompra cependant pas les travaux et la nouvelle Curie sera inaugurée par Octave en -29.

*[223] Ce style deviendra dominant de la peinture des vases dans la partie orientale de **Chypre***

*[224] Le style, dit **Dédalique**, porte son nom en référence au fondateur mythique de l'Art, Dédale.*
*S'il s'épanouit en **Crète** à cette époque, il était apparu dans l'ensemble de la mer Egée au début du siècle, peut-être par la Crète d'ailleurs, mais il semble plonger ses origines au Proche-Orient.*
Il se manifeste le plus souvent par des figurines de terre cuite moulées. Les visages sont triangulaires et portent le plus fréquemment une coiffure importante pouvant être apparentée à une perruque retombant sur les épaules et dont les pointes sont parfois tressées. Les représentations

[225](circa) Naissance de **Stésichore, poète grec** †-550

[226](circa) **Tyrtée**, poète spartiate de la guerre, est actif à cette époque

[227](circa) Apparition de la **céramique** polychrome de **Megara Hyblaea** en **Sicile**

[228](circa) Réalisation du vase **Olpe Chigi** (**céramique**)

[229](circa) Réalisation des aryballes en forme de tête du peintre potier dit de « Mac Millan » (**céramique**)

---

humaines sont, le plus souvent, entièrement vêtues. Les animaux sont plus allongés et plus grands, ils tendront d'ailleurs à s'allonger entre -640 et -625. Sur les vases, les animaux sont répétés (stéréotypés) et tendront à se multiplier.
C'est seulement en Crète que cet art se développera sur de grandes statues de calcaire décorant des bâtiments. On y verra également apparaître des représentations de femmes nues et de figures assises, qui ne se retrouveront pas ailleurs en Grèce.

*[225] **Stésichore** d'Himère, en Sicile, est un des créateurs du lyrisme choral, introduisant le choeur musical dans les récits héroïques. Le «**Canon alexandrin**» le place parmi les neuf maîtres de la poésie lyrique.*

*[226] Bien que l'on ne soit pas sûr de son origine, **Tyrtée** sera poète officiel à **Sparte**. Il adaptera l'idéal homérique en un idéal politique et collectif, chantant la valeur guerrière et la gloire des combattants. Appelé aux temps difficiles de la guerre de **Messénie**, il sut enflammer les spartiates par ses vers emplis d'enthousiasme et d'élan guerrier. Il nous reste de ses œuvres onze élégies en fragments inégaux.*

*[227] Située à une vingtaine de Km au nord de **Syracuse**, la colonie dorienne de **Megara Hyblaea** devait produire, à partir de la 2e moitié du VIIe siècle et jusqu'à la première moitié du VIe siècle, une céramique polychrome à deux ou trois tons, inspirée du répertoire décoratif protocorinthien et de l'orientalisant.*

*[228] Cette cruche à vin (oenochoé), de style **protocorinthien** polychrome, représente dans sa partie supérieure un combat de hoplites dans une formation évoquant celle de la **phalange**. Cette œuvre illustre le passage de la représentation de la silhouette, à la technique de la **« figure noire »**, qui utilise la ligne de contour en incision, copiant une technique typique dans le travail du bronze. Elle présente, en outre, l'introduction de couleurs nouvelles, rouge-brun, jaune-brun et blanc, qui rompt avec la monochromie de la période précédente.*
*Cette pièce présente également un intérêt du point de vue de l'histoire hoplitique car, si elle montre des guerriers flancs contre flancs, leurs rangs ne sont pas encore serrés l'un derrière l'autre comme ils le seront dans la phalange de l'époque de la guerre du Péloponnèse, telle qu'elle sera décrite par **Thucydide**, rangés en vingt-cinq hommes de profondeur.*

*[229] Un petit vase à onguent de style **protocorinthien**, en forme de tête féminine, est décoré sur sa panse d'une scène de combat.*

[230](circa) Début de la **céramique « mélienne » dans les Cyclades** >-575

(circa) Apparition de la **céramique** de **Rhodes** en Occident

-638

[231]**Argos** fonde le port de **Nauplie**

-630

[232]Apparition d'un style de **céramique** à décor animalier à **Camiros** (Kamiros - **Rhodes**)

Ce peintre devait également réaliser, vers la même époque, un petit aryballe de 7 cm, en forme de tête de lion, sur lequel est représentée une scène de guerre où guerriers et cavaliers s'entre mêlent.

[230] Tirant son nom des premières découvertes faites à Milos au XIXe siècle, cette céramique cycladique, se caractérise par sa couleur corinthianisante, son répertoire animalier et floral, et par une pseudo figure noire.
Les vases « méliens » comprennent la plus grande collection de visages de l'archaïsme grec. Les figures humaines, généralement en silhouette claire, sont souvent recouvertes d'un engobe brun rouge pour les hommes, jaune pour les femmes. Les animaux ont d'ordinaire le corps en silhouette opaque, la tête en silhouette claire. Parmi les motifs linéaires, la spirale est le plus usité, mais les potiers méliens en ont inventé des formes variées, tel le lotus et diverses sortes de palmettes représentent les motifs floraux. Parmi les animaux, le cygne et le cerf sont les plus fréquents.

*[231] Si **Nauplie** était liée à l'époque mycénienne à une ligue maritime groupant différents royaumes mycéniens, à partir de -638 Argos devait s'y imposer.*

*[232] Le style de **céramique** dit de **Camiros** tire son nom du site archéologique situé à **Rhodes**. Il est également connu sous le nom anglo-saxon de «Wild-goat style» en raison du grand nombre de bouquetins sauvages représentés. Il contient une prédilection pour les oenochoés à bouche trilobée. L'argile est recouverte d'un engobe blanc crémeux ou brun clair sur lequel les motifs sont peints en noir avec des retouches de rouge. Les motifs animaliers sont prépondérants, le bouquetin paissant étant le plus fréquent. Ce décor est incontestablement inspiré d'orient, on le rencontre en effet également en Susiane (Elam).*

Les images s'affrontent de part et d'autre d'un motif central, mais peuvent également être disposées en processions toujours dirigées dans le même sens. Les vides sont occupés par des volutes ou des motifs en losange mais plus aérés qu'ils l'étaient dans le style géométrique.
En règle générale le motif recherche davantage l'esthétique que la représentation réelle de la nature. Ce style s'est développé jusqu'à environ -500 et devait gagner les colonies milésiennes de la Mer Noire. Une variante devait se développer dans les îles doriques de l'Egée jusqu'en -550, par la production de plats dépeignant des scènes mythologiques, notamment dans l'école de Nisyros.
*La poterie de **Rhodes** sera exportée jusqu'en Etrurie.*

[233]Le sculpteur **Glaukos (Glaucus)** de Chios est actif à cette époque

[234]Le peintre corinthien dit **peintre du Vatican** est actif à cette époque (**céramique**)

[235]Le peintre **étrusque** dit « de Monte Abatone » est actif à cette époque

-625

[236](circa) Naissance du **poète grec Alcée** †-580

(circa) Les architectes grecs commencent à maîtriser l'utilisation de la pierre taillée

[237](circa) Premières productions de statues de nus grandeur nature en Grèce (kouros)

---

*[233] **Hérodote** attribue à **Glaukos** l'invention de la **Damasquinerie** (κολλησις) et indique qu'il était le seul au monde à avoir trouvé l'art de souder le fer.*
La damasquinerie est l'art de la gravure sur acier ou sur fer, dont les tailles reçoivent ensuite des incrustations d'or, d'argent ou de cuivre formant de riches dessins et mosaïques.
*Glaukos aurait créé pour **Aylattes**, roi de **Lydie**, un cratère d'argent et une soucoupe damasquinée, qu'il offrit au temple de **Delphes**.*

*[234] A cette époque **Corinthe** exporte une part importante de sa production, notamment en Etrurie. Le **peintre du Vatican** est représentatif de cette production de style transitionnel orientalisant .*

*[235] Ce peintre, dont le nom provient du lieu de la découverte de ses vases à **Cerveteri**, présente un style corinthien aux sujets orientalisants.*
*Parmi les productions de céramiques découvertes dans les tombes **étrusques** de **Cerveteri**, peuvent également être citées celles des anonymes dits du « Peintre du Cabinet des médailles », du « Peintre de l'Heptacorde », du « Peintre d'Amsterdam », de« l'atelier des Poissons de Stockholm », de « l'atelier de l'Urne Calabresi », du « Peintre de la Gourde du pèlerin », du « Groupe des Amphores à écailles ».*
A cette époque, l'émergence de grandes familles aristocratiques étrusques, devait stimuler l'artisanat local et amener l'importation de nombreuses pièces d'Orient et de Grèce.

*[236] Devant soutenir le parti aristocratique contre le Tyran de **Mytilène** Mélanchos, **Alcée** dut s'exiler et voyagea en Egypte et en Sicile. De retour à Lesbos après que **Pittacos** l'eut délivrée de Mélanchos, il composa des chants et hymnes faisant l'éloge de la beauté. Il fut un des admirateur de **Sappho**.*

[237] L'inspiration des premières statues paraît incontestablement égyptienne, par la frontalité et l'attitude rigide des bras pendants, les poignés serrés, les yeux en amande. Bien que les représentations soient masculines (kouros ou couros) ou féminines (korê ou coré) les statues féminines n'atteindront jamais les dimensions des statues masculines et ne seront jamais

[238](circa) Fondation du port d'**Ostie** à l'embouchure du Tibre

[239](circa) Construction d'un chemin de halage, le *diolkos*, permettant de passer les bateaux sur le détroit de **Corinthe**

[240](circa) Apparition de la technique de la **« figure noire »** dans la **céramique corinthienne**

---

représentées nues. Il faudra attendre le milieu du IVe siècle pour que la nudité soit acceptée pour les statues féminines.
Jusque -570 environ, on peut parler de style archaïque sévère et, à partir de cette date, jusque -530, un style archaïque avancé verra s'améliorer le modelé des corps et s'agrandir les yeux et le sourire. Le drapé de la korê se fait plus suggestif dans l'orientation des plis, ce qui augmente la sensualité. Dans la phase archaïque récente (-530/-480) les attitudes sont moins rigides et les statues plus gracieuses. La symétrie absolue est abandonnée, la tête et le torse étant légèrement courbes vers l'avant.
Les portraits individuels n'existeront pas avant la fin du Ve siècle.

archaïque sévère	-610 à -570
archaïque avancé	-570 à -530
archaïque récent	-530 à -480

[238] *Si la tradition romaine rattache la fondation d'**Ostie** au roi Sabin **Ancus Martius** (-639/-616), les recherches archéologiques ne font pas remonter l'existence d'Ostie avant -335. En tout état de cause, la colonie romaine d'Ostie ne sera pas créée avant le IVe siècle et le développement d'une cité au milieu du IIIe siècle.*
*C'est l'empereur **Claude** qui fera creuser le port en 42 de notre ère et l'empereur **Trajan** qui en fera le plus grand port de l'empire.*

[239] *De fait, la construction du chemin remonte à une date indéterminée, l'idée de faire économiser aux navires le contour du **Péloponnèse** étant fort ancienne. La réalisation du chemin de halage permettait de hisser les navires sur des chariots empruntant une voie pavée.*

*Un certain nombre de personnalités pensèrent au creusement d'un canal, **Périandre**, **Démétrios Poliorcète**, **César**, **Caligula**, mais ce sera **Néron** qui mettra le projet à exécution en 67, travaux qui ne seront jamais achevés. C'est au XIXe siècle que le canal sera finalement creusé.*

[240] *La technique de la « **figure noire** » apparaît à **Corinthe** dans le dernier quart du VIIe siècle. Elle se caractérise par l'emploi d'un argile vernissé lors de la cuisson. C'est sur ce verni noir lustré qu'une silhouette est peinte, sur laquelle on incise à l'aiguille les détails avant de retoucher avec des couleurs rouges ou blanches. Les fines lignes grattées laissent réapparaître le fond rouge et indiquent les moindres détails du dessin.*
Ce procédé impose un décor plat excluant toute recherche de modelé et de perspective.
*Se développant à l'époque dite **précorinthienne** cette technique s'épanouira à l'époque **corinthienne** proprement dite, après une période de transition allant d'environ -650 à environ -620. Elle trouvera cependant son expression la plus achevée à Athènes jusqu'à devenir une des formes caractéristiques de l'art **attique archaïque**.*

-621

[241](circa) Construction du **pont Sublicius**, le plus ancien pont de Rome

-620

[242](circa) Début de la **céramique corinthienne** >-550

[243]Le peintre corinthien à **« figure noire » Euritios** (Eurytios) est actif à cette époque (**céramique**)

-616

Introduction de la civilisation **étrusque** à Rome

---

*[241] Ce pont, rendu célèbre par l'épisode quasi-légendaire de la résistance d'**Horatius Coclès** face aux troupes étrusques de **Porsenna**, était construit en bois afin de pouvoir être démonté face à des attaques.*
*A l'époque d'**Auguste** la rive droite s'appelait encore la rive **étrusque** ou rivage de **Véies**.*

*[242] La **céramique corinthienne** succédera à la céramique **protocorinthienne**, après une période de transition allant jusqu'à -620 à -610. Elle devait se répandre sur l'ensemble du monde ancien et ne céder le pas, qu'au VIe siècle, devant la concurrence athénienne. Une distinction entre corinthien Ancien (-600), Moyen (-575) et Récent peut-être établie sur l'apparition de différentes formes de récipients.*
*La technique est celle, déjà rencontrée dans la période dite **protocorinthienne**, d'une céramique d'argile jaune sur laquelle on applique une **« figure noire »**, avec incisions pour les détails et retouches colorées.*
Le thème est narratif, surtout dans la zone principale et, aux scènes animalières succéderont des thèmes mythologiques au VIe siècle.
Vers le milieu du VIe siècle, on verra apparaître des vases de grandes dimensions destinés à lutter, sur le marché méditerranéen, contre la concurrence athénienne et ionienne, et, parallèlement, la création d'un style à fond rouge réalisé en appliquant un engobe de couleur orangée, tendant à rivaliser avec la céramique attique rouge.

*[243] C'est à cette époque que se développe, avec **Euritios**, une nouvelle forme de poterie, les cratères à colonnettes. Il s'agit de grands vases ouverts ayant pour fonction le mélange de l'eau dans le vin au cours des libations. Ces cratères comportent des anses verticales soutenant des plaquettes. Une pièce particulière dite le « cratère d'Eurityos », d'une qualité et d'une taille exceptionnelles, est conservée au musée du Louvre.*

-615

[244]Le peintre **protoattique tardif Nettos** (Nessos) est actif à cette époque

-612

Destruction de Kalkhu (Nimrud), l'ancienne capitale d'**Assyrie** par les **Mèdes**.

[245]**Nabopolassar** entreprend de grands travaux à **Babylone**, dont la restauration de la grande **ziggourat**

-610

[246](circa) Naissance de **la poétesse grecque Sappho** (Sapho) †-580

(circa) Fin du **proto-attique tardif** en **céramique**

---

[244] *Héritier de la tradition protoattique, tout en étant influencé par la céramique protocorinthienne,* ***Nettos*** *parachève l'évolution de la technique de la « figure noire ». Son atelier athénien devait contribuer à en généraliser le succès.*

[245] *L'origine des ziggourats remonterait au Ve millénaire av.JC. Il s'agissait de constructions sur terrasses successives dont le sommet comportait un temple. A l'époque babylonnienne un certain nombre de villes en comportaient, Sippar, Borsippa, Dur-Kurigalzu, Kis,* ***Tchoga-Zanbil,*** *mais aucune n'atteignit le gigantisme de celle de* ***Babylone****.*
Le nom originel du grand temple de Mardouk était l'Esagil (Maison à la tête élevée) qui avait à son sommet un temple abritant la statue en or du dieu. La ville contenait cependant près d'un millier de temples et de chapelles, dont la plupart dateront de cette époque et de celle du règne de son fils ***Nabuchodonosor II****, ainsi que le palais royal, les voies processionnelles avec les portes monumentales dont la porte d'Ishtar et les fameux jardins suspendus décrits par les anciens, mais dont aucune trace archéologique n'a confirmé l'existence.*

[246] ***Sappho*** *est née d'une famille aristocratique de Mythilène, elle fut exilée en Sicile par le Tyran de* ***Lesbos Mélanchros****. Revenue après que* ***Pittacos****, un des sept sages de la Grèce antique eut chassé Mélanchros, elle anima une confrérie de jeunes filles nobles étudiant les arts.*

Ses vers exaltant les amours féminines firent scandale dès l'antiquité. Son lyrisme demeura un exemple qui inspira de nombreux poètes. ***Platon*** *en faisait la huitième Muse et elle inspira* ***Plutarque****,* ***Ovide****,* ***Catule****,* ***Horace*** *et bien d'autres jusqu'à l'époque moderne.*
Son œuvre est surtout connue par des traductions antiques mais 650 de ses vers nous sont parvenus.

-605

[247]**Nabuchodonosor** II reconstruit **Babylone**

(circa) Construction d'un mur d'enceinte à Rome et assainissement du forum

-600

[248]Constitution à **Uruk** de la première bibliothèque encyclopédique en **écriture cunéiforme**

---

*[247] De même que les rois assyriens, **Nabuchodonosor** ne fut pas seulement un conquérant, mais aussi un grand bâtisseur. Si les rois assyriens n'avaient pas négligé les besoins de **Babylone**, la destruction de la ville sous ShamashShoum-Oukîn et les perpétuels combats qui s'y étaient livrés avant la victoire finale de **Nabopolassar** l'avaient laissée dans un état indigne de la capitale d'un aussi grand empire. Nabopolassar avait déjà entrepris lui-même des projets de construction, mais les travaux incontestablement les plus spectaculaires furent l'œuvre de son fils. Nabuchodonosor eut à cœur de faire de Babylone la plus grande cité du monde, destinée à rester dans la mémoire des hommes.*

*On doit à ce grand roi les énigmatiques **Jardins suspendus**, considérés comme l'une des **7 merveilles du monde** qu'**Alexandre** et ses troupes découvrirent avec émerveillement alors que la ville venait de capituler. Cette réalisation gigantesque, qui contrairement à une tradition grecque erronée ne doit pas être attribuée à **Sémiramis**, a été exécutée pour l'épouse de Nabuchodonosor, Amyitis, fille d'**Astyage** roi de **Médie**, contrée dont elle avait la nostalgie.*
On doit également à Nabuchodonosor d'innombrables temples, palais, routes dont une traversant la forêt du Liban, murs, portes et même un pont enjambant l'Euphrate, qui traversait la cité. Le plus extraordinaire des monuments qui subsistent est la porte dédiée à la déesse Ishtar, sous laquelle la Voie processionnelle franchissait les grands murs.
Sur le plan défensif, si la ville était déjà dotée d'une muraille, ses dimensions seront considérablement agrandies. Par ailleurs l'enceinte sera pourvue d'un avant-fossé protecteur avec un parement de briques cuites. Puis, très en avant de la première enceinte, sera ajoutée une autre muraille isolant une zone agricole interne, utile en cas de siège.
Le tout était doublé, sur la rive orientale de l'Euphrate, d'un mur extérieur protégeant un territoire dépourvu d'habitations mais contenant champs, jardins et palmerais.
Enfin, tant en amont qu'en aval de la ville, seront construites de grandes digues afin de protéger des inondations, mais qui seront surmontées d'un mur de briques protecteur pouvant faire face à des attaques.

*[248] Vingt-quatre tablettes furent découvertes de cette encyclopédie avant la lettre de la **bibliothèque** d'**Uruk**; elle dresse un inventaire bilingue suméro-akkadien, des minéraux, des métaux, des animaux et des objets qu'ils servaient à fabriquer.*

Elle dresse également un catalogue des parties du corps humain, des étoiles, des montagnes et des cours d'eau, tous accompagnés de leurs caractéristiques.

[249]Début de l'**influence dorique corinthienne dans l'art des étrusques** >-550

[250](circa) Amélioration de l'urbanisation des cités **étrusques**

[251](circa) L'usage d'écrire de droite à gauche se généralise chez les **étrusques** (**écriture**)

La pierre remplace le bois dans les temples d'**Olympie**

Construction à **Samos** d'un portique monumental

[252](circa) Apparition d'un **style éolique** sur le littoral anatolien

[253](circa) Apparition des monuments funéraires à Athènes

[254](circa) Apparition de la **philosophie** grecque

---

[249] Dans la peinture étrusque, l'influence dorique, et plus particulièrement corinthienne en Etrurie, constitue à la fois la dernière phase de la tendance dite « orientalisante » et le début des influences ioniennes. Les contacts avec les colonies grecques de l'Italie méridionale se multiplient.

*Le style général, profil, draperies, rapports entre dessin et couleur, s'inspirent de l'influence de la céramique corinthienne à « **figure noire** ».*

*[250] Le centre des cités, telle **Cerveteri**, fait l'objet de grands travaux d'aménagement, les sanctuaires se développent, les villes s'entourent le plus souvent de murs.*

*[251] Auparavant les **Etrusques** écrivaient indifféremment de gauche à droite ou de droite à gauche, voire en boustrophédon c'est a dire en alternant le sens de lecture d'une ligne à l'autre, les lettres étant alors réorientées selon la direction de la lecture.*
Si, à l'origine, l'alphabet étrusque comprenait 26 lettres, certaines seront progressivement abandonnées car non utilisées.
Vers -400 toute l'Etrurie utilisera un alphabet de 20 lettres écrites habituellement de gauche à droite. Il sera maintenu jusque vers le IIe siècle av. J.-C, et sera progressivement abandonné au profit de l'alphabet latin.

*[252] Le **style éolique** se distingue du **style ionique**, essentiellement par la présence de palmettes situées entre les volutes du chapiteau, qui s'enroule en spirale vers le haut et l'extérieur (les chapiteaux ioniques s'enroulant vers le bas et l'intérieur). Ce style disparaîtra à la fin du VIe siècle.*

[253] Ces monuments se présentent sous forme de statues ou de stèles sculptées. La production s'arrêtera vers -510.

*[254] C'est vers cette époque que la **philosophie** se constitue à l'état de discipline autonome, distincte tant de la religion que des sciences. Le discours n'a plus une résonance sacrée mais se présente comme le fruit d'une réflexion théorique. Jusqu'au IVe siècle av.JC elle sera essentiellement*

[255](circa) Le poète et voyageur **Aristée de Proconnèse** est actif à cette époque

(circa) Développement de l'écriture latine.

(circa) Apparition d'une architecture publique de grande envergure dans l'aire **Maya (Mexique)**

-598

[256](circa) Construction du temple d'Héra à **Olympie** (**dorique**)

-597

[257]A **Babylone**, **Nabuchodonosor II** fait achever le palais commencé par son père.

-594

[258](circa) Le sculpteur grec, dit « *Le maître du Dipylon* », est actif à cette époque

---

*originaire des colonies grecques ioniennes et de la Grande-Grèce et sera représentée par des penseurs tels **Thalès**, **Pythagore**, **Héraclite** et **Parménide**.*
*Elle s'épanouira ensuite à Athènes avec **Socrate**, **Platon** et **Aristote** puis, après la mort d'**Alexandre le Grand**, se continuera dans le monde hellénistique, pour poursuivre son essor dans le monde romain.*

*[255] Il y a débat quant à la période précise d'activité d'**Aristée de Proconnèse**, la **Souda** la plaçant à l'époque de Crésus et Cyrus alors que la tradition retiendrait le milieu du VIIe. On lui attribue la paternité du poème « l'Arimaspée » qui est un récit de voyage, dont il nous reste quelques fragments.*

*[256] Le temple d'Héra peut-être considéré comme le prototype des temples de l'ordre **dorique** alors naissant. Mesurant 50,10 m sur 18,76 m il comprend 6 fois 16 colonnes et son plan présente l'articulation qui s'imposera dans l'ordre dorique: vestibule (pronaos), cella, porche arrière (opisthodome). L'espace intérieur est rythmé par deux colonnades en bois à 2,28 m des murs, la nef centrale est large de 3,80 m. Si, à l'origine, les colonnes extérieures étaient également en bois, elles seront ultérieurement remplacées par des colonnes en pierre.*

[257] Un autre palais, dit palais nord, sera commencé en -586 et achevé en -576.

[258] Ce sculpteur anonyme est l'auteur de deux grands Kouros de 2,1 m, découverts au cimetière du Céramique à Athènes, dont l'un est actuellement au Metropolitan de New York. Le dernier Kouros découvert a été trouvé en 2003.

-593

Exil de **Sappho** (Sapho) en **Sicile**

[259]Premiers concours Pythiques à **Delphes**

-590

[260]Apparition de la céramique béotienne

[261]Le peintre corinthien dit « **peintre de Memnon** » est actif à cette époque.

[262] (circa) Retour d'exil de **Sappho** à **Mytilène**

---

*[259] Les **jeux Pythiques** (ou delphiques) étaient un concours musical d'hymnes aux dieux. Ils seront célébrés tous les cinq ans, puis tous les quatre ans après -582, dans la troisième année de chaque olympiade. Des épreuves sportives y seront alors ajoutées.*

[260] Si l'influence attique est alors marquée dans la production de Béotie, les peintres béotiens se sont spécialisés dans des formes de vases qui leur sont propres, vasque profonde et paroi fine, presque droite. De même leur répertoire, tout en reprenant les canons de l'époque, y apportera une touche imaginative et pittoresque. Les noms des principaux peintres connus sont, selon les conventions habituellement retenues en l'absence de leur identité véritable, le « Peintre d'Istanbul », le « Horse-Bird Painter », le « Peintre de la Protomé », le « Peintre du Triton », le « Peintre du Chameau », le « Peintre du Louvre ».

*[261] Le « **peintre de Memnon** » est essentiellement connu pour ses cratères à colonnettes à figure noire.*

*[262] Ce serait après son retour d'exil qu'aurait été créé le groupe de **Sappho**, groupe de jeunes filles, actif en particulier durant les cérémonies du mariage. Il devait s'agir de choeurs lyriques féminins, de danses et de chants. Celui de Sappho n'était cependant pas le seul de ce genre.*
La poétesse y aurait joué un rôle pédagogique auprès de jeunes filles de l'aristocratie.
*Pour **Plutarque**, elle aurait inventé un des trois modes principaux de la musique grecque, le mode mixolydien (pour les spécialistes il s'agit du cinquième mode de la gamme majeure).*
Mais on lui prête également l'invention du plectre, qui est un dispositif permettant de pincer ou de gratter les cordes d'un instrument.
***Sappho** serait morte vers -580, à l'âge de 30 ou 40 ans.*
La légende s'empara, dès l'antiquité, de la mort de Sappho. Amoureuse de Phaon, un jeune homme d'une grande beauté qui l'aurait délaissée, elle se serait jetée du haut d'une falaise, à Leucade. Il aurait d'ailleurs existé un poème de Sappho elle-même, aujourd'hui disparu, traitant du mythe d'Aphrodite se jetant du haut du rocher de Leucade par amour pour Adonis.

-587

(circa) L'hébreu cesse d'être utilisé comme langue officielle du royaume de **Juda**

-582

[263]Les **Jeux Isthmiques**, près de **Corinthe**, ont désormais lieu tous les deux ans

[264]Le peintre grec dit « **Peintre d'Amsterdam** » est actif à cette époque (**céramique**)

-580

[265]Développement de l'ordre **dorique** en sculpture.

[266](circa) Chersiphon et son fils Métagène construisent le premier Artémision d'**Ephèse**

---

*[263] La tradition des Jeux Isthmiques remonte à l'époque préhellénique. Selon elle ils auraient été institués par le roi de **Corinthe** Sisyphe en l'honneur de Mélicerte tombé dans la mer avec sa mère Ino.*

Ils se déroulaient tous les 4 ans dans le sanctuaire de Poséidon près de Corinthe, après 582 ils eurent lieu tous les 2 ans, la 2èm et la 4èm année de chaque olympiade.
*Corinthe en conserva l'organisation jusqu'à sa destruction et **Sicyone** la remplaça, avant que **César** la rendît à Corinthe lorsqu'il eut décidé de sa reconstruction.*

*[264] L'activité du « **peintre d'Amsterdam** » semble se situer de 625 à 575 environ. Sa production, de grande qualité, se caractérise par la création d'animaux fantastiques tels des griffons ou reptiles à trois têtes.*

*[265] Le **style dorique** est le plus ancien des ordres grecs. A l'origine la colonne dorique est en bois et surmontée d'une pierre. Ensuite, abandonnant le bois, le fût s'ornemente de cannelures mais le chapiteau est sans décor, l'ensemble étant posé directement sur le soubassement, sans base. La forme générale est, normalement, tronconique, le chapiteau étant évasé et débordant le fût de la colonne, supportant une dalle carrée, sans moulure.*
L'ordre dorique sera le plus employé en Grèce et, au cours des temps, verra la colonne gagner en hauteur.
L'architecture dorique connaîtra une évolution originale en Sicile et en Italie du Sud, où les temples seront plus grands, et avec l'introduction de deux rangées de colonnes (disposition diptère). Les mélanges de style (doriques et ioniens) seront également plus fréquents.
Les Romains continueront l'évolution, mais abandonneront la forme pyramidale et le saillant du chapiteau.

[267](circa) Construction du temple d'Artémis à **Corfou**.

[268](circa) Début d'**activité du poète Théognis de Mégare** >-540

[269]Le peintre athénien dit « **Peintre de la Gorgone** » est actif à cette époque

[270]Le peintre polychrome **Timonidas** est actif à **Corinthe** à cette époque

Premiers aménagements sur l'Agora d'Athènes

[271]La civilisation des **Etrusques** est alors la plus brillante de l'Italie préromaine

---

[266] *Ce temple gigantesque, une des **Sept Merveilles** du monde Antique, fut financé par **Crésus de Lydie**. Il sera incendié par **Erostrate** en-356. Un second temple le remplacera, selon le même plan, au même endroit, au milieu du IVe siècle avant notre ère.*

[267] *Le temple d'Artémis à Corfou est le plus ancien temple à fronton sculpté en relief. Vers cette époque l'ordre dorique se développe dans le Péloponnèse, en Grèce occidentale et en Grande Grèce avec la construction de temples à **Delphes**, **Syracuse**, **Corinthe.***

[268] ***Théognis de Mégare** sera exilé par le parti démocratique. Il en retirera une amertume et un mépris du peuple qu'il exprimera dans sa poésie.*

[269] *Le **Peintre de la Gorgone** est un des plus anciens maîtres de la céramique à « **figure noire** », pionnier de la tradition figurée. Il semble avoir été un des premiers à présenter une frise narrative entière dépourvue de tout élément décoratif. Il annonce l'essor de la production attique, qui se dégage alors de l'influence corinthienne.*
Son nom lui a été donné à partir d'un vase servant à mélanger l'eau et le vin (dinos), comportant un décor représentant Persée poursuivi par les Gorgones (Musée du Louvre).
*Sa production fera école dans toute l'Attique avec, entre autres **Sophilos**, premier des peintres dont le nom nous soit parvenu.*

[270] ***Timonidas** n'est connu que par sa signature sur une céramique figurant une scène de la prise de Troie, aujourd'hui à Athènes.*

[271] *A cette époque les monuments deviennent plus importants et les décors peints se multiplient. La suprématie de l'école de peinture de **Tarquinia** s'affirme. De nombreux artistes ioniens, fuyant l'expansion perse en Asie Mineure, émigrent vers l'Étrurie, contribuant au développement du goût à l'orientalisation apparu plus tôt.*

-579

[272](circa) Construction de la muraille servienne à Rome

-576

[273](circa) Naissance d' **Héraclite d'Ephèse, philosophe grec** †-480

-575

[274](circa) **Anaximandre** compose la première carte et le premier « globe » terrestre

-570

[275]**Sophilos**, peintre « a figure noire » est actif à cette époque (**céramique**)

Diffusion de la **céramique** grecque en Espagne

[276](circa) **Corinthe** est la plus grande exportatrice de vases de **céramique** à **« figure noire »** de cette époque

Construction d'une statue gigantesque de *Kouros* à **Samos**

---

[272] *C'est le roi **étrusque Servius Tullius** qui fait entourer la ville d'une muraille défensive. Elle enfermait une surface de plus de 400 hectares, la Rome étrusque était alors la plus grande ville d'Italie.*

[273] ***Héraclite d'Ephèse**, misanthrope, soutenait que le feu était l'élément actif primitif de la matière. Il était soumis à un éternel changement. Il est le philosophe du devenir perpétuel.*

[274] *Partant d'un modèle de carte ronde, **Anaximandre** exclue la représentation des îles mythiques ultra-océaniques de sa représentation du monde.*

[275] *Peintre attique de la seconde génération de la technique de la « figure noire », **Sophilos** sera un des premiers à mettre des inscriptions sur ses vases et à les signer. Se plaçant dans la tradition de **Nettos** et du **Peintre de la Gorgone**, il se spécialisa dans la frise animale. Son activité semble avoir débuté vers -590.*

[276] *Cette production s'arrêtera vers -550*

Extension de la colonie grecque de **Naucratis** en Egypte

[277](circa) Développement de la production de la **céramique** grecque du style de **Naucratis**

[278](circa) Naissance d'**Anacréon, poète grec** †-478

[279](circa) Tombes peintes à **Tarquinia** (**étrusques**)

[280](circa) Naissance de **Lao-Tseu (Laozi philosophe chinois, fondateur du taoïsme** †-490

---

[277] *Le style de **céramique**, dit de **Naucratis**, trouvera son équivalent à **Chios**. Originairement il s'agit de coupes évasées en forme de calice et à pied conique. Le pied est peint en noir ainsi que l'intérieur du calice tandis qu'il est blanc à l'extérieur. Seul l'intérieur est décoré, le motif se détachant sur le noir.*

L'évolution amènera des scènes plus nombreuses et l'apparition de personnages mythologiques.

[278] *Né à Téos en Lydie, **Anacréon** vivra à la cour de **Polycrate** de **Samos** et d'**Hipparque** d'Athènes. Sa poésie, écrite en dialecte ionien, n'est connue qu'à travers quelques fragments mais aussi d'imitations alexandrines du IIème siècle.*

[279] *Si les plus anciennes peintures remontent au VIIe siècle, c'est surtout au siècle suivant que cet usage se généralisa. Leur nombre est impressionnant. Pour n'en citer que quelques-unes, la « Tombe des Lionnes » comporte des peintures représentant des oiseaux en vol, des dauphins et des scènes de la vie de l'aristocratie étrusque. Celle du « Pavillon de chasse » montre le paysage environnant au travers des voiles transparents. La « Tombe de la Chasse et de la Pêche » représente des scènes de danse dans un bois sacré et les propriétaires de la tombe au banquet, mais également, dans une seconde salle, des scènes de chasse et de pêche.*
Ces œuvres constituent, non seulement des chefs-d'œuvre de la peinture antique, mais offrent également un témoignage précieux sur les aspects de la civilisation étrusque.
*Les nécropoles **étrusques** de **Cerveteri** et de **Tarquinia** comptent, d'après l'**Unesco**, parmi les plus beaux témoignages du monde étrusque.*

[280] ***Lao-Tseu** sera à l'origine d'une attitude de vie, connue sous le nom de taoïsme, constitué autour d'un mouvement spirituel du « Livre de la voie et de la vertu ».*

Le taoïste renonce aux intérêts et aux passions terrestres, recherchant l'identification à la grande énergie du monde. C'est la morale du non-agir.
Il appartiendra à Tchang Tao-ling de fonder une véritable église taoïste.
C'est par l'intermédiaire du taoïsme que le bouddhisme s'introduisit en chine, le transformant en une véritable religion au IIe siècle.
Certains historiens placent sa mort en -517, mais il n'existe aucune certitude, certains voyant sa naissance vers -550 et sa mort en -604.

-565

[281]Ouverture des fêtes Panathénée à tous les Grecs

[282](circa) Réalisation de l'amphore décorative de 2 m 50 de haut, dite **Vase François**, par le potier Ergotimos, peinte par Klitias (Kleitias, Clitias, Cleitias) (**céramique**)

Construction du temple d'Apollon à **Syracuse**

-560

[283]Naissance de **Siddhartha Gautama, le Bouddha**, fondateur de religion indien. †-477

[284]Naissance de **Théodore, artiste et savant grec** †-469

---

[281] Les fêtes Panathénée, en l'honneur d'Athéna, étaient une des fêtes les plus importante des fêtes grecques. Leur ouverture à tous leur donna un caractère de grande manifestation panhellénique.

*[282] **Ergotimos** est le réalisateur de cette œuvre monumentale, **Clitias** le peintre, caractéristique du style Mythologique miniaturiste. L'œuvre, bien que monumentale, est ornée de dizaines de petites figures disposées sur plusieurs frises, en tout 270 hommes et animaux y sont représentés, les héros, tels Achille ou Thésée, étant le plus souvent désignés par leur nom inscrit à côté d'eux.*

Les noms des créateurs du vase, Ergotimos et Klitias y figurent également.
Quant au nom de cette poterie célèbre, découverte à Chiusi en Italie, il est du à l'homme qui la découvrit en 1845 Alexandre François.

*[283] Siddhârta Gautama, le **Bouddha**, fils d'un souverain du sud du Népal, fondateur de religion indien est selon certaines traditions, né en -536, une autre plaçant l'événement en -566. Son père était le souverain de la ville de Kapilavastu. Siddhârta reçut l'enseignement d'un précepteur et d'un brahmane qui l'initia à la philosophie hindoue. Il épousa sa cousine germaine en 547 et en eut un fils, puis, dix ans plus tard, à la suite d'une vision, il abandonna sa patrie, sa femme et ses enfants pour chercher pendant 7 ans la suprême connaissance dans la solitude. Puis il parcourut le pays en ascète, tout en demeurant lié aux hommes et en prêchant les 4 vérités saintes : la souffrance, la naissance de la souffrance par soif de plaisir, la suppression de la souffrance par suppression de la soif, la suppression de la soif par l'observation des huit impératifs : pratiquer dans leur vraie pureté, la foi, la résolution, la parole, l'action, la vie, l'effort, la pensée, la méditation. Le but suprême est d'échapper à la réincarnation par l'entrée dans le Nirvâna.*

De son vivant il organise une communauté religieuse le Sangha mais ne constitue pas d'église. A sa mort, n'ayant personnellement rien écrit, ses disciples se rassemblèrent en Concile pour fixer les règles de l'ordre et transcrire les sermons du maître.

*[284] **Théodore**, artiste et savant grec, sculpteur, architecte et orfèvre, fit accomplir à ses arts des progrès décisifs. C'est ainsi qu'il fit progresser la technique du bronze par la mise au point du*

[285]Début de la **construction de l'Olympéion, au Sud-Est de l'Acropole** >130

Début de la **construction du Trésor de Sicyone à Delphes** >-550

[286]**Rhoïkos** construit le temple d'Héra à **Samos**

Développement du type du kouros (homme) et de la koré (jeune fille) dans la statuaire grecque.

[287](circa) Apparition du style **ionique** en sculpture

---

procédé de la fonte en creux, qui permettait la fabrication des statues les plus grandes. Il inventa également les deux instruments les plus importants pour l'exécution précise de plans de construction: l' équerre et le niveau d'eau. Il devait aussi améliorer l'outillage du tourneur en inventant le tour à bois. Il est également l'inventeur du loquet à clenche. Ses chefs-d'œuvre d'orfèvrerie (anneau de Polycrate) étaient aussi célèbres que ses constructions (temple d'Artémis à ***Ephèse****, rotonde de la Skias à Sparte) et ses statues (Apollon). Il est aussi l'auteur du premier auto-portrait en bronze.*

[285] ***L'Olympéion****, temple du Zeus Olympien, entrepris par Pisistrate aura une histoire mouvementée. Partiellement détruit les travaux reprendront sous* ***Antiochos IV****, roi de Syrie, ils seront interrompus par sa mort. Plus tard les troupes romaines de* ***Sylla*** *l'endommageront, des colonnes étant notamment envoyées à Rome pour construire le temple de Jupiter Capitolin. C'est seulement* ***Hadrien*** *en 130 de notre ère qui terminera le monument.*

[286] A la tête d'une véritable entreprise mettant en œuvre des projets de grande envergure inspirés par l'Egypte, parmi les œuvres de ***Rhoïkos*** *figure le Temple d'Héra à* ***Samos*** *pour lequel il surmonta la difficulté de construire en terrain marécageux. De grandes dimensions (52 X 105 m), la double colonnade extérieure s'inspire des temples égyptiens. La première version du temple, en calcaire tendre, ne résistera cependant pas très longtemps et devra être remplacé par un temple identique qui, cette fois, sera construit en marbre.*

[287] L'origine de l'ordre ***ionique*** *est inconnue et paraît être apparue dans des édifices funéraires, mais on a pu en relever les premiers balbutiements dans un temple naxien du début du VIIe siècle (Yria).*
Il se caractérise par l'existence d'un chapiteau à volutes s'enroulant vers le bas et l'intérieur, le fût étant orné de cannelures et la base moulurée. La colonne, plus svelte que la colonne dorique, comporte en général 24 cannelures, contre 20 dans l'ordre dorique. Elle peut, éventuellement, être remplacée par des cariatides (exemple, l'Erecthéion de l'acropole d'Athènes) dont les plis du vêtement rappellent les cannelures.
Il peut exister une frise, lisse ou figurative. En Asie Mineure, elle sera remplacée jusqu'au IIIe siècle par une crénelure correspondant aux bouts des poutres des plafonds; cette combinaison de frises et de crénelures ne se retrouvera en Grèce qu'après -350. Autre élément distinctif avec le dorique, l'existence d'une corniche (sima) avec gargouilles en forme de têtes de lions.
Le chapiteau est composé d'une échine souvent décorée et d'un abaque encadré de volutes.
Ce style sera surtout utilisé en Asie Mineure jusqu'aux environs de -200. Les temples ioniens les plus importants, qui seront les plus grands temples grecs, se trouvent à Samos, Ephèse et Didyme.

[288]Le peintre à **« figure noire » Eucheiros** est actif à cette époque (**céramique**)

[289]Le peintre à **« figure noire »** dit « **peintre d'Heidelberg** », est actif à cette époque (**céramique**)

Construction du temple d'Artémis à **Ephèse**, une des sept merveilles du monde antique

-559

Apparition du **théâtre** à **Athènes**

[290](circa) Construction de la porte d'Ishtar à **Babylone**

-556

[291]A **Babylone**, son dernier roi, **Nabonide**, fait reconstruire une tour de sept étages

[292]Naissance de **Simonide de Céos, poète lyrique grec** †-468

Une architecture ionienne attique se développera néanmoins au milieu du Ve siècle, Athènes construisant délibérément, pour des raisons politiques, des temples ioniens afin d'illustrer sa position de métropole des Ioniens. Ainsi en est-il du petit temple d'Athéna Niké et de l'Erechthéion sur l'Acropole d'Athènes.
Assez souvent, lors de la construction de stoa, les colonnes extérieures étaient doriques alors que les colonnes intérieures étaient ioniennes.

*[288] **Eucheiros** est le fils d'**Ergotimos**, le réalisateur du «**Vase François**»*

*[289] Le **peintre d'Heidelberg** est représentatif d'un ensemble de créateurs qui, dans le second quart du VIe siècle, alors que la production de la technique « à **figure noire** » était très répandue, se spécialisa dans la décoration de petits objets. Parmi ces objets, on peut citer les coupes attiques représentant des danseurs (comastes). La forme, inspirée des modèles corinthiens, devait évoluer vers celle dite de la « coupe de Siana », d'après le nom du lieu où elle fut trouvée à Rhodes: la lèvre, moins petite et moins relevée, le pied plus élancé*

*[290] Commencée vers -575 sous **Nabuchodonosor II**, la porte subira différentes phases de construction qui ont toutes modifiées son décor. La décoration la plus ancienne est composée de décors émaillés, la dernière de bas-reliefs en briques émaillées et colorées.*

*[291]Dès les premiers mois de son règne **Nabonide** s'attache à des travaux de restauration des grands sanctuaires babyloniens. La dévotion de **Nabonide** pour le dieu-Lune Sin l'amène à fouiller et à purifier les fondations d'antiques temples.*

-555

[293](circa) Début d'activité d'**Amasis, potier athénien (Céramique à « figure noire »**) †-525

-553

Le sculpteur grec **Rhoïkos** termine la statue de bronze « *Nyx* » (« la nuit »).

-552

[294]Naissance de **Confucius, (K'ong-fou-tseu, Kongfuzi) philosophe chinois** †-479

---

[292] ***Simonide de Céos****, poète professionnel, emporta un concours contre Eschyle. Il sera le rival de Pindare et le maître de Bacchylide, son neveu. Ses épigrammes les plus célèbres immortalisaient les spartiates tombés aux Thermopiles.*

On lui prête l'introduction de nouvelles lettres dans l'alphabet grec: T, X, Ψ, Ω.

[293] ***Amasis*** *était, vu son nom, vraisemblablement d'origine égyptienne. Son atelier était à Athènes un des plus réputé avec celui d'****Exékias****. Il travaillait personnellement mais s'entourait également d'aides à qui il prodiguait des conseils, au point que l'on peut parler d'une « Poterie d'Amasis ».*

Il introduit dans la poterie à ***« figure noire »*** *des mouvements et des paysages nouveaux. Ses sujets se rattachent à la peinture religieuse et épique.*

[294] ***Confucius*** *est né dans une famille pauvre de l'état de Lu, il deviendra fonctionnaire. Révoqué des hautes fonctions officielles qu'il occupait, par suite d'intrigues politiques, il devait se retirer dans l'état de Ouei et jeter dans sa doctrine utilitaire les bases d'une rénovation morale et sociale de la Chine.*
De fait, sa doctrine était constituée au départ de tout un système de croyances remontant à la plus haute antiquité chinoise, auquel Confucius donna une cohérence. Il procéda par compilation de textes anciens qui représentaient, à ses yeux, l'antique tradition, en sélectionnant l'essentiel et le reformulant de manière à mettre en valeur sa vision de l'ordre du monde et de la société.
L'individu ne pouvant trouver le bonheur que dans une communauté bien ordonnée, doit servir celle-ci de son mieux. Il préconisait le respect, l'amour du prochain, la justice, la bienséance, la sagesse et le travail de tous pour le bien commun. Il attachait la plus grande importance à une éducation visant à former les esprits en vue de la communauté. Il donnait pour but suprême à toute vie individuelle le noble sens de l'humain (Yen).
Fondateur de la littérature chinoise il jouera un rôle important dans la culture. C'est ainsi qu'en -124 tous les fonctionnaires chinois seront obligés de connaître sa doctrine, qui sera gravée dans la pierre en 175 de notre ère.
En 1241, en Chine du Sud, le commentaire des « Quatre Livres » de Confucius deviendra obligatoire.

[295](circa) Le peintre laconien dit « **Peintre de la chasse** » (Hunt painter) est actif à cette époque (**céramique** à **« figure noire »**)

-550

[296]Construction à **Samos** d'un tunnel de plus de 1350 m de long

[297](circa) Construction du temple d'**Artémis à Ephèse**

[298]Le sculpteur **Archermos de Chios** est actif à cette époque

[299](circa) Réalisation à Athènes de la statue dite du « Cavalier Rampin »

[300]Le philosophe **Anaximène** est actif à cette époque

[301](circa) Les sculpteurs athéniens **Anténor** (Athénor) et **Endoios** sont actifs à cette époque

---

Après lui l'Histoire devint un mode d'enseignement moral, qui devait être le plus précis possible afin qu'elle puisse servir aux générations futures.

[295] Peintre en « figure noire », ce peintre travailla à Sparte. Il est surtout connu pour ses coupes mais réalisa aussi des pièces plus importantes. Il représente des scènes mythologiques, son identité véritable est inconnue.
Plus généralement, si la production de céramique laconienne à « figure noire » est beaucoup moins importante que la corinthienne ou l'attique, elle ne fut pas inexistante, notamment avec Samos où il semble qu'une production destinée à ce marché ait existé (thèmes spécifiques).

*[296] Le tunnel construit par **Eupalinos** servait d'adducteur d'eau à la ville, il est l'œuvre de **Polycrate** et constitue une des œuvres majeure de l'Antiquité, le percement ayant commencé des deux côtés de la montagne, la différence de niveau n'était que de quelques pieds lorsque les deux galeries se rencontrèrent, chef d'œuvre de précision avec les instruments de mesure de l'époque.*

*[297] Chef d'œuvre de l'art Ionien, le **temple d'Artémis** d'**Ephèse**, périptère entouré de 127 colonnes, sera considéré comme une des sept merveilles du monde antique. Il sera entièrement détruit par un incendie en -356*

*[298] On attribue à **Archermos** la réalisation de la première figure ailée de Nike (Victoire) de l'art grec.*

[299] Statue d'un homme chevauchant. Son nom provient de son premier propriétaire. La tête se trouve au Louvre et le torse à Athènes, où un moulage de la tête a été placé.

*[300] Né à Milet, **Anaximène** sera un disciple d'**Anaximandre**.*

*[301] Le sculpteur athénien **Anténor**, un des plus originaux de son époque, devait assouplir les formes archaïques du corps humain. Il est surtout connu pour sa Koré du musée de l'acropole.*

[302](circa) Début de l'**influence directe des tendances artistiques de la Grèce orientale sur l'art étrusque** >-520

(circa) Début de la **diffusion en Italie de vases en céramique ioniens et attiques à « figure noire »** >-520

Baisse des exportations corinthiennes de **céramiques** due à la concurrence attique

[303](circa) Apparition d'un art des **Achéménides**

-548

Incendie du temple d'Apollon à **Delphes**

---

*De même que le sculpteur **Endoios**, dont l'œuvre la plus connue est la Koré assise, son œuvre peut avoir été réalisée vers -530.*

Tous deux sont des plus représentatifs du style archaïque tardif.

[302] Les étrusques importaient des céramiques grecques depuis le VIIe siècle. A partir du VIe siècle, on assiste à un afflux massif d'objets funéraires grecs dont la plus grande part provient de l'Attique, la prépondérance athénienne étant évidente. Toutefois les tombes étrusques, tout en intégrant l'art athénien conservent leur originalité. La tombe des taureaux est caractéristique, un thème typiquement grec tiré de l'Iliade dans un tombeau de forme étrusque. On y observera des éléments exotiques gréco-orientaux tels les animaux et les fleurs stylisées, mais aussi le pagne d'Achille typiquement étrusque.

Il est par ailleurs à noter l'importance de la peinture réalisée selon une technique dite de grand art, c'est-à-dire celle de la peinture de type mural. Or, si le thème représenté était courant dans la céramique et parfaitement connu, il n'était que le reflet de la Grande peinture, aujourd'hui disparue. Cette peinture est donc une des rares représentations de la peinture grecque ancienne, transposée en Etrurie.

*[303] En raison de son immensité, une grande variété de modèles et de formes d'art existent dans tout l'empire. C'est par la réunion de ces cultures orientales et occidentales que se créera un modèle artistique propre des **Achéménides**.*

-546

[304](circa) **Cyrus II** commence la construction de la ville de **Pasargades**, première capitale de l'empire Perse

-545

[305](circa) Apparition du style de **céramique** de **Fikellura** à **Rhodes**

-544

[306](circa) Naissance de **Parménide, philosophe grec** †-450

-540

[307](circa) **Pisistrate** ouvre à **Athènes** une **bibliothèque**, où il rassemble les œuvres de l'époque homérique.

---

*[304] Lors de leurs conquêtes les **Achéménides** s'étaient emparés des résidences royales des Etats vaincus : Ecbatane, Sardes, Bactres, Babylone, Suse, Saïs et Memphis. Elles devaient conserver une place éminente dans l'empire mais Cyrus désirait sa capitale.*
*C'est en **Perse** qu'il la fera construire, à près de 1900m d'altitude dans le Zagros à environ une quarantaine de Km de **Persépolis**.*

*[305] La **céramique** de **Fikellura** tire son nom d'une nécropole située près de **Camiros**, à **Rhodes**. Il se retrouvera sur les rives du Pont-Euxin mais aussi sur les côtes d'Asie-Mineure et même en Egypte.*

L'argile varie du jaune au brun clair et les figures sont indiquées en silhouettes opaques, rarement incisées. Les sujets sont souvent les mêmes que dans la céramique de Camiros (animaux) mais ici, plus souvent représentés isolément ou en bande. Parmi les végétaux, apparaissent le lotus, la grenade et la feuille de lierre. Les remplissages de leur côté se font plus rares que dans le style précédent.

*[306] **Parménide** et son disciple **Zénon**, combattront la philosophie matérialiste des Ioniens.*

*Le personnage de Parménide est repris dans un dialogue de **Platon**.*

*[307] L'Iliade et l'Odyssée ont été mises en ordre et par écrit afin de préserver le texte d'**Homère** que les récitants avaient tendance à altérer, le texte n'étant alors que transmis oralement.*

[308]Le potier **Nicosthène (Nikosthénès)** est actif à cette époque (**céramique**)

[309]Le peintre à **« figure noire » Lydos** est actif à cette époque (**céramique**)

-538

[310]L'araméen s'impose comme langue administrative dans l'empire Perse

[311](circa) **Cyrus** donne l'autorisation de reconstruire le Temple de **Jérusalem**

-535

[312](circa) Apparition des vases « **Chalcidiens** » dans la **céramique** grecque

---

*[308] La production de **Nikosthène** était originale en ce sens qu'elle était copiée sur le goût étrusque et destinée essentiellement à l'exportation vers l'Etrurie où elle était fort appréciée. La différence est qu'en Etrurie les vases de l'époque étaient entièrement noirs alors que **Nikosthène** décorait ses vases à la manière athénienne.*

*Ce commerce se développera après lui et un autre artiste de renom, **Sotadès**, exportera sa production vers les colonies de Mer Noire, l'Egypte et Chypre.*

*[309] Plus de 130 vases de différentes formes lui sont attribués, mais seuls deux d'entre eux sont signés. Il semble également avoir décoré des vases réalisés par d'autres potiers, dont **Nikosthénès**. **Lydos** est à citer parmi un ensemble de peintres, maîtres de la céramique à « figure noire » du VIe siècle, avec, notamment, **Sophilos**, **Amasis**, **Exékias** et le **« peintre de Phrynos »**.*

*[310]Bien que les **Perses** ne cherchèrent pas à diffuser ni leur langue ni leur religion, chaque peuple conquis continuant à parler sa langue et utiliser son écriture, l'araméen devait s'imposer comme langue administrative. Il le sera jusqu'à la conquête d'**Alexandre** mais, au-delà, l'araméen restera majoritairement parlé en Mésopotamie, Syrie du nord et Palestine, où il remplacera l'hébreu.*

*[311] Dès leur arrivée à **Jérusalem** les Judéens restaurèrent leur culte et élevèrent un autel sur les fondements anciens, remettant en honneur les fêtes traditionnelles.*
Les travaux de reconstruction de ce « Deuxième Temple » ne devaient cependant s'achever qu'en -515.
***Hérode le Grand** devait le restaurer et lui apporter une grande extension, à partir de -20. Les travaux seront terminés vers 63 mais le Temple sera détruit par les armées romaines de **Titus** en 70.*

*[312] Les vases « **Chalcidiens** » désignent une production attribuée à une fabrique de Chalcis mais, vraisemblablement, issue d'artistes émigrés de cette région. Les vases se distinguent par la qualité de leurs vernis noirs à reflets bleuâtres. Les formes sont inspirées des vases métalliques. L'ornementation est faite d'une série de bandes parallèles dont la médiane est réservée aux scènes à*

[313](circa) **Thespis**, considéré comme l'inventeur de la tragédie, est couronné à Athènes

[314] (circa) **Pasargades** devient la capitale de **Cyrus II**

-534

[315]**Tarquin** parachève les ouvrages publics de Rome

[316]**Vulca**, artiste **étrusque**, réalise la décoration en terre cuite du temple de Jupiter sur le Capitole.

(circa) Premiers concours de tragédie à **Athènes**

[317]Le Peintre d'**Antiménès** est actif en Attique à cette époque (**céramique à « figure noire »**)

---

personnages. Le col comprend une frise de fleurs de lotus et de palmettes opposées ou des serpents enroulés. Les scènes sont mythologiques, les cavaliers souvent en procession, les quadriges de front, les têtes deux par deux tournées symétriquement.

*[313] **Thespis** aurait introduit en Attique le dithyrambe, qui était un chant interprété par un meneur, avec un refrain repris par le choeur. Il aurait imaginé de diviser le choeur et d'y intégrer des tirades parlées. D'après la légende, il aurait ainsi été le premier acteur, en jouant lui-même ce rôle.*
*Il faudra attendre **Eschyle** pour qu'apparaisse un second acteur dans la tragédie, et **Sophocle** pour un troisième.*

*[314] Les vestiges actuels des palais et l'aménagement des jardins de **Pasargades** ainsi que le mausolée de **Cyrus** constituent, selon l'Unesco, un exemple exceptionnel de la première phase de l'évolution de l'architecture et de l'art royaux achéménide.*
Le type d'ensemble « à quatre jardins » qui y fut créé sera un modèle qui se répandra dans l'architecture et la conception d'Asie occidentale.

*[315] **Tarquin** parachève les ouvrages publics entrepris par son homonyme: la Cloaca Maxima, le Grand Cirque, le temple de Jupiter sur le Capitole.*

[316] Le temple du Capitole sera le plus grand temple étrusque connu. Long de 60m sur 50m de large, la façade comportait une rangée de six colonnes et deux autres rangées placées derrière soutenaient le pronaos, deux colonnades latérales encadraient la cellae. Les acrotères de Vulca comprenaient au sommet du toit un grand quadrige peint .
Les temples romains traditionnels reprendront ce schéma.

*[317] Le Peintre d'**Antiménès** appartient à cette catégorie de peintres qui, une fois inventée la technique de la « figure rouge », continueront à utiliser avec talent la technique traditionnelle de la « figure noire ». Plus de 140 pièces nous sont parvenues, pour la plupart des amphores et des hydries. Son travail semble s'être épanoui entre -530 et -510.*

-530

Construction du Trésor de Marseilles à **Delphes**

Construction de la grande frise du temple d'Athéna à Assos en Troade

Début de la **construction du Trésor de Siphnos à Delphes** >-520

[318]Début de la **période dite des « Pionniers » en céramique grecque** >-500

[319]Début de la **période de la céramique attique à « Figure Rouge » du style « sévère »** >-470

---

*[318] Cette période marque dans l'art la fin de l'**archaïsme** ainsi que l'abandon de l'**orientalisme** précédent, le style devenant purement grec et occidental.*

L'être humain devient le centre des préoccupations des artistes, la représentation des animaux et des plantes étant progressivement abandonnée, elle ne réapparaîtra qu'à la période hellénistique. L'inspiration puise dans la vie quotidienne, peut-être du fait que les poteries ne sont plus réservées à des moments religieux; c'est ainsi que la coupe à boire devient abondante.
*A noter parmi les noms les plus marquants des peintres de ce groupe des pionniers, ceux d'**Euphronios**, **Euthymides**, Hypsias, **Smikros**, le peintre de Dikaios, **Phintias** et le groupe de « Trois lignes »; bien qu'ils n'aient pas formé entre eux une école proprement dite, mais qu'il s'agisse plutôt d'un ensemble d'artistes curieux et novateurs partageant leurs idées.*

[319] L'invention de la « figure rouge » a été attribuée à un potier athénien du nom d'Andokidès. Il semble en réalité avoir utilisé simultanément les deux procédés, le procédé à « figure rouge » existant déjà. Il partage d'ailleurs la paternité du style à « figure rouge » avec Nicosthène (Nicothème, Nikosthénès), qui s'attacha davantage à cette nouvelle méthode, bien que continuant également à produire des figures noires.

La nouvelle technique que constitue la « figure rouge » consiste en effet à enduire entièrement le fond du vase de vernis, tandis que le sujet est réservé et apparaît dans la couleur rouge de l'argile. L'apport de la technique permettra à l'artiste d'aller plus loin que de tracer une silhouette; désormais, grâce à de fins coups de pinceau il peut rendre l'anatomie, le drapé, ou même des expressions. Les couleurs se diversifient et l'on voit apparaître des couleurs végétales, le bleu, le rose, le vert-olive.
La « figure noire » ne disparut d'ailleurs pas et les deux styles continuèrent à être utilisés parallèlement, bien que la « figure rouge » eut un temps de plus en plus d'adeptes. Parmi les peintres qui continuèrent à utiliser les deux techniques, les noms d'Epictétos et d'Oltos peuvent être remarqués, ces deux artistes s'étant particulièrement attachés à réaliser des récipients de petits tailles, dont des coupes dites « à yeux », du fait de la présence de gros yeux peints, qui semblent avoir eu une valeur prophylactique.

A noter l'existence, chez quelques peintres, de la variante dite « de la technique de Six » consistant à inciser les détails.

[320](circa) Apparition de la « **technique de Six** » en **céramique**

[321]**Andokidès** (Andocidès), potier athénien, utilise les techniques de la céramique à « **figure noire** » et à « **figure rouge** »

[322]Le peintre attique dit «**Peintre swing**» (Swing Painter) est actif à cette époque

[323](circa) « *La Koré en péplos* », attribuée au sculpteur athénien dit « Maître Rampin »

(circa) Arrêt de la production de la **céramique** spartiate à décors figurés

---

Quelques rares peintres, considérés comme mineurs, vont également continuer la « figure noire », tels le peintre de Gela, le peintre d'Antiménès, ou encore le peintre de Priam. Peut également être cité le « peintre Affecté », au style particulier lui valant ce nom, dont la plupart des quelque 130 œuvres identifiées ont été trouvées dans des tombes étrusques.

*L'école des Pionniers atteint son sommet dans le second quart du Ve siècle avec un atelier spécialisé dans les figures rouges et qui groupait une vingtaine de peintres identifiés, dont faisait partie le Peintre de **Penthésilée**.*
*Les trois peintres les plus importants ont cependant également signé des œuvres comme potiers, il s'agit d'**Euphronios**, Phintias et **Euthymidès**.*

*[320] La « **technique de Six** », du nom de Jan Six qui la décrivit, consistait à peindre les figures en blanc ou en rouge, puis inciser les détails apparaissant sur la couleur du fond. Peu utilisée en Grèce elle se développera au Ve siècle dans la céramique **étrusque** pour imiter la **« figure rouge »** attique.*

*[321] Semblant vouloir s'émanciper de la technique de la « figure noire » alors dominante, **Andokidès** a tenté, dans un premier temps, de dessiner des figures entièrement en rehauts blancs se détachant sur le fond noir. Puis il utilisera, sans pour autant abandonner la « figure noire », la nouvelle technique de la « figure rouge » qui, outre sa nouveauté, permettait de donner plus de netteté aux figures.*
Andokidès réalisait un côté du vase présentant des figures rouges, et l'autre des figures noires. Chez lui les sujets sont traditionnels mais son rendu est plus vivant.
Avec lui, les figures rouges sont réservées sur le fond enduit de vernis noir et les détails sont faits au pinceau alors qu'ils étaient ciselés dans la technique de la « figure noire ».
Il semble avoir été actif approximativement de -535 à -515.

[322] Si ce peintre abandonne souvent les thèmes méticuleusement solennels de ses maîtres, préférant des compositions humoristiques lâches de rustres moitié-pieux et moitié-timides avec de grands pieds plats, il s'adonne aussi à des scènes plus conventionnelles tels des guerriers se préparant à la bataille ou combattant (Herakles ou Athéna avec leurs adversaires), bien que même ici le comportement doux des guerriers rende leur guerre peu crédible.

[323] La conception attique du visage présente une structure triangulaire délimitée par des pommettes saillantes et un menton pointu. La physionomie est avenante, les yeux sont en amande et le sourire parfaitement caractéristique.

[324](circa) Construction du temple d'Héra à **Paestum**

[325]Création de la secte de Crotone par **Pythagore de Samos** qui émigre à Crotone en Italie

-528

[326]**Nicosthène**, un des maîtres potiers grecs développe la « **figure rouge** » à cette époque (**céramique**)

Le Peintre **Etrusque** de **Micali** est actif à cette époque (**céramique à « figure noire »**)

-527

[327](circa) **Exékias**, peintre et potier athénien est actif à cette époque (**Céramique** à **« figure noire »**)

---

*[324] Ce temple périptère **dorique** à 9 colonnes sur 18 mesure 26 m sur 55,70m. Ces colonnes sont galbées au tiers de leur hauteur afin de corriger l'impression visuelle tendant à voir des colonnes parfaitement cylindriques comme étranglées au niveau de leur mi-hauteur. Par ailleurs, afin d'empêcher l'illusion de ce que les colonnes placées aux angles paraissaient plus minces, les architectes ont augmentés leur diamètre. Enfin les colonnes sont légèrement déversées vers le centre par une légère inclinaison, afin de corriger l'impression de divergence de colonnes strictement verticales.*
Ce temple semble avoir été recouvert d'une charpente en bois, ce qui explique sa disparition.

*[325] Pour les disciples de **Pythagore,** les nombres avaient une signification fondamentale et mystique. Ils étaient un genre de vérité éternelle ayant une existence physique. Considérant, par ailleurs, que la Terre n'est pas assez noble pour être le centre de l'Univers, ils ont supposé l'existence d'un feu central autour duquel elle gravitait.*

*[326] **Nicosthène** partage avec **Andokidès** la gloire de l'invention des vases à « figure rouge », semblant d'ailleurs en être un des initiateurs, bien que, comme son rival, il ait essayé toutes les techniques, figures rouges, noires ou blanches. L'influence ionienne est sensible dans la prédominance des motifs végétaux et les yeux peints sur les coupes.*

Il a traité les sujets les plus divers: mythologie, guerre. On lui doit également l'utilisation des anses des plats afin de parfaire son ornementation par des figures, femmes, armes, oiseaux, trépieds.

*[327] **Exékias**, qui semble avoir commencé son activité vers -550, bien que contemporain d'**Amasis** présente par rapport à lui une évolution. La qualité de ses réalisations est tout aussi bonne mais souvent plus détachée de la tradition. Exekias tout comme son concurrent traite de thèmes mythologiques et religieux, mais Exekias s'attache davantage à l'épisode isolé qu'au récit. Tous deux sont en tout état de cause, les meilleurs peintres potiers de l'époque et marquent l'apogée de la*

-526

Achèvement du temple d'Apollon à **Corinthe** (dorique)

-525

[328]Naissance d'**Eschyle** poète tragique grec †-456.

[329](circa) Naissance d'**Epicharme, poète comique grec** †-450

[330](circa) Apparition du style de **céramique** de **Clazomènes**

---

*« **figure noire** », bien que la personnalité d'Exékias domine son époque, son influence ayant été considérable.*

*On doit par ailleurs à Exekias l'invention du trait noir en relief. Certains voient en lui le maître d'**Andokidès** mais il est certain que ce dernier s'en est émancipé afin d'adopter un style utilisant aussi bien la « figure noire » que la « figure rouge ».*
Exékias vise au monumental et réalise dans la céramique une formule d'archaïsme sévère, attachant une grande importance à la forme du vase. Il sera également à l'origine d'une réorientation des rapports entre les différentes parties du vase. Chez lui l'épaule du vase est abaissée, la panse plus svelte, les anses plus fines et plus élevées.
Par ailleurs, il est certainement l'inventeur du cratère en calice.

*[328] Né à Eleusis, **Eschyle** est le plus ancien des grands poètes tragiques grecs. Il commença très jeune à écrire et fut plusieurs fois lauréat. Né d'une famille noble il participa aux batailles de **Salamine** et de **Marathon**.*
*Selon **Aristote**, ce serait lui qui aurait porté à deux le nombre des acteurs. Il passe, par ailleurs, comme l'inventeur de la trilogie liée. S'il utilise peu le choeur il a recours au « Thrène » qui est une lamentation funèbre.*
Animé de profonds sentiments religieux et patriotiques, il représentera avec lyrisme et réalisme les hommes luttant contre la fatalité. Il est le véritable créateur de la tragédie grecque.
Il écrivit près de 90 tragédies dont seules 7 sont aujourd'hui conservées.

*[329] **Epicharme** est considéré comme un des créateurs de la comédie grecque. Il se sert d'observations de la vie quotidienne à **Syracuse** ou parodie des mythes. Il est le créateur de types de personnages qui devaient se retrouver longtemps dans la comédie, comme le paysan, l'ivrogne et, surtout, le parasite.*

*[330] Le style de **céramique** de **Clazomènes**, bien évidemment centré sur la cité du même nom sur la côte sud du golfe de Smyrne, s'est également développé sur la côte d'Ionie et d'Eolide.*

L'argile a souvent un aspect brun mat, assez terne et ne porte pas de couverte de terre fine sur laquelle sont habituellement peints les sujets. Ceux-ci sont constitués de silhouettes noires

[331]Reconstruction du temple d'Héra, détruit par un incendie, à **Samos**

[332]Le peintre attique **Oltos** est actif à cette époque (**céramique**)

[333]Le peintre attique **Psiax** est actif à cette époque (**céramique**)

(circa) Bronze du « Kouros du Pirée »

-522

[334](circa) **Darius** Ier établit sa capitale à **Suse**

---

rehaussées de rouge et comportent des retouches blanches abondantes. Les sujets sont le plus souvent mythologiques.
L'inspiration semble puisée dans le style attique a figures noires.

[331] Le projet de reconstruction était tellement ambitieux qu'il ne fut jamais terminé, mais le temple n'en est pas moins exemplaire avec ses 45 x 80 m, reposant sur 100 colonnes. Il fut le premier présentant une double rangée de colonnes sur le devant.
*Les ruines actuelles de l'ensemble constitué par Pythagoreion avec ses fortifications, ainsi que le tunnel d'**Eupalinos** et l'Heraion, sont classés par l'**Unesco**.*

*[332] Représentatif de la première génération des peintres du « style sévère », **Oltos** devait avoir une œuvre abondante, travaillant avec de nombreux potiers, tels Kachrylion, Euxithéos, Pamphaios ou **Nikosthénès**. Il devait continuer à utiliser la technique de la « figure noire », tout autant que celle de la « figure rouge » qui commençait à s'imposer depuis quelques années. Près de cent quarante de ses pièces nous sont parvenues; vases et coupes, mais aussi quelques amphores.*
Il est un des plus productif des « coupes à yeux ».

*[333] **Psiax** a joué un rôle important dans la transition entre la « **figure noire** » et la « **figure rouge** », travaillant notamment avec le potier **Andokidès.** Il est le premier peintre à avoir représenté le corps humain dans des poses complexes. Il semble avoir exercé jusqu'à environ -510.*

*[334] Les premières victoires du roi sont célébrées dans une grotte située sur la route reliant Kermanshah et Hamadhan, I'ancienne **Ecbatane**, sous les auspices du dieu Ahura-Mazdâ.*

*Peu après son couronnement, **Darius** établit sa capitale à **Suse**, sur les ruines de la ville détruite au milieu du Vlle siècle par le roi assyrien **Assurhanipal**.*
Une inscription révélée par des fouilles archéologiques évoque la splendeur de la demeure royale: pour sa construction, on a sollicité des ouvriers et des architectes provenant des quatre coins de l'empire. La liste des matériaux et de leur origine est tout aussi impressionnante: bois de cèdre du Liban transporté par des Assyriens, des Cariens et des loniens; bois précieux de Kerman, or de Sardes et de Bactriane, lapis-lazuli et corniole de Corasnie, argent et cuivre égyptien et babylonien, ivoire éthiopien, indien et aracosien; pierres pour les colonnes de l'Elam, émaux de Sardes, d'Egypte et de Babylone.

-521

[335]Début de la **construction à Naqch-E Rustam des tombeaux des empereurs achéménides et sassanides** >-424

[336]**Darius** fait graver à **Behistun** une stèle en trois langues relatant ses exploits.

-520

(circa) Début de la **diffusion en Italie de la céramique attique à figures rouge du style le plus ancien** >-490

[337](circa) Début de la **période la plus évoluée du style ionico-étrusques** >-490

---

*Une fois la construction du palais de Suse achevée, le roi en entreprend une autre à **Persépolis**. La salle hypostyle de cet autre édifice, d'une hauteur de 18 m, mesurait 60 m de côté et pouvait contenir 10.000 personnes.*

*[335] La nécropole achéménide est située à environ 5 Km de Persépolis. Quatre tombes sont taillées dans le rocher vertical selon un même modèle. La façade en croix, en forme de temple, est percée, au centre, d'une ouverture rectangulaire menant à la chambre funéraire. **Darius** fut le premier à faire creuser sa tombe et ses trois successeurs en firent autant. Après eux les rois se feront creuser des tombes dans une montagne plus proche de **Persépolis**.*

*[336] Le bas-relief représente **Darius** terrassant un ennemi. Environ 1200 lignes d'inscriptions cunéiformes décrit l'histoire de ses batailles. Le texte est rédigé en trois parties de langue différentes, élamite, babylonien et vieux perse. Il s'agit de la seule inscription monumentale achéménide de la fondation de l'empire par Darius.*
*Le site, situé dans la province du Kermânchâh, en Iran, est classé par l'**Unesco**.*

[337] L'art étrusque connaît sa période la plus marquée, tant pour le travail de métaux et celui des terres cuites que dans la peinture.

En peinture les thèmes restent classiquement étrusques et grecs mais la représentation se fait plus picturale, aux thèmes sacrés s'ajoutent des scènes naturelles, chasse, paysages maritimes, épisodes de la vie sur mer.
A la fin de cette période les références à la religion n'est plus qu'indirecte, la description de la réalité s'estompe, les représentations corporelles se font plus élégantes. La peinture n'est pas sans rapport avec les modèles picturaux des vases attiques du début de la technique à figures rouges
Le dessin lui-même se fait innovant par certains raccourcis. Le plus souvent la technique employée est celle d'un dessin ébauché sur un crépi encore frais, repris en noir bien net, les couleurs étant apposées à plat.

[338]Le peintre athénien a **« figure noire »** dit **Peintre de Phanyllis** est actif à cette époque (**céramique**)

[339]Le peintre athénien **Epiktetos** est actif à cette époque (**céramique**)

[340]Le peintre athénien à « figure noire » dit **Peintre de Priam** est actif à cette époque (**céramique**)

[341]Construction sur l'agora d'Athènes de la grande « *Fontaine aux neuf bouches* »

L'*Hoplitodromos* (course en armure d'hoplite) devient une épreuve olympique

[342]Début de la **reconstruction du temple de Jérusalem** >-515

-519

(circa) La **céramique** de **Chios** s'inspire de la céramique de **Rhodes**

-518

[343]**Darius Ier** fait construire **Persépolis**

---

[338] *Le « **Peintre de Phanyllis** » est surtout connu pour sa production de lécythes.*

[339] ***Epiktetos** est un des pionniers de la poterie à « **figure rouge** », mais il travaillera également dans la « **figure noire** ». On lui doit, particulièrement, des œuvres mêlant les deux techniques, la « figure rouge » étant utilisée pour l'extérieur et la noire à l'intérieur. Il lui est attribué plus de cent vases, dont la production s'échelonne jusque -490.*
Sa manière sera imitée par un certain nombre de peintres tels le « peintre de Londres », le « peintre de Thaliarchos » ou le « peintre d'Actorioné ». Son élève le plus important sera le « peintre d'Euergidès » qui aura une production relativement abondante, bien que de moindre qualité.

[340] *Le **Peintre de Priam** appartient à la catégorie d'artistes athéniens qui, tels le peintre de Gela et le peintre de Plousios, continueront à utiliser le procédé traditionnel de la **figure noire**.*

[341] *Cet ouvrage s'inscrit dans le cadre de la réaliation du premier système d'alimentation en eau de la ville*

[342] *Cette reconstruction s'inscrira à la suite de l'édit de -538 par lequel **Cyrus** autorisait tous les déportés de la période néo-babylonienne à rentrer chez eux, ce qui permit ainsi aux judéens de revenir à **Jérusalem**. A noter toutefois qu'une partie non négligeable d'entre eux devait rester à **Babylone** et y faire souche.*

[343]*Parsa**, Persépolis** en Grec, fut avant tout une capitale religieuse où, chaque année, les envoyés de tout l'empire venaient déposer leurs offrandes au pied du roi, sous l'égide du grand dieu Ahura*

[344](circa) Darius fait construire la Voie royale perse, de **Suse** à **Sarde**

[345](circa) Naissance de **Pindare, poète lyrique grec** †-438

-515

Achèvement de la réédification du temple de **Jérusalem**

[346]Naissance d'**Algéladas, sculpteur grec** †-460

[347]**Epilykos**, peintre athénien sur vase est actif à cette époque (**Céramique** à « **figure rouge** »)

[348]Le peintre attique à « **figure rouge** » **Phintias** est actif à cette époque (**céramique**)

[349]Le peintre attique à « **figure noire** » d'**Euphilétos** est actif à cette époque (**céramique**)

---

*Mazda. Aucun étranger ne pouvait assister à ces cérémonies. La ville fut étendue par **Xerxès I**er, et achevée par **Artaxerxés III Okhos.***
*Détruite par **Alexandre**, le site archéologique actuel est classé par l'**Unesco**. A noter que l'utilisation de la pierre, contrairement aux briques, a permis la conservation des édifices, notamment pour les colonnes.*

[344] Cette route commerciale et stratégique devait faciliter les communications dans l'empire sur environ 2683 Km

*[345] Né à **Cynoscéphales**, près de **Thèbes**, **Pindare** eut une œuvre considérable couvrant toutes les variétés de la poésie chorale. Il a notamment chanté la gloire des grands vainqueurs des Jeux. Il ne nous reste que 45 de ses Odes triomphales intactes.*

*[346] **Algéladas** fut le maître de **Phidias**, **Polyclète** et de **Myron**.*

*[347] Le peintre à « **figure rouge** » **Epilykos** se caractérise, tant pour la variété de techniques et de styles qui sont les siens, que par les sujets traités: banquets, sujets bachiques, éphèbes, femmes au bain. Il peut être rattaché au style **Miniaturiste** ayant pour chef de file **Epictète.***

*[348] Excellent peintre et dessinateur, **Phintias** devait créer des compositions animées dans lesquelles l'étude de corps en mouvement et de l'anatomie était très précise. Proche d'**Euphronios** et d'**Euthymidès** il est considéré comme un des membres du groupe des **Pionniers**, bien qu'il ait continué à utiliser certaines techniques de la « figure noire». Dix œuvres de la période entre -525 et -510 portent sa signature.*

*[349] Peintre à « figure noire » dont la production semble s'étendre de -520 à -510, le style du peintre dit « d'**Euphilétos** » subira une évolution largement marquée par la peinture à « figure rouge », alors plus en vogue. Surtout connu pour la réalisation d'amphores de prix Panathénées, il devait*

-513

[350]Début de la **construction de la gigantomachie du nouveau temple d'Apollon à Delphes** >-505

-511

[351]Le peintre attique **Smikros** est actif à cette époque (**Céramique** à « **figure rouge** »)

-510

[352]**Epictète**, peintre athénien sur vase, chef de file du style **Miniaturiste** est actif à cette époque (**Céramique** à « **figure rouge** »)

[353]Le peintre grec dit « **Peintre de Sappho** » est actif à cette époque (**céramique**)

[354](circa) Naissance de **Bacchylide, poète lyrique grec** †-450

[355] (circa) **Phrynichos, poète tragique grec**, est actif à cette époque

---

collaborer avec le potier Pamphaios. Ses plus petites réalisations, de moindre qualité, reprennent en général le thème de la course de chars.

*[350] Par accord avec **Sparte**, les **Alcméonides** sont chargés de la reconstruction du temple de **Delphes***

*[351] **Smikros** fut, avec **Euphronios** et **Euthymides** un des principaux représentants du « groupe des Pionniers » de la peinture à « figure rouge » des vases céramiques. Il semble avoir exercé jusqu'en -500.*

*[352] Le style d'**Epictète** le distingue de ses contemporains en ce qu'il néglige les thèmes épiques ou historiques. Il préfère les figures isolées d'éphèbes, peints sur coupe, en **« figure rouge »***

*[353] Le **Peintre de Sappho** devait utiliser différentes techniques, dont le **fond blanc** et la **technique de Six**. Plus de 90 vases lui sont attribués. A noter la présence sur ses œuvres de fréquentes inscriptions comportant des lettres inventées et des mots inconnus.*

*[354] **Bacchylide** était le neveu et l'élève de **Simonide**, il vécut à la cour du **Tyran** de **Syracuse Hiéron**, qui accueillait également, à la même époque **Pindare**.*

*[355] **Phrynichos**, prédécesseur d'**Eschyle,** exerça une forte influence sur le théâtre athénien. Il dégagea la tragédie de la choristique par l'usage du masque, notamment féminin, et du costume. Il*

-509

[356](circa) Le Peintre de **Pedieus** à « **figure rouge** » est actif à cette époque (**céramique**)

[357]Le premier temple de Jupiter Capitolin est achevé à Rome.

-508

A Rome, consécration du temple de Jupiter sur le **Capitole**

-507

[358]**Euphronios**, potier et peintre à « **figure rouge** » est actif à cette époque (**céramique**)

---

ajoute de la musique au choeur, musiques et chants vantés par les anciens, malheureusement tous perdus.
Aux histoires traditionnelles il substitua des sujets sérieux, s'adressant davantage aux émotions qu'au plaisir de distraire.
A ne pas confondre avec son homonyme de la fin du Vème siècle, auteur de comédies.

[356] *Le peintre de **Pedieus** est surtout connu pour ses représentations de femmes, femmes athlètes ou courtisanes, femmes à leur toilette.*

[357] *Erigé sur un podium auquel on accédait par un escalier, le temple comportait trois cellae car étant consacré à la triade capitoline, Jupiter, Junon et Minerve. Il mesurait environ 63 m sur 53 m et était construit en tuf, recouvert de bois et revêtu de plaques de terre cuite. Incendié plusieurs fois il sera restauré en -83, -26 et 75, puis reconstruit en marbre par **Domitien** en 83, le toit étant alors recouvert de tuiles en bronze doré et les portes de lames en or.*

[358] ***Euphronios** fut d'abord à la fois peintre et potier, décorant lui même ses créations. Peintre, il fut un des maîtres du style « sévère » en « **« figure rouge »** ». Il fait partie du « Groupe de **Léagros** ». Un cratère en calice, dit d'Euphronios, et réalisé par le potier Euxithéos vers -515, peut être considéré comme un des plus beaux exemplaires de la **céramique** grecque antique (Metropolitan Museum New York).*
Ce qui est caractéristique de son style de peinture c'est la vigueur des visages, introduisant des essais de raccourcis et les premières recherches d'expression. Il est le peintre des scènes épiques.
Il serait un des premiers à avoir introduit le type de l'archer Perse dans l'iconographie grecque.
Dans la seconde partie de sa carrière, qui durera une dizaine d'années, il s'impose comme un céramiste de génie, son style est dans l'harmonie de ses formes qui lui confère un aspect inégalé.
Après lui les peintres auront tendance à se spécialiser.

-506

[359](circa) **Euthymidès**, peintre de vases à « **figure rouge** » est actif à cette époque (**céramique**)

-500

Début de la **période Classique de la céramique grecque >**-300

Début de la **période dite « *Période archaïque récente* » en céramique grecque >**-475

[360]Le potier à « **figure rouge** » **Brygos** est actif à cette époque (**céramique**)

---

*[359] Fils du potier Polias, disciple d'**Andokidès**, **Euthymides** s'attache davantage aux grands sujets religieux sur des vases de grande dimension. Il sera avec **Douris** et **Euphronios** un des meilleur représentant du style Sévère. Son activité semble couvrir la période de -515 à -500.*

*Il s'opposera au style **Miniaturiste** de l'école d'**Epictète**. Son dessin anatomique est stylisé et reflète la charpente osseuse des corps, lié au caractère monumental de ses œuvres. Il fait partie du « Groupe de **Léagros** ».*

*[360] La période Classique, qui durera jusqu'à environ -330 (300), commencera par une **« Période archaïque récente »,** se répartissant en deux courants. L'un se spécialisera dans la production de vases à boire, l'autre dans la réalisation d'œuvres maîtresses de grande taille. Le premier groupe semble rattaché à l'atelier d'**Euphronios** et d'**Onésimos**, puis au Peintre d'Antiphoné et Pistoxénos.*

*D'autres comme **Douris**, **Makron** et le Peintre de **Brygos** allèrent travailler chez d'autres potiers comme Python, **Hieron** et Brygos. Les noms des potiers des grandes œuvres peintes par Le **Peintre de Berlin** et le Peintre de Kléophradès sont restés inconnus.*
*Cette période dite de l'**archaïque récent** sera caractéristique d'un développement important de l'art dans le monde grec.*
Durant cette époque les peintres des vases font progresser la composition et l'unité. Tantôt, une scène unique se déroule sur les deux faces de l'œuvre, tantôt les deux sujets sont empruntés au même cycle légendaire ou au même tableau familier, ce que l'on appellera une composition binaire.
Le dessin évolue, les artistes se libèrent de la frontalité, utilisant également la représentation de profil, de quart et de trois-quart. Enfin, influencés par la peinture monumentale, les artistes céramistes commencent à représenter les plis et les cassures des draperies.
Enfin le style à « figure rouge » introduit le dessin du nu sous la draperie ainsi qu'un essai de modelé à l'aide de hachures.
*Avec **Brygos** le style « à figure rouge » atteint la perfection. Il apporte à la technique, déjà éprouvée, l'emploi de la dorure ainsi que l'utilisation d'un rendu des modelés par hachures. Il introduit également un nouveau rendu de la chevelure qu'il blondit par l'utilisation du trait. Ses*

[361]Le potier à « **figure rouge** » **Chachrylion** est actif à cette époque (**céramique**)

[362]Le peintre potier à « **figure rouge » Myson** est actif à cette époque (**céramique**)

[363]Le peintre à « **figure noire »** dit « **peintre d'Acheloos** » est actif à cette époque (**céramique**)

[364](circa) Naissance de **Polygnote, peintre grec** (**céramique**) †-440

[365](circa) Apparition de la forme du rhyton dans les ateliers attiques (**céramique**)

[366]Début de la **construction de temples monumentaux en Sicile** >-480

Début de la **construction du temple d'Héraclés à Agrigente**. >-490

---

sujets sont par ailleurs traditionnels, notamment celui du siège de Troie, mais les scènes sont harmonieuses et équilibrées. Son rendu des passions et des souffrances est exceptionnel.
Plus de 200 vases lui sont attribués, sa période la plus prolifique semblant être de -480 à -470.

[361] ***Chachrylion*** *est un des initiateurs des « **figures rouge** » de « **style sévère** ». La plupart de ses poteries, en majorité des coupes, sont de petites tailles, tout comme l'étaient celles d'**Oltos** et d'**Epictétos**.*

[362] *Formé à l'école **des pionniers** de la **« figure rouge »** attique, **Myson** semble avoir été lui-même à la source, jusqu'en -490, d'une véritable « école » de peintres ayant puisé dans son style « maniériste ». Ainsi peut-on citer le « **peintre de Pan** » ou le « **peintre du cochon** ».*
A noter que son nom n'apparaît que sur un cratère, seul de ses vases conservés.

[363] *Actif depuis une vingtaine d'années à Athènes, le « **peintre d'Acheloos** », qui semble ne pas avoir abordé la nouvelle technique de la « figure rouge » alors en vogue, doit son nom à une représentation sur amphore du combat d'Héraclès contre le fleuve Acheloos (Musée des antiquités de Berlin).*

[364] *Né à Thassos, **Polygnote** s'installa très jeune à Athènes, y acquit le droit de Cité et y devint l'ami de **Cimon**.*
Son apport à la peinture est essentiel, étant un des premiers à avoir tenté de donner vie à ses personnages. Il traduisit également les sentiments sur la physionomie. Imité par nombre de ses contemporains, il sera à l'origine du « style polygnotéen ».

[365] *Le rhyton est un vase à boire en forme de corne doté d'une anse. Il imite souvent une tête, humaine ou animale. Ce type de **céramique**, qui existait au Moyen-Orient depuis le IIe millénaire, sera, notamment, adopté en Grèce dans des rituels religieux lors de libations.*

[366] *Cette période de prospérité verra se dresser en Sicile les temples d'**Héraclés à** Agrigente, d'Athéna à Syracuse, puis de Déméter à Agrigente, ainsi que des temples à Sélinonte et Himère.*

[367](circa) Apparition de la **Comédie** en Grèce

[368](circa) Naissance d'**Anaxagore de Clazomènes, philosophe grec** †-428

Début de la **décadence complète de l'art en Crète** >-200

Les premiers exemples de **tapis** noués à la main sont enterrés dans une tombe à **Pazyryk** en **Sibérie**.

(circa) En **Chine**, construction des premières murailles défensives dans les royaumes de **Chu** et de **Qi**

(circa) La décoration de la poterie de ***Lapita*** cesse et les cultures de Lapita commencent à diversifier dans les formes polynésiennes.

[369](circa) Début de la **culture de Dongson (Dông-son) au Vietnam** >300

[370](circa) **Céramiques** de **Guangala** en **Amérique centrale** (**Equateur**)

---

*[367] Les anciens eux-même se sont querellés afin de connaître les origines de la **Comédie**. Qu'il s'agisse de l'étymologie du mot lui-même ou du genre littéraire, ils ont systématiquement opposé deux théories, l'une sur l'origine dorienne, l'autre sur l'origine athénienne. Aujourd'hui il semble qu'elle prit naissance chez les Doriens dans le culte de Bacchus.*
*Le genre est traditionnellement subdivisé en trois phases, la **Comédie ancienne**, **la Comédie moyenne** et la **Comédie nouvelle**, mais les transitions en sont assez floues car le premier genre subsistait lorsque l'autre apparaissait.*
***Epicharme** semble le premier comique, il fait représenter à Mégare de Sicile une première pièce en -486, les premiers concours comiques auront lieu à Athènes l'année suivante.*

*[368] Influencé par les théories d'**Anaximène**, **Anaxagore** cherchait l'intelligence première qui meut toute chose. Biologiste, il enseignera également l'astronomie; pour lui le soleil était une boule de feu, ce qui lui attira une accusation d'impiété par **Cléon** et entraîna son exile. Fixé à Athènes il sera l'ami de **Périclès**.*

*[369] La culture **Dongson**, du nom d'un emplacement proche de l'actuelle ville d'Hanoï, est caractérisée par l'utilisation de tambours aux décors géométriques originaux, ainsi que par des réalisations en bronze et des armes de cérémonie.*
Leur style caractéristique utilise spirales, carrés concentriques faits de hachures ou associés à des stries et à des rangs de points en relief. Leur ornementation semble inspirée du style décoratif chinois de l'époque des Royaumes combattants.
Cette culture devait disparaître après la conquête du Tonkin par la Chine.

[370] Ce peuple d'agriculteurs-chasseurs réalisait des céramiques noires ou marron, mais également en peinture inversée. Leurs figurines représentaient le plus souvent des animaux. L'art de la céramique, au-delà des créations utilitaires, devait également s'appliquer à la création d'instruments de musique, flûtes cylindriques, pipeaux, ocarinas.

[371](circa) Construction d'un nouveau temple à **Chavin Huantar** au **Pérou**.

[372](circa) *L'Art de la Guerre* de **Sunzi** (Sun Tse, Sun Tzu, Souen Tseu) en Chine, l'ouvrage de stratégie le plus ancien connu

[373](circa) Le grammairien indien **Panini** aurait vécu à cette époque et fixé les règles de la **littérature** sanskrite

-499

[374]**Eschyle** présente sa première tragédie

[375]Apparition d'un nouveau style de cruche à **Chypre** afin de concurrencer la production attique (**céramique**)

---

[371] *Le nouveau temple de **Chavin Huantar** devait doubler la taille du complexe initial en incorporant les éléments anciens. Un second temple en U est construit ainsi qu'une nouvelle « plazza ». L'ensemble est plus massif qu'auparavant. A partir de cette époque les images du félin de Chavin commenceront à se propager dans le nord et le centre des Andes.*

[372] *Cet ouvrage de stratégie militaire met l'accent sur la ruse et la tromperie plus que sur la force pure.*
*Aucune certitude n'existe sur l'identité réelle ni les dates de **Sunzi**.*

[373] *C'est la tradition indienne qui retient cette période, rien ne permettant d'en savoir davantage. **Panini** a formulé dans son « Astadhyayi » (qui aurait tout aussi bien pu être écrit vers -350) quelque 4000 règles de grammaire du sanskrit.*

[374] *Ce n'est que par la **Souda**, qui est un dictionnaire encyclopédique grec de la fin du IXe siècle au XIe siècle de notre ère, que nous connaissons la date de présentation de la première tragédie d'**Eschyle**. La plus ancienne pièce que nous ayaons de lui, « Les Perses » est assez tardive et date de -472.*

[375] *Devant la domination de la production attique qui envahissait le marché chypriote, il semble que les potiers aient inventé ce style original. Il se caractérise par une décoration en forme de femme placée du côté opposé de l'anse. Ce style évolua en utilisant des décorations peintes copiées de motifs grecs, puis vit l'adjonction d'une seconde figurine de femme. Cette production devait cependant demeurer locale.*

-498

[376](circa) Construction du temple d'Athéna à **Paestum**

-497

[377]Construction du temple de Saturne à Rome

-496

[378]Naissance de **Sophocle** †-406.

---

*[376] Construit à l'emplacement d'un petit temple du VIe siècle, le temple d'Athéna à **Paestum** mesure 14,54m sur 32,88m. Il est une des exemples les plus anciens de fusion des styles doriques et ioniens. En Grèce, ce sera le Parthénon de l'Acropole construit dans les années 440.*

[377] Si les auteurs anciens ne s'accordent pas sur les origines de ce plus ancien temple construit autour du Forum, il est certain qu'il n'aurait été consacré une première fois qu'entre -501 et -497. Il le sera à nouveau après la seconde moitié du Ve siècle av.JC et un portique sera placé entre le temple et le Comitium.
Le temple sera entièrement reconstruit en -42 par Lucius Munatius en style hellénistique, les travaux devant durer plus de dix ans.

*[378] Né à Colonne, village proche d'Athènes, issu d'une famille aisée, **Sophocle** entame sa carrière théâtrale en 470. Sa victoire arrachée à **Eschyle** en -468 marque le début d'un parcours couronné de succès, vingt-quatre au total (alors qu'**Eschyle** en totalise treize et **Euripide** cinq).*
Les Grecs affirment qu'il apprend la tragédie chez Eschyle.
Les anciens lui attribuaient 130 tragédies, il nous en reste 7 et un drame satyrique. Il devait, dans son œuvre, continuer la transformation entamée par Eschyle, en transformant le choeur qui ne joue plus, avec lui, qu'un rôle secondaire. Ce sera lui qui introduira un troisième acteur. Il est à noter que la datation de ses pièces, à l'exception des deux dernières, est incertaine.
Son œuvre est considérée comme représentant la perfection du drame grec.
Au cours de sa vie, il devait également avoir une activité politique, ayant été nommé intendant du trésor de la ligue de Délos, puis ayant un temps été stratège.

-495

[379](circa) Disgrâce et exil de **Confucius**

[380]La poétesse grecque **Corinne de Tanagra** est active à cette époque

-493

Construction du temple de Cérés à Rome

La prise de Milet, du poète tragique grec **Phrynichos**

-490

[381](circa) **Hiéron**, potier athénien est actif à cette époque (**céramique**)

---

[379] *Après avoir passé sa jeunesse dans la pauvreté,* ***Confucius*** *s'était hissé au poste de ministre de la justice de l'Etat de* ***Lu****. Lorsque le* ***Lu*** *entra en conflit contre le* ***Qi*** *il devait s'illustrer par ses tentatives de médiation, mais il fut alors victime d'intrigues qui provoquèrent son exil.*
On dit qu'il décida de quitter son Prince après que celui-ci ai préféré prendre du plaisir durant trois jours avec des danseuses, plutôt que de s'occuper des affaires de l'Etat.
La vie du philosophe sera dès lors celle de nombre d'intellectuels de l'époque en Chine, voyageant d'Etat en Etat en proposant des services de conseillers du Prince.
Il rentrera dans l'Etat de Lu après treize années d'exil et y mourra peu de temps après.

[380] *Surnommée La Muse lyrique,* ***Corinne*** *aurait été la maîtresse de* ***Pindare*** *avant de devenir sa rivale aux concours poétiques. Son œuvre, dont il ne reste que des fragments, est constituée d'odes chorales inspirées de légendes béotiennes.*

[381] ***Hiéron*** *est avec* ***Douris****,* ***Euphronios*** *et* ***Brygos*** *un des plus grands potiers du Ve siècle. De fait il tenait un atelier important dans lequel les plus grands venaient peindre, signant ou non leurs œuvres.*

La production signée Hiéron est donc nombreuse mais aussi très variée, certaines de ces œuvres étant d'ailleurs de petite facture, répondant vraisemblablement au goût du public.
Quant à Douris, dont la signature se lit sur une quarantaine de vases, il lui en est attribué plus de 300. Il fut tout à la fois peintre et décorateur, traitant les sujets les plus divers, sujets familiers, bacchanales, sujets épiques ou scènes pathétiques.

[382](circa) **Douris**, peintre et potier athénien est actif à cette époque (**figure rouge**) (**céramique**)

[383]Le peintre grec dit « le peintre d'**Eucharidès** » est actif à cette époque (**céramique**)

[384]Début de l'**influence prépondérante de l'art attique chez les étrusques** >-470

[385](circa) Naissance à Athènes du sculpteur grec **Phidias** (Phydias) †-430

---

*[382] **Douris** est, avec **Euphronios** et **Euthymidès**, un des plus grand peintre à **« figure rouge »** du style dit « sévère ».*

*Il est cependant à noter qu'il a également peint des Lécythes (flacon à huile) a **figure blanche**. Cette pratique, inusitée dans les coupes, utilisait un second blanc pour représenter les chaires féminines. Elle fut particulièrement utilisée, plus tard, par des peintres connus sous le nom de « **Peintre d'Achille** » et « **Peintre de Berlin** ».*
Douris devait se spécialiser dans la décoration de petits vases, en particulier de coupes. Son activité devait se poursuivre, environ jusqu'en -460.

*[383] Le peintre d'**Eucharidès** a travaillé tant la « figure noire » que la « figure rouge », sa production allant de grands cratères à de petites tasses. Les scènes représentées sont tirées de la vie quotidienne et de la mythologie. Il semble avoir travaillé de -500 à -470 environ.*
*Son nom est un des premiers a avoir été avancé par **John Beazley** de par l'examen des détails stylistiques, méthode qui sera généralement utilisée après lui pour nommer les peintres attiques dont le nom est ignoré.*

[384] L'art étrusque subit sa plus forte influence attique et perd de son originalité.

Jusque là les apports venus de Grèce et d'orient avaient toujours été mêlés aux thèmes et conceptions indigènes. L'influence d'Athènes devient écrasante et l'imitation du style sévère grec se fait négligée, aux traits parfois irréguliers; les couleurs appliquées sans demi tons ni mélanges.
L'explication donnée par les spécialistes à ce déclin rapide de la peinture serait que les nouvelles stylistiques du dessin grec alors à la mode en Etrurie s'écartaient considérablement des traditions locales et les artisans n'y étaient pas préparés. Ils furent incapables de gérer les problèmes de perspective et de mouvement proposés par les modèles, il en est résulté des formes disgracieuses et des personnages trapus.
La sculpture verra se développer la même tendance, par la pénétration progressive de l'art grec classique, influencée par le style « sévère ».

*[385] Personnalité très riche, **Phidias** participa activement à la vie de sa cité, Athènes.*

Il commença par la peinture et décora le temple de Zeus Olympien.
*Artiste de prédilection de **Périclès**, il reçut la mission de transformer le **Parthénon**, afin de façonner le symbole de la puissance de la ville. L'artiste fut très admiré de son vivant, mais il eut aussi des ennemis.*
*En -432 un certain Ménon l'accuse de s'être emparé d'une partie de l'or et de l'ivoire destinés à la réalisation de la statue d'Athéna Parthénos, la colossale statue chryséléphantine placée dans la cellule du **Parthénon**. Pour se décharger de cette accusation, Phidias démonte son œuvre et en fait*

(circa) La « *Koré d'Euthydikos* », au visage maussade, annonce la création d'un nouveau « style sévère »

[386](circa) « L'éphèbe de Critias »

[387](circa) Naissance à **Agrigente** d'**Empédocle, philosophe grec** †-435

[388](circa) Naissance de **Zénon d'Elée, philosophe grec** †-485

[389]**Pindare** commence la composition de deux odes pour **Théron** d'**Agrigente**

---

peser les différentes pièces. Mais il est ensuite accusé d'asebia, ou impiété, parce qu'il a eu la hardiesse de placer son autoportrait aux côtés de Périclès sur le bouclier d'Athéna Parthénos. L'artiste doit affronter un procès et connaît peut-être la prison. Il s'enfuit alors à ***Olympie****, où il poursuit son activité en réalisant la grande statue de Zeus Olympien. Les vestiges de son atelier à Olympie ont été identifés et fouillés.*
Le symbole de son génie est le ***Parthénon****. Aidé par des assistants et des élèves, Phidias en a réalisé les quatre vingt douze métopes, la frise continue de 160 m, les quarante statues des deux frontons; la statue chryséléphantine d'Athéna Parthénos parachevant ce chef-d'œuvre.*
Il ne reste rien de son œuvre statuaire dont les descriptions remontent à Pausanias. Seule la décoration sculpturale du Parthénon nous est parvenue.

[386] *La transformation des styles se fait graduellement. Ainsi l'éphèbe de Critias marque une étape par rapport au kouros archaïque. Il crée un léger balancement des épaules et des hanches, ce qui annonce le déhanchement classique. Par ailleurs, le sourire archaïque est presque totalement absent et annonce le nouveau « style sévère ».*

[387] *L'œuvre d'****Empédocle*** *apparaît comme une synthèse éclectique ayant une véritable dimension poétique. Il jouera également un rôle dans sa cité où, en tant que chef démocrate il lutta contre la tyrannie avant d'être exilé.*

Il fut un des premiers savant à tenter de résoudre le problème du changement. Tout étant composé de quatre éléments éternels (terre, eau, air et feu), différentes substances se sont composées en alliant ceux-ci en diverses proportions, tout comme il est possible de créer des couleurs par mélanges. Les forces d'attraction et de répulsion entre ces éléments changeant l'apparence des substances .

La tradition veut qu'il mourut en se jetant dans l'Etna, non sans avoir préalablement retiré ses sandales.

[388] ***Zénon d'Elée****, disciple de* ***Parménide****, tenta de prouver l'impossibilité du mouvement par une série de paradoxes. Il peut être considéré comme le créateur de la dialectique.*

[389] ***Pindare*** *compose à partir de 490 deux odes pour* ***Théron*** *vainqueur à Olympie, deux odes pour son frère Xénocrate victorieux aux jeux Pythiques et* ***Isthmiques*** *et une autre pour le flûtiste d'Agrigente Midas (XIIe Pythique)*

[390]**Eschyle** participe à la bataille de **Marathon**

Début de la **construction du trésor des Athéniens à Delphes** >-480

Début des **constructions monumentales de Sélinonte en Sicile** >-470

Début de la **diffusion en Italie de vases attiques à figures rouges du style archaïque tardif et de transition** (**céramique**)>-470

[391]Le peintre athénien à « **figure rouge** », dit **« peintre de Cléophradès** » (Kléophradès) est actif à cette époque (**céramique**)

Apogée artistique et culturelle de **Chuisi** (**Etrusques**)

-489

[392](circa) Le peintre attique à « **figure rouge** » **Makron** est actif à cette époque (**céramique**)

---

[390] ***Eschyle*** *devait participer à la bataille de* ***Marathon****, ainsi que ses deux frères, qui devaient tous deux mourir les armes à la main. L'un d'eux, Cynégire devait, selon la légende, connaître une fin héroïque et dramatique, ayant eu les deux bras tranchés par les glaives ennemis avant d'être décapité.*
La guerre conservera toujours une place importante dans l'œuvre d'Eschyle et dans son épitaphe, qu'il rédigera lui-même, il fera mention, non de ses vertus littéraires, mais de sa participation à la bataille de Marathon.

[391] *Exerçant dans le style « sévère », le « **peintre de Cléophradès** » réalise le plus souvent des œuvres au format important, dans lesquelles il s'efforçe d'introduire quelques éléments de vie intérieure à ses personnages. Il semble avoir été un des premiers à réaliser un décor figuré qui fasse le tour complet du vase, sans interruption de la scène. Si sa production utilise en général la technique de la « **figure rouge** », il conserve la « **figure noire** » lorsqu'il compose des amphores destinées à être remises aux vainqueurs des jeux, mettant alors en opposition la tradition religieuse représentant Athéna d'un côté, et de l'autre une scène athlétique à « figure noire ». Plus de cent œuvres lui sont attribuées. Il parait avoir été en activité à partir de -505 et jusqu'à environ -475.*

[392] ***Makron*** *a utilisé uniquement la technique de la « **figure rouge** ». Ce qui le caractérise est la précision de son style naturaliste, en particulier dans sa représentation des draperies et du mouvement. Il a principalement travaillé dans la décoration des tasses. Près de 350 œuvres lui sont attribuées. Il semble avoir travaillé pour différents potiers entre -490 et -480 et plus fréquemment chez* ***Hiéron.***

-487

[393](circa) Le peintre grec dit « **Peintre de Berlin** » est actif à cette époque (**céramique**)

[394](circa) Naissance de **Gorgias, sophiste grec** †-380

-486

Xerxès fait contruire la salle du trône aux cent colonnes à **Persépolis**

Début d'une **période de construction de grands canaux dans les états de la Chine** >-339

-485

[395](circa) Naissance d'**Hérodote**, historien, le « *Père de l'Histoire* ». †-420

---

[393] *Actif d'environ -490 à -460, le « **Peintre de Berlin** », au nom réel inconnu, fut l'élève d'**Euthymédès**.*

Il innova avec lui la forme dite des « cratères à cloche ».
Son style reste archaïque et d'une grande sobriété. Ses figures peintes sont souvent isolées, sans encadrement, présentées sur fond noir.
*A noter qu'il fabriqua assez régulièrement des lécythes à « figure rouge », il en aurait également fabriqué à figure blanche mais aucun ne nous est parvenu, les plus connus étant ceux du « **Peintre d'Achille** ».*
A propos de l'ignorance dans laquelle nous sommes de la connaissance du nom réel de bon nombre des peintres de l'époque, il été observé que les noms qui nous sont parvenus étaient surtout ceux des maîtres réalisant de petits objets, comme des coupes. On a pu penser que les peintres y mettaient leur nom puisque la coupe était portée au lèvres et donc que le nom était ainsi vu, alors que les poteries de grande taille étaient maniées par des esclaves, qui n'allaient pas en acquérir.

[394] *Né à Léontinoï en Sicile, **Gorgias** (Γοργιας), qui sera l'élève **d'Empédocle**, fera partie d'un courant de pensée de philosophes pour qui la notion de Vérité n'existe pas. A travers cette conception le rhétoricien utilise la force du langage pour convaincre, mais ses techniques ne garantissent ni n'élèvent la moralité de celui qui les emploie.*
*Il est surtout connu à travers l'image négative qu'en a apporté **Platon**.*

[395] ***Hérodote**, historien grec et grand voyageur, fut surnommé depuis **Cicéron** « le Père de l'Histoire ».*

*Né à **Halicarnasse** (Bodrum), il reçut l'éducation d'un noble mais les troubles ne lui permirent pas de carrière politique, il s'exila à Athènes, non sans avoir parcouru la Thrace, l'empire Perse et*

[396]Naissance de **Protagoras, sophiste grec** †-411

Premiers concours comiques à Athènes

-484

[397](circa) Naissance d'**Euripide** †-406

[398]Couronnement d'**Eschyle** au concours de tragédie

---

l'Egypte. Il en rapporta des matériaux qui lui permirent de rédiger ses « Histoires » avant de commencer la rédaction de son histoire des guerres Médiques.
De là il devait se joindre à des colons s'installant en Italie où il resta définitivement. Parmi les œuvres de l'Antiquité en prose qui nous sont parvenues, la sienne est la première en date. Ses neuf livres d'Histoires constituent une épopée dont le thème central est la rencontre des civilisations grecque et perse. On retrouve chez Hérodote un esprit religieux analogue à celui qui domine les poèmes d'Homère mais teinté d'un esprit d'enquête jusqu'alors inconnu.
*Il est le premier à avoir établi un synchronisme entre l'histoire des **Perse**, de **Sparte** et d'**Athènes** et, par calculs, à comparer des dates. Il commence sa narration par **Crésus** qui avait soumis les cités grecques d'Ionie avant d'être battu par **Cyrus,** le récit de l'expansion perse servant de fil chronologique.*
*Conteur de grande qualité et historien sérieux, il cite toujours ses sources. **Plutarque** devait néanmoins reprocher une certaine crédulité.*

*[396] **Protagoras** enseigna l'art du discours et serait, d'après **Platon**, le premier « professionnel de la parole » qui faisait payer ses élèves. Sa formule la plus célèbre est que « l'homme est la mesure de toute chose » qui consacre la notion de relativité des vérités.*

*[397] Né dans l'île de Salamine, d'un père cabaretier et d'une mère marchande de légumes selon cette mauvaise langue d'**Aristophane**, **Euripide** aurait d'abord cultivé la gymnastique avant d'en venir à la philosophie puis la rhétorique et de se lier avec **Socrate**.*
*Il écrit sa première tragédie l'année de la mort d'**Eschyle** et remporte son premier prix en -441, mais Athènes ne lui plaisant guère, il la quitte en -408 pour la Cour d'**Archélaos** de Macédoine.*
Ses dernières tragédies seront représentées à Athènes après sa mort, par son fils.
Il ne deviendra le poète tragique favori des Grecs que beaucoup plus tard, à l'époque hellénistique.
Euripide fut le premier dans la littérature antique à développer les problèmes psychologiques de ses personnages, notamment des femmes, ce qui choquait ses contemporains.
Des quatre-vingt-huit œuvres qui lui sont attribuées, dix-sept tragédies et un drame satyrique nous sont parvenus.

[398] Après cette première victoire au concours de tragédie d'Athènes, Eschyle sera a nouveau couronné en -472 pour « Les Perses », puis « L'Orestie » en -458.

[399]Construction du temple de Castor à Rome

-483

[400]Le peintre attique à « **figure rouge »** dit « **Le Peintre de la Fonderie** » est actif à cette époque (**céramique**)

-480

[401]**Xerxès** fait construire un pont franchissant l'Hellespont

[402]Athènes est prise et incendiée par les Perses

[403](circa) Apparition du « **Style sévère** » en Grèce

---

[399] *Encore appelé « Temple des Dioscures », ce temple situé sur le forum et commmorant la victoire du lac Régille, des Romains sur les Latins en -499, a la particularité d'être de style grec.*

[400] *Le « **Peintre de la Fonderie** » devait travailler avec **Brygos** et lui être stylistiquement proche. Il est un des rares peintre de cette période ayant tenté de rendre les ombres.*

[401] *Afin de faire passer l'Hellespont (le détroit des Dardanelles) à son immense armée, **Xerxès** confie à ses Phéniciens et à ses Égyptiens la construction d'un double pont de bateaux depuis Abydos jusqu'au promontoire situé près de Sestos. Le premier pont est composé de 360 navires et le deuxième de 314. Toutes ces barges sont ancrées et liées entre elles par des cordes, puis recouvertes de planches jointes et de terre.*
***Hérodote** et **Pline** évoquent également un canal devant permettre aux navires d'éviter les dangers de la mer Egée en coupant la péninsule du mont Athos. En -492 en effet la flotte Perse de **Mardonios** avait été détruite par la tempête. Des recherches modernes semblent confirmer l'existence de traces archéologique du Golfe de Ierissos au Golfe Sigitique.*
Ce canal, qui dut exiger des efforts considérables, aurait été abandonné après le passage des navires.

[402] *Le grand temple d'Athéna sur l'acropole est brûlé sur toute sa moitié est. Après le conflit les athéniens répareront la moitié ouest, la recouvriront et se serviront de ce temple diminué pendant 40 ans.*

[403] *Cette période tournant autour des guerres médiques, voit l'apparition d'un style nouveau tant en sculpture qu'en peinture où il paraît plus précoce. L'abandon de l'archaïsme se manifeste par un rendu plus naturaliste du corps humain.*
Après une étape transitoire d'expérimentation sur les formes et les thèmes, l'art s'est stabilisé dans un nouvel arrangement, caractérisé par le naturalisme, le mouvement et l'équilibrage du corps humain connu sous le nom de «contraposto», ainsi que dans la sévérité de l'expression, notamment par l'abandon du sourire typique et de l'ornementation riche de la période archaïque. Le sourire

[404]Le sculpteur grec **Critios** est actif à cette époque

[405](circa) Naissance à **Sicyone** du sculpteur grec **Polyclète**

[406](circa) Naissance d'**Antiphon, orateur grec** †-411

[407]Le peintre attique à « **figure rouge » Onésimos** est actif à cette époque (**céramique**)

[408]Le peintre à « **figure rouge »** dit de **Triptolemos** est actif à cette époque (**céramique**)

[409]Le peintre attique à « **figure rouge » Antiphon** (Antiphoné) est actif à cette époque (**céramique**)

---

archaïsant du Kouros ou de la Korè est remplacé par une attitude inexpressive. Le visage, fermé, est cependant marqué à la commissure des lèvres par un sourire très fin, totalement maîtrisé.
Parmi les œuvres les plus connues de ce style, on peut citer, pour l'attique « L'Athéna pensive » sur l'acropole et « Le jeune vainqueur saluant », ainsi que l'ensemble des frontons et métopes d'Olympie; mais également, pour l'Ionie, le « Tombeau des Harpies », « L'exaltation de la fleur » et le « Triptyque Ludovisi ».

*[404] Un des premiers sculpteur athénien du « style sévère », **Critios** sera un des premiers à introduire l'attitude du « contrapposto » qui par le déhanchement donne une attitude plus naturelle et vivante à son sujet. L'Ephèbe du musée de l'acropole d'Athènes est son œuvre conservée la plus connue.*

*[405] Né à **Sicyone**, **Polyclète** fut l'élève d'**Agéladas** et travailla surtout à **Argos**.*

Il s'attache surtout à la représentation des corps d'hommes nus et sera l'inventeur d'un des canons de la sculpture classique, étant d'ailleurs l'auteur d'un traité le définissant. Il eut pour élèves Canachos, Aristide, Alexis.

*[406] **Antiphon** est le plus ancien des orateurs athéniens dont il nous reste des discours, en l'occurrence quinze textes relatifs à des procès en homicide.*

*Il fut un des maîtres de **Thucidide** et un des instigateurs du complot des « Quatre-Cents » en -411, il fut alors condamné à boire la ciguë.*

*[407] **Onésimos** fut l'élève d'**Euphronios**. Sa production, allant de -505 à -480, porte essentiellement sur la décoration de vases et de tasses. Les scènes représentées, comme pour beaucoup de ses contemporains, sont tirées de thèmes mythologiques ainsi que de la vie quotidienne, particulièrement des scènes de banquets et des représentations d'athlètes.*

*[408] **Triptolemos** fut l'élève d'**Euphronios**, puis devait travailler pour **Brygos** et **Hieron**. Fortement influencé par les archaïques, il a un large répertoire. Sa production semble s'étaler de -490 à -470.*

*[409] **Antiphon** devait réaliser des coupes représentant des éphèbes ou la chasse aux sangliers.*

[410]Mort d'**Héraclite**

[411]Début d'une **période de constructions de grands temples en Sicile** >-460

[412](circa) **Phérécyde d'Athènes** rédige une Histoire mythologique

-479

[413]Construction du temple de Zeus à **Agrigente**

[414]Incendie du **Parthénon** d'Athènes par les **Perses**

[415]Décès de **Confucius**

---

*[410] **Héraclite** aurait souffert d'Hydropisie. Sur les conseils de ses médecins il s'enduisit de fumier et s'exposa au soleil, la chaleur du soleil devant, selon eux, faire évaporer l'eau dont il était rempli. Héraclite en mourut.*

***Marc-Aurèle** rapporte ce trépas, qui faisait partie de la culture antique, dans ses Pensées (L III-III)*

*[411] Dans cette période qui voit le triomphe de l'hellénisme occidental se construiront les temples doriques d'Athéna à **Syracuse**, les grands sanctuaires d'Agrigente, le temple E de **Sélinonte** et le temple d'**Himère**.*

*[412] La tradition des mythographies semble remonter à la première moitié du Ve siècle av.JC avec Akousilaos d'Argos qui rédigea des « Généalogies » allant de la formation du monde par les dieux à la guerre de Troie. **Phérécyde d'Athènes**, reprenant un projet similaire, sera suivi d'**Hellanicos de Mytilène** qui rédigera une série de généalogies humaines par région de Grèce, y incluant des régions extérieures.*

*[413] Le chantier du temple de Zeus Olympien fut entrepris à **Agrigente**, après la victoire d'**Himère** sur les carthaginois. Ce temple, aux dimensions extraordinaires de 112,70 m sur 56,30 m, ne sera jamais achevé. Sa taille ne sera dépassée que par les temples d'**Ephèse** et de **Milet**.*

*[414] Le terme de **Parthénon** désignait la chambre d'une jeune fille, il fut étendu aux temples où officiaient les vierges. Le Parthénon d'Athènes n'est donc pas le seul temple à porter ce nom. A Athènes on l'appelait d'ailleurs au Ve siècle « le grand temple. »*

*[415] Un temple sera édifié à sa mémoire à Qufu l'année suivante. Détruit et reconstruit au cours des siècles, le cimetière compte aujourd'hui plus de cent bâtiments, des milliers de descendants de **Confucius** y reposant. La petite maison de la famille Kong deviendra une demeure gigantesque dont subsistent 152 bâtiments. Grâce à la dévotion des empereurs durant plus de deux millénaires, l'ensemble a conservé une valeur artistique exceptionnelle qui est classé par l'**Unesco**.*

[416]L'avocat **Corax** fixe les règles de l'éloquence.

Euphronios abandonne la peinture pour la poterie

-478

[417]Construction des fortifications de la ville d'**Athènes**

[418]**Milet** est reconstruite par **Hippodamos** sur un plan octogonal qui sera repris au **Pirée**

-475

[419]Début de la **période dite de la « *Classique ancienne* » en céramique grecque** >-450

---

[416] ***Corax*** *partage avec Tisias de Syracuse, qui aurait été son élève, la paternité de l'art de la rhétorique. Si* ***Platon***, ***Aristote*** *et* ***Cicéron*** *mentionnent leur existence, rien n'est connu de leur vie.*

[417] *Cette construction fut édifiée en un temps record compte tenu de l'hostilité de* ***Sparte*** *au projet que les athéniens voulaient mettre devant le fait accompli.*

Cette fortification ne sera jamais prise d'assaut et même en -404 Sparte du assiéger la ville et l'acculer à la capitulation par la famine.

[418] *Détruite par les Perses en -494, c'est peu de temps après la victoire des Grecs contre ceux-ci que la ville est reconstruite.*

Hippodamos de Milet *apparaît comme un théoricien, tant philosophe qu'architecte, qui aurait développé le plan à damier, d'ailleurs déjà connu avant lui. Il deviendra la symbole de l'urbanisme classique copié dans toute la Grèce et au-delà. Son apport paraît dans la systématisation de la division des villes en communautés harmonieuses, l'emplacement et la dimension des zones urbaines étant définis à l'avance d'après leurs fonctions.*

Idéalisant son système il proposera une division de la cité idéale, de 10.000 individus, en trois classes, les artisans, les agriculteurs et les combattants; l'espace étant lui-même divisé en partie sacrée, réservée aux artisans, partie publique, aux combattants, puis privée, aux agriculteurs. L'élection des magistrats se fait par chaque catégorie de citoyens.

[419] *Au cours de la période des « Guerres médiques », Athènes avait été occupée par les Perses et les ateliers avaient été détruits. Lorsque les athéniens réoccuperont la cité la production de céramique qui reprendra sera naturellement marquée par de nouvelles inspirations. A de rares exceptions près, le style archaïque est abandonné. Au début de cette nouvelle période si la « figure noire » et la « figure rouge » ont tendance à cohabiter, rapidement la « figure rouge » va s'imposer.*
La génération qui suivit celle des Archaïques récents a tendance à ne plus signer ses œuvres. Les noms qui nous sont néanmoins parvenus sont ***Sotadès****, Charinos, Prokléès, Midas.*

Bronze de « L'Aurige de Delphes »

[420](circa) Construction du temple d'Athéna Aphaïa à **Egine**

Apparition de la peinture au pinceau sur soie, dans les « Royaumes combattants » en Chine

-472

[421]*Les Perses* d'**Eschyle**

[422]Début de l'**activité du sculpteur grec Calamis (Kalamis)** >-429

-470

Construction du sanctuaire de Déméter à **Agrigente**

Décadence générale du monde **étrusques** au profit de l'art classique grec.

[423]Début de la **céramique attique à « Figure Rouge » du style classique** -400

Cette période voit apparaître une innovation dans la ligne de sol, alors unique et continue, qui éclate en plusieurs petites lignes disposées à différents niveaux du champ.

[420] Troisième sanctuaire construit sur ce lieu depuis le VIIe siècle, ce temple périptère mesure 28,5 m sur 13,80 m, ses colonnes étant de style dorique. Il est considéré comme faisant le lien entre la période archaïque et la période classique, notamment de par ses statues de marbre du fronton.
*Avec le Théséion d'Athènes, le temple d'**Egine** comporte des traces de polychromie établissant le fait que les temples antiques étaient peints, contrairement aux idées reçues des temps modernes.*

[421] La pièce, évocation de la bataille de Salamine vue du côté Perse, fut jouée au théâtre de Dionysos, en contrebas du temple d'Athéna, qui était encore en ruine depuis sa destruction en -480.
A noter que la relation de la bataille donnée par l'auteur, est d'autant plus précieuse qu'il y avait lui-même participé.

*[422] La notoriété de **Calamis** à Athènes, reposait surtout sur sa représentation des chevaux, tant sur pierre qu'en bronze ou en ivoire*

[423] Parmi les premiers peintres attiques à « figure rouge » de style classique, peuvent être cités le « Peintre de Pan », Pistoxénos, Onésimos, le « Peintre d'Antiphoné », le Peintre de Penthésilée ».

Début d'une **diffusion limitée de la céramique grecque à figures rouges de style classique en Italie** >-400

[424]Naissance du philosophe grec **Socrate**. †-399

[425]Période du style « polygnotéen » dans la peinture **céramique** athénienne

[426]Le peintre à « **figure rouge** » dit « P**eintre de providence** » est actif à cette époque (**céramique**)

-468

[427]**Eschyle** est battu par **Sophocle** au concours de tragédie

---

[424] ***Socrate**, fils du tailleur de pierre Sôphroniskos et de Phainaretê, une sage-femme, suivit l'enseignement d'Anaxagore et des sophistes. Il vécut modestement en consacrant toute son énergie à prêcher sa doctrine dans les gymnases et les lieux publics; il eut de nombreux disciples tels **Xénophon**, **Platon** ou **Alcibiade**...*

*Il n'a publié aucun ouvrage mais **Xénophon** (les Mémorables), **Aristophane** (qui l'attaque dans les Nuées) et surtout **Platon** ont fait connaître sa personnalité et sa méthode de réflexion.*
Ce qu'il nomme « sa maïeutique » (art d'accoucher les esprits) doit porter son interlocuteur à découvrir la vérité qu'il porte en lui; elle s'accompagne d'ironie et de fausse naïveté. La méthode amène le philosophe à ignorer les contradictions dans lesquelles s'enferme celui auquel il s'adresse pour mieux lui permettre de prendre conscience de ses erreurs de jugement. Chacun peut ainsi atteindre à une meilleure connaissance de soi («Connais-toi toi-même» est la devise de Socrate) et se rapprocher d'une science qui se confond avec la vertu («La vertu est la science du bien»).
A noter qu'il considérait la vie comme une longue maladie dont on ne peut véritablement être délivré que par la mort.

[425] *L'influence de **Polygnote** sur les compositions durera jusqu'à sa mort. La peinture céramique perd de son aspect d'enluminure et les compositions sont plus variées. Les figures atteignent de grandes tailles, pouvant aller jusqu'à celle du vase. Les visages commencent à être représentés de trois quart. Ce qui est néanmoins le plus caractéristique est la recherche de l'expression.*
Le style de Polygnote dominera la première étape de l'histoire de la céramique attique à « figure rouge » de style Classique, car son influence sera déterminante sur un ensemble de céramiste s'efforçant de reproduire ses œuvres.

[426] *Peignant dans le style du **Peintre de Berlin**, les personnages sont représentés isolés, sur fond noir. Le **Peintre de providence** se place à la transition de l'art archaïque et de l'art classique. Un de ses thèmes favoris est dans la représentation de femmes poursuivies.*

[427] *Par la suite de son échec, **Eschyle** quittera Athènes pour se rendre à **Syracuse** à la Cour d'**Hélion**, il finit ses jours à Géla en Sicile, bien qu'ayant encore fait jouer l'Oreste à Athènes.*

*La carrière de **Sophocle** ne faisait que commencer, il gagnera 24 fois le concours.*

[428](circa) Elévation du temple de Zeus à **Olympie**

[429](circa) Naissance de **Mozi (Mo-Tseu), philosophe chinois** †-381

-467

[430](circa) Le potier **Sotadès** est actif à cette époque (**céramique**)

Les Sept contre Thèbes d'**Eschyle**

-465

[431](circa) Naissance de **Thucydide**, homme politique et **historien** grec †-395

[432]Le peintre a « **figure rouge** » **Pistoxénos** est actif à cette époque (**céramique**)

---

[428] *Les travaux du temple de Zeus à **Olympie** devaient durer jusqu'en -457. Avec ce temple, les normes et les proportions de l'architecture **dorique** sont parfaitement établies pour la période classique et il servira de modèle de référence.*

[429] ***Mozi** sera l'auteur d'un traité philosophique, l'un des premiers opposé à la doctrine confucéenne. Il sera à l'origine d'un courant de pensée logicien dans lequel il prône l'amour universel. Sa philosophie est emprunte de pessimisme*

[430] *Si la technique à **« figure rouge »** a connu la préférence à cette époque, d'autres techniques se sont maintenues jusqu'à l'époque d'**Alexandre**. C'est ainsi que des artistes ont continué à utiliser la « figure noire », mais aussi, pour certaines œuvres considérées comme des produits de luxe, des « **Fond Blanc** ».*

***Sotadès** marquera cette évolution avec des coupes de formes séduisantes. Cependant, après avoir atteint une perfection, la technique sera abandonnée, quoique la production de lécythes à Fond Blanc se maintienne dans le dernier quart du Ve siècle.*

[431] ***Thucydide** fut élu stratège en 424 av. J.-C., il commanda une flotte chargée de la surveillance des côtes de Thrace, mais, après la prise d'Amphipolis par les Spartiates, dut s'exiler jusqu'en 404.*

Il entreprit alors la rédaction de l'Histoire de la guerre du Péloponnèse.
Eliminant le recours à la mythologie, il démonta le mécanisme de la guerre. Il est un des plus grand historien de l'antiquité et considéré comme un des précurseurs de la science historique.

[432] ***Le peintre de Pistoxénos** appartient à une lignée de peintres qui, comme **Onésimos** et le peintre **d'Antiphoné**, furent les élèves **d'Euphronios**. Il fut en activité, environ, entre -480 et -460. Certaines œuvres, dites de Syriskos, semblent être de la même main.*

-463

Les suppliantes d'**Eschyle**

-461

En **Chine** les **Qin** construisent des murailles défensives sur les rives du fleuve jaune face au **Wei**

-460

[433](circa) Naissance du philosophe et savant grec **Leucippe** †-370

[434](circa) Naissance du philosophe et savant grec **Démocrite**. †-370

Construction à **Athènes** des **Longs Murs** entre **Mégare** et le port de Nisaia

Période de nouvelles constructions architecturales à **Argos**

(circa) Début de l'**activité du sculpteur grec Polyclète >**-420 »

[435]Le sculpteur grec **Crésilas** est actif à cette époque

[436](circa) Début du « **Style libre ou Beau style » en céramique >**-420

---

[433] ***Leucippe*** *est l'auteur de la théorie atomiste selon laquelle l'univers serait composé d'atomes et de vide.*

[434] *Reprenant et développant la théorie atomiste de son contemporain* ***Leucippe***, ***Démocrite*** *affirme que tout ce qui est perçu n'est que subjectif. Les vrais principes des choses sont le vide et les atomes, éléments insécables en perpétuel mouvement.*

[435] *Né en* ***Crète***, *mais ayant exercé à Athènes,* ***Crésitas*** *est surtout connu pour son Amazone blessée, thème commun avec Phidias et Polyclète, mais dont le positionnement du corps est chez lui plus déhanché, exigeant un appui.*
On lui attribue également un « Périclès olympien » qui était placé sur l'Acropole.

[436] *Ce* ***Style libre*** *ou* ***Beau style*** *voit l'art de la céramique s'enrichir, gagnant une aisance nouvelle, sous l'influence des grands maîtres de l'époque tels* ***Polygnote*** *puis* ***Phidias.***

La polychromie s'accentue et les scènes intimes prévalent. Ces tendances s'accentueront jusqu'au « style fleuri » qui apparaîtra vers -420.

[437]Le peintre grec dit le « **peintre de Sabouroff** » est actif à cette époque (**céramique à fond blanc**)

[438]L'historien grec **Hellanicos de Mytilène** est actif à cette époque

[439](circa) Début de la « **Comédie ancienne** »

[440]Le poète grec **Panyasis** est actif à cette époque

-459

[441]Le peintre athénien **Polygnote** est actif à cette époque (**céramique**)

---

*[437] Peintre de figures rouges, le « **peintre de Sabouroff** » devait se spécialiser dans la technique du fond blanc, tout comme le « peintre d'Achille », travaillant plus particulièrement sur des lécythes à usage funéraire. La production de ces vases à « fond blanc » devait être abandonnée vers la fin du siècle.*

*[438] **Hellanicos** (ou Hellanikos de Lesbos) sera davantage un chroniqueur (logographe) qu'un historien, mais il apportera un soin particulier à l'étude de la chronologie. Son œuvre fut importante, mais il ne nous en est parvenu que quelque 200 fragments.*
Il s'inscrit dans un mouvement de rédaction de mythographies qui se développa en Grèce jusqu'au IIe siècle de notre ère et qui, selon leur projet, rédigèrent des généalogies des dieux, des héros et des humains. Une vingtaine de fragments d'ouvrages de ce type d'autres auteurs nous sont parvenus.

*[439] Les premiers comiques ne nous sont connus que par quelques titres de pièces et de rares fragments. Les plus anciens auteurs en sont **Chionidès** et **Magnès** qui surent appliquer à la comédie l'exemple de la tragédie. Puis vinrent **Cratinos**, **Cratès**, **Europolis**, **Phérécrate**, **Ameipsias**, **Phrynichos**. A partir des bouffonneries doriennes les artistes athéniens initièrent une forme littéraire nouvelle. Comme pour la tragédie, le nombre des acteurs est de trois, alors qu'il était illimité dans les comédies doriennes. Le choeur est composé de 24 choreutes et garde la faculté de se retourner directement vers le publique et de l'entretenir directement.*

*Les intrigues auront toujours trait à la vie de la cité. On y évoque souvent des personnages vivants, que l'on met en scène. La comédie devient alors une véritable institution satirique, dissimulant le vrai sous des dehors plaisants ou grossiers. La vie de la cité y était représentée avec ses contradictions, ses mesquineries et ses petitesses. **Aristophane**, dont neuf pièces nous sont parvenues, en sera le principal représentant.*

*[440] Oncle d'**Hérodote**, **Panyasis** est considéré comme un des plus anciens représentant de l'épopée épique.*

[441] Peintre majeur de cette période du *« **Style libre ou Beau style » en céramique**, il est un des premiers à avoir tenté de donner vie à ses personnages en dessinant des visages mobiles. Il traduisit également les sentiments sur la physionomie.*
Il fut aussi un des premiers à rendre la transparence des tissus, a dessiner des personnages a demi cachés.

[442](circa) Le peintre grec dit « **Peintre d'Achille** » est actif à cette époque (**céramique** à **fond blanc**)

[443]Le peintre à « **figure rouge** » dit « **Peintre du cochon** » (Pig Painter) est actif à cette époque (**céramique**)

[444]Le peintre attique dit « de **Penthésilée** » est actif à cette époque (**céramique**)

[445]Le peintre attique dit le « **Peintre de Bologne** » est actif à cette époque (**céramique**)

Son œuvre, qui semble s'être étalée de -470 à -440 environ, est totalement disparue, mais certaines de ses réalisations ont été copiées par des potiers céramistes.
*Il sera la figure qui dominera la première étape de l'histoire de la céramique attique à **« figure rouge » de style Classique** car son influence sera déterminante sur un ensemble de céramiste s'efforçant de reproduire ses œuvres.*

*[442] Le « **Peintre d'Achille** » travailla d'abord la « **figure rouge** » et fut l'un des derniers élèves du « **Peintre de Berlin** », artiste pouvant être qualifié de style archaïque tardif alors que le Peintre d'Achille sera l'un des premiers maîtres du style classique inspiré par la sculpture de **Phidias**, échappant à l'emprise alors omniprésente de **Polygnote**.*

*Avec son propre élève, le « peintre de la Phialé » ils travaillèrent la « figure rouge » mais aussi parfois la « **figure noire** », mais ce qui les caractérise le plus est leur œuvre à « **figure blanche** ».*
Les Lécythes blancs alors produits sont exclusivement conçus comme offrande tombale. Les femmes du Peintre d'Achille ont un aspect classique très pur et un style qui évoque les sculptures du Parthénon.
A noter l'importance de la représentation des scènes musicales sur ces œuvres à Figure Blanche.
Toutes techniques confondues, la main de l'artiste est maintenant identifiée sur quelque 300 vases.
Sa période d'activité semble s'être maintenue jusqu'en -420.

[443] Semblant avoir travaillé avec Myson, le «peintre du cochon», dont nous ignorons le nom, appartient à l'école des derniers maniéristes athéniens. Il eut un talent particulier de conteur.
Les modèles peu communs de sa peinture combinent des éléments de la période archaïque tardive avec des caractéristiques de la période classique. Son activité se serait étalée de 475 à 450 environ.

*[444] Dans la décoration de ses vases, le « **peintre de Penthésilée** » tente de caractériser ou de traduire les sentiments de ses personnages. Il devait, par ailleurs, modifier la disposition du décor intérieur en élargissant sa composition. Les mêmes tendances se retrouvent dans le style du « peintre de Bruxelles », considéré comme appartenant au cercle du peintre de Penthésilée.*
Les travaux sont très colorés et les figures peintes méticuleusement. Les scènes de la vie quotidienne sont celles qu'il représente le plus fréquemment, délaissant les scènes mythologiques alors en vogue.
Sa période d'activité semble s'être étendue de -470 à -450.

*[445] Le **peintre de Bologne** devait s'adonner tant au style de « figure rouge » qu'à la « figure noire ».*

[446]Le peintre attique **Hermonax** est actif à cette époque (**céramique**)

-458

[447]*« L'Orestie »* d'**Eschyle**, seule trilogie conservée, met en œuvre le personnage d'Electre

[448]Le sculpteur grec **Paionios** (Paeonios) est actif à cette époque

[449](circa) Naissance de **Lysias, orateur attique** †-378

-457

Début de la **construction des remparts du Pirée** >-442

-456

Mort d'**Eschyle** en **Sicile**

---

[446] *Actif de -470 à -440, le peintre « à **« figure rouge »** » **Hermonax** peint à la manière du « **peintre de Berlin** », en présentant des figures isolées sur un fond noir.*
A remarquer, une originalité dans sa façon de représenter l'oeil de ses personnages, la paupière supérieure étant convexe plutôt que concave, l'iris étant un gros point noir au coin intérieur, méthode qui donne une expression alerte au visage. Plus d'une centaine d'œuvres lui ont été attribuées

[447] *Cette trilogie comprend les pièces « Agamemnon », « Les Choéphores » et « Les Euménides ». Le personnage justicier d'Electre (Elektra) sera également traité par **Sophocle** puis **Euripide**.*
Il inspirera également des auteurs plus modernes tels Crébillon (1708), Giraudoux (1927), Galdos (1901), Hofmannsthal (1905) et O'Neill (1931).

[448] ***Paionios** travailla avec **Phidias** et Alcamène à **Olympie**. Le peu d'œuvres nous restant de lui montre un riche travail des drapés sur le corps féminin.*

[449] *Fils d'un citoyen de **Syracuse** installé à **Athènes**, **Lysias** séjourna un certain temps dans une des nouvelles colonies de **Périclès** en Grande Grèce, avant de revenir à Athènes. Emprisonné lors de l'établissement des Trente Tyrans en 404 il s'enfuit et rejoignit **Thrasybule** et rentra victorieux.*

Rival d'Isocrate il composa plus de 200 discours, dont il nous reste 34 , se rapportant à la période comprise entre -403 et -380.

Il excelle par la clarté et la souplesse de son style.
Sa date de naissance est incertaine et peut-être reportée à -440.

Euripide écrit sa première tragédie

[450]Achèvement des **Longs murs** à Athènes

-455

[451](circa) Naissance du peintre grec **Panainos**

-454

[452]Le sculpteur et peintre athénien **Mikon** (Micon) est actif à cette époque

Construction de l'Odéon à **Athènes**

Hérodote participe à l'insurrection d'**Halicarnasse**

-450

L'art de la sculpture trouve son épanouissement à Athènes

(circa) Le sculpteur **Polyclète** réalise le « *Kynistos* »

[453](circa) Le peintre à « **figure rouge »** dit **Peintre de Ménélas** est actif à cette époque (**céramique**)

---

[450] *Double muraille fortifiée érigées sur plusieurs années par les athéniens, elle garantissait les communications entre la ville et le port du Pirée. En cas d'attaque les « Longs murs » devenaient une forteresse quasi-imprenable, ravitaillée par la mer.*

[451] *Parent de **Phidias**, **Panainos** travailla avec **Polygnote** et **Mikon**. Il fut également chargé de la réalisation de la décoration du trône du Zeus Olympien de Phidias.*

[452] ***Mikon** travailla avec **Polygnote** à la décoration de plusieurs monuments, notamment sur l'Agora d'Athènes. Il excellait à représenter les chevaux.*

Par ailleurs il est le premier, avec Polygnote, a avoir utilisé dans ses tableaux un limon de couleur clair trouvé dans les mines d'or ou d'argent, appelé sil attique.

[453] *Ainsi que bon nombre de peintres de cette époque, le nom du **peintre de Ménélas** est inconnu. Ses œuvres les plus importantes traitent des personnages de Ménélas, d'Hélène et de Paris.*

[454](circa) Le peintre à « **figure rouge** » dit **Peintre de Pan** est actif à cette époque (**céramique**)

[455](circa) Apparition en Italie d'une production de **céramique** peinte à « **figure rouge** »

[456](circa) Introduction, à **Carthage**, de productions artistiques Grecques

[457] (circa) Le poète comique **Cratinos** est actif à cette époque

---

[454] *Elève de Myson, le « **Peintre de Pan** », qui aurait commencé son activité vers -480, travailla comme lui dans le maniérisme mais en améliora la technique, en une période où ce style commence a être abandonné. Son style est mêlé d'archaïsme et du classicisme naissant.*
Plus de 150 œuvres lui sont attribuées.

[455] *Depuis longtemps les Grecs installés dans les colonies Italiennes utilisaient des **céramiques** à « **figure noire** » ou à « **figure rouge** » importées de Grèce. A partir du milieu du Vème siècle ils commencent à produire eux même des céramiques dans la technique de la « figure rouge ».*

L'imitation de l'Attique est évidente en ce que les peintres reprennent l'idée d'une représentation historiée, cependant ils vont souvent renouveler les motifs iconographiques et les décors.
On notera également un certain métissage résultant des contacts entre les descendants des colons grecs, les Italiotes et les populations autochtones, notamment Samnites et Lucaniens.
Le « Peintre de Pisticci » et le « Peintre d'Amycos » sont parmi les plus connus; peuvent également être cités le « Peintre de Dolon », le « Peintre des Karneia » et le « Peintre des Cyclopes », le peintre Hermonax, ou encore du Maître de Würzbug qui nous apporte la première représentation grecque d'un chameau guidé par un Perse.
A noter que la localisation de ces peintres a pu être discutée.

[456] *C'est ainsi qu'apparaissent des lampes de production grecque ainsi que de vases à vernis noirs. Cette commercialisation entraînera une modification des tendances iconographiques locales. Les figurines puniques perdront de leur raideur et s'ouvriront aux scènes de genre, commençant à représenter des scènes animées de la vie quotidienne qui étaient jusqu'alors absentes.*
Parallèlement les stèles votives carthaginoises commenceront à imiter les stèles funéraires attiques.
Les canons artistiques et esthétiques, ainsi que les techniques venant du monde Grec, tendent à s'imposer. Cependant la production locale s'accompagnera d'une réelle maîtrise des techniques hellènes et seront de grande qualité.
Globalement parlant la sensibilité punique à la culture grecque sera très forte, allant jusqu'à l'hellénisation des noms ou, tout au moins pour les commerçants, de posséder un nom professionnel écrit en caractères grecs.
L'adoption de la parure grecque se généralisera également, ainsi que le style de la vaisselle, tant dans l'alimentation que dans la cosmétique.

[457] ***Cratinos** est le plus célèbre des prédécesseurs d'**Aristophane** et peut être considéré comme un des créateurs de la « **Comédie ancienne** ». Il est l'auteur de 21 pièces se moquant des ridicules de son temps, mettant en scène librement et de façon plaisante des questions intéressant la vie de la cité.*

[458](circa) Le poète comique et acteur athénien **Cratès** est actif à cette époque

[459]Le philosophe grec **Giorgias** de Léontium est actif à cette époque

-449

[460]**Périclès** fait ouvrir le chantier de l'**Acropole** d'Athènes et reconstruire le **Parthénon**

[461]Le philosophe grec **Giorgias** de Léontium est actif à cette époque

[462](circa) Les « *Entretiens* » de **Confucius**

---

[458] ***Cratès*** *est considéré comme le premier auteur comique utilisant des sujets généraux ou mythologiques, alors que ses contemporains n'utilisaient que des thèmes politiques ou des attaques personnelles*

[459] *Les dates de naissance et de décès de* ***Giorgias****, surtout connu à travers* ***Platon****, sont inconnues. On sait qu'il fut l'élève d'****Empédocle*** *d'Agrigente, et qu'il aurait vécu 108 ans. Il est le sophiste type, décrié par Platon. Pour lui rien n'existe, si quelque chose existait l'homme ne pourrait l'appréhender et, de toute façon, il ne saurait ni le formuler ni l'expliquer. Le langage par contre permet de convaincre, mais il n'est qu'un instrument ne garantissant pas la moralité de celui qui l'emploie.*

[460] *Le « Grand Temple » avait été incendié par les Perses lorsqu'ils prirent la ville, avant d'être vaincus à Salamine.* ***Périclès*** *fait reconstruire un nouveau temple, celui actuellement connu, plus grand que le précédent, situé un peu plus au sud.*
Entièrement bâti en marbre, il est entouré de colonnes doriques.
Le Parthénon sera construit par Ictinus, l'Erecthéion, les Propylées et l'entrée monumentale de l'acropole dessinés par Mnesiclès, le petit temple d'Athéna Niké par Callicratès.
*Les sculptures seront de Phidias et de son atelier. Classés par l'****Unesco****.*

[461] *Les dates de naissance et de décès de* ***Giorgias****, surtout connu à travers* ***Platon****, sont inconnues. On sait qu'il fut l'élève d'****Empédocle*** *d'Agrigente, et qu'il aurait vécu 108 ans. Il est le sophiste type, décrié par Platon. Pour lui rien n'existe, si quelque chose existait l'homme ne pourrait l'appréhender et, de toute façon, il ne saurait ni le formuler ni l'expliquer. Le langage par contre permet de convaincre, mais il n'est qu'un instrument ne garantissant pas la moralité de celui qui l'emploie.*

[462] *Textes écrits ou compilés par ses disciples, le texte définitif sera vraisemblablement établi par des disciples de Zengzi qui était un des étudiants de* ***Confucius****.*
L'ouvrage devait influencer profondément la pensée chinoise. Faisant partie des « ***Treize classiques Chinois*** *», il a constitué un cours fondamental d'études pour les lettrés, durant près de deux mille ans.*

-448

[463](circa) Le peintre « **Figure Rouge »** dit **Des Niobides** est actif à cette époque (**céramique**)

-447

[464]Début de la **construction du Parthénon à Athènes**. >-438

Début de la **réalisation, par Phidias, des sculptures du Parthénon** >-432

-445

[465](circa) Naissance du poète comique grec **Aristophane** †-380

[466]**Hérodote** reçoit à Athènes une forte récompense pour son œuvre.

---

[463] *Le « peintre des **Niobides** » est représentatif de la nouvelle école du « style libre » ou « beau style », qui apparut à Athènes au cours du second quart du Ve siècle.*
Il est un des premiers à tenter une représentation de la perspective spatiale dans la céramique athénienne.

[464] *Le **Parthenon** d'Athènes, sur l'**Acropole**, est dédié à Athéna Parthénos. Ce chef-d'œuvre de l'architecture antique fut construit en un peu moins de dix ans, **Phidias** assumant la surveillance des travaux et la décoration sculptée.*

Cette dernière se trouve en grande partie aujourd'hui au musée de l'Acropole, au Louvre et, surtout, au British Museum après les prélèvements effectués essentiellement au XIXe siècle.
*Le Parthénon constitue l'apogée de l'architecture du temple **dorique**.*

[465] ***Aristophane** est certainement le plus grand poète comique grec de l'Antiquité dont les écrits nous sont partiellement parvenus. Il aurait écrit quarante-quatre pièces, onze seulement sont arrivées jusqu'à nous.*

Plusieurs sont de violentes satires politiques: les Acharniens (425), les Guêpes (422), la Paix (421). Il s'en prit tant à Cléon, alors le démagogue athénien le plus puissant (les Cavaliers, 424), qu'à Socrate (les Nuées, 423) et à Euripide (les Grenouilles, 405).
Sa virulence pouvait également ne pas viser seulement des personnes, ainsi s'en prit-il également aux utopies politiques (l'Assemblée des femmes, 392; Ploutos, 388) ou à la société (Lysistrata, les Oiseaux). Aristophane eut trois fils, Philippos, Araros et Nikosytatos qui, tous trois, furent également des auteurs comiques.

[466] *Après avoir été inquiété pour avoir participé à l'insurrection d'**Halicarnasse** l'année précédente, il devait s'installer à Athènes. L'œuvre d'**Hérodote** était appréciée des athéniens. **Sophocle** écrira un poème en son honneur en -450. Il est à noter que l'œuvre d'Hérodote est d'une*

[467](circa) Le peintre Attique à « **Figure rouge** » d'**Euaion** est actif à cette époque (**céramique**)

-444

[468]**Hérodote** gagne l'Italie avec des colons grecs

Début de la **construction des derniers remparts des Longs Murs à Athènes** >-442

-443

Début de l'**installation de Lysias à Thurium** >-411

(circa) En **Inde**, **Concile bouddhique** de Vaisali

[469]Le peintre d'**Ericthonios** (Erichtonios) est actif à cette époque (**céramique** à « **figure rouge** »)

-442

[470]Le peintre grec **Apollodore d'Athènes** est actif à cette époque (**céramique**)

---

*exceptionnelle longueur puisque plus importante que « l'Iliade » d'**Homère** ainsi que de « La Guerre du Péloponnèse » de **Thucydide**.*

*[467] Elève de **Douris**, le **Peintre d'Euaion** représente la seconde génération et continuera à travailler dans la tradition du maître. Il est identifié uniquement par son style. Ses scènes favorites sont des athlètes et des fêtards, il dessine de grandes figures, minces, aux têtes petites.*

*[468] **Hérodote**, alors auteur reconnu, se joint à un groupe de colons grecs partis créer en Italie la colonie de Thourioi sur le golfe de Tarente. Il s'y installera définitivement.*

[469] Comme bon nombre d'artistes de cette époque nous ignorons le nom véritable de celui-ci, dont l'activité semble s'étendre de 450 à 420.

*[470] Si **Mikon** et **Polygnote** ont, en peinture, jeté les fondements de la représentation de l'espace, la notion de **clair-obscur** fut abordée par **Appolodore**, **Zeuxis** et **Parrhasios**.*

Jusqu'à eux les peintres s'en tenaient essentiellement au dessin purement linéaire.
Appolodore et Zeuxis apportèrent des lumières vives et des ombres portées.
***Apollodore d'Athènes** était connu comme de « peintre des ombres », portant ses recherches sur l'expression de l'apparence colorée.*

-441

[471]Le peintre de **céramique** à « **figure rouge** » dit « **De la Centauromachie du Louvre** », est actif à cette époque

Antigone de **Sophocle**

[472]Couronnement d'**Euripide** au concours de tragédie

-440

[473]Début de la **construction du Temple de la Concorde à Agrigente** >-430

[474](circa) Construction du temple d'Apollon à **Bassae**

[475](circa) Construction du temple de Poséidon au cap **Sounion**

---

*Grâce à l'action de ces trois maîtres l'importance de la peinture domine, bien que deux courants s'opposeront alors en **céramique**, un courant monumental et un miniaturiste.*

[471] Ainsi que bon nombre de peintres céramistes de cette époque, le nom qui lui est attribué résulte d'une de ses œuvres principales. Parmi ses autres œuvres, les plus connues sont des pixies de gynécée, dont celui de la femme au miroir, des cratères à cloche représentant des banquets, des cratères à colonnettes Dyonysiaques, mais aussi des pélikés représentant des guerriers conversant.

*[472] **Euripide** participera plus de vingt fois aux concours mais ne se verra attribuer le premier prix que cinq fois, dont la dernière à titre posthume.*
*Son anticonformisme, tout autant que le côté novateur de son théâtre, devait lui faire préférer son rival **Sophocle**, et lui faire attirer les railleries des poètes comiques comme **Aristophane**.*

*[473] Le **Temple de la Concorde** mesure 40 mètres de long sur 17 de large. C'est un des temples les mieux conservé de l'antiquité grecque. Sa conservation provient de ce qu'il fut transformé en église dès le VIIe siècle, et utilisé comme tel jusqu'en 1748, sous le nom d'église San Gregorio. L'ensemble de la zone archéologique d'**Agrigente** est classé par l'**Unesco**.*

*[474] Le temple de **Bassæ**, au sud-ouest du **Péloponnèse**, construit par Ictinos, présente la particularité d'être extérieurement de style dorique mais de comporter une colonnade ionique à l'intérieur ainsi qu'une colonne corinthienne. Classé par l'**Unesco**.*

[475] Surplombant la mer de plus de 60 m, les colonnes doriques du temple mesurent 6,10 m de haut pour un diamètre de 1 m à la base pour 79 cm au sommet.

[476](circa) Naissance du philosophe *Cynique* **Antisthène** †-336

[477]Le peintre grec dit le « **Peintre de la Phiale** » est actif à cette époque (**céramique**)

[478]Le peintre grec dit le « **Peintre d'Erétrie** » est actif à cette époque (**céramique**)

[479](circa) Naissance d'**Andocide, orateur athénien** †-390

[480](circa) Naissance de **Lieh-tseu, philosophe taoïste chinois** †-370

[481]**Ion de Chios**, poète tragique grec, est actif à cette époque

---

[476] *Après avoir suivi les leçons de Gorgias et de Socrate, **Antisthène** créera l'école cynique. Le cynisme, dont le premier représentant est **Antisthène** (440-336 av. J.-C. environ), est généralement classé parmi les écoles dites socratiques.*

Soucieux de diriger les hommes, les cyniques prétendent le faire par l'exemple, en offrant des modèles, Héraklès puis Diogène, dont chacun doit s'efforcer d'égaler la valeur par l'effort et l'exercice.
Cette valorisation de l'exemple s'accompagne d'un refus de la dialectique et de ce qui est strictement spéculatif. En outre, tout ce qui n'est pas légitimé par un travail critique de la raison - les conventions sociales en général - est dénoncé avec violence, notamment à l'aide de provocations.

[477] *Elève du « **Peintre d'Achille** », le « **Peintre de la Phiale** » est un des plus originaux du Ve siècle. On lui attribue plus de 180 œuvres dont la production s'étire entre -460 et -430. Peintre de céramiques à **figures rouges,** il réalise aussi des œuvres à fond blanc qui sont considérées comme majeures dans la céramique de son époque. Plus particulièrement est à remarquer le cratère à calice « Dionysos nouveau-né confié par Hermès aux nymphes de Nysa » qui reflète les développements parallèles de sa peinture avec la peinture sur chevalet, son style pictural ne pouvant s'expliquer par la seule technique des figures rouges.*

[478] *Avec le « **Peintre d'Erétrie** » les représentations guerrières et d'athlétisme cèdent la place à des événements plus intimistes. Ce sont des scènes d'éducation ou de femmes à leur toilette, des enfants jouant à la balle. Les vêtements deviennent transparents.*

[479] ***Andocide**, un des « Dix Orateurs attiques », sera accusé en même temps qu'**Alcibiade** de la mutilation des Hermès. Il dut alors s'exiler à Chypre.*

[480] ***Lieh-tseu**, qui reprend les doctrines de **Lao-Tseu**, est essentiellement connu pour son ouvrage Tchong-hiu-tchen king (Le Vrai Classique du vide parfait)*

[481] ***Ion de Chios** sera un poète tragique mais sera également l'auteur de proses traitant d'histoire et de philosophie, ainsi que de poèmes lyriques, des comédies, des épigrammes, des péans, des hymnes, des remarques grammaticales (scholies) et des élégies.*
On rapporte qu'ayant emporté le même jour les prix de tragédie et du dithyrambe, il offrit à chaque athénien une coupe de vin de Chios.

-439

[482](circa) Le sculpteur **Polyclète** réalise le *Doryphore*

[483]Le peintre athénien **Agatharchos** est actif à cette époque

-438

[484]Le sculpteur athénien **Myron** est actif à cette époque

[485]Le poète comique athénien **Phérécratès** est actif à cette époque

Alceste d'**Euripide**

---

[482] ***Polyclète**, avec cette statue du porteur de lance (Doryphore), impose le canon selon lequel la tête représente 1/7 du corps, ce qui implique un gabarit trapu, souvent renforcé par une belle musculature.*

*Par ailleurs, **Polyclète** invente une posture qui fera largement école après lui, celle du corps reposant essentiellement sur la jambe droite, la jambe gauche, fléchie n'étant plus posée en avant sur le sol. Portée en arrière elle ne repose que sur les doigts de pied, situés à hauteur du talon de l'autre pied.*
Cette posture allège fortement la silhouette, l'inclinaison du bassin est compensée par le mouvement inverse des épaules. De plus, la tête s'incline naturellement, légèrement sur le côté opposé au genou fléchi. L'ensemble permet d'éviter la frontalité stricte.
Ce canon de l'art qui apparaît ainsi au Vè siècle devait s'imposer dans l'art grec puis dans l'art romain pendant de nombreux siècles, en tout cas jusqu'à ce que les sculpteurs reviennent à la frontalité au début du Vè siècle de notre ère, la renaissance devant d'ailleurs redécouvrir le standard grec.

[483] ***Agatharchos** devait poursuivre et approfondir les problèmes de la représentation des formes dans l'espace, problème qui avait été initié par ses prédécesseurs **Polygnote** et **Mikon**. Ce problème était alors d'une grande nouveauté puisque la notion de perspective n'avait jamais été abordée ni par les grecs ni par les égyptiens, de même d'ailleurs que celle du **clair-obscur**.*

[484] *Elève d'Algéladas, **Myron** s'attacha surtout aux formes de ses sujets. Ne se consacrant guère aux visages il travaille surtout le mouvement, son œuvre maîtresse en témoignant est celle du discobole.*

Il fut également un grand sculpteur animalier.

[485] ***Phérécratès** serait l'auteur de plus de 16 ou 18 pièces, dont il nous reste 288 fragments. En versification il serait également l'inventeur d'un nouveau mètre. Il était réputé pour son imagination inventive ainsi que la pureté et l'élégance de sa diction.*

-437

[486]Début de la **construction des Propylées** sur l'**Acropole** d'Athènes >-433

Début de la **réalisation de la décoration du trône du Zeus Olympien de Phidias par Panainos** >-432

-436

[487](circa) Naissance d'**Isocrate, orateur athénien** †-354

-432

Le sculpteur athénien **Phidias** est accusé d'impiété et s'exile à **Olympie**

[488]Début de la **construction par Phidias du Zeus d'Olympie, une des 7 merveilles du monde** >-431

---

[486] C'est l'architecte athénien Mnésiclès à qui est confiée la réalisation des travaux d'une entrée de l'Acropole, devant se substituer à une construction ancienne.
Utilisant un terrain difficile il sut utiliser un mélange harmonieux des styles doriques et ioniques.
Son travail restera inachevé.
C'est sous les premiers empereurs Romains que le grand escalier sera repris et terminé.

*[487] **Isocrate** fut l'élève de **Gorgias**, de **Prodicos** et de **Socrate**.*

*Bien que n'étant pas intervenu directement dans la vie politique athénienne son influence fut considérable ne serait-ce que par ses élèves, dont les plus prestigieux furent **Hypéride**, **Lycurgue**, **Théopompe** et **Xénophon**.*
Il fut un champion du panhellénisme et de l'union grecque contre les perses.
*Rêvant de cette union il crut un temps en **Philippe de Macédoine**, mais se laissa mourir de faim après la défaite de **Chéronée**.*
Isocrate sera un rhéteur d'apparat. Ses discours, toujours fictifs, sont destinés à servir de modèle à ses élèves. Il restera le maître de la rhétorique académique.
Il créa les formes littéraires qui fleurirent ensuite dans les cours princières hellénistiques et romaines. Son influence sera considérable dans le domaine de la culture et de l'éducation des élites occidentales.

*[488] La statue de **Phidias** était chryséléphantine, c'est-à-dire d'or et d'ivoire sur une charpente de bois. Le Dieu était assis sur un trône décoré de statuettes et de reliefs représentant les grâces, les saisons, des sphinx, des victoires. Le dieu lui-même était en ivoire colorié, revêtu d'un somptueux manteau (himation) ciselé dans l'or, il tenait dans la main droite une Victoire, elle-même chryséléphantine, et dans la gauche un sceptre en or. L'ensemble tendait à mettre en valeur l'idée de*

-431

(circa) **Hérodote** écrit son *Histoire des guerres perses*

Médée **d'Euripide**

-430

[489]**Construction des temples de Junon** Lacinienne **et de Vulcain à Agrigente**

[490]Le sculpteur grec **Callimachos** est actif à cette époque

[491]Le peintre **Agatharcos** de Samos est actif à cette époque

[492](circa) Naissance de **Xénophon, politicien et historien grec** †-355

---

la puissance souveraine de Zeus dispensateur de la victoire tant guerrière (allégorie de Salamine) qu'athlétique (allusion aux concours olympiques). La puissance du Dieu était par ailleurs rendue plus écrasante par la surdimension de la statue par rapport au temple lui-même.

Le temple constitue le modèle des grands temples doriques qui seront érigés dans le sud de l'Italie et en Sicile au cours du Ve siècle.
*L'ensemble du site d'Olympie est classé par l'**Unesco**.*

*[489] Le temple de Junon à **Agrigente** reprend les mêmes caractéristiques que le temple de la Concorde, construit une dizaine d'années auparavant. Il sera en partie détruit au cours de l'incendie provoqué par la mise à sac de la ville par les carthaginois en -406*

*[490] Actif à Athènes jusqu'à environ -400, **Callimachos** est un des meilleurs représentants avec **Paionios**, au cours du Classique récent, de la tendance à représenter les plis des vêtements de plus en plus profonds. Avec lui les chitons sont presque transparents et révèlent le corps.*

*[491] Selon une tradition remontant à **Vitruve**, tandis qu'**Eschyle** faisait répéter une tragédie, **Agatharcos** aurait été le premier à peindre un décor sur panneau de bois et à laisser un commentaire sur le sujet. Certains en ont déduit qu'il pouraît être précurseur de la **perspective**. **Agatharchos** devait poursuivre et approfondir les problèmes de la représentation des formes dans l'espace, problème qui avait été initié par ses prédécesseurs **Polygnote** et **Mikon**. Ce problème était alors d'une grande nouveauté puisque la notion de perspective n'avait jamais été abordée ni par les grecs ni par les égyptiens, de même d'ailleurs que celle du **clair-obscur**.*

*[492] **Xénophon** est issu d'une famille aisée de l'attique. Il semble avoir très tôt suivi les leçons des sophistes mais devînt disciple de **Socrate**. Hostile à la démocratie restaurée après les Trente, il s'engage dans les armées de **Cyrus** contre **Artaxerxès** et, après la défaite de **Cunaxa**, conduira la retraite des **Dix-Mille**. Etant entré au service de Sparte et banni d'Athènes il combat cette dernière à Coronée, puis se retire et écrit l'essentiel de son œuvre historique.*

(circa) *Héraclides* d'**Euripide**

(circa) Décès à Athènes du sculpteur grec **Phidias**.

[493]Le peintre attique dit le « Peintre de **Kléophon** » (Cléophon) est actif à cette époque (**céramique**)

-428

[494]Naissance du philosophe grec **Platon**. †-348

---

*[493] **Kléophon** appartient à ces rares peintres de la seconde génération du « style libre » de la peinture céramique athénienne dont le nom nous soit parvenu, il lui est attribué la décoration d'environ soixante dix œuvres, aux sujets classiques (farandole, banquet, adieux du guerrier, conversations, etc...). Ses vases sont le plus souvent de grande taille. Les visages sont sérieux, presque solennels, il semble avoir été influencé par la sculpture de **Phidias**.*
*Comme Aison, Aristophanès, le « Peintre d'Eretria » ou le « peintre de Shuvalov », il s'inscrit dans la tradition de **Polygnote** et a laissé peu d'œuvres connues. Dans sa tradition peut également être cité le « Peintre de Dinos » qui initiera l'habitude d'utiliser le blanc pour peindre Eros, ou le « peintre d'Eretria » qui réalisera notamment des vases en forme de tête.*

*[494] Issu d'une famille aristocratique, le vrai nom de **Platon** était Aristoclès, son surnom est du à sa large stature. Il étudia d'abord la tragédie, puis la poésie pour, à 20 ans, devenir l'élève du philosophe, disciple d'Héraclite, Cratyle, puis disciple de **Socrate**. Après la mort de celui-ci (-399), il voyagea, étudia la dialectique sous **Euclide**, puis vécu à la cour de **Denys de Syracuse** avec qui il eut d'ailleurs de telles démélées qu'il fut vendu comme esclave avant d'être racheté par **Dion**.*

*De retour à Athènes vers -387, il y fonda, dans les jardins d'Académos, une école dont l'enseignement «ésotérique» n'est connu que par certains textes d'**Aristote**.*
Il fit encore deux tentatives pour influencer la politique, à Syracuse. En -367 à l'avènement de Denys le jeune dont il essaie de faire l'éducation, la seconde pour plaider la cause de Dion alors en exil; l'une et l'autre échouèrent.
Il créa un genre philosophique vivant, celui du dialogue, dont nous possédons la quasi-totalité rédigés en prose attique.
Ses écrits sont classée habituellement en trois grands groupes:
-les dialogues socratiques (Hippias majeur et mineur, Alcibiade, Ion, Criton, Charmidès, Lachès, Lysis, Euthyphron, Protagoras, Apologie de Socrate), œuvres de jeunesse consacrées à la défense de la mémoire de Socrate ou à des recherches morales selon la méthode socratique;
-les dialogues systématiques (Gorgias, Ménexène, Euthydème, Ménon, Cratyle, Phédon, le Banquet, la République, Phèdre), qui développent la théorie des Idées; -les dialogues critiques et métaphysiques (Parménide, Théétète, Sophiste, Politique, Philèbe, Timée, Critias, Lois), œuvres plus difficiles où la théorie des idées est revue et complétée.
Platon devait étendre au domaine philosophique tout entier la méthode socratique de la recherche de la vérité. Il aborde le monde des Idées, formes intelligibles, éternelles et parfaites, archétypes des choses sensibles, lesquelles n'en sont que des reflets instables et imparfaits. Il existe donc un Beau, Juste en soi, auxquels les choses belles ou justes empruntent leur réalité passagère. La connaissance

[495]*Hippolyte* d'**Euripide**

-427

[496]Le poète grec de comédie **Platon le Comique** est actif à cette époque

Aristophane fait jouer sa première pièce

Le sophiste grec **Gorgias** enseigne la rhétorique à **Athènes** à cette époque

-426

[497](circa) Le **Peintre de Marlay** est actif à cette époque (**céramique** à « **figure rouge** »)

(circa) *Andromaque* d'**Euripide**

-425

Oedipe Roi de **Sophocle.**

---

suprême qui procure une vision d'ensemble du monde intelligible est la dialectique. Elle exige du philosophe l'étude préalable de quatre sciences: l'arithmétique, la géométrie, l'astronomie et la musique.

*[495] **Euripide** avait présenté deux ans auparavant un « Hippolyte se voilant » qui avait fait scandale, au point que la représentation avait du être interrompue, la passion incestueuse assumée de Phèdre apparaissant comme totalement impudique et immorale. Aussi, devant l'éclat, Euripide présente en -428 un « Hippolyte couronné » dans lequel la rencontre entre Phèdre et Hippolyte est supprimée et où Phèdre est présentée comme une victime d'Aphrodite. L'auteur rencontrera un véritable triomphe.*

*[496] Auteur très populaire de la **Comédie ancienne**, **Platon le Comique** aurait écrit une trentaine de pièces, dont aucune ne nous est parvenue. Seuls des fragments, connus des humanistes qui les citaient, lui ont survécu.*
*Tout comme **Aristophane**, il vitupérait à l'encontre de l'art de la rhétorique qu'il considérait comme source de dommage dans la cité.*

*[497] Bien que ce peintre céramiste classique de la **« figure rouge »** ai abordé le mouvement, les scènes de conversation sont très fréquentes chez le **peintre de Marlay**, notamment entre un personnage assis et un autre debout.*

Les Acarniens d'**Aristophane**

[498]Le poète comique grec **Ameipsias** est actif à cette époque

[499](circa) Développement de la peinture funéraire à « **Figure Blanche** » en **Grèce** (**céramique**)

(circa) Le sculpteur **Polyclète** réalise le *Diadumène*

(circa) Construction du temple de Ségeste en **Sicile**

[500](circa) Apparition de l'école tarentine de peinture en Apulie (**céramique**)

-424

[501]Début de la **construction du temple d'Athéna Niké** sur l'**Acropole** d'Athènes >-410

---

[498] *Athénien, **Ameipsias** concoura victorieusement contre **Aristophane**. Il est l'auteur de nombreuses comédies, dont le « Kounos » et le « Komastai ». Seuls quelques fragments nous restent de son œuvre.*

[499] *En parallèle avec la technique de la « **figure rouge** » la technique du fond blanc va se développer dans le contexte strictement funéraire. L'huile ou le parfum que contenait le flacon servait à enduire le mort. L'objet appartenant au défunt, il était exclu qu'il soit utilisé de nouveau. Le vase (lécythe) était posé près du lit mortuaire et enterré ou brûlé avec le corps. Il était également de coutume, après l'inhumation, de porter des lécythes en offrande.*
Cette pratique, qui se développa durant une centaine d'années, entraîna la production de petits objets, le plus souvent fragiles, dont bon nombre sont de production anonyme. Néanmoins certains artistes ont été individualisés, bien que leur identité véritable soit inconnue. Ainsi peut-on citer le « Peintre des Carreaux », le « Peintre de la Femme », le « Peintre d'Achille », le « Peintre de Bosanquet », le « Peintre de Sabouroff », le « Peintre de Munich ». A mentionner particulièrement le « Peintre du Roseau » qui donna son nom à un groupe d'artistes dit également le Groupe R car, les roseaux souvent représentés sur les vases, indiquent les bords du lac Achéron. Les sujets illustrent des scènes funéraires : visite à la tombe, Thanatos (la Mort) ou Charon (le nocher). Des scènes de combat ou des cavaliers figurent parfois également.
La réalisation est en général soignée, dessinée au trait mat, les volumes sont tracés en quelques lignes et la polychromie en est délicate, bien qu'elle ne nous soit pas souvent parvenue.

[500] *S'inscrivant dans la tradition de la **céramique** à « **figure rouge** » s'étant développée en Italie depuis le milieu du siècle, l'école tarentine naît en Apulie fin du Ve siècle. Vers le début du IVe siècle, deux styles se diversifieront: un style simple dont l'inventeur est le « **Peintre de Tarporley** », et un style orné dont le peintre-charnière sera le « **Peintre des Euménides** ».*

[501] *L'architecte du temple d'Athéna **Niké** fut **Callicrate** qui élabora un plan original reprenant un projet ancien.*

Les Cavaliers d'**Aristophane**

(circa) *Hécube*, *Les Suppliantes*, *Héraclès furieux* d'**Euripide**

-423

[502]Le peintre grec **Parrhasios**, peintre du **clair-obscur**, est actif à cette époque

Les Nuées d'**Aristophane**

La Bouteille de **Cratinos**, l'emporte sur *les Nuées* d'**Aristophane**

-422

[503]Le peintre grec **Zeuxis**, peintre du **clair-obscur**, est actif à cette époque

---

*[502] Né à **Ephèses**, naturalisé athénien, **Parrhasios** fut certainement un des plus grand peintre de la Grèce. Il a véritablement libéré la peinture en lui donnant une dimension nouvelle, par le travail sur les ombres et les contours, les modelés et les reliefs.*

*Sa technique du **clair-obscur** l'opposait à son rival **Zeukis**, l'un et l'autre poursuivant le même but que nous pourrions aujourd'hui qualifier de trompe-l'oeil. L'un et l'autre ont sorti la peinture de la fresque monumentale pour l'amener au chevalet.*
*Les sujets de **Parrhasios** étaient variés mais il aimait à représenter le peuple athénien, exprimant tous ses caractères, grandeur, bassesse, versatilité. Il peignit également des thèmes plus académiques, mais aussi de petits sujets érotiques qui seront très recherchés, beaucoup plus tard, par l'empereur **Tibère**.*
*Les peintures de **Polygnote**, **Panainos**, **Parrhasios**, **Zeukis** et autres artistes du Vè siècle ont suscités durant toute l'antiquité une immense admiration. Aucune ne nous est parvenue.*
Elles ne peuvent être imaginées qu'à travers les œuvres romaines du Ier siècle AV. J.-C. qui s'en inspirèrent et, à travers elles, les peintres de la renaissance.

*[503] **Zeuxis** eut pour maître **Damophiled d'Himère**, et fut disciple d'**Apollodore d'Athènes**, il devait reprendre les techniques de **clair-obscur** alors balbutiantes et les porter à degré encore jamais atteint, s'opposant à cela au style de **Parrhasios,** autre maître du **clair-obscur**, qui recherchait le volume au moyen de contours nerveux tandis que Zeukis travaillait davantage les ombres.*

Ses sujets sont souvent mythologiques mais il y introduit beaucoup de figures de femmes et d'enfants.
Zeuxis portait son intérêt sur la perspective naturelle, qui est la représentation de ce que perçoit l'oeil humain plutôt qu'une conception tendant à la suggérer. Il mena cependant assez loin ses recherches sur la tromperie des apparences
*Il fut le peintre qui décora le palais du roi **Archéalos** de Macédoine à **Pella.***
Son influence sera grande, beaucoup plus tard, dans la peinture romaine.

Les Guêpes d'**Aristophane**

-421

[504]Début de la **construction de l'Erechthéion sur l'Acropole d'Athènes** >-405

La Paix d'**Aristophane**

-420

[505]Début de l'**activité du sculpteur grec Callimaque d'Athènes** >-400

[506](circa) Apparition d'un **« Style fleuri » en céramique** >-390

Cependant les anciens ne surent jamais véritablement édicter des règles permettant de représenter la diminution de la taille des objets à mesure qu'ils s'éloignent de l'oeil.

*[504] L'**Érechthéion**, situé sur le lieu d'un temple très antique où l'on rassembla les cultes ancestraux de la colline sacrée, fut confiée soit à Callicrate, soit à Mnésiclès. A l'est, un **pronnos** ionique hexastyle donnait accès à une haute cella où l'on conservait jalousement l'ancienne statue de bois (**xonnon**) d' Athéna Poliade (<<protectrice de-la-ville>>).*

La partie ouest abritait des lieux de culte dédiés à Poséidon-Érechthée, Boutès (le fils du roi d'Athènes), Héphastos et Érichthonios, le roi-serpent; devant la façade poussait l'olivier sacré dans lequel la tradition reconnaissait le cadeau d'Athéna lors de sa lutte victorieuse avec Poséidon. Sur le côté nord, un haut portique à six colonnes ioniques protégeait la marque laissée dans la roche par le trident de Poséidon, qui avait fait jaillir à cet endroit une source d'eau salée; sur le côté sud, enfin, une superbe loggia soutenue par des caryatides entourait la tombe mythique de Cécrops, le premier roi d'Athènes.
Cécrops aurait été le premier civilisateur d'Athènes; choisi comme arbitre dans une querelle opposant Poséidon à Athéna pour le patronage de l'Attique, il aurait préféré celle-ci, qui en récompense offrit l'olivier au pays.

*[505] **Callimaque d'Athènes** s'est essentiellement distingué pour sa finesse d'exécution, notamment des draperies.*

*Il serait l'auteur des frises de l' **Erechthéion** sur l'Acropole.*
Il passe, par ailleurs, pour être l'inventeur du style de colonnes Corinthiennes.

*[506] Ce **style fleuri** se caractérisera par une élégance emprunte d'un certain maniérisme.*
Les figures deviennent un peu mièvres, la facture un peu plus sommaire.
Cette période annonce les premiers symptômes de la décadence de l'art céramique grec, caractérisés par la répétition banale des sujets.

[507]**Alcidamas**, sophiste et rhéteur grec, est actif à cette époque

[508]**Antiochos de Syracuse**, historien grec, est actif à cette époque

-419

Le Misanthrope du poète comique grec **Phrynichos**

-418

[509]Le peintre grec **Timanth**e est actif à cette époque

(circa) *Ion* d'**Euripide**

-417

[510]**Argos** construit ses « **Longs Murs** »

-415

Les Troyennes d'**Euripide**.

Cette tendance se poursuivra mais subira néanmoins une atténuation vers -370, avec un style dit « de Kertch », dont la forme mince (le péliké semblant être la forme de prédilection) est décorée sommairement en employant le blanc et la dorure.

*[507] Elève de **Gorgias**, **Alcidamas** sera le dernier représentant de l'école sophistique.*

*[508] Connu pour la précision de ses écrits, **Antiochos de Syracuse** serait l'auteur d'une Histoire de la Sicile en neuf livres et d'une Histoire de l'Italie. Il n'est connu que par des citations d'auteurs anciens tels **Denys d'Halicarnasse** et **Strabon**.*

*[509] **Timanthe** appartenait à l'école ionienne, ainsi que **Zeuxis** et **Parrhasios**, à qui d'ailleurs il s'opposa.*

Il s'attachait à faire ressortir les sentiments de ses sujets.
*De nombreuses peintures de **Pompéi** copient des œuvres de Timanthe (Le sacrifice d'Iphigénie)*

*[510] Cette fortification reliait la cité à la mer, à l'image de l'Athènes de **Périclès***

Electre de **Sophocle**

-414

Les Oiseaux d'**Aristophane**

Le Komastai (le douteux) d'**Ameipsias**, l'emporte sur *Les oiseaux* d'**Aristophane**

(circa) *Iphigénie en tauride* d'**Euripide**

-413

[511](circa) Naissance du philosophe grec *Cynique* **Diogène de Sinope** †-327

Electre d'**Euripide**

-412

[512]*Hélène* d'**Euripide**

[513]Le poète comique grec **Strattis** est actif à cette époque

Les athéniens érigent une forteresse au cap **Sounion**

---

[511] ***Diogène de Sinope*** *(ou le cynique) est souvent cité comme le type même du cynique, anticonformiste par le vêtement, le genre de vie et le franc parler, observateur et dénonciateur des vices et des erreurs des hommes; mais Diogène est aussi l'ascète, le chantre du travail et de l'effort, de cet effort raisonné qui peut rendre heureux.*

Au refus du spéculatif et des conventions sociales répond donc une valorisation de l'effort et de l'idéal naturel. Il enseignait le mépris des richesses et des conventions sociales.
La formule « je cherche un homme » serait de lui.

[512] *Dans cette tragédie l'auteur s'appuie de la version de l'histoire d'Hélène inspirée par les Grecs installés en Egypte, selon laquelle celle-ci ne serait jamais allée à* ***Troie*** *et que Ménélas l'aurait finalement retrouvée en Egypte. Ainsi des milliers de Grecs se seraient sacrifiés pour rien.*

[513] ***Strattis*** *(Stratis) serait l'auteur de 16 ou 20 pièces, dont nous ne connaissons que les titres (dont 4 incertains). Son activité aurait pu s'exercer jusqu'en -380.*

-411

Lysistrata d'**Aristophane**

Les Thesmophories d'**Aristophane**

L'**historien** athénien **Thucydide** termine son *Histoire de la guerre du Péloponnèse*.

L'**historien** athénien **Xénophon** commence l'écriture de son histoire de la **Grèce**, *Hellenica*.

Antiphon boit la ciguë.

-410

(circa) *Les Phéniciennes* d'**Euripide**

[514](circa) Le peintre de **céramique** à « **figure rouge** » **Meidias** est actif à cette époque

[515]Le poète comique grec **Nicochares** est actif à cette époque

-409

[516]« *Philoctète* » et « *Œdipe à Colone* » de **Sophocle**.

---

[514] ***Meidias*** *appartient à une catégorie de peintres qui, comme le « peintre de Shuvalov », représentaient presque exclusivement des scènes féminines. Le décor est celui du gynécée, le plus souvent en présence d'Aphodite et d'Eros. Les femmes sont minces et longilignes alors que les hommes sont plus ronds. Son style a parfois été qualifié de « maniériste », bien que dans la manière de* ***Polygnote*** *en ce sens que ses personnages ne figurent pas sur une ligne de fond, mais sont disposés en gradins de frise sur le ventre du vase.*
Les femmes, enveloppées de draperies ou de voiles, sont parées de bijoux, souvent blancs ou dorés. Les coiffures sont élaborées et les robes diaphanes, aux plis multiples. Les scènes, de petites tailles, sont marquées d'un érotisme discret.
Ce style semble s'être développé sur une trentaine d'années, d'environ -420 à -400.

[515] *Compétiteur d'****Aristophane*** *aux concours de poésie,* ***Nicochares****, dont l'œuvre est quasiment disparue et dont nous ne connaissons qu'une dizaine de titres, aurait cultivé la description des hommes comme étant pires qu'ils le sont.*

[516] *Ce sont les seules œuvres de Sophocle dont la datation soit certaine. Son « Œdipe à Colone » sera d'ailleurs produite en -401, après sa mort.*

[517](circa) **Archélaos**, roi de **Macédoine**, transfert sa capitale à **Pella**

-408

[518]*Oreste* d'**Euripide**, ce dernier quitte Athènes

[519]Construction de la nouvelle ville de **Rhodes** par les habitants de **Lindos**, **Ialyssos** et **Camiros**

-406

Décès de **Sophocle.**

Décès d'**Euripide.**

Destruction d'**Akragas** (**Agrigente**) par les carthaginois

-405

Les Grenouilles d'**Aristophane**

Iphigénie à Aulis et *Les Bacchantes* d'**Euripide**

Les Muses du poète comique grec **Phrynichos**

---

[517] La cité est tracée selon un plan hippodaméen, présentant une succession d'habitations rectangulaires délimitées par des rues perpendiculaires. L'agora occupait le centre de la ville et couvrait une surface de 70.000 m2, elle constituait la plus grande agora du monde antique. Les rues, dallées, étaient bordées de trottoirs et de portiques. Un ensemble de système d'adduction et d'évacuation d'eau était constitué.
*Les demeures privées seront souvent parées de décorations murales et de mosaïques de pavement. D'après **Xénophon**, à l'époque de **Philippe II** elle était devenue la plus grande ville de **Macédoine**.*

*[518] **Euripide** quitte Athènes pour s'établir à **Pella**, où **Archélaos**, le roi de **Macédoine**, lui réserve les honneurs. Il y décède en 406.*

*[519] Après la destruction de l'ancienne ville par les athéniens, Dorieus, fils d'un célèbre vainqueur olympique et vainqueur lui-même, fit confier les plans de la cité nouvelle de **Rhodes** au célèbre architecte **Hippodamos** de **Milet**, constructeur du Pirée. Hippodamos crée un tracé en échiquier, déjà initié dans sa ville, qui deviendra, plus tard un modèle classique, d'abord repris pour la Construction d'Alexandrie en Egypte, puis régulièrement imité plus tard par les romains.*

[520](circa) Le philosophe grec **Euclide de Mégare** fonde l'école philosophique de **Mégare**

[521](circa) Naissance d'**Antiphane, poète comique grec** †-330

[522]Le maître graveur **Eukleidas de Syracuse** est actif à cette époque

-404

[523]**Lysandre** fait raser les *Longs murs* à **Athènes**

-403

[524](circa) Apparition d'un art somptuaire et ostentatoire en **Chine**

Les athéniens décident d'adopter l'**alphabet** ionien écrit de gauche à droite (**écriture**)

-401

Xénophon dirige la retraite des **Dix-Mille**

---

[520] *Disciple de **Parménide** et de **Socrate**, **Euclide de Mégare** devait étudier la dialectique, ce qui fit nommer son école, l'école « éristique » c'est-à-dire disputante. Aucune de ses œuvres ne nous est parvenue. Il convient de ne pas le confondre avec son homonyme d'Alexandrie, le mathématicien.*

[521] ***Antiphane** aurait écrit quelque 300 pièces comiques. Il est le représentant d'un style courant nommé la « Comédie moyenne ».*

[522] *C'est à cette époque que sont frappés les premiers personnages représentés de face sur les monnaies. **Eukleidas**, mais également d'autres graveurs tel Kimon, devaient signer leurs œuvres. Ces tétradrachmes, admirés par les contemporains, seront source d'inspiration dans d'autres cités grecques telles, entre autres, **Clazomène**, **Rhodes**, **Amphipolis** ou **Larissa**.*

[523] *C'est au son de l'aulos des nombreuses joueuses qu'il avait fait venir, en présence des alliés couronnés de fleurs, que **Lysandre** fit abattre les murs et incendier les trières.*

[524] *La période des « Royaumes combattants » (Zhanguo) verra apparaître une nouvelle aristocratie qui sera amateur d'un art somptuaire et ostentatoire. Le goût du décor et de l'ornementation gagnera la production des laques et de l'orfèvrerie, tout autant que la production de vaisselle de bronze.*

[525]Le médecin et historien grec **Ctésias de Cnide** est actif à cette époque

-400

[526]Début de l'**épanouissement de la céramique peinte dans les villes grecques d'Italie >**-340

Début de l'**épanouissement de l'art classique grec chez les étrusques >**-340

---

[525] *Né à Cnide, de la famille des Asclépiades,* ***Ctésias*** *sera pendant 17 ans le médecin d'****Artaxerxès*** *II, auprès de qui il sera présent à la bataille de* ***Kounaxa****. Chargé, en 398 d'une mission diplomatique auprès de* ***Conon*** *il quittera la cour perse et reviendra dans son pays où il restera. Au cours de son séjour en Perse il devait rassembler un nombre important d'informations historiques qui seront à la base d'un ouvrage sur l'Histoire de l'Assyrie et de la Perse, en 23 livres. Il sera également l'auteur d'une Histoire de l'Inde du Nord-ouest dans laquelle il décrit davantage le pays et ses habitants que son histoire. Outre certains fragments, cette œuvre est essentiellement connue à travers* ***Diodore de Sicile****,* ***Plutarques****,* ***Strabon*** *et* ***Xénophon****.*
Il serait également l'auteur de trois autres ouvrages dont seuls les titres nous sont parvenus.

[526] *Tandis que la qualité de la production de la céramique attique marque une incontestable régression, la céramique peinte se développe dans les villes grecques d'Italie. Parallèlement, en Grèce même, se développe une grande variété des sujets représentés, les uns cherchant l'inspiration dans le théâtre, d'autres dans l'épopée.*

L'imagerie italiote, de son côté, commence à faire une part importante aux scènes infernales avec une présence fréquente du personnage d'Orphée tout comme celle de la descente aux enfers d'Héraclès.
Les centres principaux de production de vases italiotes sont au nombre de cinq, répartis en deux groupes.
L'un comprend les ateliers lucaniens et apuliens, l'autre les ateliers campaniens, paestans et siciliens, les apuliens étant les seuls à avoir exercé une influence au-delà de leurs frontières.
Les ateliers de Lucanie s'inscrivent au départ dans la stricte lignée athénienne, le peintre le plus célèbre étant connu sous le nom le nom de Peintre d'Amykos. Vers -370 la production lucanienne commence à suivre l'école d'Apulie.
Dans les ateliers apuliens, les noms les plus connus seront le Peintre de Sisyphe, le Peintre de l'Ilioupersis, le Peintre de Lycurge et le Peintre de Darius (qui se caractérise par ses physionomies et mimiques expressives), ***Astéas*** *étant plus tardif et s'inscrivant dans le style à* ***« figure rouge »*** *de* ***Gnathia*** *qui se développa à* ***Paestum****. Le plus souvent les scènes ne forment pas un tableau unique mais des images indépendantes.*
Les ateliers campaniens se distinguent des autres par leur argile aux tons clairs, allant de l'orange au brun pâle. Les compositions sont de petites dimensions. Vers la fin du IVe siècle l'influence apulienne se fera sentir et la production sera de moindre qualité.
Une céramique sicilienne se développera entre -340 et -300, marquant son originalité par un usage plus poussé de la polychromie.

[527]Le peintre attique à « **figure rouge** » dit « **peintre Méléagre** » est actif à cette époque (**céramique**)

[528]Début de la **période de réalisation de statuettes en terre cuite dites** ***tanagra*** >-250

[529]La décoration des **lampes à huile** se généralise

Le philosophe grec **Démocrite** est actif vers cette époque.

(circa) Naissance d'**Isée, orateur grec** †-340

[530](circa) Naissance de **Xénocratès philosophe grec** †-314

(circa) Construction du fort sur colline de **Maiden Castle** en **Angleterre**.

(circa) Fabrication et commerce intensif de poteries de Papouasie Nouvelle Guinée

Début de l'**apparition des premières peintures sur soie en Chine** >-200

[531](circa) Le « *Classique des vers* », recueil de poèmes chinois (**littérature**)

---

*[527] Le Peintre **Méléagre**, dont l'activité se situe entre -420 et -390 environ, a décoré une grande variété de forme mais surtout de grands cratères, sur lesquels il représente des scènes dionysiaques et des groupes de chasseurs. De nombreuses figures sont représentées en costumes orientaux.*

*[528] Les ateliers de la ville de **Tanagra**, près de **Thèbes** en **Béotie**, semblent avoir produit essentiellement de 340 à la fin du IIIe siècle. Néanmoins elles font suite aux recherches de la grande plastique de la fin du IVe siècle et leur réalisation se prolongera dans les colonies grecques, notamment d'Italie, jusqu'au IIe siècle.*

L'échelle réduite des figurines, représentant une femme ou un enfant, permet l'amplification du traitement du corps et des draperies. Le plus souvent les statuettes étaient peintes de couleurs mates.
En Béotie, aux IV et IIIe siècle, ces figurines se sont multipliées dans les nécropoles, ce qui permit de les identifier au XIXe siècle.

*[529] La mode de la réalisation des décors en terre cuite s'étend aux objets courants comme les **lampes à huile** et devient très populaire. Le médaillon de l'objet représente alors une image, le plus souvent de la vie quotidienne, religieuse, politique ou érotique.*

*[530] **Xénocratès** sera un ami de **Platon**, qu'il accompagnera en **Sicile**. Il prendra la direction de l'**Académie** en -339. Dans son œuvre, il tentera de concilier les idées platoniciennes avec celles de **Pythagore**.*

*[531] Il s'agit de la plus vieille anthologie de textes littéraires chinois, allant du XIe au Ve siècle. Ces poèmes auraient été choisis par **Confucius** parmi 3000 et sont considérés comme classiques.*
*Ces textes survivront aux destructions opérées par **Shih Huang-ti** en -221, une seule des quatre reconstitutions du « Classique des vers » réalisées ultérieurement sous les **Han** nous est parvenue.*

[532](circa) Le « *Zuozhuan* » de **Zuo Qiuming**, premier texte chinois commentant **Confucius**

[533](circa) Culture **Yayoi** au **Japon**

[534](circa) Apparition de l'**écriture** oghamique en **Irlande**

[535]Apparition des premières formes d'é**criture** en Mésoamérique

-399

[536](circa) Début du **développement de la mosaïque de pavement en Grèce** >-200

---

[532] *Les dates de **Zuo Qiuming**, qui aurait été chargé de l'historiographie de la principauté de Lu, sont inconnues.*
*Le Zuozhuan est le premier texte d'histoire qui complète et prolonge les « Printemps et Automnes » de **Confucius**. Il explique et développe les mentions annalistiques de l'œuvre, dans l'esprit confucéen.*
*On lui attribue également des « **Discours des Royaumes** » (Guoyu) faisant référence a des événements s'étant déroulés de -990 à l'anéantissement de Zhi bo en -453.*

[533] *La culture **Yayoi** qui devait cohabiter un temps, puis supplanter la culture **Jômon**, se maintiendra jusqu'au IIIe siècle de notre ère.*

[534] *Cette **écriture** se compose de vingt lettres composées d'encoches représentant des phonèmes. A une époque plus tardive d'autres lettres seront ajoutées et sont appelées « forfela » ou lettres supplémentaires. L'écriture pouvait se présenter verticalement ou horizontalement.*
La majorité des inscriptions retrouvées, qui sont au nombre d'environ 400, est constituée de textes courts principalement composés de noms de personnes. La plupart sont en vieil irlandais mais certains le sont également en picte et en vieux gallois, voire en latin.

[535] *C'est environ à l'époque de l'abandon des sites Olmèques de San Lorenzo suivi de celui de La Venta qu'autour de Tres Zapotes apparaissent des formes d'écriture. Ces glyphes, non encore entièrement déchiffrés, semblent indiquer un décompte chronologique et l'histoire de Seigneurs et de visionnaires. La culture **Olmèque** s'achèvera vers -300 et avec elle son écriture, tandis qu'émergeront d'autres cultures qui développeront leurs écritures dans le monde Maya.*

[536] *C'est au début du IVe siècle que commence à se répandre la mosaïque de pavement. An nord de la Grèce, la ville d'Olynthe donne un repère chronologique avec ce type de revêtement et de décor présent dans une quinzaine de sites archéologiques datés entre -432 et -348.*
La technique de l'époque ne comporte pas encore l'utilisation de tesselles mais celle de galets polychromes placés sur du ciment.
Le support est un mortier a base de chaux, d'eau, de sable de rivière, de poudre de tuile, il sera connu sous le nom « d'opus signinum » et sera, par ailleurs, utilisé dans des pièces et des espaces dédiés à l'eau tels des salles de bain ou des piscines.

-398

[537](circa) Renaissance de la grande statuaire royale égyptienne

-397

En **Sicile**, des carthaginois, fuyant **Motyé**, fondent **Lilybée**

-396

[538](circa) Naissance de **Lycurgue, orateur athénien** †-323

Xénophon accompagne **Agésilas**, roi de **Sparte**, en Asie Mineure

-395

[539]Athènes reconstruit ses « **Longs murs** »

Dans un premier temps le style adopté de la décoration sera essentiellement géométrique puis, vers 330, 320 se développera l'art de la représentation figurative. Ainsi en sera-t-il à Rhodes, où seront employées des lames de plomb pour dessiner des détails de figures ou pour délimiter des contours.

*[537] Sous le règne de **Néphéritès Ier**, c'est après près d'un siècle d'interruption durant la domination perse, que l'art de la statuaire devait connaître un renouveau. A cette époque réapparaîtront de grands sarcophages en pierre dure inspirés de l'époque saïte.*

*[538] Né à Athènes, disciple d'Isocrate et de Platon, **Lycurgue** fut adversaire de la **Macédoine** et soutînt **Démosthène**. Après la défaite de **Chéronée** il géra les finances de la ville d'Athènes. Relativement modéré, il fut placé par **Antipater** à la tête de la cité tandis qu'**Alexandre** menait son expédition.*
D'une grande probité, il fut le symbole vivant de l'antique vertu attique.

[539] Peu après les guerres médiques la ville d'Athènes avait été fortifiée.

Plus tard, en 456, furent construits le Long mur du Nord ainsi que le mur de Phalère. Puis de 444 à 442 le dispositif fut complété par la construction du Long Mur du Sud.
L'ensemble permettait à Athènes en cas d'attaque de se transformer en une vaste forteresse ayant un accès libre à la mer.
*La destruction les longs murs par **Lysandre** en 404 mettait Athènes à la merci de ses adversaires, aussi la décision de les reconstruire s'inscrit-elle dans le cadre de la ligue antispartiate. L'athénien **Conon** apportera en 393 les fonds du Roi perse nécessaires à la finition de la reconstruction des Longs-Murs, ainsi que celle de la flotte.*

Reconstruction à Athènes de l'**Erechthéion**, détruit par un incendie

-393

Isocrate fonde son école de rhétorique

[540]Naissance de **Speusippos (Speusippe), philosophe grec** †-339

-392

[541](circa) Naissance de **Praxitèle, sculpteur grec** †-330

L'Assemblée des femmes d'**Aristophane**

-391

[542]Début de la **rédaction de l'essentiel de son œuvre par Xénophon** >-371

La reconstruction sera achevée en -391.

*[540] Neveu de **Platon** par sa mère, **Speusippos** étudiera à l'Académie et en prendra la direction à la mort de son oncle.*

*[541] Fils de **Céphisodote** dont il s'inspirera, **Praxitèle** s'attachera plus encore au nu féminin. Cependant, son style le portera également à créer un univers en demi teinte, à l'ambiguïté des formes masculines ou féminines. La notion de frontalité est maintenant totalement dépassée et les figures s'inscrivent le plus souvent dans deux diagonales perpendiculaires, allant au-delà des canons de **Polyclète**.*

*Son art exercera une grande influence sur la statuaire antique. Il sera également l'inspirateur de nombreuses terres cuites de **Tanagra**.*

*[542] Les Spartiates ayant donné à **Xénophon** un petit domaine à Scillonte, en Elide, il s'y installe et y vit une vingtaine d'années avec sa femme et ses deux fils. C'est là qu'il écrira la plupart de ses œuvres:*

1° des mémoires ou dialogues mettant en scène Socrate: l'Apologie de Socrate, le Banquet, les Mémorables;
*2° une vie romancée, philosophique et morale de **Cyrus**, la Cyropédie (enfance du grand roi auprès de son aïeul **Astyage**, ses conquêtes et sa mort);*
3° des traités techniques: I'Hipparque, De l'équitation; De la Cygenétique, traité sur la chasse et l'élevage des chiens;
4° des ouvrages d'économie domestique et politique: I'Economique, les Revenus;

[543]**Corinthe** reconstruit ses « **Longs Murs** »

-390

Développement de l'hellénisme en orient

[544](circa) Naissance d'**Eschine, orateur grec** †-314

[545](circa) Naissance de **Lysippe, statuaire grec** †-328

---

*5° des récits historiques: Hiéron, Agésilas, les Helléniques (ce dernier ouvrage continuant jusqu'à **Mantinée** l'Histoire de **Thucydide**);*
6° des mémoires militaires: l'Anabase
La guerre entre Sparte et Elis le contraindra à quitter Scillonte pour Corinthe.

*[543] L'Athénien **Iphicrate** réussit un coup de main en piégeant dans une embuscade des exilés corinthiens établis au port de **Léchaion**, ce qui permet à **Corinthe** de récupérer la place et de reconstruire ses « **Longs Murs** ». Ils ne parviendront cependant pas à conserver la place et le roi de **Sparte Agésilas** reprendra Léchaion peu de temps après. Il y perdra une bataille l'année suivante mais y maintiendra une garnison.*

*[544] Fils d'un maître d'école, **Eschine** fut secrétaire de l'orateur d'Eubule, un des chefs du parti démocratique. Après avoir été acteur, puis soldat, il commença à parler à la tribune. D'abord opposé à **Philippe de Macédoine**, il finit par rejoindre le parti macédonien, pour lui il n'existe aucune chance pour arrêter Philippe, il vaut donc mieux se concilier les bonnes grâces du futur vainqueur.*

*Il fut envoyé par trois fois, avec **Démosthène**, en ambassade auprès de Philippe, à la suite de quoi Démosthène voulut le faire accuser de trahison; Eschine répliqua par une contre-accusation et c'est son accusateur direct, Timarque, qui fut condamné. Démosthène l'attaqua alors lui-même mais l'affaire n'eut pas de suite.*
*Devenu chef du parti macédonien, il attaqua Ctésiphon qui proposait de décerner une couronne d'or à Démosthène; Démosthène répondit au discours d'Eschine avec une telle vigueur qu'il enleva l'assentiment de l'assemblée au point qu'Eschine dut s'exiler. Comptant sur l'intervention d'**Alexandre**, la mort de ce dernier lui fit perdre tout espoir; il alla alors fonder à **Rhodes** une école d'éloquence (323) qui devint célèbre, avant de s'installer à **Samos** où il mourut.*

*[545] **Lysippe**, qui disait n'être l'élève de personne, est caractéristique de ces sculpteurs du IVe siècle qui, effectivement, ne créèrent pas d'école au sens où nous l'entendons. Son style est très personnel en ce sens qu'il idéalise les corps en allongeant les membres et affinant la tête à laquelle il apporte une attention particulière à la chevelure. Il se distingue en abolissant toute préoccupation de frontalité, portant son attention sur le mouvement.*

*Il fut le seul bronzier à être autorisé par **Alexandre** à le représenter.*
Il n'existe, aujourd'hui, que des copies de son œuvre.

[546]Incendie puis reconstruction de la ville de Rome

-388

[547]**Platon**, exilé de **Sicile**, est vendu comme esclave >-387

Reconstruction à Rome des principaux bâtiments détruits par les Gaulois

Plutus d'**Aristophane**

-387

Rachat et libération de **Platon** qui avait été vendu comme esclave.

[548]**Platon** fonde son **Académie d'Athènes**.

---

[546]La ville de Rome avait été presque entièrement détruite par les Gaulois. Une fois le péril écarté, son état était tel que bon nombre de citoyens voulaient quitter la cité et s'implanter à Vieiès. Camille s'y opposa formellement et parvint à convaincre ses concitoyens de reconstruire au même endroit. Pour cela des conditions exceptionnelles sont offertes telles que la fourniture gratuite de tuiles neuves aux frais de l'état et le droit de récupérer toute pierre ou bois de charpente là où ils sont trouvés sans avoir à rendre compte. Aucune règle d'urbanisme n'est non plus imposée.
Le résultat, s'il sera rapide, sera catastrophique pour l'avenir. En effet, non seulement la qualité de la reconstruction sera déficiente, mais par ailleurs la ville sera reconstruite sans ordre ni plan d'ensemble. La ville de Rome s'en ressentira pendant presque toute son existence, jusqu'à l'époque impériale.
Cette reconstruction se fit en moins d'une année, hâte qui entraîna une absence totale de concertation, les rues étant construites sans le moindre plan, les maisons désordonnées, selon les facilités ou les goûts de chacun.

*[547] De -388 à sa mort, **Platon** oscille entre **Athènes** et la **Sicile**. Il veut convertir le tyran **Denys ler l'Ancien** à ses idées politico-philosophiques mais il se brouille avec lui, est exilé et même vendu comme esclave. Il aurait été vendu à Egine, les Eginètes, alors en guerre contre Athènes, ayant pris un décret selon lequel tout athénien qui serait pris serait vendu comme esclave.*

Racheté et libéré en -387, Platon retournera à Athènes et fondera l'Académie, première grande école de l'Antiquité.
Après des rappels et exils successifs en Sicile, il meurt à Athènes en -347.

*[548] Racheté et libéré en -387, **Platon** retournera à Athènes et fondera l'**Académie**, première grande école de l'Antiquité.*

Dirigée successivement par Speusippos, neveu de Platon (347-339), par Xénocratès (339-315), par Polémôn (311-270), par Cratès (270-268), par Arcésilas de Pitané en Eolide (268-241).

-385

Les spartiates font raser la cité de **Mantinée**

[549]Le peintre tarentais dit « **Peintre de Tarporley** » est actif à cette époque (**céramique**)

(circa) *Le Banquet* de **Platon**

-384

[550]Naissance de **Démosthène** homme politique et orateur athénien †-322

[551]Naissance de **Démade, orateur et homme politique athénien** †-320

Si l'interprétation du platonisme diffère entre Speusippos et Xénocratès, Arcésilas semble attirer un auditoire nombreux par son goût de la dialectique, qui rejette tous les dogmatismes des sectes qui l'entourent; il ne veut pas en particulier de la synthèse définitive des stoïciens.

*[549] Le « **Peintre de Tarporley** » est l'inventeur du style simple de la peinture tarentine. Il aura de nombreux successeurs, qui apporteront le développement d'un style orné, dont le représentant principal sera le « **peintre des Euménides** ».*

*[550] Issu d'un milieu aisé, **Démosthène** n'aborda la politique qu'en 354, après avoir suivi les cours d'éloquence de l'orateur **Isée** et, selon la tradition, avoir corrigé une prononciation défectueuse. Il commença sa vie politique en défendant les rhodiens exilés, puis devint le chef du parti antimacédonien et dénonça les ambitions de **Philippe de Macédoine**; il rédigea alors les Première Philippique (351) et les trois Olynthiennes (349-348). C'est à son instigation qu'en 339 les Athéniens et Thébains s'allièrent contre Philippe, qui les vainquit à **Chéronée** (338). L'assassinat du roi en 336 ne mit pas fin à l'opposition de Démosthène à la politique macédonienne. En 330, il dut défendre ses principes politiques (**D**iscours sur la couronne) lors du procès d'une affaire qui remontait à 338: à cette époque, l'assemblée athénienne lui avait offert une couronne d'or pour le remercier de son action civique, ce qu'**Eschine** avait jugé contraire aux lois. Exilé en 324 sur une accusation de corruption par suite du scandale financier d' **Harpale**, il mit à profit la mort d'**Alexandre** le Grand (323) pour soulever les Grecs contre la domination macédonienne et rentra à Athènes. Cependant **Antipater,** régent de Macédoine, battit les insurgés à **Crannon** (322), Démosthène dut se réfugier dans l'île de Calaurie, où il s'empoisonna pour ne pas tomber aux mains de ses ennemis, après que **Démade** ait demandé sa mort.*

*[551] Orateur habile, **Démade** sera toujours un ardent pro-macédonien, tant par conviction que par vénalité, ce qui l'amena à s'opposer à **Démosthèn**e, allant, lors de l'approche d'**Antipate**r, à pousser son adversaire à la mort. Lui-même sera mis à mort par **Cassandr**e, le fils d'Antipater, pour avoir trahi ce dernier au profit de **Perdiccas**.*

-380

Isocrate écrit son « *Panégyrique* » prônant l'union des grecs contre les perses.

(circa) Mort d'**Aristophane**

[552](circa) Apparition du **style corinthien** en Grèce

[553](circa) Apparition de la culture de **Pucara** au **Pérou**

[554](circa) Fondation d'**Anuradhapura**, capitale de **Ceylan**

(circa) Bronze **étrusque** de la « Chimère d'Arrezzo »

-378

[555]Mise en chantier à Rome du mur « **Servien** »

---

*[552] Bien qu'une colonne du temple de **Bassae** soit corinthienne et apparaisse ainsi comme précurseur, c'est vers 380 que ce style commence à être utilisé dans les parties secondaires des grands édifices, le plus souvent dans les intérieurs.*
Il se caractérise par la richesse de ses éléments et par un chapiteau décoré de deux rangées de feuilles d'acanthe. Le fut peut-être lisse ou cannelé. La base est souvent ionique mais peut-être composite.
Ce style connaîtra un développement privilégié sous les romains.

*[553] Situé sur les hauts plateaux du **Pérou** et de la **Bolivie**, le site de **Pucara** comporte un ensemble de pyramides tronquées à degré, des ensembles funéraires et des constructions domestiques.*
*Les archéologues hésitent quant à sa datation, qui peut être contemporaine du développement de **Tiahuanaco** (-200) ou au contraire l'avoir précédé.*

*[554] Fondée au IVe siècle, ce sont les chroniques de Mahanam, écrites mille ans plus tard, qui mentionnent cette date comme celle de la fondation de la ville d'**Anuradhapura** par le prince Pandukabhaya.*
Elle restera la capitale politique de l'île jusqu'à sa destruction et son abandon en 993.

[555] La fortification enserre une zone couvrant 426 ha environ. La muraille de 10 m de haut, atteint par endroits plus de 4 m d'épaisseur. Les blocs sont disposés alternativement à plat puis sur chant. A noter que nombreuses marques ont été retrouvées sur les blocs, elles constituent peut-être une forme de contrôle du travail des ouvriers. Certaines marques étant composées de lettres grecques, on suppose que des ouvriers ou des architectes provenaient de la Grande-Grèce.

Le parcours de l'enceinte est presque entièrement connu et des sources littéraires nous ont révélé le nom des portes.

[556](circa) Naissance de **Théopompe de Chios**, historien grec

[557](circa) Le Pharaon **Néctanébo Ier** fait fortifier toutes les bouches du Nil

-377

[558](circa) **Athènes** se lance dans la construction de tout un ensemble de forteresses dans l'Attique

-375

[559]Début de l'**activité du sculpteur grec Scopas** >-340

---

*[556] Né à **Chios**, **Théopompe** sera l'élève d'**Isocrate** et l'ami de **Philippe de Macédoine** et d'**Alexandre**. Ayant du suivre son père dans son exil du à sa collaboration avec Sparte, **Théopompe** sera de retour à Chios vers -333 grâce à la demande d'Alexandre. Il parvint à une position sociale assez élevée mais son attitude aristocratique devait lui attirer de nombreux ennemis qui, à la mort d'Alexandre, l'obligèrent à un nouvel exil. Il devra se réfugier en Egypte.*

*Ses deux œuvres les plus importantes sont le « Hellenika », qui constitue un véritable prolongement de **Thucidide**, de -411 à la bataille de **Cnide**, et les « Philippika » dans lesquelles il relate l'histoire de Philippe. Cette dernière œuvre a cependant une dimension plus universelle du fait de ses nombreuses digressions.*
Aucun de ses ouvrages ne nous est parvenu.

[557] Afin de faire face aux menaces perses ces constructions devaient permettre, avec le recrutement de mercenaires, de repousser plusieurs tentatives d'invasions par la terre et la mer.

[558] Athènes devait tisser un vaste réseau défensif formé de forteresses protégeant Athènes à l'extérieur, en particulier sur le Parnès, la chaine de montagne séparant l'Attique de la Béotie. Les principales forteresses seront celles d'Aegostenes, Gyphtokastro, Oinoi, Panakton, Phyle, Rhamnonte, Thorikos, Sounion. Il convient d'y ajouter un certain nombre de fortins entre Phyle et Rhamnonte, ainsi qu'à Koroni.

*[559] Né à Paros, **Scopas** vint s'établir à Athènes en 375.*

Il sera un des premiers a avoir réellement fait vivre le marbre en y apportant la réalité des sentiments tant dans les attitudes que dans l'expression des traits.
Il travailla au mausolée d'Halicarnasse mais aussi à la restauration du temple d'Artémis à Ephèse.
On a pu qualifier sa sculpture de « romantique » par opposition à la sérénité classique. Il choisit des figures tourmentées de héros touchés par un destin tragique.
Il s'attacha également à la représentation d'animaux et de végétaux, fait rare en sculpture grecque.
Il eut également quelques activités d'architecte, réalisant le temple de Tégée dans le Péloponnèse.

[560]**Antiphanès**, poète comique grec, est actif à cette époque

[561]**Euboulos**, poète comique grec, est actif à cette époque

Fondation de la cité de **Kassopé** en Epire

[562]Le peintre tarentais dit « **Peintre des Euménides** » est actif à cette époque (**céramique**)

[563](circa) Uniformisation de l'usage de la langue grecque

(circa) Apparition de grandes tombes à chambre en Grèce

-374

[564]**Céphisodote** l'Ancien, sculpteur athénien, père de **Praxitèle**, est actif à cette époque

[565]Le peintre de **Sicyone**, **Pamphilos** est actif à cette époque

---

*[560] **Antiphanès** est un des auteur les plus prolifique de son époque, ayant à son actif plus de 200 comédies, certains lui en attribuant 360. Ses pièces traitaient de sujets mythologiques ou faisaient référence à des personnages existants, à des métiers ou la vie de la cité. Nous avons conservé les titres d'environ 130 de ses œuvres.*

*[561] **Euboulos** aurait écrit plus d'une centaine de pièces, dont une cinquantaine de titres nous sont connus. Ses pièces, aux sujets mythologiques, étaient parfois des parodies d'auteurs tragiques.*

*[562] Ce peintre « italiote » doit son nom à sa prédilection pour la représentation de la scène d'ouverture des **Euménides** d'**Eschyle**, du dernier volet de l'**Orestie**. Le peintre soigne particulièrement les effets scéniques et l'ornementation, n'hésitant pas à superposer les plans.*

[563] Jusqu'à cette période, trois grands dialectes étaient utilisés en Grèce. La généralisation de l'usage d'une langue commune à la koinè des Grecs, devait faciliter le développement d'une culture grecque.

*[564] **Céphisodote** l'Ancien est le second de toute une lignée de sculpteurs célèbres. En effet, fils de Praxitèle l'ancien, il sera le père du célèbre **Praxitèle** et l'aïeul de **Céphisodote.***

Son style sera plus sobre que celui alors en cours à son époque.
*Il est le premier a avoir donné tant d'importance au nu féminin. L'Aphrodite de Cnide de son fils Praxitèle, achetée à l'époque à prix d'or par Cnide, et dont une copie est au Vatican, reprend une œuvre de **Céphisodote**. Elle deviendra un des modèles les plus repris de l'antiquité et, au-delà, de la renaissance.*

*[565] Né à **Amphipolis**, **Pamphilos** fut l'élève d'Eupompos de Sicyone mais son influence dépassa celle de son maître puisqu'il rendit obligatoire dans les écoles de Sicyone l'enseignement du dessin et de la peinture sur buis.*

[566]Naissance de **Théophraste, écrivain grec** †-286

Isocrate écrit le panégyrique d'**Evagoras de Chypre**

-373

[567]Reconstruction du temple d'Apollon à **Delphes**

-371

Reconstruction de la ville de **Mantinée**

Epaminondas fonde la ville de **Mégalopolis**

[568](circa) Naissance de **Mencius (Mengzi), philosophe confucéen chinois** †-289

-370

Décès du philosophe et savant grec **Démocrite**.

Platon écrit *La République* (Η Πολιτεια ε περι τες δικες)

---

*Il eut lui-même des élèves parmi les plus célèbres de la période de transition entre les périodes classiques et hellénistiques: **Pausias** de Sicyone, Mélanthios, Apelle.*

*[566] **Théophraste**, philosophe péripatéticien, disciple de **Platon**, sera l'auteur de caractères dans lesquels il analyse des défauts par l'intermédiaire de portraits qui inspireront La Bruyère. Il sera également l'auteur d'ouvrages de botanique et, notamment, d'une Histoire des plantes en neuf livres dans laquelle, notamment, il établit la distinction entre les mono et les dicotylédones, ainsi qu'une distinction théorique entre les règnes animal et végétal.*

*Il sera directeur du **Lycée**.*

[567] La destruction du temple, due à un glissement de terrain, devait émouvoir l'ensemble de la koinè des Grecs. Les fonds affluèrent de toute la Grèce afin de permettre la reconstruction.

*[568] Auteur d'un célèbre traité de morale, **Mencius** écrivit tant en prose qu'en vers. Son style sera admiré pendant longtemps pour sa clarté. Il élabora une théorie morale des relations sociales fondée sur l'accord entre la nature de l'homme et le ciel.*

*L'œuvre de Mencius constitue l'un des classiques de la littérature classique du confucianisme. Elle figure dans la liste des « T**reize classiques** » chinois.*

[569]Début à Halicarnasse (Bodroum) des **travaux de construction du tombeau de Mausole, l'une des 7 merveilles du monde** >-340

[570](circa) Naissance d'**Aristoxenos, philosophe et musicien grec** †300

[571](circa) Apparition du « **style de Kertch** » de la **céramique** grecque.

(circa) « Provincialisation » de la **céramique** lucanienne

---

[569] *Les travaux s'étendent sur près de vingt ans.*

Mausole *s'éteint en 353 et son épouse Artémise II, deux ans plus tard. La construction fut entreprise par Satyros et Pythéos, auteur par ailleurs du temple d'Athéna à* ***Priène****.*
Si l'on en croit l'Histoire naturelle de Pline l'Ancien, seule source fiable, les artistes les plus talentueux de l'époque, tels Bryaxis, ***Timothée****,* ***Léocharès*** *ou* ***Scopas****, ont créés les sculptures ornant le monument.*
Le Mausolée reste intact jusqu'au Xllle siècle, quand un séisme en détruit la partie supérieure. Il reçoit un véritable coup de grâce à la fin du XVe siècle, lorsque l'ordre des chevaliers de ***Rhodes*** *décide de restaurer le château de Bodrum, l'ancienne* ***Halicarnasse****. Le Mausolée se transforme en carrière, où l'on prend les pierres pour la restauration du château; des sculptures, des éléments architecturaux de la fabuleuse construction terminent leur existence dans d'énormes fours à chaux.*

[570] *Philosophe et théoricien de la musique,* ***Aristoxénos*** *devait s'attacher à la musique de façon scientifique et définir un certain nombre de notions musicales importantes tel l'intervalle, la durée ou le rythme.*

[571] *Ce style doit son nom à l'actuelle* ***Kertch****, l'ancienne cité de Penticapaeum située sur le Bosphore, où la plupart des pièces étaient exportées. Les artistes les plus remarquables de cette phase finale de la poterie attique à* ***« figure rouge »*** *étaient le* ***« peintre de Marsyas*** *» et le « peintre d'Eleusis » qui décorèrent des pièces à destination nuptiale, mais aussi des amphores panathénaïques, pièces portant, depuis le début du IVe siècle, le nom des magistrats qui présidaient des jeux.*
La composition se fait moins chargée et les figures, rompant avec la tradition de la céramique antérieure, tend à donner une impression de volume et de profondeur, apportant ainsi une nouvelle dimension aux œuvres. Une innovation intéressante est celle de l'introduction de plats ornés de poissons ou de tableaux marins.
Ce style devait se maintenir jusqu'au dernier quart du IVe siècle et marquer l'abandon de la technique de la ***« figure rouge*** *» qui assurait la prééminence des ateliers athéniens depuis presque deux siècles.*
La tradition propre à la céramique peinte sera abandonnée à l'époque hellénistique, au profit de la céramique à décor en relief.

-369

[572](circa) Construction des remparts de **Messène**

[573](circa) Naissance de **Tchouang-Tseu (Zhuangzi), philosophe taoïste chinois** †-286

-367

Aristote rejoint à Athènes l'**Académie** où enseigne **Platon**

[574]**Denys de Syracuse** obtient le prix de tragédie pour sa pièce *Le Rachat d'Hector*

-365

(circa) Le **Peintre d'Europe** est actif à cette époque (**céramique** à « **figure rouge** »)

[575](circa) Naissance de **Pyrrhon, philosophe grec** †-275

---

[572] *La place forte de **Messène**, essentiellement constituée d'un rempart, déroule ses murs sur 9 km, le long des contreforts du mont Ithomé. L'ensemble est entièrement de pierres de taille et renforcé par des tours rondes et carrées.*

[573] ***Tchouang-Tseu** (Tchouang-tcheou, Zhuangzi) développe, après **Lieh-tseu**, la doctrine de leur maître **Lao-Tseu.** Il laissa un ouvrage qui porte son nom ou celui de « Vrai classique de Nanhua » qui est constitué d'une série de récits, anecdotes et fables édifiants, où cohabitent des personnages réels et des animaux qui parlent.*

[574] ***Denys l'ancien** aurait écrit un certain nombre de poème, dont cette pièce, qui devait lui valoir le prix de tragédie. L'on rapporte que c'est de l'avoir trop fêté qu'il devait mourir.*

[575] *Disciple d'Anaxarque, **Pyrrhon** suivra **Alexandre** dans ses campagnes orientales. Sa philosophie sceptique mène l'homme à la recherche de la simple absence de trouble, c'est-à-dire de viser au bonheur négatif.*

Pour lui l'homme ne peut atteindre la vérité, troublé par l'illusion des sens.

-364

[576](circa) Naissance de **Dinarque, orateur grec** †-292

[577]Apparition, en **Inde**, de l'alphabet kharoshthi (**écriture**)

-362

[578]Création de l'école du **Lycée d'Athènes**

[579]Le peintre Attique **Pourtalès** est actif à cette époque (**céramique**)

-361

[580](circa) Naissance de **Philémon, auteur comique grec** †-262

---

*[576] Né à **Corinthe**, **Dinarque** devait être l'élève de **Théophraste**. Devenu Métèque à **Athènes** il sera un orateur apprécié et s'engagea dans le parti macédonien alors au pouvoir. Il se manifesta notamment par des discours prononcés à l'occasion du procès d'H**arpal** devant aboutir à la condamnation de **Démosthène**.*

*[577] C'est avec la dynastie des Nandas qu'apparaît cette écriture, dérivée de l'araméen. Elle s'imposera jusqu'au règne d'**Asoka** (Ashoka, Açoka), roi du Magadha de la dynastie **Maurya**, qui verra naître une écriture vraiment indienne, la brami, qui finira cependant par être supplantée sous la dynastie des **Gupta**, qui imposera sa propre écriture, dont dériveront les écritures successives de l'Asie centrale et de l'Inde du nord.*

*[578] Le **Lycée, école créée par Aristote,** est dirigé par son disciple **Théophraste**, auteur des Caractères, qui réunit une trentaine de « portraits », et de près de deux cents traités indépendants, une œuvre monumentale dans des disciplines aussi diverses que la politique, la rhétorique, la botanique ou la métaphysique.*

*[579] Peintre Attique pouvant s'inscrire dans le cadre du style dit de **Kertch**, **Pourtalès** devait travailler essentiellement dans la « **figure rouge** », sans pour autant délaisser la « **figure noire** ».*

*[580] **Philémon** sera un des plus important auteur de la «Comédie Nouvelle» en Grèce. Dans ce genre, qui apparaît alors, l'intrigue occupe une place plus importante, plus cohérente, les épisodes s'enchaînant avec logique. Le rôle du choeur s'efface, n'assurant plus que les transitions entre les cinq parties de la pièce. Le style devait s'assagir et les grossièretés disparaître.*
*Philémon sera placé en tête du canon des six auteurs de la Comédie Nouvelle, établi par les grammairiens alexandrins, devant **Ménandre**, **Diphilos**, **Philippidès**, **Posidippos** et **Appolodoros**.*
*Il sera un des inspirateur de **Plaute**.*

-360

Début de la **réalisation des frises du Mausolée d'Halicarnasse par Scopas** >-340

[581]Naissance de **Callisthène, historien et philosophe grec** †-327

[582]Le poète comique **Anaxandridès** est actif à cette époque

[583]Le philosophe grec **Eubulide** de Milet (Euboulidès) est actif à cette époque

[584](circa) Adoption par l'élite macédonienne des rites funéraires archaïques

-358

Début de la **construction en Chine, d'une muraille défensive de 800 Km au royaume de Wei** >-352

---

*[581] Neveu d'**Aristote**, **Callisthène** sera formé par lui, en même temps qu'Alexandre, qu'il accompagnera en Asie comme historiographe. Ayant raillé les prétentions d'Alexandre à la divinité, **Alexandre** le fera condamner à mort et exécuter.*

Il est l'auteur d'une Histoire de la Grèce de -387 à -357, ainsi que d'une « Chronique de la guerre de Phocide » et d'un « Récit de l'expédition d'Alexandre ».

*[582] Né à **Rhodes**, **Anaxandridès** serait l'auteur de 65 pièces comiques dont seuls 33 de ses titres nous sont parvenus. Il serait le premier à avoir introduit des intrigues amoureuses dans ses pièces.*

*[583] Disciple d'**Euclide de Mégare** à qui il aurait succédé à la tête de l'école de Mégare, il aurait enseigné la rhétorique à Démosthène. **Eubulide** est surtout connu comme l'auteur de paradoxes, tel celui du Menteur (Celui qui dit qu'il ment est-il menteur ?).*

[584] Le rituel observé est alors celui des temps héroïques du « Culte des héros ». Les ossements recueillis sur le bûcher étaient lavés puis enveloppés dans un tissus précieux, déposés dans un coffret ouvragé ou un vase funéraire. Plusieurs œuvres accompagnaient le défunt.
L'élite était inhumée le visage dissimulé par un masque d'or ou d'argent. Les souverains se considéraient alors comme descendants de Téménos, ancêtre légendaire fils d'Héraklès, roi d'Argos.

-357

[585](circa) Naissance de **Timée de Tauromenion, historien grec** †-260

-356

[586]Incendie à **Ephèse** du temple d'Artémis, l'une des 7 merveilles du monde, par Erostrate

[587]Le poète grec **Timothée de Milet** est actif à cette époque

[588]**Philippe II de Macédoine** fonde la ville de **Philippes**

-355

[589]Le peintre à « **figure rouge** » dit **De Marsyas** est actif à cette époque (**céramique**)

---

*[585] Né à Taormine, **Timée de Tauromenion** est l'auteur d'une monumentale Histoire en 38 livres, concernant la Sicile, des origines à la mort de **Pyrrhus**. Chassé de Sicile par **Agathoclès** il se réfugiera à Athènes.*
Il inaugurera une chronologie basée sur les Olympiades, pratique qui sera reprise après lui par presque tous les historiens grecs.
Son œuvre ne nous est connue que par des citations des auteurs anciens.
Certains placent sa naissance et sa mort en -352 et -256.

*[586] C'est dans le seul but de se rendre immortel qu'**Erostrate** aurait, dans la nuit du 21 juillet, incendié le temple d'Artémis, chef d'œuvre de l'art Ionien. Il fut condamné au feu et toute mention de son nom fut interdite sous peine de mort.*

*[587] **Timothée de Milet** est l'auteur d'un poème intitulé « Les Perses » mentionné par **Plutarque**, mais dont seule la fin nous est parvenue.*

[588] Refondée sur les vestiges d'une ancienne colonie thasienne, la cité connaîtra un développement important quelque 400 ans après sa fondation, à la suite de la bataille de -42 marquant une étape décisive de la guerre civile romaine. Elle sera alors élevée au rang de « Colonia Augusta » et sera embellie de constructions romaines.
*Le site archéologique actuel est classé par l'**Unesco.***

*[589] Le peintre à « figure rouge » dit **De Marsyas** étend la perspective en profondeur et en hauteur. Ses personnages exécutent des mouvements vifs. Ces mouvements, ainsi que les vêtements et la coiffure de chaque personnage sont différents, et chacun porte le regard sur un autre. L'ensemble donne l'impression d'une ondulation dans un espace entièrement occupé.*

Ce peintre est un des rares artistes de l'époque, qui suit la défaite athénienne puis le déclin des productions attiques, à montrer une personnalité affirmée. Un style « fleuri » surchargé s'était

[590]Le peintre lucanien à **figure rouge** dit « **Peintre du Primato** » est actif à cette époque (**céramique**)

Isocrate écrit *Sur la Paix*

-354

Décès de l'**historien** grec **Xénophon**.

-353

Artémise II, reine d'**Halicarnasse**, continue la construction du mausolée de son frère et époux **Mausole**

-351

Début **à Halicarnasse de la construction des sculptures du tombeau de Mausole** >-340

[591]Première ***Philippiques*** de **Démosthène**

[592]Le sculpteur grec **Timothée (Timothéos)** est actif à cette époque

---

*prolongé jusqu'aux environs de -370, et le peintre **De Marsyas** illustre une sorte de renaissance éphémère de la décoration de la céramique athénienne.*

[590] *A son époque les ateliers lucaniens voient leur production décliner devant l'expansion de la production tarentine. A noter dans son œuvre la représentation d'une scène inhabituelle, celle d'un jeune homme jouant de la lyre en présence d'une Niké, tous deux représentés en costumes indigènes.*
Le « peintre du Primato» est considéré comme un peintre du lucanien tardif, ainsi que les peintres dits des « Choèphores » de « Roccanova » et de « Naples 1959 ».
Pour la plupart de ces peintres, les femmes sont toujours vêtues de costume grec, mais celui-ci présente des traits locaux, ainsi d'ailleurs que leurs coiffures.

[591] *Violemment hostile à **Philippe de Macédoine** qu'il soupçonne de vouloir asservir la Grèce, **Démosthène**, dans ses Philippiques dresse contre lui un véritable plan de guerre et critique l'apathie de ses concitoyens.*

[592] ***Timothée** participa à la décoration de la frise sud du Mausolée d'Halicarnasse.*

Il travailla également au temple d'Asclépios d'Epidaure

-350

[593](circa) Naissance de **l'historien Hiéronymos de Cardia** †-260

[594]Le peintre sculpteur corinthien **Euphanor** est actif à cette époque

[595]Le peintre de **céramique** à « **figure rouge** » dit « **Peintre de Varrese** » est actif à cette époque

[596](circa) Renouveau de la cité de **Cerveteri** (**Etrusques**)

[597](circa) Evolution des coloris et des représentations dans la **peinture étrusque**

---

[593] ***Hiéronymus de Cardia*** *a personnellement pris part aux événements qui suivirent la mort d'**Alexandre**, étant tour à tour envoyé par **Eumène** chez **Antipater**, puis par **Antigone**. Après la mort de ce dernier il suivra **Démétrios**, puis son fils **Antigone Gonatas**.*
*« L'Histoire des diadoques » de Hiéronymos est la source principale de tous les écrits concernant les deux premières décennies qui suivent la mort d'Alexandre. Son œuvre, aujourd'hui perdue, part de la mort d'Alexandre pour aller jusqu'à celle de **Pyrrhus**. Elle sera utilisée par **Diodore de Sicile** et **Plutarque**.*

[594] ***Euphanor*** *est l'auteur de statues de grandes dimensions, le plus souvent coloriées selon le goût de l'époque. Un des premiers à introduire dans ses œuvres un sens de la dignité et de la proportion, il est considéré comme un des plus grands artistes du IVe siècle.*

*D'après les auteurs anciens il aurait été le chef de file d'une véritable école de peinture pariétale à Athènes, ainsi qu'**Apollodore** et **Nicias**.*

[595] *Peintre apulien, son nom provient de l'hypogée Varrese à Canosa du Puglia, qui contenait plusieurs de ses œuvres. Plus de 200 vases lui sont attribués, dont près d'un quart de tailles imposantes.*
*Le « Pei**ntre de Varrese** » est un peintre qui devait se spécialiser dans la réalisation d'œuvres de grandes dimensions exclusivement réservées à des fins funéraires. Ses personnages sont sérieux et sombres, aux visages fermés tournés vers le bas. Les femmes ont le plus souvent les cheveux noués, retenus par un foulard blanc. Des couleurs sont surajoutées.*

[596] *Les décors des grands sanctuaires sont renouvelés et les nécropoles renouent avec le faste de l'époque archaïque. L'artisanat imite les nouveaux courants artistiques provenant de Grèce.*
*Les Romains envoient les jeunes nobles y étudier la langue **étrusque**, considérée comme langue de la culture. **Cerveteri** entretiendra avec Rome des relations privilégiées, jusqu'aux affrontements du IIIe siècle.*

[597] *Les teintes franches sont abandonnées au profit d'essais de figuration des volumes.Par ailleurs les peintres introduisent la représentation réaliste de lieux ainsi que des images du défunt, auprès desquelles sont écrites de longues épitaphes. Les mythes locaux se mêlent aux épisodes homériques. Ce procédé d'appropriation de traditions littéraires grecques trouvera son prolongement dans la tradition romaine.*

[598](circa) Multiplication des tombes peintes à **Paestum**

[599](circa) Le peintre **Nichomachos** est actif à cette époque

[600]Le sculpteur athénien **Léocharès** est actif à cette époque

[601](circa) **Praxitèle** réalise *l'Aphrodite de Cnide*

[602](circa) Le maître graveur **Theodotos** est actif à cette époque

(circa) Construction du temple d'Athéna à Tégée par **Scopas**

---

[598] ***Paestum*** *s'inscrit comme exemple des rituels funéraires propres à la côte tyrrhénienne, adoptés par les élites lucaniennes et campaniennes hellénisées. Si, à la fin du Ve siècle les motifs utilisés étaient de simples motifs géométriques ou végétaux, les personnages étaient apparus au début du IVe siècle. Le milieu du IVe siècle voit se multiplier le nombre de tombes et s'améliorer la qualité du dessin et des couleurs. Le répertoire figuratif local traditionnel se renouvelle avec, notamment une spécificité des scènes selon l'âge et le sexe. On trouve alors, dans les tombes féminines, des compositions d'objets occupant des parois entières, rappelant les décors des tombeaux macédoniens. Vers la fin du siècle et durant les premières décennies du suivant les peintures occuperont tout l'espace de la dalle, reproduisant des figures en grandeur nature. Le goût du détail réaliste sera très présent et l'on aura recours à des traits gravés dans l'enduit puis ravivés avec des couleurs intenses.*
A noter, dans la nécropole de Spinazzo, l'utilisation des techniques de la peinture grecque, telle l'étagement en plans successifs, des ombres portées, des visages de trois quart réalistes. Les visages de tous les personnages se distinguent les uns des autres, l'ensemble constituant un véritable album de famille. Ces fresques démontrent un véritable mélange d'éléments tirés du monde grec, tout autant que des traditions étrusco-italiques.

[599] ***Nichomachos*** *serait l'auteur de la peinture murale de la tombe du grand Tumulus d'Agéai (**Verginas**) d'Hadès enlevant Perséphone sur son char. Il s'agit d'une des rares fresques de cette époque qui nous soit parvenue.*

[600] ***Léocharès*** *participa avec **Scopas**, Bryaxis et Timothée à la réalisation des sculptures du tombeau de **Mausole** à Halicarnasse.*

Il est considéré comme l'auteur de l'original de l'Apollon du Belvédère, dont la copie connue date de l'époque Antonine.

[601] *L'Aphrodite de **Cnide**, de **Praxitèle**, ornait l'un des temples de la ville. Sa réalisation fit à l'époque scandale car le chef-d'œuvre fut façonné sur le modèle de la maîtresse de l'artiste.*

L'original, disparu, n'est connu que par des copies romaines.

[602] ***Theodotos*** *est maître graveur de pièces de monnaie de toute beauté marquant l'apogée de son art en Ionie à la fin du classicisme.*

[603](circa) Développement de la « **Comédie nouvelle »**

[604]**Enée le tacticien**, auteur militaire grec, est actif à cette époque

[605]La poétesse grecque **Erinna** est connue à cette époque

[606](circa) Apparition d'un type de tombes monumentales en **Macédoine**

En Chine, le roi de **Qin** installe sa capitale à **Xianyang**

(circa) En **Chine, Kaifeng** (Daliang) est à cette époque la capitale intellectuelle du royaume de **Wei**

---

[603] *Entre la **Comédie ancienne** et la **Comédie nouvelle** s'était développée la **Comédie moyenne** dont on chiffre, selon les sources, de 600 à 800 le nombre de pièces; aucune ne nous est parvenue. Ce genre, qui constitue une longue transition, se caractérisait par l'abandon progressif du choeur et du goût de la caricature injurieuse. Les personnages principaux en sont le poète et le philosophe et l'action progresse de façon plus logique. **La Comédie nouvelle** n'en sera que le développement. L'intrigue occupe alors la place essentielle et le choeur n'assure plus que le rôle de transition entre les parties. Le thème principal est celui de l'amour, de ses intrigues et rebondissements. Le thème de l'enfant perdu et retrouvé est également fréquent.*
Les personnages sont stéréotypés. Le style abandonne progressivement les grossièretés. Les dialogues sont vivants et spirituels, les idées philanthropiques et humanistes bien présentes.
*Les anciens comptaient 64 poètes de la Comédie nouvelle, le «**Canon Alexandrin**» en ayant consacré six, moins de 30 noms nous sont parvenus et quelques fragments d'œuvres, **Ménandre** étant pour nous le plus important.*
*Ce sont les romains qui en seront les continuateurs, avec **Térence** notamment.*

[604] ***Enée le tacticien** (ou de Stymphale) est un des plus ancien auteur grec qui ait écrit sur l'art militaire. Des différents ouvrages dont il aurait été l'auteur, seul celui concernant la Poliorcétique nous est parvenu. Il y traite essentiellement de la façon de contrer les trahisons et les ruses mais aussi de l'art de transmettre des messages.*

[605] *Née à **Rhodes** ou à **Tilos**, **Erinna** sera considérée comme égale à **Sapho**. Seules quelque 300 lignes d'elle nous sont parvenues, dont un poème de deuil écrit à la mort de son amie Baucis, morte sitôt après son mariage. Elle devait mourir elle-même très jeune, à l'age de 19 ans.*

[606] *Alors qu'au siècle précédant les tombes se distinguaient principalement par leur richesse, au milieu du IVe siècle se développe l'usage de tombes monumentales appareillées. Elles se caractériseront par une synthèse d'éléments empruntés à l'architecture grecque, de tous ordres, et à l'usage de la peinture ornementale.*
*Les tombes royales d'**Aigéai (Vergina)** en seront l'exemple le plus important et constituent, de nos jours, un véritable musée de la peinture antique.*

-349

[607]**Démosthène** prononce ses *Olynthiennes* en faveur de l'intervention athénienne pour sauver **Olynthe**

-348

Décès de **Platon**.

Organisation des premiers **Jeux Séculaires** à Rome

[608](circa) Le peintre de **céramique** à « **Figure Rouge** » dit **Peintre d'Eleusis** est actif à cette époque

-347

Début de la **direction de l'Académie d'Athènes par Speusippos**, neveu de **Platon** >-339

-346

[609](circa) Construction du théâtre d'**Epidaure** par **Polyclète le jeune**

---

[607] *Ce discours de -349 est le premier de trois, que l'orateur prononcera en faveur de l'intervention.*

[608] *Le **Peintre d'Eleusis** appartient au groupe d'une trentaine de peintres attiques, dit de « Léagros », ayant tous représenté le jeune homme portant ce nom mort au combat en -465, fils du stratège Glaucon.*
Ce groupe de peintres dits « de Léagros », dont nombre d'entre eux n'est connu que sous cette appellation générale, a travaillé depuis environ -520.

[609] *Le site d'**Epidaure** était consacré depuis l'Helladique ancien mais le culte d'Asclépios y remonte au VIème siècle. Au sanctuaire on adjoignit des centres de soins et on célébra, tous les quatre ans, des fêtes gymniques et dramatiques en l'honneur du Dieu. Le théâtre fut construite par un architecte et sculpteur Argien du nom de **Polyclète** le jeune.*

*Ce théâtre, pouvant accueillir 14.000 spectateurs, bénéficie d'une qualité acoustique exceptionnelle. Classé par l'**Unesco**.*

-345

[610]Le peintre de Sicyone, **Pausias** est actif à cette époque

[611](circa) Début de la **technique de peinture à « Figure Rouge » de Gnathia en Apulie >-** 300

[612](circa) Le peintre et sculpteur **Euphranor** est actif à cette époque

[613](circa) Construction du palais de **Philippe II de Macédoine** à **Aigéai** (Aigai)

-344

[614]Deuxième ***Philippiques*** de **Démosthène**

---

*[610] Elève de **Pamphilos**, **Pausias** sera le premier à peindre des lambris et des plafonds. Il y introduisit ainsi des motifs tels des Eros ou des motifs floraux ou végétaux, qui serviront de modèle aux peintres de Pompéi et, au-delà, de la renaissance.*

*[611] La technique de peinture à « **figure rouge** » de **Gnathia**, apparaît en **Apulie.** Les figures sont peintes en différentes couleurs sur le vernis noir. Elle semble avoir été élaborée autour de Tarente, qui fut le centre le plus important de fabrication d'Italie méridionale.*

*Les seuls peintres ayant signé leurs œuvres sont **Astéas** et Python qui travaillaient dans un atelier important de Paestum.*

*[612] **Euphranor** devait exceller aussi bien en peinture qu'en sculpture. Une liste de ses œuvres peintes est donnée par **Pline l'Ancien** et un marbre représentant Apollon Patrôos (Musée de l'Agora d'Athènes) lui est attribué, ses autres œuvres pouvant être des copies romaines.*
Il serait également l'auteur d'ouvrages sur les proportions et les couleurs.

*[613] **Philippe II** se fait construire à **Aigéai**, l'actuelle **Vergina**, un palais au bâtiment principal de 104,5 m sur 88,50 m, comprenant au moins quinze salles de banquet disposées autour d'une cour centrale bordée de colonnades doriques. A noter l'introduction de demi-colonnes cannelées d'une facture originale, qui semble avoir été la création d'un architecte travaillant au service du roi. Ce modèle sera ultérieurement diffusé à **Pella**, puis en différents endroits de la Grèce.*

*[614] Pour **Démosthène**, si **Philippe** soutient, dans le Péloponnèse, les alliés des Thébains contre les Spartiates, c'est pour se faire des alliés contre **Athènes**.*

-343

Participation du sculpteur **Scopas** à la restauration du temple d'Artémis d'**Ephèse**

-342

[615]Naissance à Athènes de **Ménandre**, auteur comique †-292

-341

[616]Naissance d'**Epicure**, philosophe grec †-270

[617]*Troisième* et *Quatrième Philippiques* de **Démosthène**

---

[615] ***Ménandre**, poète comique grec de la « Comédie Nouvelle », ami d'**Épicure**, est considéré comme le créateur de la comédie de mœurs: l'Arbitrage, la Belle aux boucles coupées, la Samienne.*
Dans ses pièces la vertu finit toujours par triompher. Du point de vue religieux, il se moque des cultes orientaux qui pénètrent alors en Grèce, mais il ne s'intéresse pas à la politique.
De son vivant son succès fut mitigé car il traitait de questions trop sérieuses.
D'assez nombreux papyrus de comédies de Ménandre furent découverts en 1956, notamment la pièce l'Atrabilaire retrouvée presque intégralement, porte, le nom de l'auteur et le titre (Dyskolos)
*La comédie latine (**Térence**) s'est souvent inspirée de lui.*

[616] *Né à A**thènes**, **Épicure** fréquenta les écoles platoniciennes avant de fonder la sienne à Mytilène (310), à Lampsaque, puis à Athènes (l'École du jardin). En tant que physicien, il reprend, en le modifiant, l'atomisme de **Démocrite**, bien qu'il ne soit pas un métaphysicien mais un moraliste. Sa morale, qui n'est pas une morale du plaisir brut, revêt les formes de la sagesse: l'homme atteint au vrai plaisir dans le repos, l'ataraxie (absence de trouble), mais pour y parvenir il doit s'affranchir de la crainte des dieux et de la mort. La mort n'est d'ailleurs pas redoutable puisqu'avec elle, même l'âme se dissipe dans l'air et qu'il est donc vain de redouter les supplices de l'au-delà, puisqu'a la mort nous disparaissons tout entier.*

Épicure est, selon la tradition, l'auteur de nombreux ouvrages mais dont il ne reste plus que trois lettres et des fragments de son traité De la nature.

[617] *Pour **Démosthènes** il faut associer tous les Grecs aux efforts de résistance d'Athènes, lutter contre l'aveuglement général qui conduit à choisir la solution la plus facile. Il n'y a plus de choix entre la paix et la guerre puisque **Philippe** est déjà en état de guerre contre Athènes, son but n'est pas une hégémonie semblable à celle qu'ont exercée Athènes, Sparte ou Thèbes mais une domination absolue. Par ailleurs, non seulement la vénalité a maintenant une importance essentielle dans la politique, mais les méthodes et les techniques mêmes de la guerre ont changé, ce qui constitue un atout pour le roi de **Macédoine**.*

-340

[618]Naissance de **l'historien et Tyran, Douris de Samos** †-270

[619](circa) Naissance de **Philochore, historien athénien** †-260

[620](circa) Naissance d'**Evhémère, historien de la mythologie grecque** †-260

[621] (circa) Naissance de **Philétas, poète grec de Cos (Kos)** †-290

[622]L'historien grec **Ephore** est actif à cette époque

---

*[618] **Douris de Samos** est, en même temps, disciple de **Théophraste**, tyran de sa cité et historien ayant rédigé des Makodonika et une Vie d'Agathaclès, le tout étant perdu en dehors de quelques fragments, mais son œuvre a été utilisée par **Diodore** et par **Plutarque** (Vies d'Eumène, de Démétrios, de Pyrrhos).*

Il s'agit donc d'un homme engagé dans les affaires de sa cité et dans les événements de son temps.
***Plutarque** est sévère envers lui, en écrivant dans la Vie de Périclès :*
« Même lorsqu'il n'est pas aveuglé par une passion personnelle, Douris n'a pas l'habitude de s'en tenir dans ses récits à l'exacte vérité.»

*[619] **Philochore** appartient à un groupe d'historiens athéniens, dit des Atthidographes, qui s'étaient donné pour mission de rassembler tous les éléments susceptibles de comprendre l'histoire de la cité. Il publia de nombreux ouvrages dont un « Atthis », du nom d'une princesse mythique, ainsi que celui des ouvrages relatant l'histoire de l'Attique.*

Il devait numéroter les olympiades, afin de recenser les archontes athéniens.

*[620] **Evhémère** sera l'auteur d'une « Histoire sacrée », aujourd'hui perdue, qui est un roman mythologique et philosophique. Il y propose une explication rationnelle des mythes de la religion grecque.*

Pour lui les Dieux n'étaient en fait que des humains supérieurs, divinisés par leurs contemporains, emplis envers eux d'admiration, tout autant que de crainte.
Son système a donné naissance à une doctrine rationaliste sur l'origine des religions.

*[621] Né à **Kos** (Cos) **Philétas** est l'auteur d'élégies amoureuses qui seront un modèle du genre dans la poésie alexandrine.*
Il a également été un des commentateur d'Homère. Il sera l'inspirateur de Properce.

*[622] **Ephore de Cumes** (ou de Cymé), disciple d'**Isocrate**, aurait rédigé sur son conseil une « Histoire Universelle » en 30 livres, allant des Héraclides qui conquirent le Péloponnèse, à -333, année des conquêtes orientales d'**Alexandre.** Sa chronologie n'est pas universelle, mais établie par peuple ayant des relations avec les Grecs. Son œuvre, considérable, et dont il ne nous reste rien, sera terminée par son fils Demophilus.*
Il serait également l'auteur d'un ouvrage sur les Inventions.

(circa) **Praxitèle** réalise *L'Apollon Sauroctone*

[623]Début du **développement de la céramique italiote** >-300

[624]Evolution des peintures mortuaires **étrusques**

[625](circa) La « *tombe d'Eurydice* » à **Vergina**

-339

[626]Début de la **direction de l'Académie d'Athènes par Xénocratès** >-315

---

*Des relations que nous avons de son travail , celui-ci paraît emprunt de sérieux mais encore entaché de fables et de traditions mythiques. Son œuvre fut considérée comme la première « histoire universelle » par **Polybe**, **Diodore de Sicile** et **Strabon**.*

[623] *Deux groupes principaux de production peuvent être observés. A l'Est avec l'Apulie et l'actuelle Basilicate, et, à l'Ouest avec la Sicile, la Campanie et Paestum.*

A cette époque apparaissent des ateliers tel celui dit du « peintre de Baltimore », avec une production florissante, ou celui du « peintre d'«Arpi », relativement originale. Peuvent également être cités le « Peintre du sakkos blanc », le « Peintre de Ganymède », le « Peintre de Darius », le « Peintre des Enfers » et le « Peintre de Copenhague ».

Dans les vases apuliens les mythes mythologiques grecs sont parfois associés à des textes littéraires, dont la source privilégiée semble être les tragédies d'Euripide. Il est intéressant de constater que des thèmes, tel celui des Héraclides, qui n'ont laissés aucune trace dans la peinture attique, sont traités en Italie méridionale.

A noter également des représentations de scènes du théâtre comique, surtout vers la fin de la période (-300).

[624] *La gamme de couleur s'enrichit de bleus et de verts. Des sujets mythologiques dramatiques remplacent les scènes joyeuses des périodes précédentes.*

[625] *Il s'agirait de la tombe de la mère de **Philippe de Macédoine**. Elle recèle, sur le dossier du trône en marbre qui s'y trouve, une des plus ancienne œuvre peinte grecque qui nous soit parvenue et constitue un chef-d'œuvre d'architecture illusionniste. Hadès et Perséphone sont représentés de face debout sur un quadrige. Le sceptre et les bijoux de Perséphone sont recouverts de feuille d'or appliquée en relief, ce qui créée un effet d'éclat recherché, à la même époque, dans la peinture sur vase, notamment dans la production attique, ainsi que dans les réalisations du « Peintre de Darius » à Tarente.*

[626] *Auteur de différents ouvrages de philosophie **Xénocratès** disait « qu'il s'était souvent repenti d'avoir parlé, et jamais de s'être tu ».*

-336

Le sculpteur **Lysippe** et le peintre **Apelle** deviennent les portraitistes attitrés d'**Alexandre**

[627]Début de la **période Hellénistique** >-31

-335

(circa) Le sculpteur grec **Scopas** réalise *La Ménade dansante*

Aristote fonde son Académie à Athènes

[628]**(circa)** Construction du monument de Lysicrate à Athènes, un des premier monument grec de style corinthien

---

[627] *Ce qui peut caractériser, en art, cette période qui commence avec les conquêtes d'**Alexandre**, est le gigantisme et la recherche du réalisme. La mobilité des artistes contribuera à la diffusion de leurs œuvres et de leur influence.*
*Dans une première période (Hellénistique ancien) les traditions postclassiques de la sculpture se poursuivent avec **Lysippe**, **Eutychides**, **Charès de Lindos** et **Léocharès**, mais avec une tendance à la monumentalité. A partir de -330 environ (Hellénistique avancé) différentes tendances verront le jour. A Athènes des artistes comme **Timarchos** et **Céphisodotos** marqueront un retour au « classicisme » puis, seront introduits de nouveaux sujets, davantage liés à l'observation du quotidien, tels des enfants ou des vieillards.*
Au siècle suivant (Hellénisme Moyen) l'influence pergamienne sera forte et les sujets réalistes seront adaptés aux politiques. Les expressions telles que la douleur ou l'angoisse seront recherchées.
Enfin, dans la dernière période (Hellénisme récent) si la théâtralité se poursuit, les artistes réintroduisent des représentations de figures mythologiques et la copie des anciens devient à la mode. Cette tendance se développera avec la demande romaine de copies des chefs-d'œuvres classiques.

Hellénistique ancien	-336	à	-330
Hellénistique avancé	-330	à	-230
Hellénisme Moyen	-230	à	-150
Hellénisme récent	-150	à	-31

[628] *Cette structure circulaire, surmontée d'un haut podium carré a été érigée après la 111e olympiade. Ses sculptures en frise dépeignent des épisodes du mythe de Dionysos, (comme les pirates transformés en dauphins) le dieu dont les rites se sont développés au théâtre grec. Il , à l'origine, servi d'appui au trépied en bronze qui a été donné comme prix.*

-334

[629]Naissance de **Zénon**, **stoïcien**, philosophe fondateur du **stoïcisme** †-263

Prise et destruction d'**Halicarnasse** par **Alexandre**

-333

[630](circa) Le peintre potier « apulien » Astéas est actif à cette époque (**Céramique** à « **Figure rouge** »)

-331

(circa) **Praxitèle** réalise le *Satyre au repos*

[631]Naissance de **Cléanthe, philosophe stoïcien, successeur de Zénon (stoïcisme)** †-263

---

[629] ***Zénon***, *fondateur du stoïcisme est un Sémite né à Chypre, un commerçant qui se convertit à la philosophie. Installé à Athènes il fut l'élève d'un des principax cyniques, Cratès.*

Il fonda sa propre école de philosophie (stoa) et connut à ***Athènes*** *un tel succès que le demos l'honore d'une couronne d'or et qu'****Antigone*** *cherche en vain à l'attirer à la cour de* ***Macédoine.*** *Ses leçons étaient gratuites et publiques.*

[630] *Dans la dernière moitié du IVe siècle se développa, autour de Paestum, un style figuratif provincial à* ***« figure rouge »****. Les couleurs sont en général beaucoup plus rehaussées que d'habitude. Une nouvelle technique se développe où les figures sont peintes en différentes couleurs sur vernis noir. Cette technique nouvelle est connue sous le nom de* ***Gnathia****, d'après le lieu où les premières œuvres en furent découvertes.*

La réalisation des supports est cependant assez lourde et correspond à une production de masse.

[631] ***Cléanthe*** *sera le successeur désigné par* ***Zénon*** *à la tête de son école stoïcienne du Portique. Cléanthe avait été un de ses plus fidèles disciples depuis 19 années.*

Il eut la réputation d'être un athlète d'exception mais aussi un esprit lent et laborieux. Il vécut dans une extrême pauvreté et mourut à un âge avancé, refusant paraît-il de se nourrir car estimant avoir trop vécu, anecdote qui rejoint la philosophie qu'il enseignait de la capacité de faire face à la mort après en avoir vaincu la peur.
Il comparait les péripatéticiens (disciples d'Aristote) à des instruments de musique qui font beaucoup de bruit et ne s'entendent pas eux-mêmes.

-330

Destruction de **Persépolis** par **Alexandre le Grand**

[632]**Démosthène** prononce son *Discours sur la couronne*, éloge du sentiment d'honneur et des nobles principes de la démocratie athénienne

[633](circa) Naissance de **Métrodore, philosophe grec épicurien** †-277

[634](circa) Introduction de l'Hellénisme en Asie centrale occidentale

[635](circa) Construction du temple d'Appolon à **Didymes**

[636]Le philosophe grec **Stilpon de Mégare**, est actif à cette époque

[637](circa) Le philosophe et rhéteur grec **Zoïle d'Amphipolis** écrit une histoire allant de l'origine des dieux à **Alexandre**

---

*[632] L'orateur athénien **Ctésiphon** ayant proposé une couronne d'or à **Démosthène**, en remerciement des services rendus à l'Etat, fut accusé par **Eschine** d'avoir ainsi enfreint la Loi. C'est à l'occasion de la défense de Ctésiphon que Démosthène prononça le discours dit « Sur la couronne », qui élève le débat bien au-delà de la stricte défense de l'accusé.*

*[633] **Métrodore** sera disciple d'**Epicure**, qu'il aurait suivi à Athènes. Un buste antique les représente les têtes unies, symbolisant ainsi l'entente qui régnait au « Jardin d'Epicure »*

*[634] Les conquêtes d'**Alexandre** apportent l'Hellénisme par la création de villes grecques qui serviront de modèles en **Afghanistan** et en **Bactriane**. Un dialecte de Grec utilisé dans l'ensemble de l'Asie méditerranéenne et occidentale devient la langue du commerce et de l'élite. L'influence de l'art grec sera très importante, créant une fusion des traditions grecques orientales et classiques proches, transformant une grande partie de l'architecture et de l'ornement dans ces régions.*

[635] C'est à l'emplacement d'un temple du VIe siècle, ayant lui-même succédé à l'édifice archaïque du VIIe siècle, que sera édifié le temple hellénistique, après que le sanctuaire ait été rattaché à Milet. Du fait de ses proportions, il ne sera jamais achevé.
*L'oracle de **Didyme** sera un des plus fréquenté, avec Dodone et Claros.*

*[636] **Stilpon de Mégare** est souvent regardé comme un précurseur des stoïciens. Ses écrits sont perdus et il ne nous est connu qu'à travers les anciens qui louaient sa dialectique. Il semble avoir fait de l'idée de la vertu une des parts les plus importante de sa réflexion.*

*[637] **Zoïle d'Amphipolis** s'inscrit dans la ligne d'écrivains relatant l'origine des dieux (théogonie), dans laquelle peuvent être cités Anaximène de Lampsaque, Néanthe de Cyzique, puis Démétrios de Kallatis et Agatharchide de Cnide. Ces auteurs qui unifiaient la chronologie des temps « mythiques » et « historiques », développaient une histoire qui partaient des héros, jusqu'aux personnages historiques de leur époque.*

[638]Le peintre campagnien dit « **Peintre d'Ixion** » est actif à cette époque (**céramique**)

[639]Le peintre apulien à « **figure rouge** » dit « **Peintre de Baltimore** » est actif à cette époque

-329

A Rome le **Circus Maximus** est doté d'aménagements permanents en bois

Apparition des box pour les courses de chevaux à Rome

-328

(circa) **Lysippe** réalise l'*Apoxyomenos*

-327

[640]Le peintre grec **Nicomaque** est actif à cette époque

---

[638] *Le « **Peintre d'Ixion** », dont le nom provient d'une amphore représentant le Châtiment d'Ixion (Musée de Berlin), travaillait dans la région de Capoue. Il se caractérise par l'utilisation de la polychromie. Ses personnages ont le visage au nez large et aux lèvres charnues. Les figures rouges sont rehaussées de nombreuses couleurs dont des rouges de tonalités différentes, des blancs et des jaunes. Outre l'œuvre lui ayant donné son nom, une de ses pièces les plus célèbres est celle représentant le Massacre des Prétendants (Musée du Louvre).*

[639] *Le peintre anonyme dit « **Peintre de Baltimore** », connu sous ce nom de par un vase conservé dans ce musée, a surtout travaillé sur des récipients de grands formats. Ses thèmes favoris sont des scènes funéraires, mythologiques ou dionysiaques. Son style se caractérise essentiellement par la profusion de son ornementation.*

[640] *Né à Thèbes, **Nicomaque** était le fils et élève d'Aristodème. Par goût de l'archaïsme il ne peignait qu'avec les quatre couleurs utilisées par les potiers, le blanc, le jaune, le rouge et le noir.*

D'après Pline, il aurait été le premier à coiffer la figure d'Ulysse d'un chapeau, image reprises ensuite très fréquemment.
Il serait par ailleurs l'auteur de l'original grec de la bataille d'Alexandre et de Darius ayant servi de modèle à la célèbre mosaïque de Pompéi.

-325

[641]Le peintre athénien **Nicias** (Nikias) est actif à cette époque

[642]Le peintre de **Cos**, **Apelle** est actif à cette époque

[643]**Timoclès**, auteur comique grec, est actif à cette époque

[644](circa) Développement de la **peinture** pariétale domestique dans le monde grec

[645](circa) Apparition de la peinture tombale alexandrine sur stèle

Généralisation du style corinthien en Grèce

---

[641] *Né à **Thèbes**, **Nicias** était élève d'Antidote, lui-même élève d'**Euphranor**. Il peignit des statues sculptées par **Praxitèle**.*

Sur le plan technique, il excellait à rendre les ombres et les reliefs, utilisant pour cela de la céruse brûlée (usta); il fut un des premiers à étendre les ombres aux corps des femmes. Il peignit essentiellement des scènes violentes ou majestueuses.

[642] ***Apelle** est l'un des peintres les plus célèbre de l'époque d'Alexandre. Il travailla sous la direction des maîtres de Sicyone. Il peignit plusieurs portraits d'Alexandre.*

Fort connu de son temps ses toiles s'achetaient très cher. Aucune de ses œuvres ne nous est parvenue.
***Pline** indique qu'il aurait également publié des livres sur les principes de son art.*

[643] ***Timoclès** devait rendre un temps à la **Comédie moyenne** attique, l'énergie de la **Comédie ancienne,** de par les attaques qu'il portait aux orateurs et aux hommes d'Etat ses contemporains.*

[644] *En même temps que se développe le goût de la mosaïque de décoration, apparaissent des peintures d'ornement domestique d'un style dit « **structural** » (Masonry Style). Les témoignages archéologiques les plus nombreux ont été produits en **Macédoine**, sur le **Bosphore**, en **Apulie** et en **Sicile**. Ce style copie des éléments architecturaux imitant des murs constitués de blocs ou de marbres précieux. De fausses colonnes peuvent également être représentées en perspective, parfois agrémentées de guirlandes, de petits Amours, de corniches et de caissons.*

[645] *Dans la ville nouvelle, à côté de réalisations de tradition locale, apparaissent dans les nécropoles des monuments d'inspiration grecque. Il s'agit de peintures sur stèles ainsi que de décorations illusionnistes du monument: fausses portes ou grilles, mais aussi représentations du défunt. La polychromie en est intense et lumineuse mais les traits sont simples, réduits à quelques traits.*

-323

[646]L'historien grec **Théopompe** se réfugie en Egypte

-322

[647]**Pyrrhon** fonde à Elis une école philosophique qui s'appellera plus tard l'école *Sceptique*

Théophraste devient le premier directeur du **Lycée** d'Athènes

-320

[648](circa) Le peintre apulien (Italie) à « **figure rouge »** dit du **Saccos Blanc** est actif à cette époque (**céramique**)

---

*[646] Né à **Chios**, **Théopompe** sera l'élève d'**Isocrate** et l'ami de **Philippe de Macédoine** et d'**Alexandre**. A la mort de ce dernier il devra se réfugier en Egypte.*

*Ses deux œuvres les plus importantes sont le « Hellenika », qui constitue un véritable prolongement de **Thucidide**, de -411 à la bataille de **Cnide**, et les « Philippika » dans lesquelles il relate l'histoire de Philippe. Cette dernière œuvre a cependant une dimension plus universelle du fait de ses nombreuses digressions.*

[647] Pour lui, rien n'existe réellement et l'on ne peut connaître aucune vérité, l'homme devant suspendre son jugement et se gouverner selon la coutume et la loi.

*Grands adversaires des Sophistes, les **Sceptiques**, sans établir réellement de nouvelle doctrine détruisaient les dogmes des autres sectes, estimant qu'il ne faut rien définir et qu'il faut toujours douter.*
*Si **Pyrrhon** n'a rien écrit par lui même, ses condisciples Timon, Énésidème, Nouménios, Nausiphane et d'autres l'ont fait, et c'est contre eux que les dogmatiques ont écrit en déclarant qu'ils avaient arrêté des théories et établi des dogmes aussi puisque, réfutant les autres, ils connaissent quelque chose, et par là même affirment et dogmatisent.*
Entre autres contre-arguments, Timon répliquera que : « L'apparence est reine partout où elle se présente.» et « Que le miel soit doux je ne l'affirme pas, mais qu'il paraisse doux, j'en conviens.» Enésidème, de son côté, dit que Pyrrhon ne définit rien d'une façon dogmatique, parce que tout peut se contredire, mais qu'il suit ce qui apparaît.

[648] On ne sait si ce peintre est l'unique auteur des œuvres qui lui sont attribuées ou s'il s'agit en fait d'un groupe de peintres.

[649]Naissance de **Zénodote d'Ephèse, grammairien, premier directeur de la bibliothèque d'Alexandrie †**-240

[650]Le philosophe grec **Eudème de Rhodes** est actif à cette époque

[651]Le philosophe grec **Théodore de Cyrénaïque** (l'Athée) est actif à cette époque

[652]**Alexis**, auteur comique grec, est actif à cette époque

[653](circa) Naissance de **Timon de Phlionte, poète et philosophe grec †**-230

[654]Le roi thrace **Seuthès III** fonde la ville de **Seuthopolis**

---

*[649] Elève de Philétas de Cos, **Zénodote d'Ephèse** fut chargé de l'éducation des enfants de **Ptolémée Sôter**. Il est connu comme ayant été le premier auteur critique des poèmes d'**Homère**. Il introduisit le recours systématique à la comparaison des copies des textes, avant leur édition. Ses travaux serviront de point de départ à ceux de son élève **Aristophane de Byzance**, puis à ceux d'**Aristarque de Samothrace**.*

*[650] **Eudème de Rhodes**, disciple d'**Aristote**, écrivit un commentaire sur l'œuvre de son maître, s'opposant à Théophraste qui représentait l'école péripatéticienne. Il est également l'auteur d'une Histoire de l'astronomie et de la géométrie, qui en fait certainement le premier historien des mathématiques.*

*[651] **Théodore de Cyrénaïque** serait le fondateur d'une école de philosophie qui, ultérieurement portera son nom (Les Théodoriens). Selon cette école la joie et l'absence de douleur serait la seule finalité de la vie humaine. Il n'accorde par ailleurs aucune valeur aux opinions émises sur les dieux.*

*[652] Originaire de Thourioï, en Grande Grèce, **Alexis** sera un auteur prolifique, il aurait composé 245 pièces dont seuls 115 titres nous sont parvenus. Il sera largement traduit par les auteurs comiques latins. **Plutarque** rapporte qu'il serait mort alors qu'on le proclamait vainqueur.*

*[653] Jeune orphelin, **Timon** sera d'abord choreute au théâtre, puis étudiera la philosophie avant de l'enseigner lui-même avec succès. Il sera un des principaux disciple de **Pyrrhon**, père du «scepticisme». Dans son œuvre la plus connue, les «Silles» (Les satyres) c'est sous la forme de la parodie qu'il raille et injurie les dogmatismes.*
Mais sa production littéraire paraît avoir été très importante, il serait l'auteur de quelque 60 tragédies et de 30 comédies, dont des drames satyriques, ainsi que de poèmes épiques.
Certains placent les dates de naissance et de décès en -325 et -235.

*[654] Après avoir été vaincu par **Lysimaque**, **Seuthès (Seutès)** devait déplacer le royaume des Odryses au centre du territoire thrace et y construire sa capitale, **Seuthopolis**.*
*Au nord de la ville a été découverte en 1944, près de Kazaniak, une tombe thrace remarquable, qui constitue une contribution majeure à l'art du monde hellénistique, particulièrement par l'état de conservation des peintures murales. L'architecture et le dessin des fresques indiquent qu'un seul auteur a conçu et réalisé l'ensemble de l'ouvrage. La tombe thrace de Kazaniak est classée par l'**Unesco**.*

[655](circa) L'art **Thrace** adopte et réélabore les modèles macédoniens

-319

(circa) **Gnösis** réalise à Pella sa **mosaïque** de la *Chasse au cerf*

-316

Ménandre présente Le *Dyscolos* ou Le Misanthrope

Fondation de la ville d'Antigoneia (**Nicée**) en **Anatolie** par **Antigone**

[656](circa) Naissance d'**Arcésilas de Pitané, philosophe grec, fondateur de la Nouvelle Académie** †-241

-315

(circa) L'art de la mosaïque figurative de pavement atteint un grand développement en Grèce

[657](circa) Naissance de **Théocrite**, poète Alexandrin †-250

---

*Par ailleurs le mausolée de **Seutes III** a été découvert en 2004 à proximité de Sofia, contenant quelque 130 objets telle une couronne en or, des épées et des vases, mais également une tête en bronze représentant le souverain.*

*[655] Entre la seconde moitié du IVe siècle et les premières décennies du IIIe siècle, non loin de la **Macédoine**, en **Thrace** (actuelle Bulgarie) les langages picturaux locaux adaptent des techniques et des motifs figuratifs helléniques.*

*[656] Disciple de **Théophraste**, puis de **Crantor**, habile orateur, **Arcésilas** ne cessera de lutter contre le stoïcisme. S'il n'écrivit rien personnellement sa pensée sera mise par écrit par son successeur, Lacydes, et par l'un de ses disciples, Pythodore. Fondateur de la **Nouvelle Académie,** il en aura l'esprit sceptique, que l'on doit distinguer du probabilisme qui devait voir le jour après lui.*

*[657] **Théocrite** est, avec **Callimaque**, l'autre grand représentant de la poésie alexandrine, même s'il ne passe dans la ville qu'une partie de sa vie.*
*Né peut-être en Sicile d'une famille originaire de Cos entre 310 et 300, il écrit les Charites pour **Hiéron de Syracuse** vers 275, puis il se rend à Cos et à Alexandrie où il rédige les Syracusaines, l'Eloge de **Ptolémée** vers 270, Les Magiciennes vers 260.*
Théocrite est un bel exemple de la mobilité d'une élite cultivée et savante à travers la Méditerranée, d'une cité à l'autre. C'est là que la communauté grecque prend tout son sens, par-delà les découpages politiques entre royaumes et cités. Théocrite écrit volontiers une poésie de complaisance

[658](circa) **Cassandre** fait reconstruire **Potidée** et la nomme Cassandreia

(circa) **Cassandre** fonde la ville de **Thessalonique**

[659]Développement de l'usage de couleurs « brillantes » dans les fresques grecques

(circa) **Hécatée d'Abdère** rédige son *Enquête sur l'Égypte* à la demande de **Ptolémée**

-312

[660]Début de la **construction de la Via Appia (Appienne) reliant Capoue à Rome** >-308

Installation de **Zénon** à Athènes, il fonde l'école stoïcienne du *Portique* (stoa) **(stoïcisme)**

à la demande. Il place ses Idylles dans une nature artificielle, peuplée de faux bergers et de personnages allégoriques, l'action se déroulant le plus souvent en Sicile ou en Italie du Sud; il écrivait d'ailleurs dans un dialecte dorique de la Sicile.
Ces derniers textes, près de 2000 vers, ne seront recueillis que deux cents ans après sa mort.
*Il est un des inspirateur de **Virgile**.*

*[658] Les villes créées par **Cassandre** portent son nom (Cassandre) ou celui de sa femme Thessaloniki, soeur d'Alexandre le Grand.*

*[659] Ces couleurs, peintes à fresque en couches plutôt épaisses, sont l'expression d'une nouvelle conception esthétique venue d'orient avec les conquêts d'**Alexandre**.*
*Un excellent exemple en est donné par la tombe d'Haghios Athanassios près de **Thessalonique**.*
Une scène de banquet de 3,80 m de long sur 35 cm de haut est complétée par deux cortèges sur les côtés.
*Cet usage des couleurs « brillantes » se généralisera sur toute la **Macédoine**. On en trouve d'autres exemples dans un tombeau d'Aineia (Néa Michaniona) et d'autres à Lefkadia, allant jusqu'au IIe siècle.*

[660] Cette voie, créée par Appius Claudius Caecus, sera la première d'un réseau qui, à la fin de la République, reliera l'ensemble de la péninsule italienne, chacune d'entre elles portant le nom du consul qui l'avait créée.
La fonction des voies romaines était essentiellement militaire, elles reliaient les grandes villes et étaient généralement bien entretenues. Cependant, faute d'embranchements elles étaient souvent inaccessibles aux produits agricoles et, les voies vicinales étant souvent impraticables, la plupart des produits devaient gagner les ports et les fleuves à dos de mulet ou par bêtes de trait, les voies navigables absorbant presque tous les mouvements commerciaux.
Avec l'expansion de l'empire l'administration va adopter le même schéma aux provinces et, à son apogée, le réseau routier atteindra quelque 150 000 Km.

-311

Début de la **direction de l'Académie d'Athènes par Polémôn** >-270

-310

[661]Début de l'enseignement d'**Epicure à Mytilène** >-306

[662]**Aristobulus de Cassandreia**, historien grec, est actif à cette époque

[663]**Dicéarchos**, philosophe, géographe et historien grec, est actif à cette époque

-307

Exil de **Théophraste**, fondateur du **Lycée d'Athènes**

Démétrios de Phalère s'enfuit en Egypte chez **Ptolémée Sôter** et commence la réunion d'ouvrages à l'origine de la **Bibliothèque** d'**Alexandrie**

-306

Epicure ouvre à Athènes l'école *Du Jardin*

---

*[661] Dans l'**épicurisme**, ainsi d'ailleurs que dans le **stoïcisme**, deux traits sont inséparablement liés, le calme de l'âme et la lumière de l'esprit. La motivation principale de ceux qui étudient la physique et la logique se trouvent dans la tranquillisation qu'apporte la connaissance des causes cachées.*

*Après avoir commencé son enseignement à **Mythilène** (Lesbos), Epicure ouvrira son école à Athènes.*

*[662] Fils d'un des compagnons d'**Alexandre**, **Aristobulus** devait écrire l'histoire des conquêtes asiatiques de ce dernier.*

*[663] Un des plus jeune disciple d'**Aristote**, ami de **Théophraste**, **Dicéarchos** s'intéressa tout autant à l'histoire et à la géographie, qu'à la politique et la philosophie. Il sera très considéré par les auteurs anciens du fait de sa culture universelle.*
De son œuvre, considérable, il convient de noter un ouvrage consacré à la vie en Grèce qui est une sorte de résumé de toutes les informations traitant à la fois de la géographie, de l'histoire, de la morale et de la religion des grecs, de leur vie et de leurs usages.

[664]Début de l'**enseignement d' Epicure à Athènes** >-270

-305

[665]**Protogène**, peintre de **Rhodes**, est actif à cette époque

(circa) Le peintre grec **Protogène** réalise son *Ialysos de Rhodes*

[666]**Diodore Cronos**, philosophe grec, est actif à cette époque

-304

[667]Le peintre romain **Caius Fabius Pictor** est actif à cette époque

---

[664] ***Epicure**, fils d'un clérouque de **Samos**, commence à enseigner à **Mythilène** en 310 puis il se rend à Athènes en 306; il achète alors le Jardin pour quatre-vingts mines et y crée une société dotée de règles de vie commune. Après sa mort (270), l'école poursuit encore son existence sous la direction d'**Hermachos**, tout en essaimant dans les villes d'Ionie et même en Egypte.*

*Pour les **épicuriens**, les dieux existent mais ne s'occupent pas des hommes. La mort n'est pas à craindre: l'âme est la cause de la sensibilité; son retrait du corps prive alors celui-ci de la sensibilité. La vie doit conduire à l'ataraxie, à un état exempt de troubles; la connaissance apporte la tranquillité au sage. Toutefois l'ataraxie n'est pas une fin en soi: c'est le plaisir qui est le premier des biens naturels, mais ce n'est pas celui «des débauchés et des jouisseurs». « Pour vivre en dieu parmi les hommes », l'épicurien cherche un plaisir en repos, un heureux équilibre du corps, et la prudence l'aide à éviter les plaisirs qui engendrent la douleur. L'épicurien mène une vie cachée et laisse à d'autres le soin de gérer la vie de la collectivité.*

[665] ***Protogène** (Protogénès) vécu longtemps à **Rhodes** dans la pauvreté, jusqu'à ce qu'**Apelle** le rencontre et le rendit célèbre.*

*Selon la tradition, au cours du siège de la ville, **Démétrios Poliorcète** le vit continuer à peindre dans son jardin alors que les combats faisaient rage autour de lui. S'en étonnant, le peintre lui répondît qu'il pensait que Démétrios faisait la guerre aux rhodiens et non aux arts.*
Démétrios ne prit pas la ville mais protégea et encouragea le peintre.
*Ami et concurrent d'**Apelle**, **Protogéène** exécutait ses œuvres avec une extrême minutie. Il aurait mis sept années pour réaliser son Ialysos, figure légendaire de **Rhodes**.*
Après avoir exercé dans l'île, il se rendra à Athènes où il décorera les propylées et la salle du Conseil des Cinq-cent.

[666] ***Diodore Cronos** sera un des plus grand dialecticien de son époque. Il est connu pour avoir tenté de prouver l'impossibilité du mouvement*

[667] *Si la peinture romaine eut une importance depuis la fin du VIIe siècle av.JC, ce sont surtout les productions des tombes étrusques qui dominent. Les noms de peintres sont inconnus, mis à part ceux de Damophilus et de Gorgasus avancés par **Pline l'Ancien**, mais dont on ne sait rien.*

-300

Fondation de **Doura-Europos** par **Séleucos**

[668](circa) Influence des modèles hellénistiques de peinture dans la grande-Grèce

[669](circa) Rédaction du *Sefer Yetsirah*, traité à l'origine de la Kabbale

[670](circa) Le poète grec **Hérondas** est actif à cette époque

[671]Le poète grec comique **Diphilos de Sinope** est actif à cette époque

[672](circa) Le philosophe grec **Hégésias** est actif à cette époque

---

Caius Fabius Pictor *est un des rares peintres romains dont le nom nous soit parvenu, grâce à sa célébrité pour la décoration d'un temple dédié à Salus. La peinture romaine de l'époque, en Italie centrale et méridionale, s'inspire des traditions campaniennes, étrusques et lucaniennes. Elle ne devait alors guère sortir du traitement polychrome plat et c'est seulement la peinture murale qui devait avoir un certain essor par le goût du trompe l'œil. Il faudra cependant attendre le milieu du IIe siècle pour qu'un véritable style vienne à maturité, par inspiration de la mode des décorations en dalles de marbre du monde hellénistique.*

[668] *Cette influence se manifestera particulièrement par une décoration picturale accompagnant l'architecture illusionniste de tombeaux. Elle se rencontrera en Italie méridionale, notamment dans les tombeaux monumentaux de Naples, mais aussi à Capoue, Tarente et en Apulie.*

[669] *Le* ***Sefer Yetsirah****, ou Livre de la Création, est un court ouvrage de spéculation, écrit en hébreu, vraisemblablement par la communauté juive de Babylone. De fait la date de sa rédaction est incertaine et peut s'inscrire dans la fourchette d'une centaine d'année.*

L'ouvrage s'attache à décrypter à travers une symbolique des lettres de l'alphabet hébraïque et de la numérologie, l'origine du monde. Cet ouvrage nourrira la Kabbale juive jusqu'au XVIIIe siècle et, à travers elle, la Kabbale chrétienne à partir du XIIIe siècle.

[670] ***Hérondas*** *appartient à l'école des auteurs alexandrins. Il rédigea sept Mimes qui sont des petits dialogues consacrés à la vie quotidienne. Ses descriptions sont pleines de charme et de précision.*

[671] ***Diphilos (Diphile)*** *, rival de* ***Ménandre,*** *fut un des principaux poètes comiques athénien de la «****Comédie Nouvelle****». Il serait l'auteur d'une centaine de pièces, dont il ne reste plus que quelques titres et de rares fragments.* ***Plaute*** *aurait traduit une de ses pièces dans son «Rudens» (Le cordage)*

[672] ***Hégésias****, de l'école grecque cyrénaïque, doutant de la possibilité pour l'homme d'atteindre le bonheur, aurait préconisé le suicide.*

[673](circa) L'historien Grec **Diyllos** est actif à cette époque

[674](circa) Evolution de l'art celtique vers un style libre (**Waldalgesheim**)

[675](circa) Apparition de l'**écriture Maya**

[676]Début de l'**épanouissement de l'architecture sacrée Maya** >200

[677](circa) Evolution de la céramique de **Paracas** au **Pérou**

[678](circa) Le Bouddhisme pénètre dans la **Bactriane** hellénistique par des commerçants indiens

(circa) Apparition au **Cambodge** d'une écriture basée sur l'alphabet **sanscrit**

(circa) Fabrication de grandes poteries peintes sur le plateau de Khorat en **Thaïlande**

---

[673] *Né à Athènes dans la seconde moitié du IVe siècle, **Diyllos** est l'auteur d'une Histoire allant de la guerre de Phocée à la mort de Cassandre en -297.*

[674] *La symétrie des lignes du premier style est progressivement abandonnée pour l'utilisation de courbes plus sobres et plus dépouillées. Ce style « végétal » est identifié par le nom de bracelets découverts en Rhénanie, à **Waldalgesheim**.*

[675] *L'**écriture Maya**, apparentée à des sources Zapotèques ou Olmèques, paraît s'être développée de façon originale à partir de cette époque. Chaque mot est représenté par un dessin puis, avec l'évolution, le mot sera divisé en unités plus petites jusqu'à tendre au syllabique.*
*A noter que les **Mayas** sont la seule civilisation américaine à avoir inventé un système hiéroglyphique capable de transcrire des sons.*
La pauvreté des sources et la complexité de la langue rend le déchiffrement difficile, plusieurs syllabaires étant actuellement proposés par les chercheurs.
Elle reste, avec les signes de l'écriture de l'Indus (c.-3500) et ceux de l'écriture chypro-minoenne (c.-1500) une des dernières non élucidées.

[676] *Très influencés par la civilisation des **Olmèques**, les Mayas construisent leurs premières pyramides. Ils commencent à utiliser la voûte à encorbellement dans la construction de leurs tombes.*
La poterie peinte fait également son apparition.

[677] *Originairement très inspirée par la culture de **Chavin**, la céramique de **Paracas** commence à s'en éloigner par l'utilisation de formes géométriques constituées de couleurs vives posées après cuisson et séparées par des incisions.*

[678] *L'apport du bouddhisme introduira encore un autre élément au mélange riche de l'art d'Asie centrale.*
Le déclin des sanctuaires bouddhistes devait être provoqué par les conquêtes des Sassanides au IIIe siècle de notre ère, bien que certaines implantions aient pu survivre jusqu'à l'arrivée des arabes.

(circa) L'utilisation du bronze remplace progressivement la poterie « **Mumun** » en **Corée**

-297

(circa) Construction du **théâtre** de **Dodone**

[679]**Ptolémée Ier** crée la **Bibliothèque** d'**Alexandrie**

-295

[680](circa) Naissance du **poète et grammairien grec Apollonios de Rhodes** †-215

[681](circa) **Manéthon**, historien égyptien, est actif à cette époque

---

*[679] Voulant faire d'**Alexandrie** un carrefour universel, Ptolémée entend y créer une institution ayant vocation à réunir les savants du monde entier.*

*Il appelle pour la réaliser **Démétrios de Phalère**, l'ex-tyran d'**Athènes**, réfugié à Alexandrie, qui avait initié un projet de bibliothèque dès -307. Démétrios propose alors de créer un ensemble, appelé le Mouseïon, centre de recherche pluridisciplinaire inspiré des écoles de philosophie athéniennes, comprenant un portique, une galerie et une demeure pour les savants. Y sont adjoints un jardin zoologique, des salles de dissection, un musée des sciences, une bibliothèque. Tous les documents entrant dans la bibliothèque sont systématiquement traduits en grec et répertoriés.*

*[680] Né à Naucratis en Egypte, **Apollonios** vint à **Alexandrie** sous le règne de **Ptolémée Evergète** et sera l'élève de **Callimaque**, avec qui il entra en conflit pour des questions d'école littéraire, à un point tel qu'une cabale dirigée contre lui l'amena à se réfugier à **Rhodes** où sa production fut bien accueillie. Il y fonda une école de rhétorique, de là vient son surnom de rhodien.*
*A la mort de Callimaque il revînt à Alexandrie où **Ptolémée Epiphane** le chargea de diriger la Grande **Bibliothèque**. Il est l'auteur d'une épopée en quatre livre, « Les Argonautiques », relatant l'expédition mythologique des Argonautes à la conquête de la Toison d'Or.*
Virgile lui a beaucoup emprunté, notamment dans son IVe livre de l'Enéide.

*[681] **Manéthon** était prêtre d'Héliopolis. Il écrivit en grec, certainement à la demande de **Ptolémée** qui se préoccupait alors à rassembler les connaissances pour sa bibliothèque. Son « Egyptiaka » est une chronique royale organisée en dynasties. Il développa des récits narratifs, auparavant absents des annales.*
*L'œuvre de Manéthon constitue une des sources classique les plus importante de la chronologie des souverains égyptiens en trente dynasties. Son œuvre n'est cependant connue qu'indirectement, à travers des fragments d'œuvres tardives de textes de **Favius Joseph, Julius Africanus, Eusèbe** et **Georges le Syncelle**.*

-293

[682]Fondation de la ville de **Démétrias** par **Démétrios Poliorcète**

-290

[683]Le sculpteur grec **Charès de Lindos** (**Rhodes**) est actif à cette époque

[684]**Posidippos** (Poseidippos), auteur comique grec, est actif à cette époque

-287

Réaménagement de la cité d'**Ephèse**

[685]Début de la **direction du Lycée d'Athènes par Straton de Lampsaque** >-268

---

[682] *Située à 7 Km de l'actuelle ville de Volos, **Démétrias** comprenait, à l'intérieur de ses remparts, une partie de l'ancienne Pagasae. Sa position stratégique en fera un port important. La ville déclinera au démantèlement de la Macédoine en -168 par les romains.*
Au Ier siècle avant notre ère les remparts de la ville seront consolidés avec des matériaux de remploi dont, notamment, les stèles funéraires de la période de prospérité de la cité, ce qui permettra de les préserver.
Le musée archéologique de Volos contient ainsi une des plus belle collection de peintures funéraires de cette époque.

[683] ***Charès de Lindos**, élève de **Lysippe**, sera l'auteur du **Colosse de Rhodes**, une des Sept merveilles du monde, inauguré en -280 et abattu par un tremblement de terre en -227*

[684] ***Posidippos** est un des six auteurs du «**Canon Alexandrin**» consacrant les poètes comiques athéniens de la «**Nouvelle Comédie**». Nous ne possédons que quelques fragments de son œuvre qui, d'après certains, aurait été de 40 pièces; nous n'en gardons que 18 titres.*
De fait, ce qui reste le plus connu de lui ce sont ses traits, conservés par une statue le représentant assis, conservée au Musée du Vatican.

[685] *Les travaux de **Straton** se caractérisent par la place accordé à l'expérimentation, notamment dans les domaines de la dynamique et de la pneumatique.*

A la différence des auteurs alexandrins, l'expérimentation a pour objet de démontrer certaines propositions, non de créer des effets frappants ou d'obtenir des applications technologiques.
*Contrairement à **Aristote**, il nia les causes premières et finales dans l'explication des phénomènes.*

-285

[686]Le grammairien et poète tragique grec **Lycophon de Chalcis** est actif à cette époque

[687](circa) Le peintre Sicilien dit « **Peintre de Lipari** » est actif à cette époque

-284

[688]Création de l'**alphabet géorgien**

-283

[689]Expansion de la **Bibliothèque d'Alexandrie**

-281

La **Via Appia** est prolongée jusqu'à Tarente

---

[686] *Travaillant à la bibliothèque d'**Alexandrie**, **Lycophon de Chalcis** serait l'auteur de nombreuses tragédies, dont il ne reste actuellement que peu de fragments.*

[687] *L'atelier du « **Peintre de Lipari** » constitue une des premières expériences de la peinture hellénistique. Son art est essentiellement attaché à la représentation féminine.*

[688] *C'est **Pharnabaze Ier**, le fondateur du royaume de **Karthlie**, qui est crédité de la création d'un nouvel alphabet, bien qu'existât déjà l'Asomtavruli, un autre alphabet géorgien remontant au Ve siècle.*

[689] *Commencée par l'impulsion de **Démétrios de Phalère**, encouragé par **Ptolémée Ier Sôter**, la construction de la bibliothèque fut continuée par le nouveau roi Ptolémée II. On dût ultérieurement établir une annexe dans le temple de Sérapis. La Bibliothèque deviendra alors, assez rapidement, le plus grand centre culturel du monde hellénique.*

*La bibliothèque sera endommagée par le feu en -47 lors des guerres Alexandrines de César. Elle devait également subir des dommages en 269 lors d'un raid des Palmyriens, puis, être en partie détruite en 289 sur l'ordre de l'archevêque Théophile. Sa destruction définitive sera achevée par les **Arabes** d'Amrou en 651*

-280

[690]Le **phare** de Pharos, une des **7 merveilles du monde**, est construit à **Alexandrie**.

[691]Le **Colosse de Rhodes**, une des **7 merveilles du monde**, est inauguré

[692]**Lycophron**, grammairien et poète alexandrin, est actif à cette époque

---

[690] *C'est à **Sostratos de Cnide** que revient la construction du **phare d'Alexandrie**, considéré comme l'une des **7 merveilles du monde** antique.*

*Sa silhouette est reproduite sur des pièces de monnaie, des mosaïques, dans des sculptures. L'édifice lui-même est imité, à une échelle moindre, dans d'autres ports de la Méditerranée, notamment à **Ostie** et à **Ravenne**.*
La tour, entièrement recouverte de marbre, s'élève sur une imposante terrasse rectangulaire longue de 340 m, défendue par d'impressionnants brise-lames.
La construction comporte trois parties: le corps inférieur, à plan carré, large de 30 m, haut de 60 ou de 70 m, légèrement resserré vers le haut. A l'intérieur de cette tour se trouvent des pièces voûtées qui forment un couloir ininterrompu qui grimpe jusqu'à son sommet. Cette première structure s'achève par une grande terrasse, aux quatre coins de laquelle sont placées des statues de triton en bronze soufflant dans une conque. Sur cette terrasse s'élève le deuxième corps, une tour à plan octogonal, plus étroite, haute d'environ 30 m. Sur son toit est installée une structure circulaire qui supporte la lanterne du phare, le système d'illumination: un pavillon soutenu par des colonnes, s'achevant par un toit conique. La lumière portait à 50km. Au sommet, une statue de Zeus (?).
Tous ceux qui ont reconstitué idéalement l'édifice lui ont attribué une hauteur d'ensemble de 110 m.
Avec les pyramides de Khéops et de Kephren, le Pharos a longtemps été l'une des plus hautes constructions au monde.

*La tour est endommagée par un tremblement de terre autour de 700 après J.- C. Les **Arabes** la reconstruisent partiellement mais d'autres séismes, plus graves, en ont raison. Elle est détruite au XIVe siècle. En 1480, le sultan mameluk Kait Bey fait élever, sur les fondations du phare, un fort qui, malgré le temps, marque encore l'emplacement de la construction antique, contrairement au **Colosse de Rhodes** dont l'emplacement exact reste controversé.*

[691] ***Le Colosse de Rhodes**, de **Charès de Lindos**, d'une hauteur de 33 mètres environ, surveillait symboliquement le passage des navires de toutes les nations, attestait de loin la puissance de Rhodes. Il représentait Apollon et était fondu dans le bronze. Un tremblement de terre l'abattra en 227.*

[692] ***Lycophron** devait se voir confier par **Ptolémée Philadelphe** le soin du classement des manuscrits des poètes comiques conservés dans la **Bibliothèque d'Alexandrie**.*
Il est l'auteur d'un traité «Sur la Comédie», malheureusement perdu. Il fit partie de la pléiade tragique des poètes alexandrins, ses contemporains considéraient ses tragédies comme inspirées des grands tragiques grecs, mais il ne nous reste que quelques vers de lui. Il est par ailleurs l'auteur d'un long poème obscur de 1474 vers que nous possédons, «Cassandra», qui est un curieux exposé

Début de l'**école hellénistique de la peinture étrusques** >-150

[693](circa) Naissance de **Chrysippe de Cilicie, philosophe stoïcien (stoïcisme)** †-208

[694](circa) **Diphile**, poète comique grec est actif à cette époque

[695]**Douris de Samos**, historien grec, est actif à cette époque

[696]**Bérose**, **historien** et astrologue chaldéen, est actif à cette époque

---

de mythes gravitant autour de la chute de Troie, texte qui, dès l'Antiquité fit l'objet de commentaires et en suscite encore de nos jours.

Extrait:

«... Tout à l'heure la voie achérusienne, par où l'on descend aux enfers, va conduire [vers Lacédémone] un matelot sans cœur, non plus le pâtre qui foulait les herbages des troupeaux de son père, non plus l'arbitre et le juge de la beauté entre les trois déesses ; mais au lieu d'un bercail tu vas voir les Mâchoires de l'âne, tu vas passer devant Laas ; au lieu d'une crèche pleine de fourrages, au lieu de bergeries, d'une houlette pastorale, la barque et les rames de Phéréclus t'entraîneront vers la double entrée et la plage de Gythium, où, sur les roches ayant enfoncé les dents recourbées du navire, sauvegarde contre la tempête, tu feras reposer de sa course ta flotte de neuf voiles. Puis, [comme un] loup ayant enlevé la génisse à plusieurs maris, l'ayant séparée de ses filles, deux tourterelles, l'ayant prise pour la seconde fois dans un filet de mailles illégitimes avec l'adresse d'un oiseleur, lorsqu'elle venait de brûler sur la grève des prémices de brebis en l'honneur des Bacchantes et d'Ino, tu courras par delà Scandée et la pointe d'Ægilos, chasseur ardent ravi de ton butin...»

Traduction D.Dehèque (http://remacle.org/bloodwolf/poetes/lycophron/alexandra)

[693] *Après avoir fréquenté la « Nouvelle Académie » d'Athènes,* ***Chrysippe*** *prendra la succession de Cléandre à la tête de l'école stoïcienne du « Portique ». Il devait donner à cette école la rigueur et la structure qui lui faisait alors défaut.*

[694] ***Diphile****, rival de* ***Ménandre****, serait l'auteur de centaines de comédies dont il ne reste quasiment rien. Il sera imité par* ***Plaute*** *et* ***Térence***

[695] ***Douris*** *fut d'abord célèbre à Athènes pour avoir triomphé d'une épreuve de boxe, exploit qui lui valut une statue. De retour dans sa patrie il y sera un temps le tyran, mais on ne sais rien de son gouvernement. Il n'est en fait connu que pour son œuvre d'historien. Il serait ainsi l'auteur d'une « Histoire de la Grèce », couvrant la période allant de la mort du père de* ***Philippe de Macédoine*** *à -281, ainsi que de nombreux autres ouvrages qui seront souvent cités par les anciens. Aucun de ces récit ne nous est parvenu.*

[696] ***Bérose*** *(Bérossos) devait écrire en grec, pour le compte d'****Antiochos Ier****, une histoire de* ***Babylone****, une « Babyloniaka », en utilisant des archives babyloniennes. Remontant à la naissance du monde, son ouvrage est divisé en trois livres, la création, les rois antédiluviens et ceux d'après le déluge universel. Il ne nous est parvenu que par fragments, résumés et citations d'auteurs antiques de langue grecque.*

Quelques fragments astrologiques réunis par des auteurs romains tels ***Pline l'Ancien*** *et* ***Vitruve*** *lui sont également attribués.*

Après avoir quitté son pays il se rendra à ***Athènes,*** *où sa notoriété sera telle qu'on lui élèvera une statue.*

[697](circa) Seconde période de constructions sur les sites de la région napatéenne (**Koush**)

[698](circa) Evolution du style de la statuaire napatéenne (**Koush**)

-275

[699]Naissance de **l'encyclopédiste Eratosthène de Cyrène** †-192

[700](circa) **Idoménée de Lampsaque**, disciple d'**Epicure**, est actif à cette époque

---

*[697] C'est le second royaume de **Koush** (Kouch, Kush) qui élèvera, dans la province de **Méroé** un nombre important de temples, de bâtiments et de palais, là où s'était établie la culture napatéenne depuis le VIIIe siècle.*
*Les vestiges, à Gebel Barkal et les sites de la région napatéenne (Soudan) sont classés par l'**Unesco**, ainsi que le site de l'île de Méroé, qui était devenu le lieu de résidence des souverains et avait accueilli la plupart des sépultures royales. Les pyramides de Méroé sont d'exceptionnels exemples de monuments funéraires kouchites.*

[698] Les références à l'art égyptien se relâchent, l'art de la civilisation nubienne adopte un caractère plus original. Cette diversification se manifeste dans le style de la statuaire et des bas-reliefs, mais on voit également apparaître la représentation de dieux inconnus en Egypte, tel le dieu Apédémak, à tête de lion.
*L'art de la **céramique**, composé de vases à pâte gris noir, décorés de motifs imprimés, marque également cette évolution.*

*[699]Elève d'**Ariston de Chios**, de **Lysanias de Cyrène**, puis, de **Callimaque**, **Eratosthène** sera appelé à **Alexandrie** par **Ptolémée II Evergète** afin d'assumer à la fois la charge de précepteur de son fils, le futur **Ptolémée IV Philopator**, et de conservateur de la fameuse bibliothèque d'Alexandrie. Historien, poète, grammairien, mathématicien, astronome et géographe, il sera même antiquaire. Il est le prototype de l'encyclopédiste de la culture hellénistique.*
Il sera notamment l'auteur d'une « Géographie » qui le rendra célèbre dans laquelle il rassemble toutes les mesures connues pour rénover la cartographie de l'époque et il conçoit une véritable carte du monde. Autre œuvre importante, sa « Chronographie » où il essaie de déterminer précisément les principaux événements de l'histoire, ainsi que d'un traité « Sur la vieille comédie artistique », etc...
Il réalisera la première mesure de la circonférence de la terre, selon un méthode triangulatoire toujours utilisée.
En mathématiques il est surtout connu pour le Crible qui porte son nom et qui permet d'obtenir une liste de nombres premiers.
Il sera, en outre, le premier à utiliser les olympiades comme repère commun aux événements historiques .
A la fin de sa vie, devenu aveugle, il se laissera mourir de faim.

*[700] **Idoménée de Lampsaque** est l'auteur d'un traité sur « Les Démagogues »*

-274

[701]Les mercenaires galates de **Pyrrhus** pillent les tombes royales macédoniennes d'Aigéai (Vergina)

-272

L'alimentation de Rome en eau est assurée par deux aqueducs

-270

Mort d'**Epicure**

Début de la **direction de l'Académie d'Athènes par Cratès** >-268

[702]Développement de la **littérature** grecque alexandrine

(circa) **Callimaque** réalise les Tables de le Bibliothèque d'Alexandrie

[703](circa) Naissance de **Lucius Andronicus, le père de la littérature latine** †-205

[704](circa) Le philosophe grec **Ariston de Chios** est actif à cette époque

---

*[701] Après le passage destructeur des mercenaires du roi d'**Epire Pyrrhus**, la nouvelle lignée des rois de Macédoine, notamment **Antigone Gonatas**, devait sauvegarder et réaménager les anciennes sépultures royales. Le grand cumulus fut construit sur les tombes de **Philippe** et du « Prince » et le site fut protégé. La cité elle-même devait être réorganisée.*

*[702] La **littérature** grecque alexandrine fut principalement représentée, sur plusieurs siècles, par les historiens **Diodore** de Sicile, **Denys d'Halicarnasse**, **Plutarque**, **Appien** ; les géographes Strabon, Pausanias, Ptolémée ; les poètes Théocrite, Callimaque (hymne et épigramme), **Apollonios de Rhodes** (épopée) et **Hérondas** (mime).*

*[703] Auteur et acteur d'origine grecque, né à Tarente et ramené comme esclave après la défaite de **Pyrrhus**, **Lucius Andronicus** sera affranchi par son maître.*

Traduisant en vers l'Odyssée il écrira des tragédies à sujet grec mais sera la véritable créateur de la tragédie latine, adaptant l'Odyssée homérique à la geste romaine.

*[704] Surnommé « la Sirène » de par son éloquence, **Ariston** appartient à l'école des stoïciens, mais sa philosophie est également teintée de cynisme.*

-269

[705](circa) En Inde le roi **Maurya Asoka (Ashoka)** entreprend la construction de milliers de stupas

-268

Début de la **direction de l'Académie d'Athènes par Arcésilas de Pitané qui fonde la Nouvelle Académie** >-241

[706]Début de la **direction du Lycée d'Athènes par Lycôn de Troade** >-224

-265

[707](circa) La traduction grecque de la bible est réalisée à **Alexandrie** par les « **Septante** »

[708](circa) Naissance de **Naevius, poète latin** †-200

---

[705] *Le stupa constitue une représentation sans image (aniconique) du bouddha, pouvant ou non contenir des reliques.* ***Asoka*** *est crédité de quelque 84.000 constructions, dont le plus important est celui de* ***Sanchi****.*
*Cependant l'habitude d'élever des stupas bouddhiques et jaïns s'appliquera à l'ensemble du continent asiatique, chaque région y apportant ses interprétations, à la forme de bulbe (****Tibet****), de parasol ou de cloche (****Birmanie****). Ils seront pleins ou creux, servant alors de temple, voir se transformeront en pagode (****Japon****).*

[706] ***Lycôn de Troade*** *développe la formation rhétorique au sein de l'école, à une époque où celle-ci est peu populaire, trop spécialisée.*

[707] *La version dite des « Septante » (LXX) serait, d'après la légende, l'œuvre de 72 rabbins, soit 6 par tribu d'Israël, réunis par* ***Ptolémée II Philadelphe*** *dans l'île de Pharos, et qui seraient parvenus à une traduction identique de la Loi.*

[708] *Né près de Tarente et imprégné d'hellénisme, Cneius* ***Naevius*** *écrira quelques comédies et quelques tragédies. Son œuvre la plus déterminante sera cependant l'épopée Poenicum bellum ayant pour sujet la première guerre punique, qui n'était pas alors terminée, et qui apparut comme une véritable « épopée nationale » montrant comment les Dieux souriaient à Rome.*

Plus tard il devait également écrire des satires mettant en scène les ***Scipions****, qui lui valurent la prison et l'exil.*
Plus original et plus romain que ***Livius Andronicus****, il sera le premier écrivain vraiment latin.*

-264

Fondation de la ville de **Nicomédie** (Izmit)

[709]Pillage des œuvres d'art **étrusques** de **Volsinies** par les Romains

-263

Début de la **direction de la Stoa (*Portique)* par Cléanthe d'Assos (stoïcisme)** >-232

-260

[710]Le stoîcien **Persaios de Kition** est actif à cette époque

[711]En Inde l'empereur **Asoka** fait construire un premier temple à **Bodhgaya**

-257

[712](circa) Naissance d'**Aristophane de Byzance, grammairien et critique grec** †-180

---

*[709] D'après **Pline l'ancien**, qui écrit près de 300 ans après les faits, ce seraient 2000 statues qui auraient été déplacées à Rome.*

*[710] Disciple de **Zénon**, lui même de **Kition** à **Chypre**, **Persaios** développera les idées stoïcienne de celui-ci. Fort apprécié par **Antigone Gonatas**, ce dernier devait lui confier la charge du gouvernement de la ville de **Corinthe**, qui devait tomber devant **Aratos** en -243.*

*[711] Le temple de la **Mahabodhi** est construit à l'endroit de l'Eveil de **Bouddha**, un des quatre lieux saints du bouddhisme. Le bâtiment connaîtra plusieurs reconstructions, notamment au Ier sicle avant notre ère puis fin IIe siècle et au IVe siècle. C'est l'un des temples bouddhistes les plus anciens construit entièrement en briques. L'ensemble comprend un temple principal mesurant 50 m de haut, avec le « trône de diamant » (Vajrasana) et l'arbre sacré de la **Bodhi**, ainsi que six lieux sacrés. Le mur du temple principal, dans le style classique de l'architecture des temples indiens, a une hauteur moyenne de 11 m. L'ensemble est classé par l'**Unesco**.*

*[712] **Aristophane de Byzance** sera le continuateur de **Zénodote** d'Ephèse et de **Callimaque** dans son analyse des textes d'**Homère** et ses travaux critiques sur la **littérature** grecque. Il dirigera également la Bibliothèque et le Musée d'Alexandrie. Dans son traité de linguistique il aurait inauguré l'utilisation de la ponctuation avec le point, le point virgule et les deux points.*

*Avec son disciple **Aristarque de Samothrace** il réalisera la compilation du «**Canon alexandrin**» dans laquelle sont sélectionnés les plus grands auteurs grecs par la pureté de la langue.*

-256

[713]Construction du système d'**irrigation** de **Dujiangtan** en Chine

-254

[714](circa) Naissance de **Plaute**, poète comique latin †-184

[715](circa) Naissance de **Fabius Pictor, premier historien romain** †-20

---

*[713] Situé à la jonction entre le bassin du Sichuan et le plateau du Qinghai-Tibet, le système d'**irrigation** de **Dujiangtan** sera modifié et agrandi sous les Tang, les Song puis les Ming. Selon l'**Unesco** il a représenté une étape majeure dans le développement de la gestion et la technologie de l'eau. Aujourd'hui il irrigue 668700 hectares de terres arables.*
*C'est sur le mont Qingcheng que le philosophe **Zhang Ling** aurait fondé, en 142 apr. J.-C. le taoïsme chinois. Sous les Jin (265/420) seront construits un grand nombre de temples taoïstes sur la montagne, à partir desquels l'enseignement taoïste se diffusera dans toute la Chine.*

*[714] **Plaute** (Titus Maccius Plautus) est originaire d'Ombrie. Il est un des plus grand auteur comique romain, son œuvre comportant plus de vingt et une comédies authentifiées et conservées, mais **Aulu-Gelle** en dénombrait 130. Les plus connues sont l'Amphitryon, l'Aulularia («la Marmite», qui inspira l'Avare de Molière), les Ménechmes, Casina, Curculio («le Charançon»), Miles gloriosus («le Soldat fanfaron»), Rudens («le Câble»).*

Ce qui caractérise son théâtre s'est essentiellement un sens original du mouvement et de l'action, du spectacle en général. Il sut combiner les éléments de la comédie grecque avec des traits purement romains, créant des personnages typés de vieillards radoteurs, de courtisanes ou de proxénètes ou autres personnages fanfarons.

*[715] Petit-fils du peintre C. Fabius Pictor, **Fabius Pictor** est également un parent de Fabius Maximus. Sénateur, il combattra à **Trasimène**. Après la défaite de **Cannes**, il sera envoyé auprès de l'oracle de **Delphes** pour demander au dieu d'apaiser sa colère.*

Il sera le premier historien romain, rédigeant une « Histoire de Rome » depuis les origines à jusqu'à son époque, dans le but de défendre la politique romaine.
Seuls quelques fragments de son œuvre sont conservés.

-250

[716](circa) Construction du grand stupa de **Sanchi** (Mahastupa)

[717](circa) Premières constructions bouddhiques du site de Mahavihara **Nalanda** dans le Bilar

[718](circa) Epoque présumée de l'abandon de la cité punique de **Kerkouane**

[719](circa) Progression de la **peinture** décorative non funéraire dans le monde grec

[720](circa) Construction du temple d'Aphrodite à Aphrodisias, en Carie.

[721](circa) Construction du site archéoastronomique de **Chanquillo** au **Pérou**

---

[716] Le Mahastupa, situé à Sanchi, à 68 Km au nord de Bhopal, est un mausolée de maçonnerie en forme de dôme, d'une hauteur de 32 m, comprenant un passage couvert circulaire. Il a connu de nombreux remaniements, dont le dernier daterait du Ier siècle.
*Le site de Sanchi constitue aujourd'hui une véritable genèse de la floraison puis de l'affaiblissement de l'art et de l'architecture bouddhiste au cours d'une période d'environ 1500 ans. Le site est classé par l'**Unesco**.*

*[717] Situé au nord-est de l'Inde il abritera la plus ancienne Université de l'**Inde**. Il demeurera en activité jusqu'au XIIIe siècle.*
*Classé par l'**Unesco**.*

*[718] Découvert en 1952 le site de **Kerkouane**, situé à l'extrémité du cap Bon en **Tunisie**, présente l'intérêt archéologique de n'avoir jamais été reconstruit après son abandon à l'époque des attaques romaines. Il apporte par là même, contrairement à **Carthage**, **Tyr** ou **Byblos**, un témoignage exceptionnel sur l'urbanisme phénico-punique. Classé par l'**Unesco**.*

[719] De la seconde moitié du IIe siècle à la fin du IIe, on note une baisse de l'utilisation de la peinture dans le domaine funéraire, tandis que, tout au contraire progresse la réalisation de compositions murales dans les maisons. Plus particulièrement se développera un style « structural » (Masonry Style), déjà présent en Macédoine vers la fin du IVe siècle, cherchant à reproduire dans des demeures privées l'appareil architectural des monuments public.

[720] Ville fondée par le peuple anatolien des Lélèges, la cité devait prospérer grâce aux richesses provenant de carrières de marbre situées à proximité. La cité devait s'organiser autour des temples, d'un théâtre, d'une agora et de deux édifices thermaux. Elle sombrera dans l'oubli jusqu'à sa découverte par les archéologues au XXe siècle.
*Elle fait aujourd'hui l'objet d'un classement par l'**Unesco**.*

*[721] Situé dans la vallée de **Casma**, le site, témoin des civilisations **Chavin** et **Moche** fonctionnait comme un instrument calendaire utilisant le soleil pour déterminer les dates dans l'année.*

-249

[722]En **Inde**, l'empereur **Asoka** fait ériger un pilier au lieu de naissance de **Bouddha**

[723]Mort du philosophe chinois **Zou Yan (Tsou Yen)**

-240

[724]**Livius Andronicus**, le père de la littérature romaine, produit sa première comédie et sa première tragédie.

(circa) Ouverture de la première école publique à Rome

[725]L'historien grec **Istros** est actif à cette époque

L'ensemble des constructions utilisait le cycle solaire, des observatoires et 13 tours permettant d'observer les points de lever et de coucher du soleil toute l'année ainsi que les équinoxes.
Chanquillo semble avoir été utilisé entre -250 et -200 avant d'être abandonné.
*Le site de Chanquillo est classé par l'**Unesco**.*

*[722] C'est sur le site de Lumbini, dans la plaine du Teraï (Népal) que l'empereur **Asoka** fait ériger un pilier portant une inscription définissant le lieu de naissance de Bouddha. Il deviendra un lieu de pèlerinage de grande importance qui, au cours des siècles, se couvrira de monastères, notamment du IIIe avant notre ère et au Ve après JC.*
*Le lieu est toujours un centre de pèlerinage, il est classé par l'**Unesco**.*

*[723] On attribue à **Zou Yan** la théorie des cinq phases liées à un élément naturel. Avec lui la théorie du Yin Yang et des Cinq éléments, qui avait émergé sous les **Zhou**, devait se développer. Ces éléments se succédant en se détruisant successivement étaient les symboles de la succession des pouvoirs.*
Il serait également à l'origine de la théorie géographique des Neufs continents, dont le principal est le monde chinois.

[724] Né en Grande Grèce et fait prisonnier par les Romains il devait être esclave de la gens Livia dont il prit le nom et, affranchi, enseigna le latin et le grec. Dans ce cadre il devait traduire l'Odyssée en latin. Sa version de l'Odyssée restera un manuel scolaire durant deux siècles.
A partir de -240 il devait adapter les tragédies et les comédies grecques à la scène romaine, donnant la préférence aux sujets du cycle troyen.
Ses œuvres ne nous sont connues que par des fragments.

*[725] **Istros** a vécu à Alexandrie puis à Paphos, sous le règne de **Ptolémée Evergète**. Il est l'auteur de nombreux ouvrages tant sur l'Histoire de la Grèce que de l'Egypte, aujourd'hui tous perdus, exception faite de quelques fragments.*

[726]L'historien grec **Néanthe de Cysique** est actif à cette époque

[727]L'historien grec **Nymphis** est actif à cette époque

[728](circa) Premières occupations monastiques bouddhistes de Dambulla à **Ceylan**

-239

[729]Naissance d'**Ennius, poète romain** †-169

-237

[730]En **Egypte**, fondation à Edfou du grand sanctuaire d'Horus

---

*[726] Ecrivain prolifique dans le genre historique **Néanthe de Cysique** serait notamment l'auteur de «Mémoires des rois d'Athènes» et d'une «Vies des hommes illustres», mais son œuvre ne nous est pas parvenue.*

*[727] **Nymphis** est essentiellement l'auteur d'une Histoire sur Alexandre et ses successeurs, en 24 livres, ainsi que d'une Histoire d'Héraclée du Pont, en 30 livres.*
Auteur considéré dans sa patrie, il devait être chargé de diverses missions diplomatiques, notamment auprès des Galates.

[728] Le site sera utilisé continuellement. Vers le Ier siècle avant notre ère il sera transformé en sanctuaire et continuellement amélioré. A la fin du XIIe siècle il se couvrira de sculptures. La phase finale majeur de son développement se situera au XVIIIe siècle, jusqu'à nos jours.
*Haut lieu de pèlerinage du Sri Lanka, le temple d'Or de Dambulla est l'ensemble le plus grand et le mieux conservé des temples-cavernes de Ceylan. Il est particulièrement remarquable par ses peintures murales et ses statues bouddhiques. Il est classé par l'**Unesco**.*

*[729] **Ennius** est né à Rudie, près de Tarente, il servit dans les armées romaines. Il connaissait le grec, le latin et l'orsque. Remarqué par de grands personnages tels que **Caton** et **Scipion** l'africain, il écrivit des tragédies et des comédies. Son œuvre la plus importante est néanmoins une épopée en 18 livres sur l'histoire de Rome, Les Annales, œuvre considérée par les Romains comme leur épopée nationale jusqu'à l'apparition de l'Enéide.*

*Il est également l'auteur d'une vingtaine de tragédies inspirées d'**Euripide** ou d'**Eschyle**, dont il ne reste rien aujourd'hui.*

*[730] Commencés sous **Ptolémée III**, les travaux seront achevés sous **Tibère**, les Romains devant d'ailleurs le remanier. Il est consacré à la triade Horus, son épouse Hathor et leur fils Harsomtous.*
Il mesure 137 m de longueur sur 79 mètres de largeur, pour une hauteur de ses pylônes de 36 mètres.
*Dégagé par l'égyptologue **Mariette**, il est, aujourd'hui, un des mieux conservés d'Egypte.*

-235

[731]Fermeture du temple de Janus à Rome

-234

[732]Le philosophe chinois **Hanfeizi** est actif à cette époque

-232

[733]Début de la **direction de la Stoa par Chrysippe de Cilicie (stoïcisme)** >-204

-229

[734](circa) Naissance d'**Aristarque de Samothrace, grammairien grec** †-157

---

*[731] Le temple de Janus n'était fermé qu'en période de paix. Rome étant continuellement en guerre, celui-ci n'avait pas été fermé depuis le règne de **Numa** (-715 à -673)*

*[732] L'œuvre qui porte son nom constitue la somme de la doctrine légiste. Selon lui le souverain n'a point à agir puisque la voie (dao) qui est la sienne le place naturellement au centre du pouvoir. Contrairement à **Confucius**, **Han Feizi** estimait que chaque époque avait ses propres problèmes et qu'il ne fallait pas suivre aveuglément le modèle des anciens. Pour lui, seul un Etat fort pouvait apporter l'ordre et la prospérité.*
***Hanfeizi** présente la notion de loi en termes de Dao, la loi étant un des rouages de l'ordre de l'univers.*
*Après avoir été un temps conseiller du premier empereur **Shih Huang-ti (Huangdi)**, le « Premier Empereur », il sera la victime d'intrigues de Cour qui le pousseront au suicide.*

*[733] A la mort de Cléanthe l'école stoïcienne est divisée. **Chrysippe** entreprend de la réunifier, il devient le successeur de Cléanthe comme chef de l'école stoïcienne. Il fut regardé comme le second fondateur du **stoïcisme**. Il était appelé « La Colonne du Portique ».*

Auteur de plus de 700 ouvrages dont une centaine consacrée à la logique, discipline dans laquelle il passe pour un des plus grands penseurs de toute l'histoire.
Il mourut à Soles en Cilicie vers 208-206, certains prétendant que ce serait en s'étranglant de rire d'avoir vu un âne manger des figues !

*[734] Elève d'**Aristophane de Byzance**, **Aristarque** s'installa avec lui à **Alexandrie** où il professait. Il y fonda une école de grammaire et le roi **Ptolémée VI** lui confia l'éducation de ses enfants ainsi*

[735]Début de la **construction de l'autel de Pergame commémorant la victoire sur les Galates** >-160

-227

[736]Un **tremblement de terre** à **Rhodes** abat le célèbre **Colosse**

-225

Destruction de **Kaifeng** (Daliang) en **Chine** par **Qin Huang-ti**

[737](circa) Apparition en Italie centrale d'une poterie rouge sigillée (**céramique**)

---

*que la direction de la Bibliothèque. Il fut un critique célèbre de l'œuvre d'**Homère**, il réalisa d'ailleurs une édition critique d'Homère et d'auteurs classiques.*

*Atteint d'hydropisie il se retira à **Chypre** et s'y laissa mourir de faim. Il est à noter que si la date de sa mort est bien connue celle de sa naissance est des plus incertaine.*

*[735] La construction de l'autel de **Pergame** devait s'accompagner de nombreuses représentations de la victoire sur les Galates et être ainsi à l'origine de nombreuses œuvres d'art, telle la statue du Galate mourant.*

[736] Lorsqu'un tremblement de terre secoue et détruit la cité et que le Colosse s'écroule, un immense mouvement de solidarité se manifeste dans le monde grec. De toutes parts affluent des navires chargés de secours en vivres ou en argent. Les Ptolémées d'Egypte, les tyrans de Sicile, les villes d'Ionie et du Péloponnèse participent à l'entreprise de reconstruction.

*La cité sera rapidement reconstruite mais, par suite d'un Oracle, le Colosse ne sera pas relevé; ses restes effondrés feront l'admiration des voyageurs pendant plus de 700 ans, jusqu'à ce que les **arabes** revendent ses restes à un marchand juif en 654.*
Il est à noter qu'une polémique, non résolue, oppose les historiens quant à l'endroit précis où s'élevait la statue. Après qu'il ait été admis que le Colosse ne pouvait enjamber l'entrée du port vue la portée que cela aurait représenté, aujourd'hui deux théories principales s'opposent, l'une selon laquelle il se serait situé à l'endroit où se trouve actuellement le château des Chevaliers, l'autre à l'endroit où se trouve le fort Saint-Nicolas érigé par le Grand Maître Don Zacosta.
Cette dernière théorie semble néanmoins peu probable car le fort se trouve sur un îlot relativement étroit et, en s'effondrant, l'essentiel de l'ouvrage serait tombé en mer, ce qui est en contradiction avec le fait que les restes auraient été vendus au VIIe siècle; par ailleurs les fouilles sous-marines n'ont rien révélé.

*[737] L'apparition, essentiellement dans la région d'Arrezzo, d'une poterie rouge, lustrée, va de pair avec la disparition du **bucchero nero.** Cette poterie d'Etrurie se répandra, avec la conquête romaine, dans l'ensemble des pays méditerranéens, un des centres les plus important appelé à se développer sera alors celui de **Gaufresenque** en Gaule (Aveyron) , au début du Ier siècle, appelé à*

-221

(circa) L'empereur de **Chine Shih Huang-ti** fait établir le premier catalogue des caractères de l'**écriture** chinoise

Institution d'un « Bureau de la Musique impériale », en Chine

-220

Construction de la **Via** Flaminia (gaule Cisalpine) , sur l'ordre du Consul **Caius Flaminius**

Construction à Rome du cirque Flaminius par **Caius Flaminius Nepos**

[738]Naissance de **Marcus Pacuvius, poète dramatique latin** †-132

-219

[739]L'empereur de **Chine Qing** préside solennellement une cérémonie au sommet du **Taishan** proclamant l'unité de l'Empire.

[740](circa) Début de l'**activité d'Alcée de Messène, auteur de *Portraits comparés*** >-197

-216

Le Romain **Fabius Pictor** écrit, en grec, une *Histoire de Rome*

---

une extension considérable à la fin du Ier siècle où elle sera alors exportée dans l'ensemble de l'Empire.

[738] ***Pacuvius** est l'auteur de douze tragédies à personnages grecs, ainsi que d'une tragédie romaine. Il ne subsiste que quelques centaines de vers de son œuvre, influencée par **Euripide**.*

[739] *Le mont **Taisant** une des cinq montagne sacrée de **Chine**, constitue un de ses endroit les plus vénéré depuis les **Shang**, seconde dynastie royale ayant dominé la Chine après les **Xia**.*
*Objet d'un culte impérial, le mont sacré Tai, qui constitue le symbole des civilisations et des croyances de la Chine ancienne, est classé par l'**Unesco** et contient, dans un paysage remarquable, de nombreux édifices, dont des palais et quelque 22.000 temples.*

[740] *Outre ses « Portraits », **Alcée de Messène** est l'auteur de satires et d'épigrammes. Deux de ses pièces ont trait à l'action du général romain **Flamininus** en Grèce.*

-215

[741]La construction de la **Grande Muraille de Chine** commence à cette époque.

La ville de **Pouzzoles** est fortifiée par les Romains

[742]**Phylarchos**, historien grec, est actif à cette époque

-213

[743]L'empereur de **Chine Shih Huang-ti** ordonne la destruction des livres classiques

[744](circa) Naissance de **Carnéade, philosophe grec** †-129

---

[741]C'est afin de faire face aux incessantes incursions des Hioung-nou que les Etats du Nord des « Royaumes combattants » commencèrent l'édification de fortifications permanentes, qui n'étaient que des levées de terre, les premiers travaux, discontinus, s'élevant dès -206.
*C'est l'empereur **Qin Shi Huangdi**, qui devait réunir l'ensemble et, au fil des années, les différents empereurs devaient la renforcer et l'allonger. Sous son règne, elle formera une frontière continue de quelque 2400 Km, de la mer jusqu'à Lanzhou, la capitale du Gansu.*
Si les tronçons de l'ouvrage ne sont pas tous identiques, on note une certaine constante dans la réalisation des soubassements, en gravier sur lequel de gros blocs de pierre scellés forment une muraille de 13 m environ. Se retrouve également la présence de grosses tours carrées surmontant une porte, à peu près tous les 1500 m.
*L'ouvrage actuel a été achevé par les **Mings** au XVIIe siècle après JC. et mesure 4.000 Km de long. Il est classé par l'**Unesco**.*

*[742] **Phylarchos** (Phylarque) serait l'auteur d'un traité historique en 28 volumes allant de l'invasion du Péloponnèse par **Pyrrhus** jusqu'à la mort de **Cléomène** de Sparte. Son œuvre, bien que critiquée des anciens, servit amplement tant à **Polybe** qu'à **Trogue-Pompée** et à **Plutarque**. Seuls quelques fragments de son œuvre nous sont parvenus.*

*[743] L'empereur **Shih Huang-ti** entend installer son ordre nouveau, celui de la pensée légiste. Les livres classiques qui expriment la pensée de l'ancienne aristocratie doivent donc disparaître, à l'exception d'un exemplaire destiné à sa bibliothèque personnelle. Malheureusement, cette bibliothèque fut brûlée par le fondateur de la dynastie suivante, celle des **Han**. Ne sont donc conservés que les livres considérés comme « utiles », tels les livres d'agriculture, de divination ou de médecine.*
La doctrine passée des « Cent Ecoles » est interdite.
Parallèlement les lettrés confucéens sont pourchassés: la tradition rapporte que 360 lettrés, qui avaient appris des textes par coeur, furent enterrés vifs.

*[744] Elève d'**Arcélisas**, **Carnéade** sera son successeur à la Nouvelle Académie. Il est le représentant le plus marquant de la philosophie probabiliste. Ayant été désigné pour une ambassade à Rome, il devait mettre en cause l'impérialisme romain.*

-212

[745]Développement des activités commerciales du port d'**Ostie**

-210

[746]Incendie du Forum à Rome

[747]L'empereur de **Chine Shih Huang-ti** (**Che-houang-ti, Qin**) décède. Il est enterré avec une armée de soldats en terre cuite grandeur nature.

-209

A Rome **Naevius** écrit son épopée sur la première Guerre punique, *Poenicum bellum*

Ecbatane devient résidence royale des **Arsacides**

[748]**Alimentus,** historien et juriste romain, est actif à cette époque

---

[745] *Un poste de commandement de la flotte romaine avait été créé en -267 et, durant les guerres puniques,* ***Ostie*** *avait servi d'arsenal. A partir de -212 du blé destiné aux garnisons commencera à être déposé puis, progressivement, l'activité commerciale s'intensifiera, à un point tel que ses habitants seront exemptés de service militaire afin qu'ils se consacrent aux activités portuaires.*

[746] *La nuit du 18 au 19 mars, un incendie ravage le forum, épargnant miraculeusement le temple de Vesta considéré comme symbole de la pérennité de Rome. Compte tenu du contexte guerrier, des soupçons accusent des campaniens. Certains sont capturés, torturés et exécutés.*

[747] *L'empereur repose au centre d'un ensemble évoquant sa capitale Xianyan, entouré d'une armée de quelques milliers de guerriers en terre cuite, dont un tiers environ seulement ont été relevés. Chefs d'œuvres de réalisme, ils constituent un témoignage historique remarquable. La construction de l'ensemble avait commencé peu de temps après son accession au titre de Roi de Qin et sera inachevée à sa mort. Quelque 70.000 ouvriers y travaillèrent. Le mausolée se signale aujourd'hui par une colline artificielle de 43m de haut. Ce site, dont les fouilles ne sont pas achevées, est classé par l'****Unesco****.*

[748] *Préteur en Sicile,* ***Alimentus*** *écrivit sur l'Antiquité étrusque et romaine.*

-208

[749](circa) **Clément d'Alexandrie** rédige les « Stromatès » (Mélanges)

-206

[750]Fondation par **Scipion**, en **Espagne,** de la ville romaine d'**Italica**.

-205

[751] (circa) Naissance de **Polybe, historien grec** †-122

[752](circa) En **Chine**, l'empereur **Gaozu** construit une nouvelle capitale Tchan-an-tcheng (Hsi-an, **Changan**)

---

[749] L'ouvrage traite d'une variété de sujets : la philosophie grecque, l'argumentation philosophique, l'ascétisme, le martyre, le matérialisme. Il tente également de démontrer que les œuvres des poètes grecs seraient dérivés des livres prophétiques de la Bible et, dans sa dernière partie, des divisions de l'église de son temps.

*[750] **Italica** fut établie dans la vallée du Guadalquivir comme ville de vétérans. Elle atteindra sa plus grande prospérité à l'époque des empereurs **Trajan** et **Hadrien**, qui en seront natifs.*

*[751] Né à Mégalopolis, **Polybe** est le fils de Lycortas le chef de la **ligue Achéenne** et lui-même officier; il fut livré en otage à Rome après la défaite de **Persée** et y resta 16 années. Devenu l'ami de **Scipion Emilien** et de **Fabius** il suivit son protecteur dans ses campagnes contre Carthage et Numance, il était présent avec Scipion lors de la destruction de Carthage. Il resta toujours très favorable à Rome et pour lui, l'Histoire devenait Universelle grâce à Rome qui unifiait le monde. Il écrivit une histoire monumentale en 40 livres dont il ne subsiste que 5. Elle couvre la période se -220 à -146, année de la destruction de Corinthe, qui marque la fin de l'indépendance grecque. Son œuvre est intéressante du stricte point de vue historique car pour lui l'histoire se distingue de l'éloquence et de la poésie et doit être pragmatique et universelle. Il a rassemblé les faits avec exactitude et en a tiré un jugement clair, son but étant d'apprendre par le passé à comprendre l'évolution. Son récit est émaillé de pauses devant permettre au lecteur la réflexion.*

Son œuvre est intéressante du strict point de vue historique car pour lui l'histoire se distingue de l'éloquence et de la poésie et doit être pragmatique et universelle. Il a rassemblé les faits avec exactitude et en a tiré un jugement clair, son but étant d'apprendre par le passé à comprendre l'évolution. Son récit est émaillé de pauses devant permettre au lecteur la réflexion.

*[752]Pas moins de 150.000 personnes seront affectées, de force, à la construction de la nouvelle ville. **Changan** (l'actuelle Xi'an) sera capitale jusqu'en 885 et pourra compter, vers 850, environ 1 million d'habitants.*

[753](circa) Apparition de motifs moulés en relief dans la **céramique chinoise des Han**

-204

[754]Création à Rome d'un collège chargé de conserver les livres de la **Sibylle**

-203

[755](circa) Apparition dans la **céramique chinoise** de figurines d'accompagnement mortuaire

---

Au début du IIIe siècle la ville n'était pas très étendue, constituée de cinq palais: le palais Wei situé au sud-ouest, comportait une bibliothèque, des bâtiments administratifs, un réservoir à glace; le palais Chang, «palais du Bonheur éternel» au sud, comprenait la résidence de l'impératrice mère; le palais Bei Gong, « Palais du Nord », était réservé aux fils de l'empereur, divers palais impériaux, trois temples et neuf ministères, le tout complété par la cité elle-même, ceinturée par neuf quartiers séparés par des portes que l'on fermait durant la nuit; le palais Chang-Io abritait L'empereur, le palais Weiyang, le grand conseiller Xiao He.
Sous le règne de Hui-di (-195-188), des remparts furent érigés tout autour de Changan.
*Entre la fin de la dynastie des **Han** et le début de celle des Sui, la prospérité de la ville déclina mais devait avoir une renommée mondiale avec les Tang jusqu'à ce qu'ils l'abandonne au profit de Luoyang.*
*En 904 Tchou Kiuan-tchong, le fondateur de la dynastie des **Liang** postérieurs se livra à un pillage systématique en faisant démonter et transporter bon nombre d'édifices à Loyang.*
Bien qu'ayant alors définitivement perdu son statut de capitale, elle devait à nouveau retrouver sa prospérité au XIIIe siècle.

*[753] La céramique des **Han** la plus caractéristique est ornée de motifs moulés en relief représentant des scènes de chasse, des oiseaux ou des dragons. Ces motifs sont directement empruntés aux bronzes. L'essentiel de la poterie Han est à destination funéraire, aussi l'émail qui les recouvre prend avec le temps, surtout du fait de séjours important dans le sol, un aspect irisé et une tonalité verte ou jaune.*

[754] Le quidecimviri sacris facindis, d'abord constitué de 2 membres, augmenta jusqu'au nombre de 15.

Leur rôle était de conserver et d'interpréter les livres sibyllins.
*Leur collège eut également à assurer le culte d'Apollon, de Cérès et de **Cybèle** (la Grande Mère). Il était présidé par un magister et recruté par cooptation tant parmi les patriciens que les plébéiens. Il sera le plus important après celui des pontifes.*

*[755] Sous les **Han** apparaît l'usage d'accompagner les morts d'ustensiles pratiques permettant au défunt de poursuivre sa vie terrestre. Par ailleurs les morts sont accompagnés de figurines représentant des serviteurs, danseurs, musiciens, gardiens, élégantes, animaux familiers.*

Au cours des siècles l'évolution de cet art ira dans le sens d'une recherche du mouvement et d'animation. Les figurines du début de l'époque Han sont quasiment immobiles alors que sous les ***Han Postérieurs*** *les gestes seront beaucoup plus souples.*

-202

[756]Un gigantesque incendie détruit le quartier Publicius à Rome

-200

[757](circa) Début du **style « *West Slope Ware* » dans la céramique grecque** >-150

[758](circa) **Philon de Byzance** écrit le *De septem orbis miraculis* qui décrit les **7 merveilles du monde**

[759](circa) Mort en exil du poète latin **Naevius**

[760](circa) Les céramiques italiennes à vernis noir font l'objet d'une grande diffusion

---

[756] Le clivius Publicius partait de l'Aventin et conduisait au forum boarium (marché aux boeufs)

*[757] Le « **West Slope Ware** » est une classe de poterie athénienne qui se développa sur la pente ouest de l'acropole d'Athènes (d'où son nom). Elle est essentiellement composée d'un vernis noir recouvert d'un relief polychrome, le plus souvent à décor végétal**,** de guirlandes ou de colliers à pendeloques. Ce style paraît le prolongement naturel de l'art du IVe siècle. Bien qu'essentiellement athénien ce style se retrouvera, également, ultérieurement, à Corinthe, en Macédoine, en Cyrénaïque, en Egypte, à Pergame et en Crète, jusqu'au premier siècle avant notre ère.*

*[758]On ne sait quasiment rien de **Philon de Byzance**, si ce n'est qu'il fut un compilateur, mais des érudits placent aussi bien sa chronologie au IVe siècle après JC qu'au IIe avant JC ! Le texte fut découvert à la bibliothèque Vaticane au XVIIe siècle.*
La liste de ce qu'il considère, tant en sculpture qu'en architecture, comme étant ce que l'homme a réalisé de plus parfaits est sensée avoir été décrite par son auteur qui se serait rendu sur les sites.
Cette liste de monuments célèbres comprend:
*le mausolée d'Halicarnasse, la pyramide de Khéops, le phare d'Alexandrie, le Colosse de Rhodes, les jardins suspendus de Babylone, la statue de Zeus Olympien à **Olympie**, le temple d'Artémis à Éphèse.*
D'autres listes de « Merveilles » existent par ailleurs, on en compte pas moins de 19, d'époques différentes, mais toutes reprennent la liste de Philon, y ajoutant d'autres monuments. Seules trois listes comportent exactement les mêmes monuments.

*[759] **Naevius** qui, à l'époque des guerres contre **Hannibal** avait fait figure de véritable héros national en exhalant les vertus romaines, devait ensuite devenir un satiriste riche en mots d'esprit mais à la dent dure contre ses contemporains. Sa mise en scène d'amis des **Scipions** devait lui valoir d'être condamné à la prison, puis à l'exil, où il mourut.*

[760] Cette céramique, qu'il est convenu d'appeler « céramique campanienne », existait déjà auparavant mais n'était alors diffusée que dans une aire restreinte. A partir de la fin de la seconde

(circa) Recomposition du **Pentateuque**, les 5 premiers livres Samaritains de la **Bible**

[761](circa) Apparition de l'écriture éthiopienne classique méroïtique (guèze)

[762](circa) Début de **période Sohano de la poterie aux îles Salomon** >600

[763](circa) **Abydinos** (Abydenus), historien grec, est actif à cette époque

[764](circa) **Hermogène**, architecte et urbaniste grec, est actif à cette époque

[765]Premières manifestations de la tradition **céramique** des **Chachapoyas** sur le versant oriental des **Andes** du **Pérou**

Influence des **Mayas** sur la céramique des **Zapotèques** (**Mexique**)

---

guerre punique, elle le sera dans la quasi-totalité des régions bordant la Méditerranée occidentale, essentiellement par voie maritime.
Ces céramiques regroupent trois catégories (dites A, B & C). Les campaniennes à pâte « rouge » (A - les B & C ayant un vernis plus noir) provenant de la région de Naples, seront les premières à bénéficier de cet engouement commercial. Celles de la catégorie C, centrée sur la région de Syracuse, sera de la tradition des « bucchero nero », dont la production est alors quasiment abandonnée en Etrurie.
La qualité de ces productions étant assez médiocre, seule la conquête romaine semble avoir été la cause de cette diffusion, qui cessera à la fin de la République.

[761] *Il existe en fait deux sortes d'**écritures** dites méroïtiques. L'une utilise des symboles inspirés de l'égyptien, l'autre étant une cursive dérivée du démotique. Il s'agit en tout état de cause d'une écriture syllabique. La langue aurait été utilisée de -200 à 420 après JC.*

[762] *L'art dit de la « Période de Sohano », aux îles Salomon, est caractérisé par de la poterie aux décors géométriques, dont on peut trouver la source dans la période de **Lapita**.*

[763] ***Abydinos** est l'auteur d'une Histoire des Chaldéens et des Assyriens. L'essentiel des fragments de son œuvre a été rapporté par Eusèbe et par Cyril.*

[764] *Auteur de traités d'architecture qui nous sont connus par **Vitruve**, **Hermogène** définit une nouvelle conception de l'architecture préconisant l'allègement des structures et de la décoration. Il introduit l'harmonie entre les colonnes et les parois, entre l'architecture intérieure et l'architecture extérieure grâce à une correspondance, à travers tout le plan, entre les colonnes et les segments de murs. Il réalisera en grande partie la construction de Magnésie du Méandre.*

[765] *Il s'agit d'une céramique utilitaire, de couleur marron, à la décoration simple, réalisée par pastillage ou incision, peinte de motifs géométriques variant du rouge au marron.*

[766](circa) Epanouissement de la **céramique de Recuay au nord du Pérou** >600

-196

[767]Le consul **Stertinius** ordonne à Rome la construction des premiers Arcs de triomphe.

-193

Le censeur M. Aemilius fait construire le porticus Aemilia servant d'entrepôt au port de Rome

Construction d'un portique joignant l'autel de Mars au pied du Capitole

-191

Inauguration du temple de **Cybèle** sur le **Palatin**.

Le Trompeur de **Plaute**

En **Chine**, les écrits proscrits sous **Shih Huang-ti** sont de nouveau autorisés, les lois ayant promulgué les interdits sont abolies.

---

[766] *Cette culture locale, encore appelée Santa, se développera dans la vallée de Santra, une région proche du **Chavin**. La **céramique**, proche de la **Mochica**, s'en distingue néanmoins, notamment par l'absence de dieux redoutables ou de scènes de sacrifices. Elle est souvent ornée de dessins d'animaux stylisés, en négatifs noir sur fond blanc et brun vermillon, représentés de profil et portant sur la tête une crête allongée. Les jarres sont globulaires, à goulot très ouvert dont les lèvres se distinguent par un rebord large, presque horizontal. Les vases sont modelés avec des scènes à personnages multiples (cortèges), polychromes. Les rondes-bosses, stylisées, servent de supports pour des décors peints.*
La dominante claire du fond est due à l'usage du kaolin et d'un engobe blanc.

[767] ***Stertinius** fit édifier un arc dans le forum boarium et un dans le grand cirque, grâce au butin ramené de ses guerres d'Espagne.*
Ces arcs sont les premiers érigés de façon permanente, auparavant ils étaient élevés pour le passage de généraux vainqueurs. Ils avaient alors un caractère provisoire et étaient constitués en bois, ornés de verdure et des trophées ramenés de la campagne militaire.
A partir d'Auguste des arcs monumentaux seront élevés dans des cités de provinces que l'on souhaitait romaniser.

-190

[768]Naissance de **Térence, poète comique latin** †-159

Agésandros, Polydoros et Athénodoros de **Rhodes** réalisent la sculpture *La victoire de Samothrace* commémorant la victoire de **Rhodes** sur **Antiochos**

[769](circa) La ville de **Changan** en **Chine** est entourée de murailles

-187

Construction de la ***Via*** *Aemilia* reliant Ariminum à Plaisance (Placentia)

-185

[770](circa) Naissance de **Panaïtos de Rhodes** †-110

---

[768] ***Térence*** *était esclave du sénateur Terentius Lucanus, qui l'éduqua, l'affranchit et lui donna son nom. Pénétrées de culture grecque, six de ses comédies (de 166 à 160 av. J.-C.) nous sont parvenues: l'Andrienne, l'Hécyre, l'Heautontimoroumenos, l'Eunuque, Phormion (dont Molière s'inspira dans ses Fourberies de Scapin) et les Adelphes (imitée par Molière dans l'École des maris). Ses comédies se distingues de celles de Plaute en ce qu'elles sont moins caricaturales, Térence renonçant aux procédés traditionnels latins de la comédie tels que les calembours et les plaisanteries grossières. Le résultat en fut une audience moins populaire.*

[769] *La construction, commencée en -192, devait mobiliser 145 000 personnes. D'une hauteur de 8 m, l'épaisseur est de 16 m à la base et de 12 m au sommet. Les côtés mesurent 5 à 6 Km de long et sont ouverts par douze portes ayant chacune deux tours de guet.*

[770] *Né à* ***Rhodes*** *d'une famille aisée,* ***Panaïtos*** *(Panétios, Panetius) devait se rendre à Pergame où il étudiera avec Cratès, puis à Athènes où il a étudiera avec Diogène de Babylone et Antipater de Tarse. Se rendant ensuite à Rome il fit une carrière de philosophe stoïcien et deviendra un proche de* ***Scipion Emilien*** *avec qui il se rendra en Egypte et en Asie. A partir de -138 il se partagera entre Athènes et Rome. Il deviendra scholarque de l'école de la Stoa à Athènes à la mort d'****Antipater*** *en -129. Introduisant le stoïcisme à Rome il y fera de nombreux disciples et sera le maître de* ***Poseidonios****. Avec Panaïtos s'établit une philosophie plus éclectique que l'était le stoïcisme de* ***Zénon****, dans la ligne que développera, plus tard,* ***Plotin****.*
Il lui est attribué sept ouvrages «Sur le Devoir» dont ***Cicéron*** *s'inspirera pour son «De officiis».*

-184

[771]**Caton** l'Ancien ajoute la Basilica Porcia au Forum de Rome

Mort de **Plaute**

-181

[772]Construction du temple de Vénus Erycine à Rome

[773]Découverte des livres de **Numa** au Janicule

-180

[774]Début de la **construction de la colonnade du grand autel de Pergame** >-160

---

*[771] La **basilique** Porcia, au pied du capitole, avait pour fonction de compléter le forum en cas d'intempéries. Ultérieurement d'autres basiliques la remplacèrent et la suppléèrent, tandis que, pratiquement chaque ville s'en dotait d'une auprès du forum.*

Les romains y traitaient leurs affaires, se rassemblaient et assistaient aux séances des tribunaux. Cette dernière fonction s'accentuera sous l'empire mais en même temps, apparaîtront alors des basiliques à caractère culturel.
*La basilique Porcia sera incendiée en -52 pendant les funérailles de **Clodius**.*

*[772] Ce temple fut construit sur le Capitole afin de commémorer la défaite romaine du lac de **Trasimène**.*

*[773] **Numa** avait demandé a être enterré avec les livres sacrés qu'il avait écrit. En -181 des pluies abondantes emportèrent le tertre funéraire, mettant les cercueils à nu. Le prêteur Pétilius lut les textes qui s'y trouvaient puis les apporta au Sénat et déclara qu'il n'était ni juste ni pieux de les révéler.*

Il fut donc décidé de les brûler au Comitium.
***Plutarque** semble penser que cet acte aurait été exécuté pour se conformer à la volonté de Numa, des auteurs modernes pensent que ce serait du fait que ces textes auraient été philosophiques, d'autres parce qu'ils étaient trop hellénisants, à une époque où **Caton** dénonçait l'hellénisme « déstabilisant ».*

*[774] La dynastie des **Attalides** s'est ingéniée à faire du nid d'aigle de **Pergame** une nouvelle Athènes, capable de rivaliser avec Alexandrie. Après un siècle d'une politique culturelle constante, poursuivie par les souverains successifs, **Attale III**, faute de descendance, léguait en 133 Pergame au peuple romain. Cet acte de générosité, sans exemple dans l'histoire, devait avoir pour conséquence de sceller l'hellénisation déjà bien commencée de la classe dirigeante romaine.*

(circa) Début du **style « Pergamien » en sculpture** >-135

[775](circa) **Apollodore d'Athènes**, grammairien et historien grec est actif à cette époque

[776](circa) Développement de l'usage du grec, en Egypte, comme **écriture** juridique.

---

*L'essor de **Pergame** avait commencé après la victoire d'**Attale Ier** sur les **Galates** qui étaient des hordes errantes de Gaulois qui ravageaient l'Asie Mineure. Pour célébrer l'événement qui établit sa prééminence, le roi avait renoué avec la tradition en dédiant dans le sanctuaire d'Athèna de Pergame un ou plusieurs groupes de statues en bronze, parmi lesquelles le Galate se suicidant après avoir tué sa femme et d'autres Galates mourants. Ce monument attribué au sculpteur local Épigonos est la première manifestation du style pergaménien, souvent qualifié de baroque pour en désigner l'emphase un peu dramatique liée à une véritable virtuosité.*
Ce nouveau style grec culminera une génération plus tard avec la frise du grand autel, sur l'acropole de Pergame, consacré à tous les dieux. Là aussi, on ravive une tradition en train de se perdre celle de la sculpture monumentale, mais en la renouvelant.
L'architecture pergaménienne sera, elle aussi, novatrice et grandiose. Alors qu'Alexandrie, comme les autres fondations d'Alexandre et de ses successeurs, est construite selon un plan en damier, Pergame présente le cas unique d'un urbanisme qui compose un paysage adapté à la nature du site. Le piton rocheux de l'acropole, qui domine la plaine, a été entièrement remodelé, de manière à former de vastes terrasses ouvertes sur la vallée et étagées en éventail autour de la conque abrupte du théâtre, le plus grand du monde grec. Un portique long de 200 mètres, établi sur une terrasse étayée de contreforts, clôt l'ensemble de sa puissante horizontale. Les fonctions religieuse et culturelle sont mises au premier plan, ainsi la bibliothèque est une annexe du sanctuaire d'Athèna; les fonctions politique et militaire sont minimisées, palais et casernes occupant la face cachée de l'acropole, qui domine un ravin.
Si l'architecture religieuse n'innove plus guère que dans l'aménagement d'espaces intérieurs plus spacieux, l'architecture civile marque un goût nouveau pour le confort. Les bâtiments de réunion, salles de théâtre, de concert, de conseil, de sport, se multiplient; mais surtout, les grands portiques jouent un rôle capital dans la définition et l'articulation des espaces urbains.
*Pergame et son paysage culturel sont classés par l'**Unesco**.*

*[775] **Apollodore d'Athènes**, élève d'Aristarque, est l'auteur d'une chronologie en vers couvrant la période de la Guerre de Troie à -144. Son œuvre, qui unifiait les mythologies grecques, a été largement utilisée dans l'antiquité.*

*[776] L'emploi du **démotique** semble s'être renforcé en Thébaïde à cette époque comme écriture liturgique ou littéraire. Il en va tout autrement de la rédaction des contrats, quelque en soient la nature, le grec devenant la langue juridique. Cette pratique est d'autant plus surprenante que la population égyptienne avait une connaissance limitée du grec, au point, pour la plupart, de ne pouvoir écrire leur nom. L'usage du démotique se maintiendra donc, dans les domaines non juridiques, au moins jusqu'au règne de **Claude** (41-54).*
Il faudra attendre le troisième siècle de notre ère pour que les égyptiens utilisent les caractères grecs, dans un premier temps à travers la forme dérivée du copte.

-179

[777]Les censeurs Fulvius Nobilior et Aemilius Lepidus ajoutent la basilique Fulvia au Forum de Rome

[778]Le censeur M. Aemilius fait construire le premier pont de pierre franchissant le Tibre à Rome

[779]Construction du « porcus Aemilia » dans le port de commerce de Rome

Construction à Rome du **théâtre** en bois *ad Aedem Apollinis*

[780]Naissance de **Liu Shaoqi (Lieou Chao-k'i), philosophe chinois** †-122

Développement de la culture et des arts sous le règne de l'empereur **Wen Di**

-175

[781]Les Romains construisent une route (via) reliant Bologne à Aquilée

---

*[777] Cette basilique, dite« basilique Emilienne » (Emilia), sera restaurée plusieurs fois par la famille des Emiliens. Elle le sera ensuite par **César** en -54-53, puis par **Auguste** en -14. A nouveau restaurée en 22 ap. J.-C, elle sera endommagée par un incendie au IIIe siècle, puis définitivement détruite par un second incendie au Ve siècle.*

[778] Ce pont en arc à six travées devait être utilisé pendant près d'un millénaire. Détruit par une crue en 1229 et reconstruit, il sera finalement abandonné après une nouvelle crue en 1289. Il n'en subsiste aujourd'hui qu'une seule arche appelée le « Ponte Rotto ».

[779] C'est le censeur Marcus Aemilius Lepidus qui devait faire édifier cet entrepôt de 24.900 m2 de superficie à quelque 90m environ du Tibre. Il s'agit d'un des premiers exemples grandiose de l'emploi de la technique de la maçonnerie par blocage.

*[780] Petit fils de l 'empereur **Goazu, Liu Shaoqi** sera l'auteur d'un traité philosophique le Huainanzi qu'il rédigea avec l'aide de plusieurs milliers de collaborateurs.*

[781] En -148 la via Postumia la prolongera vers Gènes, par Vérone et Vicense

-174

[782]La construction du temple colossal de **Zeus Olympien** (Olympéion) commence à **Athènes**.

Reconstruction du cirque maxime à Rome

-173

Expulsion de Rome de philosophes épicuriens

-171

[783]En **Bactriane, Eucratide Ier** fait d'**Aï Khanoum** sa capitale.

-170

Sculpture de la frise du grand autel de **Zeus** à **Pergame**

[784]Naissance d'**Accius, dramaturge romain** †-85

[785]**Jia Yi**, poète chinois, est actif à cette époque

---

[782] La construction de l'Olympéion, d'ordre corinthien, dont les premiers travaux avaient été commencés en -515, devait s'étaler à nouveau sur plus de 300 ans. En pierre, il mesure 41 m sur 108m.

[783] Cette cité devait mêler des influences orientales à des éléments de décoration empruntés aux grecs. A la mort de son fondateur elle sera abandonnée par sa population hellénique et tombera sous les attaques de scythes.

*[784] **Accius** fut l'auteur romain le plus important de l'époque républicaine romaine. On lui doit plus d'une quarantaine d'œuvres. Après lui l'art de la tragédie devait perdre de sa vigueur à Rome, au profit de la comédie.*

*[785] **Jia Yi** est un des premier représentant connu d'une forme lyrique nouvelle de poésie appelée « Fu ». Il s'agissait de poèmes rythmés et précieux, utilisant des mots et des expressions rares, se présentant souvent sous la forme de questions-réponses.*
*Parmi les représentants les plus connus de cette période classique de la poésie chinoise, on peut également citer **Sima Xiangru** (†-117) et le chroniqueur **Ban Gu** (†92).*

[786](circa) Composition finale du « Livre de Daniel »

[787](circa) Développement de la cité de **Nisa** par les **Arsacides** (**Parthes**)

-169

Le censeur **T.Sempronius Gracchus** ajoute la basilique Sempronia au **Forum** de Rome

-168

[788]L'**historien** grec **Polybe** est envoyé en otage à Rome

-167

Début de la **période de fréquentation des Scipions par l'historien grec Polybe** >-150

Politique de grands travaux en **Chine** (construction des «grandes murailles», **irrigation**, endiguement, creusement de canaux).

---

[786] *Le « Livre de Daniel » est un ouvrage rédigé en trois langues (hébreu, araméen et grec) interprétant l'histoire juive depuis la captivité à Babylone sous **Nabuchodonosor**.*
Il comprend des écrits apocalyptiques qui ont engendré de nombreuses interprétations, tant chez les Esséniens que chez les Chrétiens.

[787] ***Nisa**, ancienne cité remontant au IIIe siècle, devait être considérablement agrandie par les **Parthes**, qui en firent une capitale, y construisant une résidence royale et de nombreux édifices.*
*Une source archéologique mentionne le nom de Mithradatkert et le géographe **Isidore de Charax**, au début de notre ère, celui de Parthaunisa en la qualifiant de centre administratif et économique.*
Carrefour d'axes commerciaux, son importance économique semble s'être maintenue jusqu'aux premiers siècles de notre ère.
*Situé au Turkménistan, le site est classé par l'**Unesco**.*

[788] *Suite à l'écrasante défaite macédonienne de **Pydna**, de très nombreux otages furent envoyés à Rome. **Polybe** en faisait partie et y vécut 18 ans. Il devait devenir l'ami du vainqueur **Paul-Emile** et se consacrer à la rédaction d'une histoire de la conquête romaine.*
*De retour dans sa patrie il sera rappelé par son ami **Scipion Emilien** pour participer au siège de **Carthage**. Il voyagera ensuite en Afrique, en Espagne et en Gaule puis, après l'échec de la rébellion de l'Achaïe (-146) sera envoyé en Grèce afin de tenter de concilier les antagonismes, ce qu'il semble avoir partiellement réussi. Il accompagnera ensuite à nouveau Scipion en Espagne au siège de **Numance** (-133), puis consacrera le reste de sa vie à la rédaction de son œuvre.*

-166

L'andrienne, première comédie de **Térence**

-165

[789](circa) Création de la **bibliothèque** de **Pergame**

[790](circa) Développement de mouvements religieux dissidents du judaïsme en Palestine

-162

L'*Héautontimoroumenos* de **Térence**

-161

Expulsion de Rome des philosophes et des rhéteurs

L'Eunuque de **Terence**

[791]**Anuradhapura**, la capitale de **Ceylan**, est à son apogée

---

[789] *Cette bibliothèque finira par contenir près de 200.000 rouleaux.*
*Du fait de la rivalité qui s'instaurera avec la bibliothèque d'**Alexandrie** les pharaons interdiront l'exportation de papyrus, de ce fait l'on utilisera, à **Pergame**, des peaux tannées qui seront appelées pergamen, d'où dérivera le mot de parchemin.*

[790] *D'après **Favius Josèphe** les Esséniens, les Pharisiens et les Sadducéens apparaîtront après les **Macchabée (Maccabées).** Ils disparaîtraient après la première révolte judéenne de 66-73.*
*L'établissement essénien de Qumrân, près de la mer Morte, sera détruit par les Romains en 68 et une garnison romaine occupera le site jusqu'à la prise de **Massada**.*
Plus tard le mouvement des Zélotes verra le jour avec l'insurrection du pharisien Judas de Gamala, le Galiléen, en 6 ou 7 de notre ère, parallèlement au mouvement violent des Sicaires.

[791] *Après avoir expulsé les envahisseurs Tamouls, Dutthagamani rétablit le bouddhisme à la place du brahmanisme et dote la capitale de monuments remarquables.*

-160

[792](circa) Apparition dans le Levant méditerranéen d'une nouvelle poterie rouge sigillée « *Orientale* »(**céramique**)

-156

[793]Destruction de l'Asclépion de **Pergame** par le roi **Prusias II de Bithynie**

-155

Ambassade à Rome des chefs des écoles philosophiques athéniennes

Le philosophe grec **Carnéade** met en cause l'impérialisme romain

[794](circa) Réalisation de la *Vénus de Brescia* par un artiste de **Rhodes**

---

[792] *Cette sigillée orientale se caractérise par son vernis rouge brillant, posé sur une argile jaune clair ou beige, les surfaces sont très lisses et les angles nets. Cette céramique, influencée par la vaisselle en métal, va dominer dans une grande partie du Levant, puis être exportée dans la partie occidentale de l'empire, jusqu'à l'époque du règne de* ***Tibère****, les productions italiennes la supplantant alors.*

[793] *Lieu de santé construit au nom du dieu de la médecine Asclépios, l'Asclépion de* ***Pergame*** *remontait au IVe siècle. Il sera relevé à l'époque romaine.*
Aretaeus de Cappadoce *(Arétée) y travaillera au Ier siècle, ainsi que* ***Galien****, qui y exercera dans le seconde moitié du IIe siècle de notre ère.*
Hadrien *et* ***Marc-Aurèle*** *fréquenteront ses établissements.*

[794] *Cette statue du IIe siècle, semble avoir été inspirée à son auteur rhodien, par un modèle célèbre du Vème siècle AV. J.-C.. Elle sera ramenée à Rome comme butin de guerre, vers -30, après la victoire d'****Auguste*** *sur* ***Antoine*** *et* ***Cléopâtre****. Elle aurait alors été transformée en Victoire par adjonction d'une paire d'ailes. Près d'une centaine d'année plus tard, après la victoire de* ***Vespasien*** *sur* ***Vitellius*** *en 69 de notre ère, le nouvel empereur en aurait fait don à la cité de Brescia (Brixia).*

Elle sera découverte, dotée de ses ailes, en 1826, pour être remise dans son état original en 2003.

-154

[795]Interruption de la construction de gradins en pierres au cirque Flaminius

A Rome le sénat interdit la construction d'un **théâtre** permanent

-150

[796]Début du « ***premier style*** » **dans la peinture romaine** >-80

(circa) Réalisation à **Pompéi** de la mosaïque d'*Alexandre contre Darius*

---

[795] *La construction en pierres de gradins au cirque Flaminien sera un temps interrompue par suite de l'opposition du consul Scipion Nasica*

[796] *C'est sur la base des sources écrites constituées par le livre XXXV de l'Histoire naturelle de* ***Pline l'Ancien et*** *du livre VII du traité de l'architecture de* ***Vitruve*** *que l'historien allemand de l'Art,* ***August Mau*** *devait, en les comparant avec les découvertes faites à* ***Pompéi*** *et* ***Herculanum****, établir en 1882 la classification des peintures romaines de* ***Pompéi****. Ce qu'il conviendra d'appeler le « Style pompéien » verra la classification en quatre styles se maintenir au delà du périmètre de Pompéi et de l'Italie.*
*Le « **premier style** » se caractérise, en peinture, par les trompes l'oeil polychromiques du marbre. On parle également de style à incrustation. Le peintre imite la structure architecturale des murs par un décor en relief en stuc polychrome imitant le marbre. Les parois sont divisées en trois parties horizontales et verticales, la partie inférieure imitant des plinthes en bois ou en marbre. Le centre représente des panneaux en relief et la partie supérieure une corniche. Les éléments décoratifs et figuratifs sont absents. Les Romains conserveront cette répartition, qui se retrouvera d'un style à l'autre.*
Toute autre sera l'évolution de la décoration des mosaïques qui se développent au sol, reproduisant souvent des copies de peintures hellénistiques célèbres. La mosaïque romaine sera un art à part qui , tout en s'inspirant des thèmes classiques, sera d'une plus belle qualité que celle qui était apparue en Grèce vers la fin du Ve siècle pour s'épanouir au début du IVe siècle. La mosaïque polychrome de pavement était totalement maîtrisée à Rome au IIe siècle.

En peinture, ce « premier style » se révèle en fait être une variante régionale du style hellénistique répandu dans toute la Méditerranée depuis le IVe siècle. Il devait s'imposer et supplanter le style typique de Campanie, parfois qualifié de « style zéro » de la peinture pompéienne.
A noter néanmoins que le « premier style » se distingue de ses modèles par l'ordonnance de la partie inférieure du décor. Alors que dans la région orientale du bassin méditerranéen, les bases de pierre (orthostates) habituellement établies sur les fondations (assises) sont sur une plinthe étroite, en Italie elles reposent sur un socle large. Par ailleurs le décor se déploie ici de façon unitaire, alors que dans le style hellénistique chaque paroi était traitée individuellement

[797]*Questions à Milinda*, œuvre littéraire indienne dont **Ménandre** est le personnage central, dialogue du roi avec un moine bouddhiste.

[798]**Hagésandros de Rhodes** sculpte le *Laocoon*

Retour en Grèce de l'**historien** grec **Polybe**

[799](circa) Apparition en Grèce d'un type de lampes à huile dites « *italiques* »

[800](circa) Construction de la Stoa d'Attale sur l'agora d'Athènes

[801](circa) L'oppidum se généralise comme nouvelle forme d'habitat dans l'Europe celtique

-148

[802](circa) Naissance de **Lucilius, poète satiriste romain** †-103

---

[797] ***Plutarque*** *rapporte, à propos du roi* ***Ménandre****, qu'à sa mort des cités se disputèrent sa dépouille et qu'elles s'accordèrent à lui élever chacune un monument pour une partie de ses restes. Il est à noter qu'un récit du même type existe dans l'histoire de la mort de Bouddha.*

[798] ***Hagésandros*** *(Agésandros) aurait réalisé cette œuvre avec ses confrères de l'école de Rhodes Athénodore et Polydore.*
Une copie du groupe, pouvant dater de l'époque de ***Titus****, sera découverte à Rome en 1506, le thème devait alors inspirer les artistes de la* ***Renaissance****.*

[799] *Conséquence vraisemblable de l'avancée romaine en Grèce, ce style « italiques » devait s'y imposer.*
Il s'agit de lampes moulées, au corps circulaire, comportant un médaillon. Au départ sans décor, celui-ci fera son apparition au fil du temps, représentant des animaux ou des fleurs. Ces lampes vont dominer dans l'ensemble de l'empire romain jusqu'au moins la fin du IIe siècle de notre ère. Elles seront imitées et adaptées localement, notamment à ***Corinthe*** *et à* ***Argos****.*

[800] *Construite pour la ville par Attale de Pergame, en remerciement de l'éducation qu'il y avait reçu, la stoa est constituée d'une galerie couverte à colonnade, abritant des boutiques et des bureaux.*
Elle sera reconstruite à l'identique au XXe siècle par la fondation Rockefeller et abrite aujourd'hui le musée de l'agora.

[801] *Il s'agit de lieux liés à des défenses naturelles d'accès difficile. Ce type d'implantation tendra à être abandonné après la conquête romaine.*

[802] *Faisant partie du cercle des Scipions, Caius* ***Lucilius*** *sera un des pères de la satire romaine, n'hésitant à attaquer violemment ses contemporains.*

-146

Construction du temple de Jupiter Stator, premier temple en marbre, à Rome.

Polybe écrit ses *Histoires* et tente d'expliquer les raisons de la décadence grecque et la montée de Rome

-145

[803]Naissance de **Sseu-ma Ts'ien (Sima Qian), historien, auteur du premier ouvrage traitant de l'ensemble de la Chine** †-86

En Grèce, les **Romains** commencent la construction de la **Via Egnatia**.

Sicyone reçoit l'organisation des **jeux Isthmiques**

[804]A Rome le **Comitium** se tient désormais sur le Forum

-144

[805]Construction à Rome de l'aqueduc de Marcien

---

*[803] **Sseu-ma Ts'ien** sera le premier grand historien chinois. Auteur de « Mémoires historiques » en cinq parties et 130 volumes. Dressant un panorama des annales des royaumes depuis -841 avec une chronologie précise des souverains, il crée le genre des « annales-biographies » dans lequel il n'existe pas de récit continu, la matière étant répartie en quatre parties chronologiques parallèles: règnes, tables, maisons héréditaires, biographie. Le tout est complété par des traités thématiques. Il présente ainsi une signification globale en fournissant un cadre chronologique et en donnant des exemples biographiques. Pour lui l'empire unifié de son temps apparaît comme l'héritier des premiers empereurs mythiques.*
*Il aura également une activité officielle. Ayant remplacé son père comme astrologue à la Cour impériale, il aura le courage de défendre un général qui avait été fait prisonnier par les **Huns**. Il sera puni de ce courage par l'émasculation. Après son supplice il reprendra ses travaux.*
Il mettra au point un système de classement historique selon lequel, à la fin de chaque dynastie, un groupe d'historien devrait rédiger l'histoire de celle-ci « sans embellissement ni calomnie ».
*Il sera ainsi le premier à rédiger une « **Histoire officielle** », dont la tradition se prolongera jusqu'à l'époque moderne.*

*[804] Le Comitium était un emplacement situé devant la Curie, réservé aux **comices** curiates et aux **comices tributes**; à son extrémité se trouvaient les rostres d'où les orateurs s'adressaient à la foule. Le fait de l'installer sur le forum permettait de réunir des assemblées plus nombreuses.*

[805] L'aqueduc de Marcien qui alimentait Rome faisait 91 km de longueur

Le stoïcien **Panaïtos de Rhodes** entre dans le cercle des **Scipions**

-142

Achèvement du Pont Aemilius à Rome

-141

Le quatrième empereur **Han** de **Chine**, **Jang Di** (**Jing Di)**, est enterré avec une armée de guerriers et chevaux en terre cuite

-140

[806](circa) Création de la statue grecque dite de *La Vénus de Milo*

[807]Les **Parthes** fortifient **Doura-Ouropos**

-139

[808](circa) Création de la station thermale d'**Hierapolis** au royaume de **Pergame**

-136

Début de l'**influence chinoise vers le Yunnan et la Birmanie** >-130

---

*[806] De fait, la date exacte est bien entendu inconnue et pourrait s'étaler jusqu'en -50. Une inscription gravée sur le socle donne le nom d'Alexandros d'Antioche, l'éventuel sculpteur de l'œuvre, qui fut, un temps, attribuée à **Praxitèle**. Il n'est cependant pas certain que le socle retrouvé soit celui de la statue.*

[807] Adaptée au terrain l'enceinte encadre alors un réseau de voies délimitant des îlots réguliers autour d'une agora bordée d'édifices publics, dont un dépôt d'archives, le tout sur environ 75 ha. Au cours des temps la ville maintiendra ce plan initial, y compris à l'époque romaine.

*[808] Fondée par les derniers **Attalide**, à une date incertaine, **Hierapolis Pamukkale**, située dans un site exceptionnel, passera sous contrôle romain à partir de -129. Elle deviendra une cité cosmopolite et une station gréco-romaine, qui perdurera à l'époque chrétienne, et qui constituera alors un exemple exceptionnel d'ensemble architectural chrétien.*
*Le site d'Hierapolis-Pammukkale est classé par l'**Unesco**.*

-135

[809]Naissance de **Posidonios (Poseidonios, Posidonius), philosophe grec de Rhodes** †-51

-130

[810](circa) Le poète **Antipater de Sidon** dresse la liste des **Sept Merveilles du Monde**.

-129

Début de l'enseignement de **Panaïtios de Rhodes, scholarque de l'école stoïcienne à Athènes** >-110

-125

[811]Construction à Rome de l'aqueduc de l'*Aqua Tepula*

[812](circa) Le style monumental romain quitte l'inspiration pergamienne pour reprendre les modèles classiques

---

*[809] Né à **Apamée**, **Posidonios** sera élève de Panaïtos et d'Antipatros de Tarse, il créera une école à **Rhodes**. La ville lui confiera des fonctions d'ambassade à Rome, en Espagne et en Gaule, pays qu'il décrira dans ses ouvrages.*
*Stoïcien, il sera cependant tout autant philosophe qu'historien, savant et ethnologue. Il sera un de ceux par qui le stoïcisme se latinisera. Il comptera parmi ses élèves **Pompée**, **Cicéron** et **César**.*
Il aurait écrit plusieurs traités philosophiques mais aussi un traité de physique et un de météorologie.
Il devait construire une réduction de la sphère céleste permettant d'illustrer les phases de la lune du soleil et des planètes. Il affirmera que le soleil était plus grand que la terre, s'appuyant sur le fait que l'ombre projetée sur la terre était conique.

*[810] La liste des **sept merveilles**, identique à celle de **Philon**, comprenait les pyramides d'Egypte, les jardins suspendus de Babylone, le Zeus de Phidias à Olympie, le temple d'Arthémis à Ephèse, le tombeau de Mausole, le phare d'Alexandrie, le colosse de Rhodes.*

*[811] D'une longueur de 18 Km cet aqueduc, le quatrième aqueduc de Rome, devait, sous **Agrippa**, joindre l'aqueduc Julia, utilisant les mêmes arcades mais ayant des canaux séparés jusqu'à Rome, où ils se séparent. Hormis les 5 premiers Km ces aqueducs n'en font qu'un.*

[812] Certaines interprétations ont été avancées sur le changement d'inspiration de l'expression plastique dans les constructions romaines. Alors qu'auparavant il était de bon ton de s'inspirer de l'expression grecque la plus moderne, avec l'évolution les romains tentent de faire passer le message

-123

Fondation de la ville d'Aquae Sextiae (Aix-en-Provence) par les romains

[813]**Caius Gracchus** (**Gracques**) harangue le peuple en modifiant les habitudes oratoires

-120

[814](circa) Naissance de **l'historien romain Cornelius Sisenna** †-67

[815](circa) Le philosophe grec **Antipatros de Tarse** est actif à cette époque

(circa) Aménagement des grandes agoras de **Milet**

---

d'une culture classique plus ancienne, se l'appropriant afin de marquer une culture hellénique idéale de vieille date.

Cette tendance à s'approprier la culture classique ne se marque d'ailleurs pas uniquement dans l'architecture, elle s'universalise dans tous les domaines, chacun voulant afficher une culture qui ne soit plus de nouvelle acquisition.
*On trouve ainsi, par exemple, dans l'image que **Polybe** donne de **Scipion** pleurant sur les ruines de la ville de **Carthage** qu'il faisait détruire par ses troupes, la figure classique du prince lettré philosophe, telle qu'elle avait été diffusée depuis **Alexandre**.*

*[813] Si le style des **Gracques** sera longtemps considéré comme un modèle, **Caius** sera le premier à haranguer la foule, pour la première fois en présentant sa loi agraire, en s'adressant directement au peuple et non plus au Sénat.*

Avant lui, tout orateur qui s'adressait au Sénat était tourné vers lui et ce que l'on appelle le Comitium, de ce fait il tournait le dos à la masse des citoyens. Il est le premier à se tourner vers le forum, donc vers l'extérieur, s'adressant ainsi directement au peuple.
Cette simple modification d'attitude aura de profondes répercussions sur le style oratoire à venir, les orateurs cherchant désormais à toucher la foule et non plus seulement le Sénat.

*[814] **Cornelius Sisenna** est l'auteur d'une Histoire des guerres entre **Marius** et **Sylla**, aujourd'hui disparue.*

*Ecrivain hellénisant, il fut préteur urbain et pérégrin en -78. **Salluste** le reconnaît comme le meilleur historien de son temps.*

*[815] **Antipatros de Tarse**, philosophe stoïcien, fait intervenir la notion d'équité et d'humanité dans l'interprétation de la loi, notamment en matière foncière. Il sera le maître de **Blossius de Cumes** et aura **Panaïtos de Rhodes** comme élève. Tous deux se succéderont à la tête de l'école stoïcienne.*

Construction de la basilique Opimia à Rome

[816](circa) Production de la **céramique** de **Centuripe** (Centuripae) en **Sicile**

-118

[817]Début de la **construction de la voie Domitia** >-121

-116

[818]Naissance de **Varron, savant, écrivain et homme politique Romain** †-27

---

*[816] La céramique de **Centuripe** est une céramique fine, peinte avec des décorations en relief, aux couleurs claires. Les sujets les plus fréquents sont liés au culte de Dyonisos, les figures étant le plus souvent féminines.*

*[817] Première voie romaine réalisée en Gaule, la **via Domitia**, qui allait du Rhône au Pyrénées, fut d'abord une route militaire vers l'**Espagne** avant de devenir un grande voie de communication et de commerce.*

Commencée à l'initiative du consul Cneus Domitius Ahenobarbus, proconsul de la province narbonnaise occupée par les Romain dès -125, sa construction fut un immense chantier semblable à ceux des autoroutes actuelle ! La via Domitia, dont les visiteurs peuvent encore emprunter certaines parties, traversait les anciennes places fortes gauloises, les oppida, qui étaient devenues des relais où les voyageur pouvaient effectuer des haltes.

*[818] Né en pays sabin, Marcus Terentius Varro (**Varron**) devait participer aux campagnes de **Pompée** contre **Sertorius** puis devenir tribun de la plèbe, avant d'accompagner à nouveau Pompée à partir de sa campagne contre les pirates en -67 et au-delà dans la guerre civile. Ayant obtenu le pardon de **César** il se rallie à lui et se trouve chargé d'organiser la première bibliothèque publique. La nouvelle guerre civile le voit banni par **Marc-Antoine** et être racheté par **Octave**, il quitte alors définitivement la vie militaire et se consacre à l'écriture.*
Un des plus fécond des écrivains romains, il est l'auteur d'environ 600 volumes, une cinquantaine nous sont parvenus, dont seul son « De Rustica » dans son intégralité.
Grand érudit, il rassembla les connaissances de son temps et fut le premier encyclopédiste romain. Il eut l'intuition de l'origine bactériologique des maladies.

-115

[819]Achèvement du parc Shanglin, près de **Changan**, en Chine

-114

[820]Naissance d'**Hortensius Hortalus, orateur romain** †-50

-110

L'empereur de **Chine Wudi** institue un Bureau de la musique, chargé de recueillir dans tout l'empire les airs de musique populaire

[821]Naissance de **Philodème de Gadara, philosophe romain** †-35

[822](circa) Mort du philosophe stoïcien **Panétios de Rhodes**

[823](circa) Introduction en Gaule de la **mosaïque** décorative.

---

*[819] Situé près de **Changan**, la capitale, le parc impérial, parsemé de lacs et de collines artificiels devait, dans son principe, renfermer l'image de toutes les richesses de l'empire, ainsi que toutes les espèces du monde animal et végétal.*

*[820] Consul en -69, **Hortensius Hortalus** se rendra célèbre pour avoir plaidé contre **Cicéron** à partir de -70, puis à son côté à partir de -63, après avoir quitté le parti conservateur.*

Il s'adonna également à la poésie. Aucune de ses œuvres ne nous est parvenue.

*[821] **Philodème de Gadara**, ami de L.C.Pison Caesoninus, le beau-père de **César**, sera un nouvel épicurien en une époque où cette philosophie était un peu délaissée, mais il sera également un poète et un musicien.*

Une part importante de son œuvre n'est connue que par la découverte et le décryptage des manuscrits calcinés d'Herculanum.

[822] Il devait succéder à Antipater dans la direction de l'école stoïcienne d'Athènes, où il mourut. Sept ouvrages sur « Le Devoir » lui sont attribués. Il devait introduire le stoïcisme à Rome.

[823] Elle se rencontrera dans un premier temps autour des comptoirs grecs du sud de la Gaule. Elle gagnera ensuite en Gaule narbonnaise pour s'y développer au cours du Ier siècle. Les décors sont alors le plus souvent inspirés de modes italiques. Elle connaîtra une période de croissance au IIe siècle et les décors deviendront de plus en plus variés. Un véritable style « gallo-romain » devait alors se développer dans toute la Gaule. Il se caractérisera par des tapis dont les trames

-109

Construction à Rome du pont **Milvius** (Mulvius)

[824]Naissance d'**Atticus, épicurien et premier éditeur romain** †-32

-105

[825]A Rome les combats de **Gladiateurs** prennent un caractère officiel

-104

[826](circa) Mort du philosophe chinois **Dong Zhongshu**

---

géométriques, en noir sur fond blanc, adoptent une multitude de formes. On y trouve des motifs végétaux stylisés, des bordures décoratives mais aussi des scènes en couleurs, bien que les décors figurés resteront rares.
La période de production intense du IIe siècle s'estompera au IIIe. La production de mosaïque gauloise se maintiendra néanmoins jusqu'au Ve siècle dans les demeures aristocratiques du sud-ouest.

*[824] Pomponius **Atticus** fut très proche de **Cicéron**. Grand amateur d'art et homme de lettre il sera le premier à faire copier par ses esclaves des ouvrages en grec et en latin, devenant ainsi le premier éditeur.*

A Rome les éditeurs étaient en même temps libraires, le quartier où ils s'installèrent principalement était l'Argilète.
*Atticus, dont la vie, est connue grâce à une biographie écrite par l'historien **Cornelius Nepos**, est le type même de l'aristocrate qui refusait de se mêler des affaires publiques, ce qui est une des caractéristique de cette époque où les ambitions se trouvent bridées par la puissance trop importante de certains.*

[825] Jusqu'à cette date les combats de gladiateurs présentaient un caractère privé. C'est sur recommandation sénatoriale qu'ils s'inscrivent dans le culte public.

*[826] Lettré confucéen faisant autorité, il sera un temps conseiller de l'empereur **Wudi**, avant d'être écarté de la cour par suite d'intriques.*
Selon lui l'univers est composé de trois mondes, le Ciel, la Terre et la société humaine, entre lesquels le souverain établit le lien. Le mandat céleste est nécessairement confié à des princes vertueux, autant qu'ils le demeurent, mais la succession dynastique ne se fait pas nécessaire par la violence, le souverain pouvant être amené à abandonner de lui même le pouvoir.
*Avec lui est abandonné le système cyclique des « cinq éléments » et du « Yin yang » prôné par **Zou Yan**, bien que sa symbolique se maintienne.*

-100

(circa) Le **théâtre d'ombres** apparaît en **Chine** vers cette époque.

(circa) Apparition en **Inde** de sculptures narratives décrivant la vie de **Bouddha**

[827](circa) Date probable de la rédaction des livres de la **Révolte des Macchabées**

-99

[828](circa) Naissance de **l'historien romain Cornelius Nepos** †-24

-98

[829]Naissance de **Nigidus Figulus, écrivain et philosophe romain** †-44

[830]Développement d'un nouveau style oratoire à Rome s'inspirant des **Gracques**

De sa production, qui aurait été de quelque 123 textes, presque tous ses écrits ont disparus et certains, tel le « Chunqiu fanlu » qui constitue une synthèse de la pensée de l'époque, serait peut-être une compilation de plusieurs auteurs.

[827] Le livre I, rédigé en hébreu vers le dernier quart du Ier siècle, décrit les combats s'étant déroulés de -175 à -134. Seule sa traduction grecque est connue, l'original étant perdu. Le second livre qui remonte jusqu'au règne de Séleucos IV jusque -160, rédigé dès l'origine en grec, est davantage un opuscule liturgique destiné aux synagogues de la diaspora.
*[828] **Cornelius Nepos** introduisit à Rome le genre biographique, d'origine alexandrine, genre qui sera prisé plus tard par **Plutarque** et **Suétone**.*

Son grand ouvrage, « Des hommes illustres » (De viris illistribus), comptait à l'origine au moins seize livres, il n'est qu'en partie conservé.
Son style est considéré comme un exemple de la prose latine de la période classique.

*[829] Sénateur, exilé en -46 pour avoir embrassé la cause de **Pompée**, **Nigidus Figulus** sera le fondateur du néo-pythagorisme, doctrine à tendance mystique dans laquelle il introduit, au-delà du pythagorisme originel, des éléments de platonicisme.*

*[830] Après l'échec des **Gracques**, leurs discours furent diffusés et étudiés. Leur style, tant dans le texte que dans le geste, fut imité, inspirant bon nombre d'hommes politiques reprenant leur modèle, essentiellement dans un courant de pensée qui devait être connu sous le nom de **popularès**.*

[831](circa) Naissance de **Lucrèce, poète et philosophe latin** †-55

-90

[832](circa) Début de la **période de la sculpture gréco-bouddhique de Gandhara** >50

[833](circa) Naissance de **Diodore de Sicile, historien grec** †-20

[834](circa) Première réalisation connue, à **Délos**, de l'évolution de la peinture pariétale devant amener au « **deuxième style** » de la **peinture romaine**.

---

*[831] **Lucrèce** (Titus Lucretius Carus) exposera la doctrine philosophique épicurienne en un poème en six chants Sur la Nature (De Rerum Natura) qui, davantage que ses prédécesseurs, s'attache à montrer que la connaissance de la nature libère l'âme de ses terreurs et permet d'atteindre la sagesse.*
Il écrit que l'âme étant elle-même matérielle et tellement liée au corps, ce qui affecte l'un affecte l'autre; il n'y a aucune immortalité de l'âme.
Son œuvre est emprunte d'un pessimisme tranquille et d'une grande pitié pour l'humanité.

*[832] Après les conquêtes d'**Alexandre** le Grand, ces régions restèrent marquées de culture hellénistique. Il en résulta la naissance d'un art grec-bouddhique, plus particulièrement dans la sculpture. les artistes représentèrent des génies bouddhiques selon des canons de l'art grec. De là paraît s'être établie, par dépouillements successifs, la représentation de Bouddha. L'apogée de cette école de sculpture est située vers le milieu du Ier siècle mais son influence s'étendra au-delà, sur la sculpture extrême orientale de l'Asie centrale et de l'Inde.*

*[833] Né à Agyrion, **Diodore de Sicile** tenta de rédiger, en grec, une histoire du monde en 40 livres (dont certains sont perdus), depuis ses origines, y compris l'Inde, l'Arabie et les îles de l'océan, jusqu'à la conquête de la Gaule par **César**. Les événements importants de l'histoire grecque et romaine sont décrits en parallèle, par ordre chronologique.*
*Son originalité est d'intégrer les récits mythiques dans le récit de l'historien, pour lui les mythes signalaient de hauts faits. Il reprends l'hypothèse d'**Evhémère** pour qui la plupart des dieux étaient des grands hommes divinisés.*
Son œuvre constitue une compilation dont l'intérêt essentiel est aujourd'hui les renseignements rapportés sur la Rome antique, mais il constitue également la source la plus complètes sur les campagnes d'Alexandre et les guerres des dialoques.

*[834] La « maison de Dionysos » à **Délos** emploie, pour la première fois, une représentation de la perspective qui « ouvre » le mur en donnant l'illusion d'un décor architectural. Ce procédé constituera une des premières manifestations de ce qu'il sera convenu d'appeler le « deuxième style » qui s'épanouira à partir de -80 durant une soixantaine d'années.*

-87

[835](circa) Naissance de **Catulle, poète romain** †-54

-86

[836](circa) Naissance de **Salluste**, « *le plus grand historien romain* » †-35

[837](circa) Mort de **Sseu-ma Ts'ien** (**Sima Qian**), historien chinois.

Devant les exactions de **Sylla**, de nombreux membres de l'**Académie** d'Athènes se réfugient à **Alexandrie**

---

[835] *Né à **Vérone**, **Catulle** vécut essentiellement à Rome, bien que, restant attaché à son pays, il y reviendra souvent pour rétablir sa santé et oublier ses chagrins.*

*Arrivé à Rome en -68 il y trouve une société en pleine ébullition bien que sensible aux évolutions grecques. Etant bénéficiaire de ressources importantes il mène à Rome une vie d'oisif, en relation avec des personnages importants tels **Nepos**, **Cicéron** ou **César**. Il a laissé un recueil de 116 pièces, de styles différents.*
Il introduisit à Rome un style dit des « poètes nouveaux », imitateurs des alexandrins.
*Sa liaison avec Clodia, soeur de **Clodius Pulcher** l'ennemi de Cicéron, a inspiré et a introduit la poésie personnelle à Rome. Son œuvre la plus célèbre est « Les noces de Thétis et de Pélée » qui est une épopée mythologique dans le goût de Callimaque.*

[836] ***Salluste** (Caius Sallustius Crispus) est né en Sabine, d'une famille plébéienne. Il commença une carrière politique, mais fut exclu du Sénat pour immoralité, accusé d'avoir entretenu une relation avec la fille de **Sylla**, l'épouse de **Milon**, en réalité les motifs étaient ses prises de position contre **Pompée**. Protégé par **César** il reprendra son rang au sénat après la défaite de Pompée puis sera Gouverneur de la Numidie (46 av. J.-C.); il amassa par le moyen d'exactions une immense fortune. A Rome, sa maison remplie d'œuvres d'art était célèbre pour ses jardins. Après l'assassinat de **César** il se consacra à ses travaux historiques: Conjuration de Catilina, Guerre de Jugurtha et Histoires.*

[837] ***Sima Qian** servit à **Changan** comme fonctionnaire avant de tomber en disgrâce.*
*Son œuvre sera complétée après sa mort et restera une référence constante. Elle servira de modèle aux historiens postérieurs, notamment **Ban Gu** qui, au Ier siècle de notre ère, rédigea une histoire des **Han.***

-85

[838]Pillage de la cité de **Troie** au cours des guerres de **Mithridate**

-83

A Rome le temple de Jupiter capitolin est détruit par un incendie

[839]**Sylla**, après avoir pillé **Athènes**, ramène à Rome la **bibliothèque** d'**Apellicon de Téos**

-81

Sylla fait reconstruire le temple de Jupiter capitolin

[840]**Cicéron** commence sa carrière au barreau

---

*[838] La ville ne sera reconstruite que vers -20, après une visite d'**Auguste**. Elle devait alors prospérer durant toute la domination romaine, bien que subissant une invasion des Hérules en 267 et un tremblement de terre au début du VIe siècle.*
De nouveau abandonnée au IXe siècle elle sera recolonisée vers la fin de la période byzantine, avant d'être définitivement désertée sous l'empire ottoman.
*Sa redécouverte au XIXe siècle par l'archéologue **Schliemann** lancera un important chantier de fouilles.*
*Le site est classé par l'**Unesco**.*

*[839] La **bibliothèque** d'**Apellicon de Téos** contenant la plupart des livres d'**Aristote** et de **Théophraste**, le premier lui ayant, à sa mort, laissé sa bibliothèque avec la direction du Lycée.*

*A la mort de **Sylla**, son fils Faustus la vendit aux enchères afin de payer ses **dettes**, elle passa au grammairien **Tyrannion**.*
*Celui-ci avait été fait prisonnier et réduit en esclavage par **Lucullus** en -71 avant de passer à **Muréna** et conduit à Rome, où il fut mis en relation avec, notamment **César** et **Cicéron**. Il collaborera alors avec le chef de l'école d'Aristote, **Andronicos de Rhodes**, à l'élaboration d'éditions classées par thèmes et pourvues d'indexes.*

*[840] Prononçant son premier plaidoyer en -81, **Cicéron** se fera un nom dès l'année suivante avec le « Pro Roscio Amerino » où il ne craignait pas d'attaquer un des favori de **Sylla**, alors tout puissant. Il eut gain de cause mais la prudence l'invita alors à s'éloigner un temps de Rome. Désireux d'approfondir sa culture philosophique et oratoire il se rendit en Grèce et en Asie pour ne revenir à Rome qu'après la mort de Sylla.*

-80

[841](circa) Début du ***deuxième style*** **dans la peinture romaine** >-20

Le **masque** de **théâtre** est supprimé à **Rome**.

[842]Construction de l'amphithéâtre de **Pompéi**.

Le culte égyptien d'**Isis** se répand à **Rome**.

---

[841] Au premier style basé sur l'imitation des marbres, les peintres ajoutèrent des éléments figuratifs jusque là totalement absents dans la peinture romaine. La composition tend à donner l'illusion d'un décor architectural situé en avant de la paroi décorée. Par ailleurs le relief en stuc est abandonné et c'est la paroi elle-même qui est peinte.
L'évolution sera progressive. Dans une première phase, d'une dizaine d'années, la paroi n'est pas conçue comme un plan devant recevoir une vue en perspective et reçoit des fresques de draperie ou de guirlandes. La profondeur peut-être suggérée par de fausses colonnes en correspondance avec des colonnes réelles.
Ensuite les artistes complèteront par l'adjonction de corbeilles ou de coupes de fruits. La guirlande végétale sera alors parsemée de pommes ou de grenades, ce qui constituera un élément récurent du « deuxième style ». Les bases en saillie de colonnes seront représentées en trompe-l'oeil, leurs fûts verront leur relief souligné par des ombres et ils se termineront par des chapiteaux composites. On parle alors d'une période « architectonique », alors que dans la phase suivante on parlera de période « ornementale ». Dans l'aristocratie on introduit des allégories picturales.
Vers le milieu du siècle, le mur tendra à s'ouvrir. Il s'agit d'imiter les formes de bâtiments avec des avancées en relief de colonnes et de frontons. On crée une véritable scénographie, en lien avec les décors de théâtre.
Dans les villas de Pompéi apparaîtront des parois trompeuses, des successions complexes d'architectures feintes. Peu à peu émergeront les premières formes de peinture de paysages qui, à la fin du siècle, s'harmoniseront avec le décor intérieur.

Dans sa dernière période (-40/-20) le « deuxième style » atteindra sa maturité. L'allégorie disparaît au profit d'éléments naturalistes, puis de paysages. Le décor de la paroi se ferme et l'on insère des scènes figurées à l'intérieur d'architectures feintes. La « maison du cryptoportique » à Pompéi en est une excellente illustration, où le décor repose sur des faux pilastres en forme d'hermès, masculins et féminins, posés sur des piédestaux et soutenant fictivement les consoles d'un plafond à caissons auquel sont suspendus des masques et des vases.
Grâce à des peintres itinérants le style se développera également en Italie septentrionale et en Narbonnaise, dès sa première période.

[842] Achevé vers -70 il sera un des premier amphithéâtre « en dur » connu du monde romain. Il présentera la particularité d'avoir ses accès situés à l'extérieur et de ne pas posséder de sous-sol d'arène.

[843]L'historien romain **Alexandre Polyhistor** est actif à cette époque

[844](circa) Développement de la civilisation des **Géto-Daces** (**Dacie**)

-79

[845]**Sylla** fait édifier le temple de la fortune à Préneste (Palestrina) et commence la rédaction de ses *Mémoires*

Les premiers combats entre des taureaux et des éléphants sont donnés à Rome

---

[843] ***Alexandre Polyhistor****, dont seuls quelques fragments de ses œuvres nous sont parvenus, est essentiellement connu par des témoignages d'auteurs et des textes postérieurs, tels la* ***Souda****. Il serait l'auteur de très nombreux ouvrages de Géographie, d'Histoire, mais aurait également traité de la musique, des symboles pythagoriciens et de philosophie.*

[844] *La civilisation des* ***Géto-Daces*** *(****Dacie****) du Bas-Danube, dans l'actuelle Roumanie, parfois identifiés aux Gètes, devait développer une activité agricole liant des contacts avec le monde grec et romain. Les forteresses qu'ils construisirent sur les monts d'Orastie représentent, d'après l'****Unesco****, la fusion des techniques et des concepts d'architecture militaire issus du monde classique et d'ailleurs, fusion ayant donné naissance à un style unique.*
Leur royaume, de type hellénique, devait devenir maître de toute la côte de la mer noire et absorber les colonies grecques. Il se heurtera aux romains et à la mort de son souverain, ***Burebista****, sera morcelé en petits territoires.*

[845] *Située à environ 35 km de Rome, la ville de Préneste abritait un des oracles les plus consulté. En réalité il existait déjà un temple datant des dernières décennies du IIe siècle AV.JC mais* ***Sylla*** *voulut consacrer sa victoire sur les marianistes de -81 en faisant élever une nouvelle construction, toujours consacrée à la Fortune.*

Si le gigantisme du temple est révélateur des ambitions de ***Sylla****, le style de l'ouvrage est caractéristique des influences hellénistiques sur les romains. Alors que les constructions romaines traditionnelles, inspirées des Etrusques, étaient essentiellement tournées vers l'intérieur, l'art grec, tout en extraversion, gagne les architectes romains; le temple de la fortune en est un des exemples les plus marquants. Ainsi réalise-t-il une synthèse des inspirations, utilisant la voûte en berceau d'origine romaine mais aussi ajoutant un sens de la mise en scène très hellénistique.*
Tout aussi révélateurs seront, à peu près à la même époque, la construction des temples de Jupiter à Terracina et, un peu plus tard, celui du temple d'Hercule à Tivoli (Tibur) (circa -62-50).
*Il convient d'ailleurs de noter que, parallèlement Sylla fait piller le sanctuaire d'****Olympie*** *et ramener les œuvres grecques en Italie.*

Les « Mémoires » de ***Sylla****, qui constituent plus une apologie de leur auteur qu'une œuvre historique, seront terminées, après la mort de Sylla par son secrétaire, l'affranchi Epicadus.*

-78

[846]Construction du **Tabularium** à Rome

[847]**Tigrane Ier le Grand** d'**Arménie** fonde sa capitale de **Tigranocerte** sur le haut Tigre

Lucullus se voit confier, dans le testament de **Sylla**, la tutelle des enfants du défunt et la publication de ses mémoires.

-77

Cicéron se rend à **Rhodes** pour perfectionner son art oratoire

-76

[848]Naissance de **Pollion, général, orateur et historien romain** †-4

---

*[846] Le **Tabularium** constitue un des plus ancien monument comprenant une voûte de béton. Le bâtiment, construit sous le capitole, avait été commandé par **Sylla** à un de ses lieutenants, Q.lutatius Catulus, qui désigna comme architecte Cornelius.*

Il était destiné à conserver les archives de l'Etat.

[847] Cette ville nouvelle, peuplée par des transferts de population, aurait compté près de 100.000 habitants. Elle sera saccagée par les Romains en -69 et, après la mort de Tigrane II en -54 elle cessera d'être la capitale.
Prise une nouvelle fois par les Romains en 59 de notre ère, elle devait disparaître. Son emplacement reste inconnu.

*[848] Caius Asinius Pollio (**Pollion**) entra dans la vie publique en -56, s'attirant rapidement la colère de **Pompée**. Pendant la guerre civile, il prit le parti de **César** en -49 puis rallia **Antoine**, gouverna la Gaule transpadane où il s'y lia d'amitié avec **Virgile**. En -39 il vainquit un peuple d'illyrien et se servit du butin pour construire la première bibliothèque romaine dans l'Atrium Libertatis qu'il fit restaurer.*

*Il se retira alors avec honneur de la vie publique. Il eut l'occasion de donner l'hospitalité au rhétoricien Timagène en disgrâce à la cour d'**Auguste**. Il se consacra à ses activités d'avocat et encouragea les lettres en organisant des lectures publiques.*
Orateur de talent, il a également composé des tragédies et brosse dans ses « Historiæ » un tableau critique des dernières années de la République de 60 à 43.

-75

(circa) La **Chine** construit des fortifications en **Manchourie** et au nord de la **Corée**

[849](circa) Construction des premiers thermes et de l'amphithéâtre de **Pompéi**

-74

[850](ou -64) Naissance de **Nicolas de Damas** (Damascène) historien, poète et philosophe grec

-70

[851]Naissance de **Virgile** †-18

[852](circa) Rédaction du traité de « *Tactique* » d'**Asclépiodote**

---

[849] *C'est à cette période que la construction des thermes se fixe des canons qu'ils conserveront ensuite pour gagner l'ensemble du monde romain. De même, l'amphithéâtre sera le premier à combiner la forme traditionnelle avec la forme elliptique de l'arène.*

[850] *Devenu secrétaire de son élève **Hérode**, **Nicolas de Damas** devait le suivre à Rome, où il devait gagner l'amitié d'**Auguste**, qui le chargea de l'instruction des enfants d'**Antoine** et de **Cléopâtre**.*
*Il deviendra, plus tard, l'auteur d'une biographie d'Auguste, mais son œuvre d'historien, commencée plus tôt, est considérable. Il sera également l'auteur de diverses tragédies et comédies, ainsi que de commentaires sur **Aristote**.*
*Il ne subsiste que quelques fragments de son œuvre, essentiellement connue à travers **Favius Josèphe** et des anthologies byzantines. Il fut le premier à intégrer l'histoire biblique dans l'histoire commune hellénistique.*

[851] *Né à Mantoue, **Virgile** est issu d'une famille de la petite bourgeoisie. Il fit ses études à Crémone, puis Milan et Rome. Il commence à écrire ses Bucoliques vers -44 puis, vers -38 ses Géorgiques. Son œuvre maîtresse reste cependant l'Enéide qui est une épopée sur la naissance mythique de Rome.*

*Il a réalisé la synthèse des courants spirituels romains de l'époque. Son influence fut très grande sur toute la **littérature** occidentale.*

[852] *Ce traité, attribué à **Asclépiodote** le philosophe, disciple de **Posidonius**, est un texte purement théorique traitant de la **Phalange macédonienne**. Sans aucune référence à des événements historiques, il décrit les mouvements de troupe dans l'espace, en s'inspirant des mathématiques et de la géométrie. Il constitue également un intéressant catalogue des termes techniques et militaires*

-69

[853]Naissance de **Mécène.** †-8

[854]**Antiochos Ier Théos** fait établir son mausolée au **Nemrut Dag**

[855](circa) Naissance de **Cornelius Gallus, poète romain** †-26

-66

Atticus fonde à **Rome** une entreprise de copie de livres.

-65

[856]Naissance d'**Horace, poète latin** †-8

---

des différentes sortes de Phalanges, de leur organisation et des différentes manœuvres et marches possibles.

[853] ***Mécène**, dont le nom est à l'origine de la notion de mécénat, est un chevalier romain de grande naissance étrusque. Ami, conseiller puis ministre d'**Auguste,** il encouragea les lettres et les arts, ouvrant sa maison aux poètes. Lorsque ses relations avec l'empereur furent troublées du fait de l'exécution de son beau-frère qui avait comploté contre l'empereur , il se retira dans ses jardins sur l'aquilin.*

[854] *C'est au sommet de la montagne sacrée du Nemrud qu'**Antiochos** fait construire un énorme tumulus entouré de terrasses supportant des statues colossales. Le site, qui témoigne du syncrétisme des panthéons perses et grecs, constitue une des réalisations les plus importante de l'époque hellénistique, il est classé par l'**Unesco**.*

[855] *Ami de **Virgile**, **Gallus** donnera sa forme classique à l'élégie romaine, poème exprimant des sentiments à la fois tendres et mélancoliques.*

[856] ***Horace** est né à Venouse en Apulie d'un père affranchi, il reçut une éducation soignée. De voyage à Athènes il s'engage dans les armées de **Brutus** et **Cassius** au cours de la guerre civile, obtient le grade de Tribun militaire et participe à la bataille de Philippe.*

Revenu à Rome après la défaite il se consacre à l'écriture, mais commence par la rédaction de violentes satires.
*Introduit par **Virgile** dans le cercle épicurien de **Mécène,** il reçoit de ce dernier une villa près de Tibur où il passera l'essentiel de son temps à l'écriture.*
Ensuite il écrira des Epîtres et d'autres Satires dans lesquels les thèmes les plus divers seront abordés.

[857]**Pompée** détruit **Mtskheta**, capitale de la **Géorgie**

[858](circa) **Rhodes** a remplacé **Athènes** comme centre intellectuel de l'Orient.

[859](circa) Le grec **Phanodemus** écrit sur les légendes de l'histoire de l'Attique (*Atthides*)

-64

[860]Naissance de **Tite-Live, historien romain** †17

[861](circa) Naissance de l'historien géographe romain **Strabon** †24

Epicurien, la simplicité rustique constitue pour lui une condition essentielle du bonheur.
Son écriture est un modèle d'équilibre et de mesure, son inspiration sachant accorder le bon sens à la fantaisie.

*[857] Capitale du royaume de la Géorgie Orientale de Kartli-Ibérie, **Mtskheta** sera reconstruite et sera appelée à devenir une cité importante du royaume d'**Ibérie** aux premiers et deuxième siècle de notre ère.*

*[858] Il est alors d'usage, dans les bonnes familles romaines, d'aller se perfectionner à **Rhodes**, tout comme c'était auparavant le cas à **Athènes**. Il en fut ainsi, par exemple de **Cicéron**.*

Posidonios d'Apamée** y avait fondé au début du siècle une école stoïcienne succédant à son maître **Panaïtos de Rhodes.

*[859] De fait les dates de **Phanodemus** sont des plus incertaines. Il serait également l'auteur d'une histoire de l'île d'Icus, dans les cyclades, ce qui a laissé à penser qu'il en seraît peut-être originaire.*

*[860] **Tite-Live**, originaire de Padoue, est un des plus grand historien romain qui, en 142 livres, retrace l'histoire de Rome depuis ses origines jusqu'à la fin de la république. Les derniers livres manquent malheureusement, certains y voyant la main d'Octave qui, quoiqu'il l'ait apprécié, le savait de sympathies pompéiennes.*

Son œuvre reste essentielle. À partir de -27, l'auteur a rédigé plus de trois livres par an, pendant 46 ans.
De son vivant il jouissait d'une renommée littéraire considérable.
NB: Sa date de naissance pourrait également être -59.

*[861] **Strabon**, né à Amasée, dans le Pont, est mort à Rome entre 19 et 24 ap. J.-C. Descendant d'une vieille famille grecque, il disposait d'une fortune suffisante pour voyager. Il visita l'Asie Mineure jusqu'à l'Arménie, les îles grecques, l'Egypte, la Grèce et l'Italie, passant une grande partie de son temps à réunir une abondante documentation. Il voulut faire la synthèse de l'histoire des peuples. Sa Géographie comporte dix-sept volumes. Son œuvre connut peu de succès lors de sa parution. Il faut attendre la Renaissance pour qu'il soit réédité.*

-63

Discours de **Cicéron** et mesures contre **Catilina**.

Poésie lyrique de **Catulle** sur son amour pour **Lesbia**.

Lucullus construit à Rome ses grands jardins ornés de statuesq

-62

[862]Construction du **Pont Fabricius** à Rome

Pro Murena de **Cicéron** et acquittement de **Murena** accusé de fraude électorale

Pompée gratifie **Mithylènes**, **Rhodes** et **Athènes** de nouveaux monuments

-61

Début de la **construction du théâtre de Pompée à Rome** >-55

-60

[863]A Rome, une violente tempête fait s'effondrer de nombreuses *insulae*

Les deux premiers livres traitent d'astronomie, de mathématiques et d'histoire. Du IIIe au Xe livre il décrit l'Europe, de l'Espagne à la Germanie, des îles Britanniques à la Grèce. Les livres X à XVI décrivent l'Asie, jusqu'à l'Inde, le livre XVII l'Afrique, de l'Egypte à l'Afrique du Nord.
Il décrit les lieux indiqués par Homère, ce qui permet, aujourd'hui, de suivre l'évolution des grands mythes de la Grèce antique.

[862] D'une longueur de 62m et large de 5,50m, ce pont qui relie l'île Tibérine à la rive du Champ de Mars est le plus ancien de tous les ponts de Rome existant encore.
De l'autre côté de l'île Tibérine, faisant pendant au Fabricius, sera construit le pont Cestius, qui semble avoir été terminé en -44.

[863] Les Insulae étaient des îlots d'immeubles à étages construits afin d'être divisés en appartements loués. Ces immeubles avaient parfois jusqu'à une vingtaine de mètres de hauteur. La spéculation entraînait une recherche toujours plus forte d'économie sur la qualité de la construction, ce qui entraînait parfois des catastrophes comme celle de -60. A cette époque la concentration de population dans ces immeubles était considérable et on évalue à plus de 500.000 personnes vivant alors ainsi dans un périmètre ne couvrant qu'une faible partie de la ville.

[864]**Lucullus**, qui se retire de la vie politique, achève ses jardins, les *horti Lucculani*, sur les pentes du Pincio à Rome.

(circa) *Les Noces de Thétis et de Pélée* de **Catulle**

[865](circa) **Castor de Rhodes** rédige la première chronique universelle

[866](circa) Mort à **Cos** du poète **Méléagre** de Gadara

-57

Achèvement du grand sanctuaire d'Horus à Edfou par **Ptolémée XIII Aulète**

-56

[867]**Orodès Ier** établit sa capitale à **Ctésiphon**

---

*[864] Le sénat avait placé de grands espoirs dans **Lucullus**, voyant en lui un rempart contre le pouvoir tyrannique de **Pompée** et un défenseur de l'aristocratie. Lucullus cependant se déroba et abandonna la vie politique.*

*Dans le droit fil de la tendance de l'aristocratie romaine de l'époque à construire des demeures somptuaires, inspirées du monde hellénistique, la villa de Lucullus s'inspirera du temple du Forum Primigenia à **Préneste**.*

[865] Sa chronologie couvrait la période allant de -2123 à -60. Pour y parvenir il combina les années de règne des rois orientaux et les olympiades. Il mêlait les mythes d'origines différentes en une histoire commune.

*[866] Né dans la cité de Gadara, à l'est du Jourdain, **Méléagre** fut un des plus grand poète grec de cette fin de la période hellénistique. Son œuvre est principalement constituée d'épigrammes traitant des amours. Il publiera également un recueil anthologique de poésies légères, dont les plus anciennes remonteraient au VIIe siècle av. J.-C, connu sous le nom de la « Couronne », aujourd'hui perdu mais qui servira de modèle à de nombreux recueils du genre, jusqu'au Moyen-Age.*

[867] La ville devait connaître un développement architectural important sous le roi perse Shahpur Ier (240/272) qui y construisit son palais. Elle sera conquise par les musulmans en 637 et ceux-ci se serviront des matériaux pour construire Bagdad. Elle subira alors le déclin jusqu'à devenir une ville fantôme.

-55

[868]Le **Théâtre de Pompée**, le premier théâtre romain permanent est construit.

[869]Dialogue de **Cicéron** sur l'éloquence de l'orateur.

César rédige un traité de grammaire au cours de sa traversée des Alpes

Décès de **Lucrèce**.

-54

[870]Début de la **rédaction par Cicéron de *De Republica* et du *De legibus*** >-51

Construction à Rome de la **basilique** Julia

---

*[868] L'ensemble architectural voulu par **Pompée**, construit sur le Champ de Mars, se composait de deux parties accolées, un théâtre et un quadriportique. Le théâtre était le premier qui comprenait une cavea en pierre à Rome. Un temple consacré à Vénus le surmontait, tout comme **Sylla** l'avait fait avant lui avec le temple de **Préneste**. Le peuple qui se réunissait était ainsi conduit à honorer et à fêter la déesse qui avait apporté la victoire au général. Tout autour du théâtre, des statues représentaient les nations vaincues par Pompée.*

Le portique s'étendait sur quatre côtés. Trois ornés de peintures et de sculptures évoquaient Vénus, le quatrième, plus important, comprenait une curie. Une statue de Pompée, représenté nu et tenant le monde dans sa main, le parait d'une supériorité héroïque.

*[869] L'œuvre de **Cicéron** est considérable. Elle comprend une abondante Correspondance qui constitue des documents historique essentiels, des discours, des traités de rhétorique et des traités philosophiques.*

Ses principes politiques reflètent ceux de la classe moyenne dont il est issu. Dévoué à sa famille, à ses amis, à l'ordre public, il a foi dans les vertus romaines.
Il est cependant plus Italien que romain par son bonheur de vivre, la vivacité des impressions, la souplesse intellectuelle. C'est le plus grand des humanistes que la fréquentation de l'hellénisme a donnés à Rome.

*[870] Ces ouvrages de **Cicéron**, venant après le De Oratore, décrivent un modèle d'homme politique à la personnalité éclairée de philosophie et capable, par la parole, de gouverner avec discernement.*

Le gouvernement idéal se situe entre monarchie, aristocratie et démocratie. La justice doit se situer à la base de la vie sociale.

Une grave inondation submerge Rome, faisant s'effondrer nombreuses maisons et tuant presque tous les animaux

[871]Construction du temple d'Hathor à Dendara par **Ptolémée XII**

-52

[872]Incendie de la **curie** de Rome et de la **basilique Porcia**

Varron (Marcus Terentius Varro) décrit la vie dans l'ancienne Rome dans son ouvrage *Antiquitates Rerum Humanarum et Divinarum*.

Incendie de l'oppidum de **Lutèce**

-51

[873](circa) Naissance de **Tibulle** †-18

[874]**César** écrit ses *Commentaires sur la Guerre des Gaules*

---

[871] *Un premier temple remontant à la XIe dynastie avait été agrandi sous **Thoutmosis III**. Les textes inscrits sur les murs ancrent sa fondation dans les temps mythologiques. Après la conquête d'A**lexandre**, les **Ptolémées** étaient également intervenus sur le bâtiment mais le temple est refondé par **Ptolémée XII**. Les travaux continueront sous **Cléopâtre VII**. La partie centrale sera achevée sous **Auguste** et la décoration se poursuivra sous **Néron** puis **Domitien** et **Trajan**.*

[872] *La **curie** était le lieu où se réunissait le Sénat à Rome depuis, déjà, l'époque monarchique. Elle fut incendiée lors des funérailles agitées de **Clodius Pulcher**. Elle sera reconstruite presque au même endroit par **César**, bien qu'avec une orientation différente.*

Bien qu'ayant subi de nombreuses restaurations elle a, aujourd'hui, le même aspect.

[873] *Issu d'une famille équestre, **Tibulle** commença une carrière politique, mais à la suite d'une maladie se consacra à la poésie amoureuse.*

***A**mi d'**Horace**, de **Virgille**, de **Properce** et d'**Ovide**, il a laissé des Elégies pleines de charme et de délicatesse dont quatre livres nous sont parvenus.*

[874] *A peine arrivé en **Gaule**, **César** commence la rédaction de ses Commentaires, qui était un genre assez fréquent dans la **littérature** romaine, genre dans lequel un personnage important décrit lui même sa propre histoire, dans un esprit de « propagande » plus ou moins respectueux de la vérité historique. Si l'on peut douter de son impartialité, on ne peut qu'admirer son style emprunt de simplicité et d'élégance.*

-50

[875](circa) Construction à Rome du temple circulaire d'Hercule

(circa) Publication posthume de l'œuvre de **Lucrèce**

-49

[876]Lettre de **Salluste** à **César** proposant la **rénovation sociale de Rome**.

[877]Début de la **construction du forum de César à Rome** >-44

-48

[878]**César** écrit l'histoire de la deuxième guerre civile.

---

[875] Le Temple d'Hercule, dit d'Hercule Olivarius, encore appelé à tort temple de Vesta, rappel par sa forme les temples primitifs en forme de hutte. Il fut construit par un particulier, vraisemblablement un riche marchand d'huile, Hercule étant le patron des marchands d'huile. Il est le plus ancien temple en marbre.

*[876] Pour **Salluste**, l'apport de nouveaux citoyens se mêlant aux anciens ferait renaître chez les romains leurs anciennes vertus. Il préconise par ailleurs une complète égalité entre les riches et les pauvres devant la justice et la nécessité de donner à l'éducation de la jeunesse une direction morale.*

*[877] Le forum de **César** sera le premier forum impérial. Le forum n'était pas terminé lors de sa consécration en -46 et sera achevé par **Auguste**, qui le complétera. Plus tard, **Domitien**, **Trajan** puis **Dioclétien** interviendront dans sa restauration.*

*[878] Vainqueur de la **Gaule**, **César** revient en hâte vers Rome et c'est, suspecté à juste titre par le Sénat, et couvert de **dettes**, qu'il s'était trouvé acculé à franchir le **Rubicon**. Comme il s'était fait l'historien de la guerre des Gaules, il se fait celui de la guerre civile dont il est l'auteur. Ici, c'est une véritable apologie dans laquelle il tente de se disculper. Il ne s'agit plus d'un récit mais d'une narration oratoire. Le texte n'en reste pas moins un chef d'œuvre de narration et de science militaire.*

Si les textes des « Commentaires » de César nous sont bien parvenus, en revanche ses autres écrits ont été perdus, des poèmes, un recueil de bons mots, un traité de grammaire et des écrits politiques.

-47

Incendie de la **Bibliothèque** d'**Alexandrie.**

Agrippa commence ses études de rhétorique avec le futur empereur **Auguste**

[879](circa) Naissance de **Properce, poète romain †-15**

-46

En l'honneur de **César**, sont mis en chantier l'ensemble du forum **Julium** et de la **basilique Julia**.

[880]**César** fait réaménager le Grand Cirque de Rome (**Circus Maximus**)

[881]Représentation de la première grande naumachie à Rome

César fonde la colonie d'**Arles** pour les vétérans

---

[879] ***Properce*** *est issu d'une famille plébéienne d'Assise, en Ombrie. Amené à Rome à l'âge de 17 ans par sa mère qui voulait lui faire embrasser le métier d'avocat, il se consacre à la poésie et deviendra le protégé de* ***Mécène****.*

Sa poésie raconte, sous forme d'Egéries, ses amours malheureuses. Son personnage de Cynthie, grande dame cultivée et de comportement libre, est symptomatique du mouvement d'émancipation des femmes de son époque.

[880] *Les premiers travaux d'aménagement du* ***Circus Maximus*** *à Rome avaient été initiés par* ***Tarquin l'Ancien*** *vers -599. César devait le faire réaménager.*
Après lui le consul Marcus Vipsanius Agrippa apportera de nouveaux aménagements mais un incendie, en -32, endommagera une grande partie du cirque. ***Auguste*** *reprendra les travaux initiés par* ***César*** *et il faudra attendre le règne de l'empereur* ***Claude*** *pour que commencent à être construites des tribunes en pierre.*
Le grand incendie de 64 détruira une partie du cirque qui sera, néanmoins, restauré rapidement par ***Néron****.*
Ce sera l'empereur ***Trajan*** *qui fera reconstruire entièrement en pierre le grand édifice.*
Plus tard ***Constantin*** *le fera restaurer avec magnificence.*
La dernière course se déroulera an 549 sous le règne du roi ostrogoth ***Totila****.*

[881] *La naumachie était un spectacle naval, le plus souvent de bataille. Il exigeait l'aménagement d'un amphithéâtre ou d'un bassin.* ***César****, en 46, fit construire un bassin relié au Tibre dans le champs de Mars.*

-44

César rend à **Corinthe** l'organisation des **jeux Isthmiques**

César décide de reconstruire **Carthage** sous le nom de « Colonia Julia Carthago »

[882]**Cicéron** prononce ses *Philippiques* contre **Antoine**

---

[882] *Après l'assassinat de **César**, **Cicéron** crut pouvoir jouer un rôle en favorisant **Octave**. Il écrivit alors ses « Quatorze Phillipiques » contre Antoine. Octave ne l'en remercia qu'en s'alliant temporairement à Antoine; Cicéron sera assassiné en -43.*

[883]Début de la **rédaction des *Buccoliques* de Virgile** >-39

-43

Assassinat de **Cicéron**.

[884]Naissance d'**Ovide, poète latin**. †17

-42

[885]Reconstruction du temple de Saturne à Rome, sur le *Forum Romanum*

[886]Mise en chantier de la construction du forum d'**Auguste**

[887]Destruction de la ville de **Xanthos**, en Lycie, par **Brutus**

---

*[883] Les Buccoliques sont un ensemble de dix pièces d'inspiration pastorale, mettant en scène des bergers chantant le retour de l'âge d'or et rendant hommage à un personnage, qui ne peut être qu'**Octave**.*

*[884] Né à Sulmone d'une famille équestre, **Ovide** devait se tourner très tôt vers la **littérature**. Son œuvre est surtout connue pour ses poèmes érotiques.*

*Pour des raisons qui nous restent mystérieuses il fera l'objet d'une mesure d'exil à vie de la part d'**Auguste**, qui aurait pris ombrage de pratiques divinatoires sur l'avenir de l'empereur.*

[885] Un temple à Saturne existait en ce lieu depuis la monarchie. Le Consul Lucius Munatius Plancus le fait reconstruire en -42. Le temple abritait le trésor public de l'Etat ainsi que les lois gravées dans le bronze et les décrets du Sénat.

*[886] Construit sur le modèle du forum de **César**, le forum d'**Auguste** mesurera 125m sur 118m. La pièce maîtresse en sera le temple de Mars, commémorant la victoire de **Philippe**s. Flanquant le temple et sur le pourtour de la place se trouvaient deux portiques et, derrière, deux grands hémicycles semi-circulaires, ornés de statues des plus grands personnages de l'histoire romaine. L'ensemble des travaux durera 40 ans.*
Après la mort d'Auguste une statue équestre de l'empereur sera érigée au centre de la place.

*[887] Le site archéologique de **Xanthos**, qui comporte de nombreux temples et monuments funéraires, mélange des traditions lyciennes et helléniques, est classé par l'**Unesco**.*

-41

[888]**Salluste** commence la rédaction de son œuvre historique

-40

[889](circa) Dernière période du « **deuxième style** » de la **peinture romaine**

-39

[890]Construction de la première **bibliothèque** publique romaine, par **Pollion** dans l'Atrium Libertatis, qu'il fait restaurer.

-38

[891]Début de la **rédaction des *Géorgiques* de Virgile** >-29

---

*[888] On connaît trois ouvrages de **Salluste**. Deux seulement sont conservés intégralement: la Conjuration de Catilina et la Guerre de Jugurtha. Du troisième, les Historiae. on ne possède que des extraits.*

Le style de Salluste est original, mêlant les archaïsmes et les innovations. Son écriture est également teintée de romanité tout en étant marquée par l'hellénisme. Son œuvre sera célèbre à Rome où il sera considéré et étudié comme un auteur classique.

*[889] Les éléments architecturaux se réduisent au profit de peintures mythologiques. **Vitruve** devait considérer cette évolution comme un dépérissement de l'art et la jugeait comme fantaisiste et irrationnelle.*

*[890] Retiré de la vie publique, Asinius **Pollion** devait créer une bibliothèque publique à Rome et y fonder un cercle littéraire dont firent partie **Virgile** et **Horace**.*

*Cette première **bibliothèque** romaine fut créée sur le Palatin. Plus tard, **Auguste**, **Tibère**, **Vespasien**, **Trajan** en firent construire d'autres; à la fin de l'empire, il en existait une trentaine. Parallèlement à ces bibliothèques publiques, il existait par ailleurs de très nombreuses bibliothèques privées, souvent très importante, les romains étant souvent de grands collectionneurs.*

[891] Les Géorgiques sont constituées d'un vaste poème en quatre chants, décrivant la nature et le travail des hommes qui y trouvent leur bonheur.

-37

En Judée **Hérode le Grand** entreprend la construction de nombreux monuments, dont la reconstruction du Temple

[892]Fondation de la cité de montagne de Wunu par le royaume de **Koguryo (Goguryeo) en Corée**

-36

(circa) Fondation de la colonie romaine de Béziers

-34

[893]**Agrippa** lance un vaste programme de constructions à Rome

-30

Exécution de la statue de bronze *Le tireur d'épine*.

Les Romains construisent un nouveau forum à **Alexandrie**

[894]Création du « cercle de **Messala** »

---

[892] *Trente ans plus tard cette capitale sera transférée à Guonei. Ces cités seront le centre économique et culturel du **Koguryo** jusqu'à sa chute. Leur site contient actuellement de nombreux vestiges, dont un vaste palais et de nombreux tombeaux, constituant des chefs-d'œuvre de peinture murale et d'architecture. Leur ensemble est classé par l'**Unesco**.*

[893] *Un des proches d'**Octave**, **Agrippa** dirige tout un ensemble de travaux en vue d'améliorer la vie des citoyens de Rome. Des canaux, des termes, 700 citernes, 500 fontaines sont construites, ainsi que des rues et des places, des théâtres et des portiques. Ses interventions ne se borneront d'ailleurs pas à la ville de Rome, mais il entreprendra également la construction du réseau des voies romaines en Gaule; il est également le constructeur de la Maison Carrée de Nîmes.*
Il dirigera les travaux d'arpentage de l'empire romain et, peu de temps avant sa mort, fera tracer une carte routière de l'empire.

[894] *Marcus Valerius **Messala Corvinus** était un sénateur romain, écrivain après avoir été un des chefs républicains à la bataille de **Philippe**. Rallié à **Octave** il devait commander une flotte à **Actium**, puis se couvrir de gloire en Gaule en -27. Il devait devenir un orateur célèbre et créer autour de lui un cercle d'écrivains. Ainsi sera-t-il ami de **Tibulle**, **Aemelius Macer**, **Horace** et **Ovide**.*

[895](circa) Introduction du paysage dans la **peinture romaine** du **deuxième style**

[896](circa) L'historien romain **Tuberon** est actif à cette époque

[897](circa) **Denys d'Halicarnasse**, **historien** grec de l'histoire romaine, est actif à cette époque.

-29

Construction à Rome du premier amphithéâtre en pierre pour les combats de **gladiateurs**

[898]Inauguration par **Auguste** de la **Curie** reconstruite après l'incendie de -52

[899]Début de la **rédaction de l'*Enéide de* Virgile** >-18

Il sera lui-même l'auteur de discours, poèmes, mémoires et traités, aujourd'hui disparus.

*[895] D'après **Pline l'Ancien** ce serait le peintre Studius qui aurait apporté des paysage dans la peinture pariétale. Il introduira des scènes de genre variées, centrées sur des activités humaines. A partir d'environ l'année -20, le style des paysages appelés « topia »**,** s'orientera vers le maniérisme de la composition architecturale et dans la virtuosité de l'usage des couleurs. Le style augustéen se caractérisera par un style proche des « Bucoliques » de **Virgile** ou des « Epitres » d'**Horace.***

*[896] Quintus Aelius Tubero devait laisser douze livres d'Historiae, allant de l'époque mythique de l'arrivée d'Enée en Italie, au conflit opposant **César** et **Pompée**. Il est essentiellement connu aujourd'hui par les références qu'en fait **Tite-Live**.*

*[897] Historien et critique, **Denys d'Halicarnasse** devait se fixer à Rome et y enseigner la rhétorique. Il écrivit une « Archéologie romaine » en 20 volumes, dont les 11 qui nous sont restés constituent des éléments précieux pour l'histoire des premiers temps de Rome.*

Il est par ailleurs un des représentants de l'atticisme en littérature, courant prenant pour exemple les auteurs grecs de la plus haute Antiquité tels Lysias ou Thucydide et se proposant de réformer la langue littéraire grecque.

*[898] Incendiée à la suite des émeutes de -52, **César** décida de reconstruire la Curie en -44. Ce sera **Octave** qui l'inaugurera en -29, la dédiant à César et la nommant Curia Julia.*

Le bâtiment, malgré quelques restaurations anciennes, sera exceptionnellement bien conservé, notamment du fait de sa transformation en église au VIIe siècle.

*[899] L'**Enéide** devait constituer une œuvre majeure de la **littérature** romaine, texte quasiment officiel de l'histoire légendaire de Rome, prétendue d'origine troyenne. **Auguste** ayant demandé la*

Les *Satires* d'**Horace**.

[900](circa) Construction de l'amphithéâtre de Statilius Taurus à Rome

-28

Restauration de **Carthage**, devenue colonie romaine

Construction du Mausolée d'Auguste à Rome

(circa) **Properce** écrit ses *Elégies*

---

lecture de plusieurs parties de l'œuvre avant qu'elle fut achevée, sa soeur Octavie se serait évanouie d'émotions à l'écoute d'un passage du poème.

*Afin de parfaire son travail, **Virgile** voulut se rendre en Grèce. Il y rencontra Auguste à Athènes et revint avec lui, mais il devait mourir dès son retour sans avoir achevé son travail. Il souhaitait que son œuvre soit détruite à sa mort, ce qu'Auguste refusa de faire.*

Ce texte est celui qui fit s'évanouir Octavie lorsqu'elle en entendit la lecture:
- Enée explore l'enfer avec la sybille et y rencontre ses descendants...

"Énée ayant alors aperçu près de ce Romain un jeune homme d'une aimable figure, couvert d'armes éclatantes, mais triste et abattu, interrompit Anchise. Quel est celui qui l'accompagne ? demanda-t-il: est-ce son fils ? est-ce quelqu'un de notre illustre race? Quelle foule s'empresse autour de lui! Qu'il ressemble au héros qui est à ses côtés! Cependant une triste nuit l'environne de ses ombres.
O mon fils, répondit Anchise les larmes aux yeux, ne m'interrogez point sur l'éternel objet des pleurs de vos descendants: les destins ne feront que le montrer à la terre, et le lui enlèveront aussitôt. O dieux, si Rome eût pu jouir du présent que vous lui aviez fait, elle vous aurait paru trop puissante. De combien de gémissements et de quels cris sa mort fera retentir le champ de Mars! Dieu du Tibre, quelle pompe funèbre tu verras sur tes bords, lorsqu'on lui élèvera un tombeau que tu baigneras de tes ondes ! Jamais aucun rejeton de la nation troyenne ne donnera tant d'espérance à ses aïeux; jamais Rome ne se glorifiera d'un citoyen si accompli. Que de religion! que de probité! que de valeur ! Aucun ennemi ne se serait offert impunément à ses yeux, soit qu'il eut combattu à pied, soit que, monté sur un superbe coursier, il eût entrepris de rompre un escadron. Jeune Romain, dont le sort est à plaindre, si tu peux te dérober aux rigueurs du destin, tu seras un Marcellus. Que n'ai-je des lis et toutes sortes de fleurs pour en couvrir son tombeau! Que ne puis-je au moins rendre ces vains honneurs à sa cendre ."

Il s'agit du jeune **Marcellus**, fils d'**Octavie** sœur d'**Auguste**, mort à la fleur de l'âge. Auguste, dont il était le neveu, l'avait adopté et le maria avec sa fille **Julie** . On soupçonna **Livie**, la femme d'Auguste, d'avoir corrompu le médecin Antoine Musa pour faire mourir ce jeune prince, qu'il fit périr par un bain donné mal a propos.

[900] Ce n'est qu'à cette date que Rome se dote d'un premier amphithéâtre permanent, alors que des villes du sud de l'Italie, comme Capoue ou Pouzzoles, en possédaient depuis la fin du IIe siècle avant notre ère.

-27

[901]Début de la **construction à Rome du Panthéon d'Auguste, par Agrippa** >-25

[902]**Auguste** révise et améliore l'administration de l'Empire.

Décès de **Varron**.

Début de la **rédaction par Tite-Live de son *Histoire de Rome* en 142 livres** >-9

-26

Début de la **construction des premiers Thermes à Rome** par **Agrippa** >-19

[903]A Rome **Agrippa** fait construire une place de 31m sur 120 m, *les Saepta*

---

[901] *Le Panthéon d'Auguste, construit par **Agrippa**, dont Auguste refusa le nom d'Augusteum, sera détruit en 80 par un incendie, il sera restauré sous **Domitien;** l'édifice détruit une nouvelle fois par un incendie en 110, sera reconstruit par **Hadrien** de 118 à 125 .*

[902] *Après deux générations de chaos, de guerre civile et de ruines, Rome a besoin de prendre un nouveau départ. **Auguste** révise et améliore l'administration de l'Empire. Rome même, bénéficie de la création de bureaux pour les services municipaux: police, pompiers, égouts, entretien des rives du Tibre et, le plus important, approvisionnement des réserves de céréales. En Italie, le système des routes est amélioré, l'implantation de nouvelles colonies a pour objet de redonner un essor à la vie rurale et la responsabilité de la routine administrative locale incombe aux municipalités. Auguste rétablit une monnaie saine et la confiance qui en résulte permet à l'économie de faire de grands progrès. Les magnifiques constructions qu'il fait entreprendre commencent à transformer l'aspect de la ville.*

Seules les provinces intérieures de l'Empire, qui sont calmes et n'exigent pas la présence permanente de légions, sont confiées à un gouverneur et à d'autres fonctionnaires nommés par le Sénat. Toutes les provinces où sont stationnées des troupes, en particulier les provinces frontalières (limes) et l'Egypte, ont à leur tête un légat impérial comme les légions elles-mêmes.

[903] *L'espace des « **Saepta Julia** » était consacré aux votes du peuple romain, mais également aux jeux et aux spectacles. Il s'agissait de la première pièce d'un ensemble construit par Agrippa, proche du lieu qui sera consacré l'année suivante au temple de la gens Julia qui sera le **Panthéon** (commencé en -27), mais aussi de thermes, de pièces d'eau, d'espaces de récréation, parc, gymnases et musées.*

-25

Agrippa fait construire des bains sur le Champ de Mars (Le portique des Argonautes)

Auguste fait reconstruire la ville de **Tralles** en **Lydie**, qui prend le nom de **Césarée**

[904]**Conon**, le mythographe, est actif à cette époque

[905](circa) Apparition d'une peinture funéraire à Rome (**peinture romaine**)

-23

Diodore de Sicile achève sa **bibliothèque** historique en 40 volumes.

Le poète lyrique **Horace** écrit ses trois livres de 88 Odes.

[906](circa) Apparition de la pantomime à Rome

-22

[907]**Hérode le Grand** entreprend la construction du port de Césarée

---

[904] ***Conon*** *(Konôn) est l'auteur de « Narrations » rapportant une cinquantaine de légendes relatives à la période mythique et héroïque, en particulier celle de la fondation de colonies. Le Patriarche Byzantin* ***Photius****, au IXe siècle, devait en publier une partie, qui nous parviendra.*

[905] *Les tombes, à l'époque augustéenne, commencent à accueillir un décor peint. Par ailleurs se développe l'usage du columbarium, doté d'un intérieur accessible. Il s'agira, le plus souvent, de sépultures collectives, parfois gérées par des « collegia » créés pour fournir des sépultures à leurs membres.*
Le décor peint s'organise en fonction de la disposition des niches et utilise les motifs décoratifs habituels de l'époque, oiseaux, natures mortes, paysages idylliques...

[906] *Dans cet art, qui semble venu de Grèce ou d'Egypte, l'artiste s'exprime uniquement par des gestes, des mimiques et des attitudes.*

[907] *Ces travaux permettront l'utilisation du port en -18 mais* ***Hérode*** *ne pourra en faire la dédicace que dix ans plus tard. En réalité des milliers d'ouvriers y travailleront encore en 63.*
Il constituera alors le plus grand port artificiel au monde, avec des jetées délimitant un bassin de plus de 100.000 m2.

-21

Les *Epîtres* d'**Horace**

-20

[908]**Marcus Verrius Flaccus** compile le premier **dictionnaire** général.

Horace écrit ses lettres sur l'art des vers (*Ars poetica*)

On présente des spectacles de **pantomimes**, avec musique et danse, à **Rome**.

Tibulle publie les *Elégies*

[909]**Hérode le Grand** fait restaurer le temple de **Jérusalem** et construire le port de Césarée maritime

[910]Le grammairien latin **Hygin** (Julius Hyginus) est actif à cette époque

Auguste fait frapper une pièce de monnaie célébrant le retour des « Aigles » enlevés par les **Parthes** à **Crassus** en -53

Construction du canal Auguste reliant le Pô à Ravenne

[911](circa) Début de la **construction du temple d'Auguste et Livie à Vienne (Isère)** >40

---

*[908] Grammairien et maître d'école réputé à son époque, il devait être appelé à éduquer à la cour les petits fils d'**Auguste**, Gaius et Lucius.*

[909] L'essentiel de la construction, qui emploiera 100.000 hommes, durera environ 7 ans, mais les travaux ne seront réellement achevés qu'après la mort du monarque et se seraient donc étalés sur près de 40 ans.
*Le port de Césarée deviendra la capitale de la province de Judée, à partir du règne d'**Hadrien** (117-138)*

*[910] **Hygin**, ancien esclave de **César**, sera affranchi par **Auguste** qui lui confia la bibliothèque palatine. Il est l'auteur d'ouvrages sur la mythologie gréco-romaine ainsi que d'un traité d'agronomie et d'un traité d'astronomie qui est une compilation d'auteurs grecs et latins.*
Il est également un commentateur de Virgile.

*[911] De dimensions relativement modestes, le temple d'Auguste et de Livie est un exemple parfait des Temples du culte impérial construits dans les cités gallo-romaines, du type de la **Maison Carrée** de **Nîmes**.*
Il s'agit de la transposition dans une cité provinciale gallo-romaine du modèle de temple élevé sur un podium, avec un décor d'ordre corinthien romain.

[912](circa) Début du ***troisième style*** **dans la peinture romaine** >50

[913]Première apparition d'une **céramique** gallo-belge

-19

Fondation par **Auguste** de la ville de **Nicopolis**, en mémoire d'**Actium**

Agrippa fonde une colonie de vétérans à **Nîmes**

[914]Naissance de Velleius **Paterculus, historien romain** †30

Publication de l'*Enéide*

---

*[912] Le **troisième style** dans la peinture romaine, est marqué par l'abandon de la recherche d'effets de perspectives, tout en en conservant les éléments architecturaux: colonnes, frontons, etc... Ces éléments se réduisent alors fortement, les colonnes deviennent de minces fûts, souvent végétalisés, ou se transforment en candélabres. Ils encadrent alors des panneaux monochromes simplement ornés en leur centre d'une petite figure isolée.*
Ces décorations qui scandent la découpe des panneaux sont en général de grande qualité.
*A l'époque d'**Auguste** cette décoration, fondée sur des contrastes de couleur, retrouve une lisibilité que le caractère « baroquisant » de la fin du « **deuxième style** » avait un peu oubliée.*
C'est au centre des subdivisions de la bande centrale que se trouvent les scènes figurées, comprises comme de véritables tableaux, mythologiques ou paysagers. Ces scènes représentent assez souvent des reproduction de tableaux célèbres, aujourd'hui disparus.
L'apogée du style se manifestera vers 45 de notre ère, également dans les provinces.
*A partir de l'époque du règne de **Claude**, au milieu du Ier siècle, le goût classisant qui est une des caractéristique du « troisième style » subira une transformation par l'assimilation des formes hellénistiques et leur réinterprétation. Cette tendance se développera dans le maniérisme et le fantastique qui caractérisera, sous **Néron**, le « quatrième style ».*

*[913] La **céramique gallo-belge** copie des vases d'origine campanienne, italique et gauloise. Elle sera générale au Ier siècle de notre ère, et des tendances régionales verront alors le jour, en Suisse, en Bourgogne et dans le Centre.*

*[914] Tribun militaire, il devait participer à une campagne contre les Thraces sous **Auguste**, avant de devenir légat dans l'armée de **Tibère**, puis préteur.*
*Velleius **Paterculus** est l'auteur d'une « Histoire romaine », allant de **Romulus** jusqu'au consulat de Marcus Vinicius, sous Tibère.*

-18

Mort de **Virgile**

Mort de **Tibulle**

-17

[915]Organisation des **Jeux Séculaires** à Rome par **Auguste**

-16

[916]Construction de la Maison carrée de **Nîmes**

-15

Les Amours d'**Ovide**

[917]Mort du poète latin **Aemilius Macer**

-14

[918]Le Palais Latran, demeure de la famille **Latran**, est bâti à Rome.

---

*[915] Les jeux séculaires consacraient l'avènement d'un nouveau siècle. Auguste en profita pour faire émettre un denier portant son nom au revers, tandis qu'il plaçait à l'avers le profil de son petit fils **Caius César**, alors appelé à lui succéder.*

*[916] Erigé par **Agrippa**, d'une architecture inspirée du temple d'Apollon à Rome, influencée par le modèle grec, le temple mesure 26m sur 15m pour une hauteur de 17m.*
Sa construction dura une dizaine d'année.
*Le monument est classé par l'**Unesco**.*

*[917] Poète et naturaliste, il est connu à travers ses amis **Virgile** et **Ovide**, et appartenait au « cercle de **Messala** ».*

*[918] La famille des Latran remonte à Lucius Sextius **Lateranus** qui avait été le premier Consul plébéien en -366.*

[919]Construction du temple de Jupiter à **Baalbek**

-13

[920]Début de la **construction de l'Ara Pacis à Rome, en l'honneur du retour d'Auguste** >-9

[921]Naissance à **Alexandrie** de **Philon, philosophe grec** †54

[922]Inauguration du théâtre de Balbus à Rome

-12

Début de la **mise en place d'une ligne de camps légionnaires sur le Rhin** >-10

Les **Romains** creusent un canal **Rhin - Zuydersee - Mer du Nord**.

---

*[919] **Auguste** décide de la construction du temple, qui sera le premier d'une triade, avec ceux de Bacchus et de Vénus. Les travaux s'échelonneront jusqu'à la fin du IIe siècle. L'ensemble des temples de **Baalbek** (Baalbeck) constituera un des sanctuaire les plus célèbres du monde romain et un modèle de l'architecture impériale.*
*Classé par l'**Unesco**.*

*[920] L'**ara pacis**, une des œuvres des plus caractéristique du style augustéen, fut exécutée à Aphrodisias, dans un atelier de l'époque grecque tardive qui sut traduire les aspirations romaines à un point tel que, pendant longtemps, elle fut considérée comme véritablement romaine.*

Cet autel de la Paix est un des symbole les plus important de la propagande impériale, exaltant la domination universelle de Rome, son origine divine et la Paix romaine.
*Les personnalités importantes de la famille impériale y sont représentés de façon réaliste. **Auguste** instaure avec cette œuvre un nouvel art officiel dans lequel lui-même et les pères fondateurs de Rome sont placés sur un même pied.*
*Si l'influence de l'art grec classique est évident, l'influence hellénistique apparaît dans les parties historiées. L'ensemble est par ailleurs plus épuré que ce qui se faisait à l'époque de **César**.*

*[921] Philosophe d'origine juive, **Philon** reçut une éducation hellénique tout en étudiant la bible et la pensée hébraïque. Il aura à défendre la citoyenneté juive devant L'empereur **Caligula**.*

*Son œuvre représente une tentative de concilier le monothéisme avec la pensée de **Platon** et des **Stoïciens**. Il est souvent considéré comme un des précurseurs du néoplatonisme.*

*[922] Lucius Cornelius **Balbus** était un poète tragique, dont il ne reste aujourd'hui rien, qui fit construire à Rome un théâtre portant son nom. Son neveu, Balbus Minor avait dirigé une campagne militaire contre la tribu africaine des Garamantes en -32 et avait été nommé proconsul d'Afrique.*

Claudius **Drusus Nero** célèbre à Lyon la dédicace d'un autel d'Auguste et de Rome

Le *Tch'ou Li* fait la description d'un état idéal en **Chine** .

-11

[923]Inauguration du **théâtre** de **Marcellus** à Rome

-10

[924]Construction du Pont Flavien en gaule cisalpine

[925]**Auguste** fait déplacer à Rome un obélisque de **Séthi Ier** et celui de **Psammétique II**

[926](circa) Naissance de **Phèdre, fabuliste inspiré d'Esope** †50

---

[923] La construction du théâtre avait été commencée par César, Auguste qui le termina le dédicaça à son gendre dont il avait fait son héritier et qui était mort en 23.

Le théâtre pouvait contenir environ 15.000 spectateurs, son architecture inspirera celle du Colisée. La formule romaine de ce théâtre devait se diffuser largement, bien qu'avec des variantes, dans l'Italie et les provinces occidentales.

[924] La construction de ce pont s'inscrit dans le cadre de l'amélioration des voies de communication complétant la via Flaminia, par une route faisant le tour de l'étang de Berre et partant de Massilia.

*[925] L'obélisque de **Séthi Ier** fut placé sur la spina, au centre du Circus Maximus, il se trouve aujourd'hui Piazza del Popolo.*
*Celui de **Psammétique** servait d'aiguille à un gigantesque cadran solaire situé au Champ de Mars, il se trouve aujourd'hui Piazza di Montecitorio.*
*Cet engouement des Romains pour les obélisques leur fera en importer, d'**Auguste** à **Constance II**, neuf à Rome et un à Constantinople. Après eux les papes de la Renaissance, puis l'époque moderne, seront séduits par cette décoration architecturale.*

*[926] Né en Thrace, de langue grecque, **Phèdre** était esclave et fut affranchi par **Auguste**. Son œuvre compte plus d'une centaine de fables imitées **d'Esope**, écrites en latin.*
Il sera l'introducteur de ce genre à Rome, lui donnant une consistance littéraire jusqu'alors inconnue.
S'étant, par ses recueils au goût de la satyre politique, attiré la haine de Séjan alors favori de Tibère, il sera frappé d'exil. Après la mort de Séjan il continuera ses écrits.
Sa popularité se développera surtout à la fin du XVIe siècle. La Fontaine lui empruntera plusieurs sujets connus tels « Le loup et l'Agneau, le Corbeau et le Renard, etc...

-9

Construction du marché de **Leptis Magna**

Inauguration de l'Autel de la Paix à Rome (*Ara Pacis Augustae*)

-8

Mort d'**Horace**

-6

[927]Edification du trophée de la Turbie, près de Nice, célébrant la pacification alpine.

-5

[928]Construction d'un temple d'Isé à Yomada au **Japon**, siège du shintoïsme.

-4

Début de la **construction de la basilique Sextilius Pollio à Ephèse** >14

[929]Début de la période de **constructions monumentales à Pétra** >71

---

[927] C'est au point le plus haut de la voie Julia Augusta que fut érigé le Trophée, haut de 50m. La dédicace figurant sur le monument énumère les 45 peuples vaincus par les Romains. Au Ve siècle les statues seront enlevées et le Trophée sera transformé en forteresse aux 12e et 13e siècles. Prise par les génois en 1507, la forteresse sera démantelée sous Louis XIV.

[928] Connu sous le nom de Jingu, il s'agit en fait d'un ensemble composé d'une centaine de petits temples, dont la plupart seront construits à la fin du VIIe siècle de notre ère.

[929] Cité caravanière nabatéenne entre la mer Rouge et la mer Morte, elle sera, très tôt, un carrefour important entre Syrie, Egypte et Phénicie.

*C'est sous les règnes successifs d'**Arétas** Ier et de **Malikhô II** que se situe la construction des principaux sites actuellement identifiables de **Pétra**. C'est l'époque où des maisons et des salles communes s'agrémentent de peintures de style pompéien.*

***Pétra** est classée par l'**Unesco**.*

-3

Achèvement de la restauration de l'agora à **Ephèse**

-2

Achèvement du *Forum d'Auguste* à Rome

-1

Le poète romain **Ovide** écrit son *Art d'aimer*.

+1

La langue **étrusque** n'est plus pratiquée

[930]Construction du théâtre de **Leptis Magna**

[931](circa) Apparition chez les **Parthes** de l'élément architectural de l'**Iwan**

[932]Début de la **compilation de la littérature Tamoule en Inde du Sud** >400

[933]Epanouissement de l'art bouddhique de **Gandhara** et de **Mathura** dans le nord-est de l'**Inde**

[934] (circa) Premières implantations du monastère bouddhiste de **Takht-i-Bahi** au Pakistan

---

[930] Construit en 1 après JC, le théâtre devait être embelli aux cours des âges, les coulisses à colonnades seront construites en 144

*[931] L'**iwan** est un élément architectural qui consiste en un vaste porche voûté ouvert sur un côté par un grand arc.*
Cette forme d'architecture supplante la plupart des modèles hellénistiques en Irak et en Iran, et jouera un rôle important dans l'architecture religieuse de la période islamique postérieure.
Parallèlement une mode de la frontalité apparaît dans la sculpture.
L'iwan, combiné avec le plan carré des palais achéménides, donnera le modèle du plan de mosquée dit iranien.
Les madrasas (établissements d'enseignement islamique), dont le type est également né en Iran, utiliseront aussi cet élément.

*[932] La **littérature tamoule** est en grande partie séculaire et se compose des livres de grammaire et de rhétorique aussi bien que d'anthologies.*
Dans une première période, allant jusqu'aux environs du IIe siècle, on parle de la période « Sangan », les œuvres portant sur l'Amour (Agam) ou les exploits guerriers ou la largesse des Princes (Pouram).
Le deuxième siècle verra une évolution littéraire. Les œuvres ayant une tendance religieuse ou éthique, avec le temps devirent plus didactiques, le jaïnisme et le bouddhisme apportant de nouvelles exigences.

*[933] L'image de **Bouddha** se développe dans ces régions, selon des tendances esthétiques différentes. Tandis que le **Gandhara** adopte une tradition **gréco-bouddhique** apparue au siècle précédent montrant de fortes influences méditerranéennes, l'art de **Mathura** conserve un modèle esthétique plus traditionnellement indien.*

*[934] Situé dans la province de Khyber Pakhtunkhwa, le monastère bouddhiste de **Takht-i-Bahi** se trouve sur la crête d'une colline qui devait échapper aux invasions successives qui ravagèrent la région au cours des siècles.*
*Il s'agit du complexe monastique bouddhiste le plus important du Pakistan. Classé par l'**Unesco**.*

[935]Début de l'**introduction de formes sculpturales nouvelles dans la céramique coréenne** >300

2

Ovide écrit le poème didactique *Les remèdes d'amour* .

3

(circa) Les Romains font connaître aux Gaulois de nouvelles techniques de construction : l'architecture de pierre et l'arc cintré, la voûte en berceaux et la voûte d'arêtes.

4

Histoire du Monde en quatorze volumes par **Nicolas de Damas**.

Fondation romaine de la ville de **Lutèce**

6

Auguste rédige l'énumération de ses hauts faits, destinée à son tombeau.

7

[936]Début de la **construction du Temple de la Concorde au Forum**. >10

8

Le poète romain **Ovide** termine son œuvre poétique majeure *Les Métamorphoses*.

---

[935] *Apparaissent notamment des objets en forme d'oiseaux*

[936] *Compte tenu de sa situation sur le forum, le temple de la Concorde présente la particularité d'être plus large que long car s'adossant directement sur le tabularium et portant sur un soubassement dominant le forum. L'entrée se trouvait de ce fait sur le côté long, contrairement aux habitudes.*

9

Exil d'**Ovide**.

Triomphe de la tradition confucéenne en Chine, sous les **Hsin (Xin)**

10

[937]Début de la **construction du théâtre d'Orange** >25

[938](circa) Constructions des principaux temples de **Leptis Magna**

12

Drusus l'Ancien fait creuser un canal entre le Rhin à la mer du Nord, à des fins militaires

14

[939](circa) Début de la **construction du Pont du Gard, près de Nîmes** >34

---

[937] *Avec un mure de scène de 103m de large sur 37m de haut, ce théâtre de 10.000 places est un des mieux conservé au monde.*

[938] *Seront construits sur le forum les temples de Liber Pater, de Rome et d'Auguste.*

Un nouveau forum sera construit au IIIe siècle par ***Septime Sévère****.*

[939] ***Le pont du Gard*** *est long de 273 m et d'une hauteur de 49 m. Il enjambe la vallée du Gard en trois rangs d'arcades superposées .*
Il constitue l'apogée de la maîtrise de l'utilisation de l'arche, utilisée avec une technique de l'ingénieur qui s'élève au niveau d'un art, que ni les Grecs ni les Etrusques n'avaient maîtrisé à ce point.
Il est à noter qu'il n'existe pas de certitude absolue quant à la date de construction de l'ouvrage qui, en tout état de cause, n'est que la réalisation d'un travail beaucoup plus grand qui conduisait l'eau sur 50 Km, d'Uzès jusqu'à Nîmes et s'inscrivant dans un projet plus vaste qui captait l'eau sur jusqu'à plus de 130 Km de la ville. Sa réalisation s'est nécessairement étalée dans le temps, indépendamment de la réalisation de l'aqueduc lui-même.
A Nîmes, aboutissement de cet ouvrage, le Castelum divisorium qui était le château d'eau servant à répartir l'eau entre les quartiers de la ville par 5 groupes de 2 canalisations de 40 cm de diamètre, semble avoir été construit en 60.

15

Biographie d'Auguste par **Nicolas de Damas**.

17

Mort de l'historien romain **Tite-Live**

[940]Aménagement du portique du temple de Bêl à **Palmyre**

18

Mort d'**Ovide** en exil.

[941]Fondation de la ville de **Tibériade** par le tétrarque de Galilée **Hérode Antipas II**

19

[942]Le Gaulois **Trogue Pompée** écrit la première histoire universelle en latin.

---

*Le pont est classé par l'**Unesco**.*

*[940] La construction de ce temple monumental est due à l'empereur **Tibère**. Le portique du temple sera ultérieurement constitué d'une double colonnade construite entre 80 et 120.*

*[941] Fils d'**Hérode le Grand**, **Hérode Antipas** construit la ville sur le lac de Galilée et lui donne le nom de Tibériade en l'honneur de l'empereur **Tibère**.*

*[942] On ne sait rien de **Trogue Pompée**, si ce n'est qu'il composa son Liber Historiarum Philippicarum, grand ouvrage historique en 44 livres, dont le sujet essentiel était l'histoire de la monarchie macédonienne; mais il y rattachait l'histoire de tous les Etats et de toutes les nations qui avaient été en rapport avec la Macédoine. Aussi les Historiae Philippicae constituaient en fait une véritable histoire universelle, malheureusement aujourd'hui entièrement perdue.*
*Si cette histoire reste essentiellement grecque, elle est traitée depuis les peuples les plus anciens et mentionne tous les autres tels les Scythes, les Indiens, les Celtes et les Ethiopiens. Le récit des guerres était l'occasion de digressions sur l'histoire ancienne des peuples alors combattus, comme l'avait fait **Hérodote** et **Ephore**.*
L'ouvrage, abrégé par l'historien romain Justin (III ou IVe siècle ?) sera traduit du latin au français en 1675 sous le titre d'Histoire universelle.
***Pline l'Ancien** indique que Trogue Pompée aurait par ailleurs écrit une Histoire des Animaux.*

20

[943]Le poète stoïcien romain **Marcus Manilius** est actif à cette époque

Philon définit la philosophie servante de la théologie.

22

Début de la **construction d'un sanctuaire de Zeus à Gérasa (Palestine)** >23

[944]Naissance de **Saint Luc, prédicateur et missionnaire** †74

24

Philon définit l'Ancien Testament, loi de Dieu fixée pour l'éternité.

(circa) Mort de **Strabon**

---

[943] ***Manilius*** *imite fréquemment* ***Lucrèce****, auquel on peut le comparer en originalité et en profondeur. Il semble s'être essentiellement intéressé à l'astronomie mais son œuvre est très peu connue.*

[944] ***Saint Luc****, prédicateur et missionnaire d'origine grecque sera d'abord médecin dans la ville syrienne d'Antioche. Il ralliera le* ***christianisme*** *et accompagnera Saint Paul dans ses missions en* ***Europe****.*

Premier apôtre non-juif, il mit l'accent sur le côté universel et social de la religion nouvelle. Il avança, pour preuve de la divinité de Jésus, la doctrine de l'immaculée conception de Marie. Il est l'auteur probable de l'évangile qui porte sont nom.
Selon la tradition il aurait peint trois icônes de la Vierge, dont une se trouverait en Grèce (Méga Spylaion), l'autre à Chypre (Kykou) et l'autre en Russie, mais il en existe d'autres revendications.
Ces portraits deviendront des modèles, tant pour l'église d'Occident que pour l'église d'Orient.
Dans l'art orthodoxe ils seront à l'origine des trois canons fondamentaux de la représentation de la mère de Dieu dans les icônes.
L'Hodiguitria, où la mère, représentée de face, tient l'enfant dans une de ses mains et le désigne de l'autre comme étant la voie à suivre;
l'Eleousa (vierge de tendresse), ou l'enfant se réfugie dans les bras de sa mère, qui tourne la tête vers lui dans un geste très doux;
l'Orante où la vierge, de face, est en prière, les mains levées, l'enfant étant souvent représenté sur sa poitrine.
A Constantinople l'Icône de la Vierge peinte par le Saint fera l'objet d'une procession hebdomadaire.

25

[945]Les Romains construisent un arc de triomphe à **Orange**.

[946]En Chine, **Kouang Wou-di (Guangwu Di)** installe sa capitale à **Luoyang**

26

[947](circa) Apparition dans la **céramique chinoise** d'un style souple de figurines d'accompagnement mortuaire

27

[948]Naissance de **Wang-Tchoung, philosophe chinois** †97

28

Achèvement d'une esplanade à couloir voûté à **Gérasa**

---

[945] *Construit entre 10 et 25 l'arc de triomphe d'**Orange** est un des plus intéressants arc de triomphe provinciaux de l'époque augustéenne qui nous soit parvenu, de par ses bas-reliefs. Le théâtre antique d'**Orange** et ses abords ainsi que l'arc de triomphe sont classés par l'**Unesco**.*

[946] *Située sur le fleuve Jaune, ancienne capitale des **Zhou** orientaux, sous le nom de Luoyi du VIIIe au IIe siècle avant notre ère, **Luoyang** restera capitale, après les **Han orientaux**, sous diverses dynasties, et jusqu'en 534 sous les **Wei du Nord**.*

[947] *Sous les **Han Postérieurs,** les gestes des danseuses des figurines mortuaires sont amples, les manches volumineuses, les genoux ployés, les robes s'étalent sur le sol.*

Souvent les détails sont indiqués par des pigments de couleur blanche, noire ou rouge.

[948] ***Wang-Tchoung**, philosophe chinois, osa réfuter la doctrine de **Confucius** et élaborer un système personnel dans lequel il ramenait tous les phénomènes à leur substrat matériel, et n'admettait d'autre critérium que la raison. Il niait l'existence d'esprits et de dieux ainsi que l'immortalité de l'âme et rejetait toute forme de superstition.*

Il tenta de répandre largement sa conception matérialiste du monde au moyen d'œuvres populaires. Hostile à toute forme d'autorité, il déclina aussi une invitation de l'empereur à venir à la cour.

[949]Début de la **rédaction de l'œuvre historique de Paterculus** >30

30

[950](circa) Naissance de **Quintilien, orateur romain** †95

31

[951](circa) Naissance de **Musonius Rufus, philosophe stoïcien romain (stoïcisme)** †106

32

Interprétation symbolique de la Bible par **Philon** (*Allégorie*).

Palmyre dédie à son grand dieu le temple de Baal

[952]Naissance de **Ban Gu (Pan-Kou), historien chinois** †92

---

[949] ***Paterculus*** *composa une « Historia romana » qui est un abrégé de l'histoire romaine qui couvre la période allant de la destruction de* ***Troie*** *à l'année 30.*

[950] ***Quintilien*** *(Fabius Quintilianus) est originaire de la Tarrasconnaise et vînt à Rome pour y faire ses études de rhétorique.*

Devenu rhéteur et avocat renommé, il sera le premier titulaire d'une chaire d'état lui assurant un traitement annuel.
Il eut comme élève ***Pline le jeune*** *et* ***Hadrien****.*

[951] ***Musonius*** *appartenait à l'ordre équestre. Converti au* ***stoïcisme,*** *il enseigna la doctrine à Rome et fut exilé par* ***Néron*** *en 65 comme bon nombre de stoïciens après la conjuration de* ***Pison****. Rappelé en 69 son enseignement sera suivi par* ***Epictète.***

Il soutint publiquement que les femmes avaient autant de raison et de moralité que les hommes et réclama pour elles une éducation semblable à celle des hommes. Il comprenait la vertu comme le seul but de la philosophie et tenta de gagner plusieurs fois les soldats à l'idée de paix.
Il fut exilé plusieurs fois par l'empereur du fait de ses idées.
Son œuvre n'est connue que par quelques entretiens, en partie perdus, rédigés par son disciple Lucius.

[952] ***Ban Gu*** *est le frère du général* ***Pan Tchao*** *qui devait porter très à l'ouest les frontières de la Chine. Il devait créer le genre de l'histoire dynastique en écrivant le « Han-shu » (Livre des Han), histoire de la dynastie des* ***Han*** *occidentaux, en poursuivant l'œuvre de son père et avec la*

34

[953]Naissance d'**A.Persius Flaccus (Perse), poète stoïcien romain (stoïcisme)** †62

[954](circa) Naissance de **Açvaghocha, poète et théologien indien** †112

35

[955]Consignation de fables et de contes à **Ceylan**, les *Jâtakas*

---

*collaboration de sa soeur **Ban Zhao**. Il s'inspira et poursuivit l'œuvre de **Sseu-ma Ts'ien (Sima Qian).***
Dans ses monographies il apporta, entre autre, de nombreuses informations sur d'autres peuples, qui apparaissent dans un ensemble narratif commun.
*Au IIe siècle une « **Histoire officielle** » de la dynastie des Han orientaux sera rédigée. Intitulée « Mémoires sur les Han du pavillon oriental » elle deviendra un modèle de l'histoire et formera, avec les livres de **Sseu-ma Ts'ien** et de **Ban Gu**, les « Sanshi » (les Trois Histoires).*
*L'empereur **Hien-ti**, le dernier empereur des Han, en fera ensuite rédiger un abrégé par le lettré Xun Yue.*

*[953] Stoïcien, ami de **Lucain**, **Perse** est l'auteur de six Satires qui devaient lui attirer un succès immédiat, sa mort prématurée ne lui permit pas d'affiner son œuvre.*

[954] Les dates de sa naissance et de sa mort sont incertaines et pourraient varier d'une cinquantaine d'années.
***Açvaghocha** (Asvaghosa) est peut-être le premier auteur dramaturge ayant écrit en sanscrit, et il est souvent considéré comme le plus grand poète avant Kalidasa (dont les dates sont d'ailleurs également des plus incertaines, variant entre le Ier siècle avant JC au Ve de notre ère).*

*[955] Les **Jâtakas** sont les contes bouddhistes des anciennes vies du Bouddha. Plusieurs des histoires originales antidatent probablement le Bouddha. Ces contes commencent toujours par un incident dans la vie du Bouddha, habituellement un sermon qu'il donne, illustré avec une histoire d'une de ses vies précédentes. Après que le conte soit dit il indique souvent qui étaient les autres caractères dans l'histoire de leur existence précédente. De cette façon la loi du karma, ou les conséquences des actions, est illustrée, et les modèles profonds de différentes âmes peuvent être vus. Le Bouddha, qui est désigné sous le nom du Bodhisattva dans les histoires puisqu'il est alors un futur Bouddha, est habituellement le caractère le plus héroïque et le plus sage. Il est souvent un animal ou un esprit d'arbre, fréquemment le chef de son groupe.*

37

[956]Naissance de **Flavius Josèphe, historien juif**. †105

38

[957]Naissance de **Martial, poète latin**. †105

Recueil populaire de fables par **Phèdre**.

39

[958]Naissance de **Lucain, poète latin** †65

40

Philon enseigne que tous les hommes naissent libres.

---

[956] ***Flavius Josèphe***, *né d'une famille sacerdotale juive, participa en 66 au soulèvement sans espoir des Juifs contre le pouvoir de Rome. Prisonnier de* ***Vespasien****, il gagna ses faveurs en lui prédisant la couronne impériale.*
Libéré quand Vespasien devint empereur, il suivit ***Titus*** *en Judée et c'est dans le camp romain qu'il assista au siège de* ***Jérusalem*** *de 70, comme interprète.*
Il se fixa ensuite à Rome, l'empereur lui octroya la citoyenneté romaine et lui offrit pour résidence la maison où il avait lui-même vécu. Flavius se consacra à ses travaux historiques, parmi lesquels on compte une histoire des Juifs depuis la Genèse et un compte-rendu du soulèvement juif contre Rome.
Son ouvrage, la « Guerre des Juifs », est de très loin la relation la plus détaillée qui nous soit parvenue sur les combats romains des trois premiers siècles de l'empire romain.

[957] ***Martial****, poète satirique latin né à Bibilis en Tarrasconnaise, écrivit 15 livres d' « Epigrammes » sur les travers ridicules de l'âme humaine, créant un type de poésies inconnu chez les Grecs. Il vécut de la largesse de riches protecteurs, étant notamment l'ami de* ***Quintilien****,* ***Juvénal*** *et de* ***Pline le jeune****.*

[958] *Né à* ***Cordoue****, neveu de* ***Sénèque*** *et ami de* ***Néron****,* ***Lucain*** *sera un poète épique de la guerre civile entre César et Pompée, dans laquelle* ***Caton d'Utique*** *apparaît comme le véritable héros.*

Compromis dans la conjuration de ***Pison,*** *il sera poussé au suicide.*

Début de la **production de la céramique de Gaufresenque en Gaule** >95

[959]L'historien grec **Appien** est actif à cette époque

[960](circa) Naissance de **Dion Chrysostome, rhéteur et philosophe grec** †117

[961](circa) Début de la **construction de phares guidant la navigation dans le Pas-de-Calais** >50

41

Début de l'**exil de Sénèque sous l'influence de Messaline** >49

42

[962]L'empereur **Claude** fait creuser le port de ravitaillement d'**Ostie**.

---

[959] ***Appien*** *devait compiler l'œuvre de plusieurs historiens grecs. Il est l'auteur d'une « Histoire Romaine» en 24 livres. La partie consacrée à la guerre civile constitue la plus complète histoire politique de Rome, de -133 à -35 qui nous soit parvenue.*

[960] ***Dion Chrysostome****, installé à Rome comme rhéteur, sera proscrit sous* ***Domitien****. Revenu sous* ***Trajan****, il est surtout connu pour son discours sur « Les devoirs d'un Souverain ».*

[961] *Construits à Boulogne-sur-Mer et à Douvres, seul ce dernier subsiste partiellement, celui de Boulogne (Tour d'Ordre) s'étant écroulé en 1644 en même temps que la falaise sur laquelle il se trouvait. Ils furent utilisés pendant seize siècles.*
Le phare de Boulogne avait été restauré en 811 par ***Charlemagne****.*
Le phare de Douvres (Roman light house) conserve encore, actuellement, quatre de ses huit niveaux octogonaux.

[962] *Selon la tradition, au VIIe siécle* ***Ancus Martius*** *avait fondé sur la rive gauche de l'embouchure du Tibre un premier port, formé d'une anse demi-circulaire entourée de quais. On en retrouve les traces à 7 milles environ de l'embouchure actuelle, au dernier coude du bras de Fiume morto, les historiens modernes placent cependant cette construction à une période postérieure.*

Les atterrissements rendirent bientôt l'embouchure du fleuve et le port d'Ancus inabordables. On essaya vainement de rapprocher le port de l'embouchure. ***Claude*** *dut reprendre un projet de César, faire creuser un nouveau port sur la rive droite, plus l'ouest, et le mit en communication avec le Tibre par un canal; ce port devint bientôt insuffisant et* ***Néron*** *conçut un moment le projet de doter Rome d'un autre port tout fait, en reliant au Tibre* ***Pouzzoles*** *(Puteoli), de fait le lac Averne et le lac Lucrin, qui communiquaient avec la baie de Pouzzoles. Ce projet ne put être exécuté; on dut revenir à* ***Ostie****, et* ***Trajan*** *fit creuser, en 104, un bassin hexagonal à l'est du port de Claude.*
La ville prit un grand développement et eut 80.000 habitants; sa prospérité se maintint jusqu'à ***Justinien****, au VIe siècle; elle eut toutefois beaucoup à souffrir des attaques des Barbares, qui, depuis*

Le philosophe **Sénèque** enseigne l'amour de son prochain et de son ennemi.

45

[963](circa) Naissance à Naples de **Stace (Publius Papinius Statius) poète latin** †96

[964](circa) Naissance de **Valerius Flaccus, poète latin** †90

Traités philosophiques de **Sénèque**

[965]**Apollonios de Tyane**, philosophe néopythagoricien est actif à cette époque

(circa) Apogée de la sculpture gréco-bouddhique du **Gandhara**

46

[966](circa) **Panphilius** d'Alexandrie compose un recueil d'expressions rares (*le lexique des gloses*).

47

[967](circa) Naissance de **Plutarque, écrivain et philosophe grec**. †122

Vitigès s'élancèrent sur Rome en prenant Ostie pour objectif et pour point de débarquement; mais ce ne fut guère qu'au Xe siècle que le port devint absolument impraticable.

[963] *Auteur latin épique et mondain,* ***Stace*** *publia la Thébaïde, l'Achilléide (inachevé) et les Silves. Certains placent sa naissance en 61.*

[964] *Auteur d'un poème en huit livres inspiré d'****Appolonios de Rhodes****,* ***Flaccus*** *est un poète dépeignant les caractères dans un style virgilien.*

[965] ***Apollonios de Tyane*** *a écrit une vie de* ***Pythagore*** *qui sera utilisée par* ***Porphyre*** *et* ***Jamblique****. Il est également l'auteur d'un Traité de Divination.*

[966] *Grammairien Grec dans la lignée de l'école d'****Aristarchus de Samothrace****,* ***Panphilius*** *(Pamphilius, Pamphile) rédigea un recueil en 95 livres de mots étrangers ou obscurs. Cet ouvrage ne nous est pas parvenu.*

[967] ***Plutarque*** *est né à Chéronée, en Béotie. Il parcourut l'Egypte, fit plusieurs séjours à Rome et fut membre du collège sacerdotal de* ***Delphes****.*

Il étudia les mathématiques et la philosophie avec Ammonios qui enseigna à Delphes. L'empereur ***Trajan****, qui l'admirait, lui donna la charge de Consul puis de gouverneur de l'Illyrie.*

Bordeaux (Burdigala) s'affirme comme un des plus grands centres culturels et commerciaux de la Gaule.

48

Narbonne devient l'une des villes les plus prospères en Gaule.

49

Agrippine confie l'éducation de **Néron** à **Sénèque**

[968]Rédaction de l'ouvrage militaire le « Stratégikos (Général d'armée) » d'**Onosander**

Après la mort de Trajan il se retira à Chéronée.
Il est l'auteur d'un grand nombre de traités, divisé depuis l'antiquité en deux groupes : les œuvres morales et les vies parallèles des Grecs et des Romains illustres. Du travail immense qu'il réalisa en accumulant une documentation des plus importante, ne reste malheureusement aujourd'hui souvent que ses écrits, nous rapportant des lambeaux de textes anciens qu'il put consulter et qui, sans lui, nous seraient le plus, souvent restés inconnus.

[968] *Ecrivain d'origine grecque,* ***Onosander*** *dresse le portrait théorique du général idéal avant d'examiner le rôle du commandant en chef dans la conduite d'une campagne militaire, dans les batailles et lors de la guerre de siège.*
La ***Souda*** *indique qu'il était également philosophe et auteur d'un commentaire de la République de Platon, qui ne nous est pas parvenu.*

50

[969](circa) Début du ***quatrième style*** **dans la peinture romaine** >79

---

[969] *Ce **quatrième style** de la peinture romaine marque le triomphe des couleurs et de la fantaisie des compositions. On parlera de style « fantastique ». Les motifs architecturaux sont beaucoup plus nombreux et les personnages qui sont désormais représentés évoluent comme sur une scène. Les paysages sont minutieusement dessinés mais aussi plus vivants. Les panneaux sont décorés comme des tableaux. Les motifs ornementaux d'origine textile sont abondants, comme de véritables tentures.*
Plus généralement, par rapport au style précédent, les effets picturaux dans le rendu des personnages et dans la coloration s'intensifient. A côté des contrastes entre le rouge, le noir et le blanc de la période augustéenne, apparaissent des panneaux jaunes et les bordures décoratives se multiplient. Si les grands tableaux sont maintenant fréquents et attirent l'attention, celle-ci est frappée par une sensation de surcharge décorative due au nombre des perspectives architecturales, du type du « second style », sur les pourtours de la scène.
Les natures mortes et les représentations de jardins, qui existaient déjà dans le « deuxième style, sont maintenant en grand nombre. La peinture pariétale va même gagner les jardins eux-mêmes et y introduire des « vues » imaginaires: fausse balustrade animée d'oiseaux et de lézards, chasse, fantaisies érotiques.
Seront également présentes des scènes de genre et cultuelles (références théâtrales, scènes de culte, sacrifices), des scènes de la vie quotidienne (boutiques).

Le « quatrième style » verra également apparaître la diffusion de décors à éléments répétitifs sur les plafonds et les parois, dus à l'utilisation de lignes grilles préparatoires indépendantes des tableaux figurant sur les parois.
*Le « **quatrième style** » est celui qui est le mieux représenté à **Pompéi** mais il gagnera au nord et à l'ouest de l'empire. A noter, dans ces régions plus éloignées, un engouement plus particulier pour l'utilisation dans la séparation des panneaux décorés, du candélabre, parfois à ombelles complexes. On en trouve de nombreux exemples dans l'ensemble des provinces, de la péninsule ibérique aux Gaules, de la Germanie à la Grande-Bretagne et sur le territoire du Danube et on peut parler dans ces régions d'un véritable « style candélabre ».*

*S'il est commode d'englober la production de la seconde moitié du Ier siècle sous le terme de « quatrième style » elle recouvre cependant un grand nombre de variantes. Ainsi peut-on isoler le cas du palais impérial de **Néron**, la Domus Aurea, qui en lui-même, rassemble de nombreux systèmes décoratifs orientés sur une hiérarchie fonctionnelle des différentes pièces, alors que dans le même temps l'adoption de la décoration dans des locaux moins prestigieux, tels des insulae, est beaucoup moins sophistiquée.*
*Ces constructions peuvent être classées en trois catégories. Les maisons à étage avec cour à arcades ainsi que les maisons avec escaliers extérieurs auront une décoration de peinture ou de mosaïques. Seules les « petites maisons », les plus modestes, n'en posséderont pas. C'est à Ostie que l'on rencontre le plus d'exemples de décorations peintes. On peut noter que le principe de la division traditionnelle en bandes horizontales, apparue dès le « **premier style** », s'y retrouve, mais le plus souvent les zones superposées sont indépendantes et sans rapports entres elles. Par ailleurs, si le*

[970](circa) A cette époque les camps militaires romains se transforment en forteresses

52

[971]Naissance d'**Epictète, philosophe grec (stoïcisme)** . †133

Pline l'Ancien fait le récit de ses guerres de **Germanie**.

53

Sénèque écrit une tragédie destinée à être lue *Médée, Œdipe, Agamemnon*.

[972]Naissance de **Saturnin**, penseur religieux syrien.

---

patrimoine décoratif habituel est bien présent, l'exécution en est moins soignée. Le plus souvent les ombres portées liées aux personnages sont illogiques, sans cohérence. L'artiste peut apporter du soin au traitement des sujets (poisson, amour, etc.) mais sans volonté de synthèses entre eux. Le répertoire se répète à l'infini, transmis par des ateliers. Cette tendance ira en s'accentuant.

Au IIe siècle l'héritage des apports du quatrième style s'étendra à l'ensemble de la péninsule italienne et dans les provinces, mais la tendance à organiser le décor pariétal par de l'architecture peinte verra les effets tridimensionnels diminuer, seul en subsistera une recherche de contrastes chromatiques.

[970] De constructions temporaires en bois, les camps d'hiver militaires se construisent désormais en pierre et en brique et regroupent en un même lieu l'état-major et les légions. Les implantations se feront le plus souvent le long des fleuves. Elles préfigureront les futures « limes ».

*[971] Né à Hiérapolis, en Phrygie, **Epictète** est issu d'une humble famille servile et fut lui même esclave de longues années d'Epaphrodite, un affranchi qui sera le secrétaire de **Néron** qui l'accompagnera dans sa fuite et l'aidera à se suicider. Affranchi, il fit profession de philosophie. Lorsque **Domitien** bannit les philosophes de Rome et d'Italie, **Epictète** se retira en Epire et la jeunesse romaine se rendit en foule afin d'y suivre ses leçons. Il refusa le **christianisme** mais il exigeait l'amour du prochain et de l'ennemi. Auteur du « Manuel de morale », c'est en fait un de ses disciples, **Arrien de Nicomédie**, qui rassembla l'essentiel de sa doctrine dans le « Manuel d'Epictète ».*

*[972] Penseur religieux, **Saturnin** devait proposer la séparation de la pensée chrétienne du judaïsme et de l'Ancien Testament, l'orientant vers une communication directe avec dieu de type gnostique (**Gnosticisme**).*

[973]Construction de la porte aqueduc dite *Porte Majeure* à Rome.

55

[974]Naissance de **Tacite, historien et homme d'état latin**. †120

[975](circa) Construction au Puy de Dôme d'une gigantesque statue en bronze par **Zénodore**

56

Fin des travaux du grand escalier des **Propylées** de l'**acropole** d'Athènes, commandés par l'empereur **Claude**

57

Saint Paul écrit ses *Epîtres aux Corinthiens.*

58

Saint Paul écrit son *Epître aux Romains* (Tous les hommes sont pêcheurs, mais peuvent être rachetés par la seule foi).

---

[973] Cette porte était destinée à soutenir deux conduits superposés d'aqueducs au-dessus des voies Labicane et Prenestine convergeant vers la ville. Elle était alors appelée « Porta Praenestina-Labicana ».
L'ouvrage sera incorporé en 271 dans le mur Aurélien.

*[974] **Tacite** sera à la fois historien et homme d'état. Il est l'auteur des « Annales », des « Histoires », de la « Vie d'Agricola », de la « Germanie » et du « Dialogue des Orateurs ». C'est un maître de la prose latine unissant l'exactitude scientifique à la beauté de la forme littéraire. Il devait, dans ses écrits, admettre le mal qui est inhérent à l'exercice du pouvoir.*

*En tant qu'homme d'Etat , il sera questeur de 69 à 79 sous **Vespasien**. Son mariage en 77 avec la fille du général **Agricola** assoira sa réputation de brillant avocat. Il est nommé préteur sous **Domitien** en 88 puis consul sous **Nerva** en 97. Il sera également proconsul d'Asie de 112 à 113.*

*[975] Seul **Pline l'ancien** mentionne l'existence de ce colosse et aucun vestige archéologique ne permet de le situer. Ce serait de par la réputation de cette œuvre que **Néron** appela son auteur afin qu'il lui construise son colosse, à son image, à l'entrée de la maison dorée.*

59

[976]**Pétrone** raille l'immoralité des Romains dans son *Satyricon*

60

[977](circa) Naissance d'**Apollodore de Damas, architecte grec** †129

[978](circa) Naissance de Juvénal, poète satirique latin †128

[979](circa) **Lucain** rédige son épopée historique *La Pharsale* (Pharsalia).

[980](circa) **Quinte-Curce**, historien romain, a peut-être vécu à cette époque

---

*[976] Dans son roman satyrique, **Pétrone** ne rapporte pas une fresque historique de son époque. Il caricature des personnages types qui lui sont contemporains.*

*[977] Architecte grec d'origine syrienne, **Apollodore** devait accompagner l'empereur dans ses campagnes de Dacie où il fut amené à réaliser un pont colossal sur le Danube puis, de retour à Rome, à réaliser le **forum de Trajan**. Il est également le constructeur de la basilique Ulpia et de la **colonne trajane**, ainsi que des **termes de Trajan**, à l'emplacement de la Domus Aureus de **Néron**. La construction du marché contiguë constitue un apport original de l'architecte qui a largement entaillé la colline du Quirinal pour recevoir, sur 36m de hauteur, les installations commerciales en recourant au béton et aux voûtes d'arrête.*
Il serait également le constructeur d'un odéon et, probablement, du bassin du port d'Ostie.
*À la mort de l'empereur, Apollodore devra s'exiler à la suite de différents avec l'empereur **Hadrien** du fait du franc parler de l'architecte et terminera sa vie en Cilicie, en écrivant des ouvrages techniques sur les machines de guerre (poliorcétique) dédiés à l'empereur Hadrien.*
***Dion Cassius** affirme que l'empereur le fera mettre a mort sous un faux prétexte.*

*[978] Né à Aquinum, en Campanie, **Juvénal** sera un auteur satirique qui, en 16 Satires, critiqua les vices, le ridicule et la prétention de ses contemporains.*

*[979] **La Pharsale** fait de la guerre civile opposant **César** et **Pompée** une épopée stoïcienne dans laquelle **Caton** d'Utique apparaît comme un véritable saint du **stoïcisme.***

*[980] Les théories les plus diverses s'opposent sur la période à laquelle a vécu **Quinte-Curce**, le premier siècle semblant néanmoins emporter l'avis de bon nombre d'historiens.*
Il est essentiellement connu pour avoir écrit en latin, en dix livres, une « Histoire d'Alexandre le Grand ». Il s'agit d'une histoire romancée comprenant de nombreuses erreurs, mais dont le texte littéraire est intéressant par ses descriptions vivantes et pittoresques. Huit de ses livres nous sont partiellement parvenus.

61

Plutarque fait ses études à Athènes où il rencontrera **Néron** en 66

62

Retraite de **Sénèque.**

[981]Construction de nouveaux Thermes par **Néron** à Rome

64

Sénèque proclame l'égalité de tous les hommes, **esclaves** compris.

Par suite de l'incendie de Rome, sur 800.000 habitants, 200.000 restent sans abri.

[982]Construction de la *maison Dorée* (Domus Aurea) de **Néron** à Rome

[983]Naissance de **Philon de Byblos, historien de la Phénicie** †141

---

*[981] La construction des nouveaux thermes publics par **Néron**, près de ceux qu'avait fait ériger **Agrippa** au champs de Mars quelque 80 an avant, devait marquer une évolution architecturale durable.*

*L'édifice s'organise autour d'un axe symétrique, ce nouveau canon architectural sera repris plus tard par **Titus** en 80 puis, ensuite, **Trajan.***

[982] Le terrible incendie de Rome ayant éclaté la nuit, près du Circus Maximus, mettra six jours pour être maîtrisé.

*L'empereur **Néron**, en séjour à la campagne, regagne précipitamment sa capitale, la légende rapporte que, sur les hauteurs de Rome, il aurait observé la ville en flammes en récitant des vers. Après l'incendie, il fera construire un nouveau palais aux dimensions nettement supérieures au précédent. La plèbe l'accusera d'avoir lui-même provoqué le feu pour faire reconstruire Rome selon son goût.*
La construction de la Domus Aurea verra apparaître des innovations architecturales et artistiques importantes. C'est ainsi que se multiplieront les salles en voûtes et à coupoles ainsi que l'utilisation de mosaïques sur des murs et des voûtes. Par ailleurs la peinture murale adoptera des représentations en trompe l'oeil, préfigurant les derniers styles de peinture pompéiens.

*[983] **Philon de Byblos** a écrit de nombreux travaux de contenu grammatical et historique, entre autres un dictionnaire des synonymes, ainsi que des relations sur des auteurs scientifiques et leurs travaux, arrangées par discipline. Mais il est également l'auteur d'une liste de villes de phénicie*

65

Construction d'une voûte à croisée d'ogives près de la *maison dorée* de **Néron** à Rome.

[984]Construction de la statue de l'empereur Soleil par **Zénodore**

Les *Lettres à Lucilius* de **Sénèque**

Suicide de **Sénèque**.

66

[985]Décès de **Pétrone** (Petronius Arbiter)

67

Néron dépouille la Grèce de ses œuvres d'art

[986]**Néron** ordonne le percement du canal de **Corinthe**

---

comportant des indications sur les personnalités célèbres, ce qui permet de le considérer comme un historien de la phénicie.

*[984] **Zénodore** était célèbre pour avoir érigé en Gaule une statue dédiée à Mercure, près du Puy de Dôme. **Pline** l'ancien la qualifie comme étant la plus gigantesque statue en bronze du monde romain. **Néron** lui commanda alors la réalisation d'une statue de 36 m à son image, le représentant en Hélios, placée au seuil de la Domus Aurea.*

*Lors de la construction du Temple de Vénus et Rome par **Hadrien**, il faudra déplacer la statue plus à l'Est, près du Colisée. L'opération demanda le concours de 24 éléphants et d'une équipe dirigée par l'architecte Decrianus.*
C'est la proximité de cette statue colossale avec l'amphithéâtre Flavien qui lui donna le nom de Colisée (Colosseo)

*[985] Ami de **Néron** mais compromis dans la conjuration de **Pison**, **Pétrone** fut contraint de se donner la mort*

*[986] **Néron** ordonna le percement de l'isthme en son endroit le plus étroit, employant pour cela des milliers d'ouvriers. La mort de l'empereur arrêta les travaux. Ils seront repris à l'époque moderne et achevés en 1893. Le tracé actuel recouvre le travail antique.*

68

Ouverture de la première école d'éloquence par **Quintilien** à Rome.

[987]L'empereur de Chine fait construire le premier temple du mont **Wutai**

69

Incendie du capitole à Rome, au cours d'affrontements entre partisans de **Vitellius** et de **Vespasien**.

Les travaux devant amener la construction du **Colisée** sont entrepris à Rome

Construction de nouveaux édifices importants à **Gérasa**

70

(circa) Début de la **période de développement architectural de Lutèce** >100

[988](circa) Achèvement de la construction de l'**aqueduc** de Fréjus

[989]Mise en chantier de la rédaction des *Actes des Apôtres*.

---

[987] *Selon des archives **Ming**, c'est à cette époque que des maîtres bouddhistes indiens venus en Chine, jugèrent le mont **Wutai** identique au lieu sacré indien du Rajgir. Des pèlerinages devaient y prospérer et, au fils des temps, les temples se multiplieront, jusqu'à atteindre le nombre de 360. Le lieu attirait des moines venus d'Inde, du Népal, de Ceylan, de Birmanie, du Vietnam, de Corée et du Japon.*
Aujourd'hui il est considéré comme le centre mondial du culte bouddhiste de Manjusri. Il compte 53 monastères, dont le temple Tang le plus ancien et le temple Ming de Shuxiang avec son ensemble de 5500 statues représentant des légendes bouddhiques.
*Le mont Wutai est classé par l'**Unesco**.*

[988] *Vraisemblablement commencé sous le règne de **Claude** pour alimenter le Forum Julii (Fréjus) et son port il sera réparé par **Vespasien**. L'ouvrage captait les eaux de la Siagne, affluent du Rayran, à environ 40 Km de le cité. Il fonctionnera près de 450 ans jusqu'à sa destruction par les barbares.*

[989] *Les évangiles selon Marc, Matthieu et Luc constituent un recueil des paroles de Jésus de Nazareth. L'évangile de Marc aurait été le premier. Ils ne seront appelés « évangiles » que vers 150. Si leurs dates sont imprécises, les chercheurs actuels considèrent que le texte de Matthieu aurait été rédigé vers 80-90 et celui de Luc en 80-85. Le dernier, celui selon Jean, aurait été rédigé entre 90 à 110.*

[990]Incendie du temple de **Jérusalem**

71

[991]Construction du *Forum de Vespasien*

Pline l'ancien considère que la « grande propriété » est la cause du déclin de l'empire.

72

[992]Début de la **construction du Colisée à Rome** >80

A Rome, **Musonius** réclame éducation et culture pour les femmes.

[993]Fondation, en Cisjordanie, de la ville de Flavia Neapolis (Naplouse) par **Vespasien**

Ces textes sont en langue grecque. De nombreux autres évangiles ont circulés durant les premiers siècles du christianisme, seuls quatre sont reconnus comme canoniques par les églises chrétiennes, les autres étant considérés comme apocryphes.

*[990] Incendié au cours le l'assaut des troupes de **Titus**, le 8 septembre, date anniversaire traditionnelle juive (9 du mois d'Av) de la destruction du premier temple par **Nabuchodonosor**. Le temple sera ensuite détruit. Il n'en reste aujourd'hui que les murs de soutènement de l'esplanade, dont le mur ouest constitue la partie dite « mur des lamentations ».*

*[991] Troisième des forums impériaux, le forum de **Vespasien** commémore la fin de la guerre juive et un temple de la Paix en dominait le complexe. Il est composé d'une grande place entourée de portiques avec des colonnes de granit rose d'Assouan. Le long de murs latéraux se trouvent de petits exèdres rectangulaires. Flanquant le temple et en continuation avec la ligne des colonnes se trouvaient deux larges halls comprenant des bibliothèques grecques et latines.*
*Le temple sera restauré sous **Septime Sévère** puis endommagé et abandonné au Ve siècle.*

*[992] Le **Colisée**, ou Amphithéâtre Flavien, fut commencé sous **Vespasien** et inauguré par **Titus**; il fut toutefois complété par **Domitien**. Sa conception correspond au schéma de deux théâtres accolés. L'essentiel de la construction est assemblé sans ciment. Les fondations, de plus de 6m, réalisées sur un terrain marécageux, sont en blocage à base de lave, le reste en travertin (tuf), les voûtes étant en pierre ponce afin d'être plus légères. Les trois ordres superposés (dorique, ionique, corinthien) plaqués contre les murs, sont purement décoratifs.*
La scène proprement dite, de 79 mètres sur 46, était constituée de plateaux de bois recouverts de sable.
Afin de pouvoir supporter le soleil des toiles étaient étendues au dessus des spectateurs. Seuls des marins, experts aux manœuvres des voiles, étaient habilités à procéder à cette opération délicate.

*[993] **Hadrien** devait y faire édifier un grand théâtre pouvant accueillir 7000 spectateurs.*

73

Martial écrit une satire sur la « lâcheté militaire ».

74

[994](circa) Naissance de **Suétone, historien romain** †160

75

Début de la **rédaction de l'Histoire du peuple Juif par l'historien Flavius Josèphe** >93

[995]Fresques de **Doura-Europos** en Mésopotamie.

(circa) Début de l'**enseignement de Plutarque à Rome** >79

Les maîtres de rhétorique reçoivent des traitements élevés à Rome.

80

Une partie de Rome est détruite par un vaste incendie

---

*En 244 **Philippe l'Arabe** lui donna le nom de Julia Neapolis. Elle gardera son statut de colonie jusquà **Trébonien Galle** en 251. A l'époque byzantine la ville sera traversée par plusieurs révoltes religieuses jusqu'à ce que **Justinien** y ramène la paix par une répression brutale.*
Conquise par les Arabes en 636 elle sera rebaptisée Nablus, puis, avec les croisés, deviendra Naples, nom qui sera transformé en Naplouse. Elle sera reprise par les musulmans en 1187. Les Mamelouks d'Egypte s'en emparent en 1260 et elle deviendra ottomane en 1517.
Passée sous mandat brittanique à la fin du pouvoir ottoman, elle fera partie de la Cisjordanie après le plan de partage de 1947 créant l'Etat d'Israël. Les accords d'Oslo de 1995 devait la mettre sous l'autorité palestinienne.

*[994] Issu d'une famille équestre, **Suétone** sera l'ami de **Pline le jeune** et secrétaire d'**Hadrien**. Il eut accès aux archives du Palatin et put ainsi écrire les « Vies des douze Césars » qui est une source d'information inestimable sur la période s'étalant de **César** à **Domitien**. Seuls quelques fragments du reste de son œuvre nous sont par ailleurs parvenus.*

[995] Les fresques de Doura-Europos représentent près environ 300 personnages sur 53 scènes et couvrent plusieurs centaines de mètres carrés.

[996]La construction du **Colisée** est achevée à Rome.

Martial écrit le « *Spectaculorum liber* » (livre des spectacles) à l'occasion de l'inauguration du **Colisée**

[997]Achèvement de la construction de l'aqueduc de **Ségovie** en Espagne

Construction à Rome des thermes de **Titus**

Début de la **construction, à Rome, de l'Arc de Titus** >82

[998]Naissance de **Carpocrate, penseur religieux**, originaire d'Alexandrie. †130

81

Martial écrit *les Epigrammes*

(circa) Second séjour de **Plutarque** à Athènes

82

[999]Achèvement de la construction de l'arc de **Titus** à Rome

---

[996] *La construction aurait duré dix ans. L'amphithéâtre a une forme elliptique de 189m sur 156m et 48m. Il pouvait accueillir entre 50 et 75.000 spectateurs. Il sera utilisé jusqu'au début du VIe siècle de notre ère.*
*Dans le centre de Rome, le Colisée, mais aussi la plupart des principaux monuments de l'antiquité tels que les forums et le mausolée d'Auguste, les colonnes de Trajan et de Marc Aurèle, le mausolée d'Hadrien, le Panthéon, sont classés par l'**Unesco**.*

[997] *D'une longueur de 823m en 119 travées à double arcature, l'aqueduc s'élève à une hauteur maximale de près de 29 m. Il transportait l'eau de la rivière Acebeda située à 18Km. Les blocs de granite qui le constitue ne sont liés que par leur propre poids, sans mortier. Sa construction aurait pu durer une trentaine d'années. Classé par l'**Unesco**.*

[998] ***Carpocrate** fut un philosophe platonicien et hérésiarque gnostique. Il enseigna à Alexandrie un amoralisme révolté contre le monde, celui-ci ne pouvant à ses yeux qu'être la création d'anges déchus.*

[999] *L'**arc de Titus** fut construit au pied du Palatin, par **Domitien**, commémorant la victoire de son frère sur les juifs et la prise de **Jérusalem** en 70. Les bas reliefs montrent le cortège triomphal ramenant les dépouilles du temple de Salomon. Au sommet de l'arc est représentée la métamorphose de Titus, emporté vers les cieux par un aigle.*

L'arc de Titus est le premier monument dont les chapiteaux sont de style romain dit composite. Ce style combine des volutes ioniques et des corbeilles de feuilles d'acanthes.

85

[1000](circa) **Sirmium**, en **Serbie**, est alors un des centres impériaux des plus importants.

[1001](circa) Naissance d'**Arrien de Nicomédie, philosophe stoïcien et historien romain** †175

[1002](circa) L'écrivain grec **Chariton** de Lampsaque est actif à cette époque

[1003]Emergence d'un style orientalisant en Syrie

---

*[1000] **Sirmium**, l'actuelle Sremska Mitrovica en **Serbie**, résidence impériale, capitale de Province et siège d'un préfet du prétoire, elle occupe alors une position géographique centrale.*
*Elle deviendra, avec l'instauration de la **Tétrarchie** (293), une des capitales de l'empire.*
*Elle conservera cette position jusqu'aux attaques des **Huns** en 441 et sera alors successivement occupée par les **Gépides** et les **Ostrogoths**. Reprise par l'empire après 567 elle sera finalement cédée aux **Avars** en 582.*

*[1001] Né à Nicomédie en Turquie, **Arrien** obtint la citoyenneté romaine après avoir lutté contre les **Alains**, puis devint Consul puis Gouverneur de Cappadoce avant de se retirer à Athènes. Il y suivit alors les enseignements d'**Epictète** à **Nicopoli** et devait rédiger, à partir des notes qu'il avait prises des cours de son maître, le « **Manuel d'Epictète** ».*

*Il sera également l'auteur d'un Traité sur la chasse mais aussi une œuvre historique, « l'Anabase » racontant les campagnes d'**Alexandre** en Asie.*
Il rédigera également un « Traité de Tactique de la cavalerie », un de « Tactique de l'infanterie », une « Histoire de la Bithynie », une histoire traitant de la guerre des Parthes « Parthika », des vies de Dion et de Timoléon, ainsi qu'un ouvrage de physique des « Meteorologica ».

*[1002] **Chariton** est l'auteur d'un des plus anciens romans qui nous soit parvenu, les « Aventures de Chaeréas et de Callirhoé », roman décrivant les infortunes d'un couple d'amants se retrouvant après une longue séparation.*

Son œuvre devait inspirer nombre d'autres ouvrages du même thème, jusqu'à l'époque byzantine.

[1003] Ce style devait se généraliser, tant en peinture (exemple, à Dura sur l'Euphrate) que sur les mosaïques de sol (Antioche). Il se caractérise, notamment, par l'adoption de la position de face et de motifs orientaux comme des rubans, des oiseaux ou des animaux affrontés.
*Au carrefour des grandes routes de commerce, cette influence orientale se maintiendra, ultérieurement, jusqu'à travers l'**art byzantin** régional.*

86

[1004]**Ban gou (Pan Kou)** et sa sœur **Ban Zhao** (**Pan Tchao)** composent une *Histoire de la **Chine*** le Hanshu.

[1005]Construction d'un gigantesque palais impérial sur le mont Palatin à Rome

88

Rivalités entre les écoles de **Marseille** et d'**Athènes** comme foyers de la culture hellénique.

89

[1006]**Domitien** chasse les philosophes de Rome et d'Italie

Aix-la-Chapelle devient une station thermale romaine.

90

L'empereur **Domitien** exil tous les professeurs de philosophie de Rome

Le **stoïcien Epictète** s'exil à **Nicopolis** et y fonde une école de **stoïcisme**

Plutarque devient prêtre d'Apollon à Delphes

[1004] *L'ouvrage, relatif à la dynastie des **Han** occidentaux et des **Xin,** se compose de 100 chapitres et de quelques 800.000 idéopictogrammes. Sa rédaction aurait duré une vingtaine d'années.*

[1005] *L'incendie de 80 avait également touché très sévèrement la résidence impériale du **Palatin**, l'empereur **Domitien** décide donc de reconstruire un palais, qu'il voudra grandiose, la « Domus Augustana ». Afin d'améliorer l'approvisionnement en eaux il fait prolonger l'aqueduc de **Claude** depuis le Caelius.*
*Le palais sera, après lui, complété par **Hadrien**. Frappé par un incendie en 191 il sera restauré par **Septime Sévère** qui le terminera en créant une loge dominant le Circus Maximus, des thermes, et une fontaine monumentale le Septizonium. Enfin, **Héliogabale** aménagera un temple au nord-est, dans lequel il rassemblera les objets les plus sacrés de Rome.*

[1006] ***Domitien** considérait les philosophes non seulement comme les complices mais aussi comme les instigateurs de l'opposition qui se faisait jour contre sa personne et sa politique.*

Début de la **construction d'un théâtre à Gérasa** >92

[1007](circa) « L'*Epitome de Tite-Live* » de l'historien romain **Florus**

[1008](circa) Naissance de **Wong-fou, philosophe chinois** †165

92

[1009]La **céramique** gauloise de **Gaufresenque** (Aveyron) est massivement exportée dans l'empire entier.

[1010]**Justus de Tibérias** compose une *Histoire synoptique des Juifs et autres peuples*.

Statius (Stace) décrit sa Rome contemporaine, dans ses poèmes « *Les Silves* » (*Forêts*).

De nouvelles routes stratégiques sont construites en Asie Mineure

---

*[1007] Publius Annius **Florus**, d'origine berbère, serait né vers 70 et décédé vers 140, mais il n'existe aucune certitude sur ces dates. Son ouvrage, en quatre livres, constitue un abrégé de l'Histoire de Rome depuis sa fondation jusqu'à l'époque d'**Auguste**.*
*Il apparaît comme faisant un abrégé de l'œuvre de **Tite-Live**, mais s'en écarte parfois et puise dans les œuvres de **Salluste** et de **César**.*

*[1008] **Wong-fou** fut un confucéen aigri, dénonçant le luxe et les spéculateurs, ainsi que l'abandon des terres par les paysans.*

*[1009] La **céramique** de **Gaufresenque** était fabriquée selon des techniques gréco-romaines, s'inscrivant dans une tradition de l'Etrurie remontant au IIIème siècle, présentant un aspect rouge, brillant et semi-vitrifié. Les motifs sont des scènes mythologiques, des scènes de chasse, des animaux, des combats de gladiateurs, mais aussi une grande variété d'ornementation végétale.*

La production de la Graufesenque est impressionnante, des documents comptables inscrits sur de simples assiettes indiquent qu'une seule fournée pouvait contenir jusqu'à 40 000 vases.
Les vases ont acquis très vite une renommée mondiale, d'abord en occident, puis en Afrique du Nord, et jusqu'aux Balkans (Roumanie, Bulgarie, Yougoslavie, Albanie, Grèce) ou même au Proche-Orient (Syrie, Israël, Egypte).

*[1010] Entré en conflit avec **Flavius Josèphe** lors de la guerre de Judée, ce dernier devait défendre son point de vue personnel dans son autobiographie, ce qui constitue l'essentiel de ce que nous connaissons de **Justus**.*

93

[1011]**Flavius Josèphe** achève son *Histoire du peuple juif.*

94

Quintilien écrit 12 volumes sur l'éducation de l'orateur.

96

Début de la **rédaction par Plutarque de ses *Vies parallèles des Grecs et des Romains*** >120

Décès du poète latin **Stace** .

[1012]Fondation de la colonie romaine de **Cuicul** (Djemila), en Algérie

97

Début de la **rédaction de ses *Lettres* par Pline le Jeune** >109

[1013]Inauguration du *Forum de Nerva*

---

*[1011] La première version de son œuvre, écrite en araméen, ne nous est pas parvenue. Il devait par la suite traduire son travail en grec. Cette version parut sous **Titus** entre 79 et 81, et **Josèphe** rapporte, qu'elle fut publiée aux frais du trésor. C'est sous le règne de **Domitien** que sera publiée, également en grec, son œuvre monumentale de l'« Histoire du peuple juif » (ou les « Antiquités judaïques »).*

*[1012] Erigée sur un éperon rocheux situé à 900 m d'altitude, **Cuicul** constituera un exemple remarquable de l'urbanisme romain, adapté à un site montagneux.*
*Le site archéologique actuel avec son forum, ses temples, ses basiliques, ses arcs de triomphe et ses maisons, est un des plus beaux ensembles de ruines romaines au monde. Classé par l'**Unesco***

*[1013] Quatrième des forums impériaux, le forum de **Nerva** fut commencé sous **Domitien** mais terminé sous Nerva. Cette place liait les forums existants et le temple de la Paix, d'où son nom de Forum transitorium (de passage). Il était d'une forme longue et étroite, les murs latéraux étaient garnis de colonnes appareillées et d'un certain nombre de portes permettant le passage d'un forum à l'autre.*

98

Tacite décrit dans *Germania* la vie des Germains.

Début de la **construction d'une bibliothèque à Athènes** >102

[1014]Naissance de **Valentin**, penseur religieux †160

En Egypte **Trajan** fait réaménager le canal de **Ptolémée** reliant la mer Rouge au Nil.

99

Açvaghocha fait un récit poétique de la vie de **Bouddha**.

Décès de **Musonius Rufus**, philosophe latin.

[1015](circa) Construction en Gaule romaine de nombreux « théâtres-amphitéâtres »

100

[1016] (circa) Développement, dans l'ensemble de l'empire romain, d'une adaptation du « style pompéien » dans la décoration pariétale (**peinture romaine**)

---

*[1014] Penseur gnostique, **Valentin** conçoit le monde visible comme une simple copie du monde supra-sensible et les mauvais esprits comme des entités. Le mal est une souillure causée par ceux-ci, qui font irruption dans le coeur des hommes. Leur expulsion ne peut être faite que par Dieu, au moyen de son Fils, le Christ. Celui-ci, descendu dans le Cosmos, n'a eu qu'une apparence d'humanité : il mangeait et buvait, mais sans digestion.*

[1015] Ces « théâtres-amphitéâtres » associent des gradins disposés d'un côté, à une arène ovale bordée par une estrade et un mur de scène. Cette architecture mixte permettait d'utiliser le bâtiment comme théâtre ou comme arène. Leurs constructions s'étaleront de la fin du Ier siècle aux premières décennies du second.
Les vestiges actuels les plus remarquables se trouvent à Paris (arènes de Lutèce), Lillebonne (Seine-Maritime), Drevant (Cher) et Grand (Vosges). Peuvent également êtres cités Sant-Alban au nord de Londres et Augst près de Bâle (Suisse).

[1016] Ce qui caractérise alors le style, par rapport aux périodes précédentes, est une raréfaction des scènes figurées, le plus souvent réduites à des individus en pied ou à de petites vignettes placés au centre de panneaux centraux. Les zones manquent de cohérence entre elles. Le décor architectural se réduit aux éléments d'encadrement, allant jusqu'aux plafonds, et le registre médian prend de l'importance.

[1017](circa) Naissance de **Justin le Martyr** †166

La compilation du Kamasutra commence en **Inde**.

En Inde, développement du style de Mathura et de Sanchi dans la région du Gange.

[1018]Le plus ancien **dictionnaire** chinois, le Shuo Wen, est terminé dans ces années.

(circa) Apparition des premières sculptures d'inspiration bouddhiste en **Chine**

Constructions monumentales à **Gérasa**

(circa) Mise en chantier des arènes de **Nîmes** (Nemausus) et d'**Arles** (Arelate)

Pline le Jeune écrit le *Panégyrique de Trajan*

A Rome les amateurs d'art collectionnent les œuvres **étrusques**

[1019](circa) Construction de la cité d'**El Tajin** par les **Totonaques** (**Mexique**)

(circa) Construction de la pyramide dite *du Soleil* à **Teotihuacan**

(circa) Développement de l'art de la fresque chez les **Mayas**

---

*Dans certaines régions, vers le milieu du siècle, le registre inférieur adopte l'imitation de plaques de marbres. Des inspirations liées au « deuxième style » ne sont pas rares mais se mêlent à d'autres du « quatrième », on peut alors parler d'un courant « archaïsant ». Cette tendance se retrouvera non seulement en Gaule jusqu'en Grande-Bretagne, mais également dans les provinces africaines et aussi à **Ephèse**.*

[1017] ***Justin le Martyr*** *(Justin de Naplouse) sera un des premiers philosophe enseignant le christianisme. Il devait ouvrir, à Rome, une école où il enseigna la foi sur des fondements rationnels. Pour lui, **Platon** représente le « pont spirituel » par lequel l'intelligence peut accéder à la vérité des prophètes de l'ancien testament. Toute l'histoire de l'esprit trouverait sa finalité dans le Christ.*
Il est le premier a avoir exposé la doctrine chrétienne dans son ensemble ainsi que le rapport de la foi et de la raison.
Il serait l'auteur d'une dizaine d'ouvrages, qui ne nous sont connus que par des fragments ou des citations.

[1018] *L'ouvrage compte quelque 9350 caractères, répartis en 540 clés*

[1019] *La cité devait devenir la capitale des **Totonaques**, et connaître son apogée au VIe siècle, avant une période de déclin au siècle suivant, puis une nouvelle période de prospérité par l'apport de populations **toltèques**, jusqu'à la fin du XIIIe siècle.*

[1020](circa) Construction d'un des premiers centre urbain des Andes centrales à **Gallinazo**

[1021](circa) Développement de l'art de la **céramique Mochica** dans les **Andes**

[1022](circa) Développement de la taille du jade vert en **Amérique centrale** (Costa Rica)

[1023](circa) Développement de l'art lithique monumental de la **culture de San Agustin** en **Colombie**

(circa) Début de la **construction de mégalithes à Pageralam (Sumatra)** >500

101

[1024]Naissance d'**Hérode Atticus, rhéteur et mécène grec** †177

---

*[1020] Situé dans la vallée du Viru, il couvre environ 3000 m2. **Gallinazo** constitue probablement la capitale du premier Etat des Andes centrales.*

*[1021] L'art de la **céramique** des **Mochicas** (Moches) plonge dans les cultures antérieures, notamment, en ce qui concerne les poteries cérémonielles, de la tradition **Cupisnique**. Cependant, à partir du IIe siècle, elle va se distinguer par l'utilisation de certaines couleurs et par leurs formes. Par ailleurs les Mochicas contrôlaient bien les techniques de cuisson et fabriquaient une céramique à parois fines.*
Les peintures et les sculptures utilisent souvent des rouges et des noirs sur fond crème. Elles représentent généralement des éléments de la vie courante tels des fruits et légumes et des animaux. Au delà, les artistes cherchent également l'inspiration dans la représentation de scènes des métiers: pêche, agriculture, mais aussi scènes érotiques, guerrières ou de sacrifices et de scènes mythologiques. Parfois certains personnages sont représentés et correspondent véritablement à des portraits.

[1022] Le travail du jade, déjà ancien, se développera pendant plusieurs siècles, jusqu'à ce que son utilisation soit remplacée pour des ornements d'or au VIIIe siècle.

*[1023] Située dans un site occupé depuis la période précédant l'agriculture, à plus de 1800 m d'altitude au nord des Andes, la zone devait voir s'épanouir un art lithique monumental. La culture dite de **San Agustin** devait développer des liens avec la région située au sud-ouest et réaliser des œuvres d'art gigantesques. D'énormes plates-formes, des terrasses, des tertres artificiels et quelques 300 sculptures seront réalisées.*
Cette période prendra fin au VIIIe siècle et d'autres populations s'installeront, jusqu'à disparition complète entre 1300 et 1400.
*Le site, redécouvert en 1913, est classé par l'**Unesco**.*

*[1024] Né à **Marathon** en Grèce, **Hérode Atticus** assurera en grande partie l'éducation du futur empereur **Marc-Aurèle**. Grand mécène il fera construire l'Odéon d'Athènes ainsi que d'autre bâtiments célèbres à Delphes, Olympie, Corinthe et d'autres villes.*

102

Tacite écrit un ouvrage sur le déclin de l'éloquence à Rome.

[1025]En **Thrace**, **Trajan** fonde **Nicopolis ad Istrum**

103

[1026]Construction du temple de Baal à **Palmyre**

104

Un incendie détruit le palais de **Néron** (Domus Aurea) à Rome.

[1027]L'empereur **Trajan** fait creuser un nouveau bassin au port d'**Ostie**

[1028]Début de la **construction des thermes de Trajan** à Rome >109

En Inde, des figures de **Bouddha** remplacent des motifs abstraits comme éléments décoratifs.

---

*[1025] Située au confluent du Danube et de la Yantra en Bulgarie, la cité devait prospérer jusqu'à la dynastie des **Sévères**. Elle sera saccagée par les **Huns** en 447 et semble avoir été abandonnée, à l'exception de l'implantation d'un ensemble militaro religieux au siècle suivant, pour être finalement détruite par les **Avars**.*

[1026] L'esplanade de 210 m sur 205 est entourée d'une enceinte de 15 m de hauteur. A l'intérieur, une double colonnade courait sur trois côté, le quatrième n'en comportant qu'une seule rangée. La cella, au milieu mais légèrement excentrée, est constituée d'un édifice de 40 m sur 14 m.

*[1027] Le port de **Trajan**, entièrement creusé, bien protégé et bien équipé, est relié au Tibre par un chenal. Ce sera alors le plus grand port du monde romain.*

*[1028] Les thermes de **Trajan** furent construits sur les restes de la Maison Dorée de **Néron**, suite à un incendie.*

*L'architecte, **Apollodore de Damas**, orienta particulièrement l'ensemble afin de profiter de l'ensoleillement. Par ailleurs, l'introduction d'un exèdre entourant le bâtiment central devint un des nouveaux canons architectural.*

105

Décès de F**lavius Josèphe**, **historien** juif.

Décès de **Martial**, poète latin.

Construction du Kiosque de Trajan à Philae

106

Apollodore construit une salle de concert ronde, l'Odéon, à Rome.

Début de la **rédaction de *L'Histoire* de Tacite.** >108

[1029]Construction par **Trajan** du pont d'Alcantara en Espagne

[1030]**Bosra** devient la capitale de la province romaine d'Arabie

107

[1031]Début de la **construction de la colonne Trajane** >117

Construction de l'amphithéâtre d'Arles

L'école de philosophie et de rhétorique d'Autun en Gaule attire des étudiants de tout l'Empire romain.

[1029] *Ce pont de pierre sur le Tage est d'une hauteur de 71m sur 194m de long pour 8m de large. Il est constitué de huit arches symétriques.*

[1030] *Située sur la nouvelle Via Trajane,* ***Bosra*** *devait être dotée d'une garnison importante. Elle sera agrandie et dotée de nombreux édifices publics, dont un théâtre de 17.000 places, demeuré presque intact aujourd'hui.*
La ville devait prospérer, y compris après la conquête musulmane, il s'y construisit jusqu'à 36 mosquées.
*Le site est classé par l'****Unesco****.*

[1031] *A la suite des victoires obtenues sur les Daces, après son triomphe* ***Trajan*** *devait, grâce au butin fait en Dacie, financer la construction de la colonne portant son nom et relatant la campagne.*

108

Fondation légendaire de la ville de **Pagan** en **Birmanie** centrale

110

Début de la **construction de la bibliothèque de Celse à Ephèse** >135

[1032]Achèvement de la construction du phare de La Corogne en Espagne

[1033](circa) Naissance de **Tsouei-che, philosophe chinois** †170

111

Début de la **construction de la *Via Nova* reliant la Syrie à la Mer Rouge** par les romains >115

[1034]Début de la **construction à Rome du Forum de Trajan** >114

[1035]Un grand incendie détruit la ville de **Nicomédie** en Bithynie

---

*[1032] Le phare, appelé Tour d'Hercule, mesure 36m de haut et a une section carrée de 18m sur 18m. Parfaitement restauré en 1791 il est le plus ancien phare au monde et le seul phare romain fonctionnant encore actuellement. Il est classé par l'**Unesco.***

*[1033] **Tsouei-che**, qui sera fonctionnaire, était favorable aux militaires et aux commerçants, il sera entraîné dans la chute des **douairières**. Il publiera un traité De la Politique, dans lequel il préconise l'abandon de toute doctrine au profit d'un gouvernement pragmatique.*

*[1034] Le **forum de Trajan** a été construit sous la direction de l'architecte **Apollodore de Damas** qui chercha à surpasser tout ce qui avait été réalisé auparavant. Pour cela il réalisa des prouesses en aplanissant la hauteur qui reliait le Capitole au Quirinal. L'entrée se faisait à partir du forum d'**Auguste** par un arc de triomphe par lequel on aboutissait à la place au centre de laquelle se dressait la statue équestre de l'empereur. Au fond de la place, la basilique Ulpia était la plus grande jamais construite à Rome avec ses 170m sur 60m, puis deux bibliothèques lui succédaient.*
Le forum devait devenir un des principaux centre politique et administratif.

*[1035] Reconstruite, la ville sera capitale impériale sous **Dioclétien** puis **Constantin**. Située à une centaine de kilomètres de **Constantinople**, elle restera une capitale provinciale importante après la fondation de la « Nouvelle Rome ».*

112

Inauguration à Rome du forum de **Trajan**

Décès de **Pline** le jeune en Bythinie

114

[1036]Début de la **construction du tombeau de Philopappos, à Athènes** >116

115

[1037]Naissance de **Lucien , écrivain hellénistique satirique** †192

[1038]Début de la **rédaction des *Annales* de Tacite** >117

Construction d'une voie romaine dans le djebel Sindjar

Construction d'une porte monumentale à **Gérasa**

Les Satires de **Juvénal**

117

[1039]Achèvement de la colonne trajane

---

*[1036] Le tombeau monumental de C. Iulius Antiochos Philopappos, petit fils du dernier roi **Commagène** fut érigé sur la colline des Muses, en face de l'Acropole.*

*[1037] **Lucien** restaura la langue attique par la pureté de son style et la finesse de son langage savoureux et irrespectueux dans les dialogues. Il composa un grand nombre de dialogues sur des sujets variés. Il inspira Fénelon et Fontenelle.*

*[1038] Les **Annales** constituent un ensemble de 16 ou 18 livres traitant de l'histoire de Rome, de la mort d'**Auguste** à la mort de **Néron***

Demeurent aujourd'hui les livres I à IV, XI à XVI et des fragments des livres V et VI.

*[1039] Œuvre d'**Apollodore de Damas**, la colonne trajane, commencée en 107, commémore les victoires de l'empereur **Trajan** contre les **Daces**. Les représentations qui y figurent illustrent la campagne telle une véritable bande dessinée, et constitue un document irremplaçable de l'armement et des coutumes des peuples et de l'armée.*

[1040]Achèvement de la construction de l'aqueduc de **Tarragone**

118

Début de la **construction du Panthéon à Rome par Hadrien** >121

[1041]Début de la **première phase de construction de la villa d'Hadrien à Tivoli** >121

Construction d'un temple d'Hadrien (*Hadrianeum*) à **Ephèse**

120

En Inde, Kaniskhka établit sa capitale à Purushapura (Peshawar)

Décès de **Saturnin**.

L'œuvre est constituée de tambours de marbre bleu de Luni reposant sur une base cubique.
L'intérieur comprend un escalier éclairé de meurtrières et menant au sommet.
Une inscription surmontant la porte d'entrée révèle que la hauteur de la colonne indique celle de ce qu'il fallut enlever de terre afin d'aménager le forum.
L'urne funéraire de l'empereur sera placée dans la base de l'ouvrage.

Des terrasses aménagées sur les bibliothèques du forum, il était possible de voir facilement les reliefs de la colonne.

[1040] Le pont aqueduc, dit Pont du Diable (Puente Diablo), alimentait la ville de Tarragone. Il est constitué de 128 arches de pierres en deux niveaux et mesure 217m de long sur une hauteur de 27m.
*A noter que l'ensemble archéologique de **Tarragone** est classé par l'**Unesco**.*

[1041] Conçue comme palais sacré à la gloire de l'empereur et de l'empire, la villa sera l'instrument de la divinisation impériale, sous toutes ses formes.
Les travaux seront rythmés par les voyages de l'empereur, une pause étant marquée durant son premier grand périple, la seconde phase reprenant à son retour, quatre ans avant sa mort, bien que les travaux ne se soient jamais entièrement arrêtés.

121

[1042]Achèvement de la construction à Rome du **Panthéon d'Hadrien**

Mise en chantier à Rome, par l'empereur **Hadrien**, du grand temple de Vénus et de Rome, il sera achevé sous **Antonin le Pieux**

La vie des douze César de **Suétone**

122

Décès de **Plutarque**.

123

[1043]Début de la **construction du mausolée d'Hadrien** à Rome >139

[1042] Commencés en 118, si les travaux principaux furent achevés en 121, des travaux complémentaires s'échelonnèrent jusqu'en 128.

L'ouvrage constitue une formidable performance architectonique. Le cylindre enfermant la salle mesure 58 m de diamètre extérieur et l'intérieur de l'édifice révèle un vide alors inouï de 44 m, ce qui constitue un record qui restera inégalé avant l'apparition du béton armé moderne.
En fait la légèreté de l'ensemble n'est qu'apparence car entre le cylindre externe et les parois enfermant l'espace intérieur il existe une épaisseur de maçonnerie de 6,8 m formée d'un blocage de béton habillé de briques reposant sur un socle bétonné. Ce mur annulaire n'est cependant pas plein et contient des vides importants qui diffèrent selon les niveaux.
Quant à la composition de la maçonnerie, elle varie également en six anneaux allant du bas en haut, l'assise étant en maçonnerie travertin puis, s'allégeant par addition de tuf, puis de brique et s'achevant par une calotte en maçonnerie de pierre ponce.
Alors que l'architecture grecque était conçue pour être vue de l'extérieur, l'autel étant située devant le temple, celle des Romains, avec le Panthéon, crée un univers fermé où les fidèles se réunissent pour communier avec les Dieux en s'isolant du monde extérieur. Cette conception sera transmise au monde chrétien.

*[1043] Jusqu'à **Nerva**, les cendres des empereurs étaient placées dans le mausolée d'**Auguste**, à l'exception des restes de **Trajan**, placés à la base de la **colonne Trajane**. **Hadrien** commença la construction de son mausolée, dont les travaux seront poursuivis par **Antonin le Pieux**. Les urnes de tous les empereurs suivants y seront alors placées jusqu'à **Caracalla**.*
*Quand **Aurélien** entoura la ville d'un mur de défense, le mausolée y sera incorporé comme élément de défense et transformé en forteresse. Sous la papauté le bâtiment deviendra résidence papale tout en conservant sa fonction militaire.*

125

[1044]Début de la **seconde phase de construction de la villa d'Hadrien à Tivoli** >128

Fondation d'**Andrinople** par **Hadrien**

[1045](circa) Naissance d'**Apulée, romancier et philosophe romain** †179

[1046](circa) Naissance de **Lucien de Samosate, écrivain satirique grec** †192

126

Restauration du temple d'Hadrien à **Ephèse**

[1044] Dans sa forme finale la villa couvre plus de 120 ha des pentes des monts tiburtins, ses nombreux édifices y étant disséminés. L'ensemble constitue un ensemble rassemblant les meilleures manifestations des cultures matérielles méditerranéennes de l'Empire. Les monuments sont le plus souvent inspirés de sites importants visités par l'empereur qui y rassemble tant l'héritage gréco-romain qu'égyptien.
*Si les successeurs d'**Hadrien** ne l'occupèrent pas, la villa continua néanmoins à être embellie. Elle sera ensuite mise à sac par les hordes d'envahisseurs successifs et tomba en abandon.*
Ce n'est qu'au XVe siècle que l'intérêt pour les ruines commença à attirer des visiteurs et, au XVIe siècle le pape Alexandre VI y ordonna des fouilles, puis la famille d'Este y construira une villa baroque.
*La « Villa Adriana » est classée par l'**Unesco**.*

*[1045] Né à Madaure en Numidie, **Apulée** devait étudier l'éloquence à **Carthage** et devenir, à **Athènes**, un adepte du platonisme. Après avoir été initié aux cultes orientaux il rentra à Carthage où il devint un avocat et un rhéteur célèbre. Il a laissé un certain nombre d'ouvrages aux scènes réalistes donnant parfois l'image d'une grande sensibilité. Son œuvre la plus célèbre est Les Métamorphoses ou l'âne d'or, qui est considéré comme l'un des textes fondateurs du genre littéraire du roman.*
S'inspirant d'une œuvre grecque de Lucien intitulée « Lucius ou l'âne », il devait y ajouter des épisodes sur le conte d'Amour et de Psyché, mêlant le merveilleux et la mythologie. Ce texte devait être une véritable source d'inspiration à travers tout l'Occident.

*[1046] **Lucien de Samosate**, après avoir beaucoup voyagé, s'établit à Athènes de 165 à 185, puis deviendra fonctionnaire romain en Egypte. Il écrira de nombreux ouvrages dans lesquels il apparaît comme le créateur du genre de l'Utopie satiriste. Il caricature les vices sociaux et les philosophes, la religion païenne et la religion chrétienne tout autant que les vogues littéraires.*
***Lucien** restaura la langue attique par la pureté de son style et la finesse de son langage savoureux et irrespectueux dans les dialogues.*
Il servira de modèle à Erasme, Fénelon et Fontenelle.

127

Construction de nouveaux thermes à **Leptis Magna**

128

Mort de **Juvénal**

129

[1047]**Hadrien** fait reconstruire à **Palmyre** le temple de Baalshamîn

130

[1048]**Hadrien** reprend et achève la construction de l'**Olympéion** sur l'Acropole d'**Athènes**

[1049](circa) Construction de l'agora d'**Apamée d'Oronthe**

[1050]A la mort d'Antinoüs, **Hadrien** fait commande de nombreuses statues de son favori

Décès de **Carpocrate**, penseur religieux.

[1047] ***Palmyre*** *est alors à son apogée. Cité caravanière, elle se développera sous* ***Caracalla*** *et conservera une place importante du commerce, jusqu'à sa chute en 273.*

[1048] ***L'Olympéion*** *devait être le plus grand édifice de style corinthien de l'antiquité*

[1049] *La ville d'****Apamée*** *ayant été touchée par un tremblement de terre en 150, en profita pour réaménager des îlots entiers d'habitation. Iulius Agrippa fit reconstruire des thermes et des boutiques , l'agora fut terminée et on commença la construction d'une grande colonnade qui sera finie vers 166.*

[1050] *Antinoüs était un garçon originaire de Bithynie en Grèce dont* ***Hadrien*** *fit son favori. Il se noya dans le Nil lors d'un voyage alors qu'il accompagnait L'empereur et l'impératrice. Inconsolable, pour tenter de compenser la perte prématurée de son ami, L'empereur commanda de nombreuses statues de lui et fonda même une cité portant le nom d'****Antinoë****. Il dédia à son ami des poésies d'amour et le divinisa mais ne parvint pas à calmer sa douleur.*

131

[1051]Début d'une **période de grandes constructions à Palmyre** >160

132

[1052]**Hadrien** crée à Athènes le Panhellènion

[1053]**Hadrien** fait achever la construction du temple de Zeus Olympien à Athènes

133

Décès d'**Epictète**, philosophe grec.

[1051] Dans son ensemble l'ornementation architecturale associe les formes gréco-romaines à des éléments autochtones ainsi qu'à des influences perses.
*Parmi les monuments construits en cette période, la grande colonnade et le théâtre sont particulièrement représentatifs. Classée par l'**Unesco**.*

[1052] Le critère de participation des cités au Panhellènion était culturel et historique. Pour Hadrien, c'était un hommage rendu à la Grèce et à Athènes qui soulignait l'unité du monde grec et reconnaissait la suprématie artistique, historique et intellectuelle d'Athènes dans la Grèce de son temps.

De fait, le Panhellènion, dirigé par un archonte des panhellènes, était chargé principalement de célébrer le culte impérial provincial d'Achaïe, dont les cérémonies furent transférées de Corinthe à Athènes, et de veiller à l'entretien des temples de l'Attique.

*[1053] Le temple de Zeus Olympien avait été commencé par les Pisistratides dans la première moitié du 6e siècle avant notre ère mais non terminé. En -510 **Hippias**, le fils de **Pisistrate**, fait ajouter quelques colonnes puis ce sera le roi séleucide **Antiochos IV Epiphane** qui fera poursuivre les travaux sous la direction de l'architecte Cossutius, mais le temple ne sera alors pas achevé. C'est **Hadrien** qui reprend la construction en 125, l'ouvrage sera terminé en 131-132. Il recevra une statue chryséléphantine colossale du Zeus Olympios.*
*Le temple sera endommagé sous l'empereur **Valérien** afin d'en récupérer les matériaux pour construire des fortifications et sera ensuite saccagé par les **Hérules** en 267.*

135

[1054]Achèvement de la **bibliothèque** de **Celse** à **Ephèse**

[1055]Achèvement du Pont Saint-Ange, face au mausolée d'Hadrien, à Rome

(circa) construction en **Syrie** d'une belle architecture funéraire « romanisée »

137

[1056]Consécration à Rome du Temple de Vénus et Rome

138

[1057]Achèvement de l'aqueduc de Zaghouan ravitaillant **Carthage** en eau

---

[1054] La bibliothèque mausolée de Celse, dont la façade évoque une avant scène de théâtre, devait pouvoir abriter près de 12.000 ouvrages.

Le bâtiment, commencé en 110, fut achevé en 135 par le proconsul Celsius Iulus Aquila en l'honneur de son père.

[1055] Directement face au mausolée de l'empereur, le Pons Aelus, d'une longueur de 135m, en 5 travées de 18m, recevra, en 1668, sur proposition du Bernin, des statues d'Anges, en évocation d'une légende prétendant que Saint Michel serait apparu à Grégoire Ier au sommet du monument.

[1056] Placé à l'extrémité du forum, ce temple, construction d'Hadrien, fut commencé en 121, il sera inauguré par l'empereur à son retour de voyage en Judée. Il s'agit d'un double sanctuaire comportant deux cellas disposées dos-à-dos. Les proportions sont gigantesques puisque l'ensemble couvre 165m sur 103 m alors que, par comparaison, le Parthénon couvre 70 m sur 30 m. Il est de conception hellénistique, par opposition avec le reste de l'œuvre architecturale d'Hadrien, résolument innovatrice.

Afin de pouvoir réaliser le temple, il fallut déplacer la colossale statue de Néron Hélios qui se trouvait à cet endroit.

*[1057] La prise d'eau se situe à près de 125 km de la ville. Il reprenait un ancien ouvrage punique détruit par les soldats de **Scipion**.*

139

[1058]Marcus Cornelius **Fronto** devient précepteur de **Marc Aurèle** et de **Lucius Vérus**

140

[1059]L'historien **Appien** d'Alexandrie est actif à cette époque

[1060]Achèvement de l'amphithéâtre de **Grand**

141

[1061]Achèvement à Rome du temple d'**Antonin** et de Faustine

---

*[1058] Ecrivain, homme politique et philosophe, **Fronto** sera choisi par **Antonin le Pieux** comme précepteur des futurs empereurs. Philosophe **stoïcien**, il entretiendra une correspondance importante, en latin et en grec, avec les empereurs. Il restera un des maîtres de **Marc Aurèle** pour qui il aurait peut-être été un des instigateurs de la rédaction de ses « Pensées.*
*Il est l'auteur de deux ouvrages historiques sur les campagnes de **Lucius Verus**, ouvrages qui ne nous sont parvenus qu'en fragments. ».*

*[1059] **Appien** est l'auteur d'une « Histoire de Rome » allant jusqu'au règne de Trajan. Son ouvrage, en trois parties de 24 livres, est organisé par « Nations » géographiquement. Onze d'entre eux nous sont parvenus et des anthologies de la période byzantine nous ont fourni des fragments de sept autres.*

*[1060] Situé à la limite de l'actuelle Région Lorraine et du département des Vosges en France, le sanctuaire gallo-romain de **Grand**, construit de 80 à 140 est dédié à Apollon Grannus, l'ancien dieu celtique Grannus étant un dieu guérisseur. Le portique de la basilique sera embelli en 213 par **Caracalla** et **Constantin** le fera restaurer en 309.*
L'amphithéâtre, qui est un « théâtre-amphithéâtre », peut recevoir 17.000 spectateurs.

*[1061] **Antonin le Pieux** fit ériger ce temple à la mémoire de sa femme **Faustine**, morte la même année et divinisée.*

Le temple, construit sur le Forum, sera associé à la mémoire d'Antonin à sa mort en 161.
Ce grand temple abrita depuis le Moyen-âge l'église San Lorenzo in Miranda, ce qui devait en protéger la structure.

143

[1062]« Discours en l'honneur de Rome » du rhéteur et sophiste grec **Aelius Aristide**

144

Hérode Atticus fait terminer la restauration à Athènes d'un stade de 50.000 places

145

Décès de **Basilide**.

[1063]Début de la **construction des thermes d'Antonin à Carthage** >162

147

[1064]Construction des remparts de **Tipasa**

---

*[1062] **Aelius Aristide**, rhéteur et conférencier à succès, est un parfait représentant de la Seconde Sophistique, définie par **Philostrate d'Athènes** au début du IIIe siècle, celle des professeurs de rhétorique composant des manuels techniques, des recueils, des modèles de discours sur des sujets particuliers, alors que pour lui la sophistique primitive traitait des mêmes matières que la philosophie.*
L'œuvre d'Aristide est largement conservée, essentiellement à travers la « Vie des Sophistes » de Philostrate d'Athènes.

[1063] Les thermes de Carthage sont d'une dimension colossale avec quelque 300 m de long. Leur décor prestigieux les classe parmi les plus remarquables des thermes impériaux.

*[1064] Modeste agglomération d'origine phénicienne située à 70 Km d'Alger, **Tipasa** est choisie par l'empereur **Antonin** comme base stratégique dans la campagne de conquêtes contre la **Mauritanie**. Une muraille de 2300 m de long flanquée de tours comporte 3 entrées dont deux protégées par des bastions. D'importants monuments seront également érigés intra muros puis, ultérieurement, la cité devait se développer à l'extérieur.*
*Les ruines actuelles sont classées par l'**Unesco**.*

150

Reconstruction du temple d'Asclépios à **Pergame**

Un grave incendie détruit une partie de la ville de Narbonne

[1065](circa) Naissance de **Clément d'Alexandrie**, écrivain grec chrétien †215

[1066](circa) Construction de nombreux monuments à **Timgad**

(circa) La fusion entre art grec et art indien se produit à **Gandhara (gréco-bouddhique)**.

[1067](circa) Au **Gandhara**, **Taxila** devient un grand centre religieux bouddhiste (**Penjab**)

(circa) **Tsouei-che** écrit un traité *De la Politique*

[1068](circa) Rédaction de la chronique juive du « **Seder Olam Rabba** »

[1069](circa) Développement et évolution de la céramique de **Gallinazo**, dans les Andes centrales

---

[1065] *Il sera l'auteur, vers 185, du « Protreptique » dans lequel il exhorte les païens à se convertir au christianisme puis, vers 190 du « Pédagogue » dans lequel il affirme que tout chrétien est capable de percevoir Dieu. Enfin il réfutera diverses hérésies dans son ouvrage « Stromates » avant de décéder à Jérusalem.*

[1066] *La ville s'agrandit et connaît alors son extension maximale. Les ruines actuelles sont classées par l'**Unesco**.*

[1067] *Attirant des étudiants de l'ensemble du monde bouddhiste, il devait s'épanouir jusqu'au Ve siècle. Le site archéologique est classé par l'**Unesco**.*

[1068] *Le **Seder Olam Rabba** est la plus ancienne chronique conservée en hébreu. Elle aurait, selon la tradition, été écrite par Yose ben Halafta et, pour la première fois, utilise de manière continue la datation en ère du monde, depuis Adam à la révolte de **Bar Kokhba**.*

[1069] *Dans la région de **Gallinazo** des modelés typiques apparaissent, notamment dans la réalisation de bouteilles à poignées de courroies et aux becs verseurs effilés. Les décorations comprennent une grande variété d'animaux ainsi que des représentations anthropomorphiques, des trophées et des scènes érotiques.*

151

[1070]Naissance de **Zhong Yao, administrateur et calligraphe chinois** †230

[1070] *Ministre de **Tsao** (Cao) au royaume de **Wei**, il aurait, en étudiant avec le célèbre calligraphe Cai Yong, contribué au développement de scriptes réguliers dans l'écriture chinoise.*

154

[1071]Naissance de **Bardessane (Bar Daisan)**, fondateur de la poésie syriaque †222

155

[1072](circa) Naissance de **Dion Cassius, historien romain** †235

160

[1073](circa) Naissance de **Tertullien, premier écrivain latin chrétien, initiateur du vocabulaire théologique** †220

---

*[1071] **Bardessane**, véritable fondateur de la poésie syriaque, est l'auteur d'hymnes chrétiens en araméen, il marque une renaissance littéraire dont Edesse était le centre culturel.*

Dans sa doctrine il croyait que les astres fussent des êtres vivants, prédestinés par Dieu à commander le monde, l'homme conservant son libre arbitre bien que pouvant être influencé négativement par les astres. Il niait par ailleurs la résurrection, le corps du Christ étant indestructible.

*[1072] Né à Nicée, en Bithynie, **Dion Cassius** parvint à faire carrière dans l'administration romaine, étant notamment Consul en 223 ou 224. Il est l'auteur d'une Histoire romaine, depuis les origines jusqu'à 229. L'ouvrage est divisé en 80 livres, dont ceux couvrant la période de - 68 à 46 notamment nous sont parvenus. Ils constituent une source précieuse car les autres ouvrages concernant cette période sont presque entièrement disparus.*

*Son histoire prend **Thucydide** comme modèle et non **Polybe,** et rédige une histoire politique générale.*
*A noter, plus particulièrement, son récit remarquablement détaillé du déroulement de la bataille de **Teutobourg** (Teutberg) de l'an 9, dans laquelle **Varus** devait perdre la vie et Rome subir une défaite devant marquer son imaginaire.*

*[1073] Esclave d'un sénateur qui le fit instruire et affranchir, **Tertullien** reçut une formation juridique et rhétorique. Il se serait converti au christianisme vers 195 mais rompit avec l'église vers 207, attiré par l'ascétisme. Il écrivit alors tout un ensemble d'œuvres polémiques dont l'intérêt essentiel est d'avoir initié un vocabulaire, qui sera repris par les thélogistes chrétiens.*

162

Début d'une **période de grandes constructions à Gérasa** >166

[1074]L'écrivain militaire **Polyen** écrit son ouvrage « *Stratagèmes* »

166

[1075]Achèvement de la construction de la grande colonnade d'**Apamée d'Oronthe**

167

(circa) **Hérode Atticus** fait ériger un Odéon à Athènes

Exil des lettrés en **Chine**

168

[1076]Construction des remparts romains de **Volubilis** (**Maurétanie**)

170

[1077]*Les nuits attiques* par le grammairien latin **Aulu-Gelle**

[1074] *Ecrivain et orateur militaire né en Macédoine,* ***Polyen*** *rédige ce recueil sur les ruses de guerres, qu'il adresse à l'empereur* ***Marc-Aurèle*** *lorsqu'il lance la campagne contre les* ***Parthes****. L'ouvrage, en huit livres, constitue un intéressant témoignage sur les périodes classiques et hellénistiques et recèle, pour nous, de récits d'historiens qui ne nous sont pas autrement parvenus.*

[1075] *Cette colonnade fut érigée après le tremblement de terre de 115, sous les règnes de* ***Trajan*** *et d'****Hadrien****, et achevée sous* ***Marc-Aurèle****.*

[1076] *Ceux-ci délimitent actuellement le site des vestiges archéologiques de la ville, classés par l'****Unesco****.*

[1077] ***Aulu-Gelle*** *est un grammairien érudit, élève de* ***Fronton****. Ses écrits, touchant également à la critique littéraire et à l'histoire, contiennent des renseignements intéressants sur les auteurs anciens et particulièrement les archaïques tels* ***Plaute****.*

172

[1078]**Marc-Aurèle** rédige les *Pensées* **(stoïcisme)**

174

Marc-Aurèle crée une chaire de sophistique à Athènes

(circa) En **Chine Tchang-kio** développe une église taoïste

175

Début d'une **campagne de persécution des Lettrés par les Eunuques en Chine** >179

[1079]Naissance d'**Elien le sophiste, historien et orateur romain de langue grecque** †235

[1078] ***Marc Aurèle*** *les écrit en grec. Le titre original en aurait été précisé en tête « Εἰς ἑαυτόν », « Pour moi-même ».*
On peut les dater des années 172-173.

Dans le premier livre, il énumère tous les bienfaits, c'est-à-dire les bons conseils, qu'il a reçus de ses parents et de ses maîtres. Les onze livres qui suivent rassemblent des pensées isolées dont la longueur varie d'une ligne à une page. En stoïcien, il s'efforce tout d'abord de se remémorer le but fondamental de la vie, l'accord avec la nature, la raison, sous ses trois modes: la raison intérieure au cosmos, la raison intérieure à la nature humaine, la raison intérieure à l'individu humain. On y trouve aussi l'examen de conscience, la préparation psychologique dirions nous, aux difficultés de la vie, la méditation des dogmes du stoïcisme, l'application de ces principes aux cas particuliers qu'il rencontre dans la vie de tous les jours.
De tous les stoïciens il est certainement celui qui approfondira le plus la méditation sur l'idée de la mort.
Ces notes, l'empereur n'a jamais manifesté qu'il désirais les divulguer. ***Arethas de Césarée*** *(860-932) les cites mais elles sombrent dans l'oubli et on ignore ce qu'elles étaient devenues, jusqu'à ce qu'elles soient publiées par un imprimeur zurichois en 1599.*

[1079] *L'œuvre d'****Elien*** *consiste essentiellement à compiler des anecdotes reprises d'auteurs anciens. Il s'intéresse autant à rapporter des anecdotes et des faits étonnants concernant le passé classique de la Grèce et d'autres contrées (« Histoire variée ») qu'à l'étude des animaux (« La Personnalité des animaux »).*

[1080](circa) Naissance d'**Hérodien, historien romain** †245

176

Marc-Aurèle crée une chaire de philosophie à Athènes

177

[1081]Naissance de **Wang Ts'an (Wang Tchong-siuan), poète chinois** †217

178

[1082]**Irénée** est évêque de **Lyon**

180

[1083]Construction de la colonne aurélienne >193

[1080] *L'œuvre d'**Hérodien** est essentiellement une histoire contemporaine, allant de la mort de **Marc Aurèle** à l'avènement de **Gordien** III en 238. Son œuvre sera rédigée sous **Philippe l'Arabe**, alors qu'Hérodien est âgé de 70 ans.*

[1081] ***Wang Ts'an** fit partie des sept Poètes de l'ère Kien-ngan qui vécurent à la cour de Ts'ao Ts'ao et de ses fils. Il assista à l'écroulement de la dynastie **Han** qu'il évoqua dans une fresque épique.*

[1082] *Premier théologien du christianisme, **Irénée** est né en Asie Mineure d'où il vint en Gaule pour y être missionnaire. Il est ordonné évêque de Lyon par saint Pothin.*
*Il est l'auteur d'un livre intitulé «Dénonciation et réfutation de la gnose au nom menteur» dans lequel il présente une synthèse des données fondamentales de la théologie chrétienne, notamment celle de la trinité. Cet ouvrage est une réfutation du **Gnosticisme**, qu'il fera condamner.*

[1083] *La colonne érigée pour célébrer les victoires de l'empereur **Marc-Aurèle** avait été commencée l'année où **Commode** avait été associé au pouvoir, elle se poursuivra après le décès de celui-ci. La frise reprend les codes mis en place par **Trajan** mais son message idéologique n'est plus celui du triomphe de la romanisation mais la défense par la destruction des barbares. Les scènes où des femmes et des enfants sont victimes de mauvais traitements sont nombreuses, on y voit même, ce qui est unique dans l'art romain, un légionnaire poignarder une barbare.*
A noter que, contrairement à la colonne trajane qui représente l'empereur parmi ses soldats, Marc Aurèle est ici représenté isolé et de face.

[1084]Développement à Rome de la production de sarcophages à scènes de bataille.

[1085]Une école chrétienne, la **Didascalée**, est fondée à **Alexandrie**

[1086]**Sextus Empiricus** dirige son école sceptique

185

[1087](Circa) Naissance d'**Origène, écrivain chrétien** †252

La colonne sera restaurée sous le pape Sixte V en 1589 qui fera remplacer au sommet la statue de l'empereur, qui était disparue au Moyen-Age, par celle de Saint Paul.

[1084] A cette époque l'inhumation remplace progressivement l'incinération et la production de sarcophages se développe. Les principaux ateliers sont situés à Rome et en Asie Mineure, avec des caractéristiques différentes. A noter que les productions orientales sont sculptées sur les quatre faces, selon la tradition de placer le sarcophage au centre d'un héroon et visible de tout côté, alors qu'à Rome, selon la tradition héritée des Etrusques, le cercueil est disposé le long des murs et donc sculpté seulement de trois côtés.
*A Rome le style des scènes ressemble à celui de la colonne de **Marc-Aurèle**. Le thème est celui de combats entre Romains et barbares ou de Grecs contre des Amazones. Le nombre de combattants représenté rend la scène confuse. Au centre de l'affrontement figure souvent un cavalier romain chargeant sur un cheval cabré, inspiré de l'image d'Alexandre sur la mosaïque de Pompéi, qui constituait alors un topos inspiré de l'art Grec.*
Avec le temps l'art des sarcophages de bataille évoluera, au IIIe siècle, en représentation de scènes de chasse.

[1085] Le patriarche d'Alexandrie Démétrios fonde cette école afin qu'y soit donné un enseignement classique, complété par un enseignement catéchétique. Le Didascalée se devait de concurrencer l'enseignement du Musée.
*Après son fondateur l'école sera dirigée par **Clément** puis **Origène**.*
Elle aura parmi ses professeurs les plus illustres, Athénagore, Panthène, Clément d'Alexandrie, Origène, Héracléas, Denis le Grand et Didyme l'Aveugle.

*[1086] Disciple de **Pyrrhon** et d'**Enésidème**, **Sextus Empiricus** sera un philosophe et un historien de la philosophie.*
Son œuvre nous est parvenue et c'est dans ses ouvrages que nous trouvons le plus de renseignements sur les philosophes grecs.
En même temps qu'un philosophe Sextus sera également médecin.

*[1087] Né à Alexandrie d'une famille chrétienne, **Origène** succéda à **Clément d'Alexandrie** à la tête du **didascalé**e chrétien d'Alexandrie, qui était l'école chrétienne officielle enseignant des rudiments de la foi complétés par des exposés d'érudits et de philosophes engagés. Installé à Césarée de Palestine et y subit la torture sous Dèce et mourut de ses blessures.*

(circa) **Clément d'Alexandrie** rédige le « *Protreptique* » dans lequel il appelle à embrasser le christianisme.

189

[1088]Le latin supplante le grec dans la liturgie. **Victor** est le premier pape de langue latine

190

[1089]Le lexilographe **Julius Pollux** est actif à cette époque

[1090](circa) Construction du théâtre de **Sabratha** en Tripolitaine

191

Rome est dévastée par un incendie

[1091]Construction de la fontaine monumentale de **Gérasa**

Il a écrit de nombreux traités (De principiis), polémiques (Contre Celse) et des ouvrages d'exégèse (Homélies, Commentaires) interprétant l'Ecriture dans un triple sens littéral, moral et mystique. Il est le premier à avoir proposé un système complet de christianisme intégrant les théories néoplatoniciennes. Plusieurs points de sa doctrine furent condamnés par le Concile de Constantinople en 553.

[1088] Bien que le latin supplante le grec dans la liturgie, il faudra attendre l'an 230 pour que la messe soit célébrée à Rome en latin, et non en grec.

[1089] Né à Naucratis, il est l'auteur d'un dictionnaire « L'Onomasticon » en dix livres, qui est un recueil de noms communs, de noms propres et de mots.

*[1090] C'est sous le règne de **Commode**, à une date indéterminée, que commença la construction de ce qui devait être un des monuments les plus grandiose de l'époque. Ce théâtre, qui pouvait rassembler quelque 5000 spectateurs a un diamètre de 92 mètres et mesure 22 mètres de hauteur. Une plateforme rocheuse fut utilisée comme assise, l'orchestre étant creusé dans le rocher. Les gradins s'élèvent sur trois niveaux. Le mur de scène, était composé à l'origine de trois étages comportant 96 colonnes. Son « pulpitum » présente une série de reliefs ainsi que des niches rectangulaires et semi-circulaires.*
*Restauré en 1930, il est classé par l'**Unesco**.*

[1091] Cette « nymphée » monumentale, précédée de quatre grandes colonnes contribuant à une conception figurative théâtrale, mesure 22 m de large. L'abside centrale creusée de niches

193

Début de **grands travaux d'urbanisme à Rome par Septime Sévère** >211

Construction de l'agora de **Palmyre**

197

Septime Sévère saccage la ville de **Lyon**

[1092]**Septime Sévère** fait construire à Rome de **Septizonium**

L'Apologétique de **Tertullien**

198

[1093]Fondation de la forteresse romaine de **Castellum Dimmidi** dans le Sahara septentrional

---

ornementales était couverte d'une voute de 11m de diamètre, encadrée de parois rectilignes ornées de colonnes, de pilastres et de niches, le tout agrémenté de sculptures et de peintures.

[1092] Le Septizonium sera érigé après que la famille impériale ait visité l'Egypte, remontant le Nil et se faisant adorer par les prêtres, Julia en Isis, Sévère en Osiris.

La façade est décorée de signes mystiques et d'images astrologiques.
Plautien, compatriote de Sévère, se heurtera à Julia et aux syriaques de sa suite, la méfiance se transforme bientôt en haine mortelle. Plautien accusera Julia d'infidélité et, bien que l'enquête ordonnée par l'empereur l'innocente, elle sera obligée de trouver un temps refuge à Athènes, où elle animera un cercle littéraire fréquenté par les plus grands auteurs et philosophes de son époque.

[1093] Depuis les années 75-120 les romains avaient mis en place une stratégie de défense et de progression linéaire au nord des massifs de la Nementcha et de l'Aurès.

*Vers 115-120 Lambèse située sur une plaine qui domine la trouée de Batna vers le sud a été développée puis, en 123 reliée à **Carthage**. Une seconde route vers Lambèse achèvera l'encerclement des massifs deux ou trois ans après. Le couronnement de ces « limes » africaines sera constitué par le **Castellum Dimmidi** qui se situe à 300 km au sud-ouest de Lambèse. Les monts Hodna seront bientôt contournés au sud par une route qui partira du fort de CalceusHerculis (El Kantara) à Castellum Dinimidi.*
Cependant l'étendue du territoire interdisant toute fermeture des espaces couverts, le système se cantonna au contrôle des individus et des marchandises. Des péages étaient installés en certains endroits. Par ailleurs il était parfois proposé des escortes, de fort en fort, aux voyageurs.

[1094]Le philosophe Grec **Alexandre d'Aphrodise** (Aphrodisias) est actif à cette époque

200

[1095](circa) Apparition d'un art **paléochrétien**

[1096](circa) Rédaction de la **Mishna** fixant par écrit la loi orale du judaïsme

[1097](circa) **Justin**, **historien** romain, est actif à cette époque

(circa) Extension maximale de la ville romaine de **Lutèce**

(circa) Le romancier grec **Longos** (Longus) rédige *Daphnis et Chloé*

[1098](circa) Apparition de la production des lampes à huile dites « *de Corinthe* »

---

*[1094] Professeur à Athènes, **Alexandre d'Aphrodise** sera un commentateur d'**Aristote** et ses écrits serviront de sources qui seront, plus tard, traduites en Syrien, en arabe et en latin.*

[1095] Emergeant clandestinement, tant en Occident qu'en Orient, cet art emprunte les formes artistiques et iconographiques de l'époque, en leur apportant des significations nouvelles, avant de développer une iconographie qui lui soit propre. Elle restera symbolique jusqu'à ce que l'empereur lui-même se convertisse au christianisme en 313.
C'est essentiellement dans les fresques peintes sur les lieux où les chrétiens se réunissent que cet art se manifeste, mais également dans la production des sarcophages. Malgré les références classiques, on note cependant un abandon progressif des perspectives et la représentation frontale des personnages.
A partir de Constantin, se développera un art monumental glorifiant le prestige de l'empereur et de la religion. Au Ve siècle Ravenne sera un véritable joyau architectural mais, à partir de 476 s'imposeront les influences des peuples conquérants.
*Après la chute de Rome, seule la partie orientale de l'empire continuera à cultiver cet art, qui deviendra peu à peu l'**art byzantin** à partir de l'époque de **Justinien**.*

*[1096] Le patriarche Juda Ier, reprenant des compilations plus anciennes, fixe par écrit la Loi orale. A partir de cette époque la **Mishna**, rédigée en hébreu, deviendra elle même un document à étudier et à commenter, une base de réflexion. Ces commentaires des rabbins, d'abord transmis oralement, seront à leur tour fixés par écrit dans le **Talmud**.*

*[1097] On ne sait presque rien de cet historien, qui devait abréger le Liber Historiarum Philippicarum de **Trogue Pompée**.*

[1098] Cette production de lampes moulées se caractérise par sa décoration de sujets locaux, mais aussi de sujets en relation avec le grand art, en particulier de statues célèbres. Fabriquées en séries, la production de ces lampes corinthiennes devait gagner l'Attique. Elle semble avoir été liée à un certain « tourisme culturel », les voyages en Grèce étant alors très prisés.

(circa) En **Chine**, l'usage d'instruments en **céramique** remplace progressivement celui du bronze et du bois laqué

[1099](circa) Apparition de nouvelles techniques de cuisson de **céramique** en **Corée**

[1100](circa) Age d'Or de la civilisation des **Zapotèques** (**Mexique**)

[1101]L'art **Maya** arrive à son apogée

[1102](circa) Construction de la première pyramide de **Cholula**, au **Mexique**

Développement de la ville de **Tiahuanaco** en **Bolivie**

[1103](circa) Installation de la culture **mojocoya** à **Samaipata** (**Bolivie**)

La production athénienne de lampes de ce type, de qualité plus médiocre, devait éliminer la production corinthienne à partir de la fin du IIIe siècle.

[1099] La conception de fours fermés, importée de Chine, limite l'écoulement de l'oxygène dans la chambre. Cette technique permet d'atteindre des températures de l'ordre de 1000° produisant un grès gris dur différent des productions antérieures.
Par ailleurs, à la même époque, l'utilisation de la roue de potier devait améliorer la production de céramique en exploitant davantage les propriétés de diverses argiles, notamment leur élasticité.

*[1100] Cette période, qui devait durer plus de 400 ans, verra se développer une société théocratique. La capitale sera transférée de **Monte Alban** à Téozpotlan et la cité de Mitla sera fondée.*
*La civilisation Zapotèque commencera à péricliter vers 700, le site du Monte Alban sera progressivement abandonné et les **Zapotèques** entreront en concurrence avec les **Mixtèques**.*

*[1101] L'art des Mayas développera ses principales caractéristiques durant la période classique (jusque 200-250). Durant une première phase, au préclassique moyen, il sera très influencé par l'art des **Olmèques** puis, à l'époque classique (jusque 900) par l'art de **Teotihuacan** et celui des **Toltèques**.*
L'art maya devait prendre de nombreuses formes, dépeignant des divinités, des héros légendaires ou des dignitaires, mais aussi des scènes de la vie quotidienne, le plus souvent liées au religieux.

*[1102] **Cholula** est une des cités les plus ancienne de **mésoamérique**, remontant peut-être au IIe siècle avant notre ère, elle fut toujours le siège d'un lieu de culte. Vers 200 sera construite une première pyramide de 120m de côté et 17m de hauteur.*
*La cité tombera aux mains des **Olmèques** vers la fin de l'époque classique (vers 800) puis des **Aztèques** et une pyramide beaucoup plus grande, consacrée à Quetzalcóatl, sera érigée. De 450 m de large, elle sera la plus grande jamais édifiée par l'homme, étant deux fois plus large que la pyramide de **Gizeh** en **Egypte**.*

*[1103] C'est dans l'actuel département de Santa Cruz, le plus oriental de l'actuelle **Bolivie**, sur les contreforts des Andes à quelque 1800 m d'altitude, qu'une population d'origine amazonienne de la culture **mojocoya** commença à creuser la roche et à organiser un centre cérémoniel. Cette culture*

203

[1104]Construction de l'arc de **Septime Sévère** à Rome

[1105]Construction par **Septime Sévère** de nombreux édifices monumentaux à **Leptis Magna**

205

[1106](circa) Naissance de **Plotin, philosophe grec** †270

210

(circa) **Wang Ts'an** écrit son poème des *Sept Tristesses* sur les ravages de la guerre civile

---

*devait y prospérer jusqu'à ce que les **Incas** s'emparent du site au XIVe siècle et en fassent une capitale provinciale.*

*[1104] D'une hauteur de 20,88 m le monument représente sur les bases des colonnes les événements marquants des campagnes de l'empereur en Orient. Des inscriptions des côtés portent une dédicace à l'empereur mais aussi à ses fils **Caracalla** et **Géta**.*

*Le type architectural de l'ouvrage devait être repris dans la construction de l'arc de **Constantin** au siècle suivant, tout autant que dans celle de l'arc du Carrousel à Paris au XIXe siècle.*

*[1105] L'accession au trône de **Septime Sévère** en 193 devait donner à **Leptis Magna**, qui y était né, un développement remarquable. La ville allait devenir une des plus belle du monde romain. Elle devait jouer un rôle important dans l'élaboration d'une esthétique néoclassique qui devait alors se développer. Classée par l'**Unesco**.*

*[1106] Philosophe néoplatonicien **Plotin** suivra L'empereur **Gordien** dans ses campagnes perses afin d'étudier les philosophies perses et indiennes. Revenu à Rome il ouvrira une école de philosophie et aura comme élèves L'empereur **Galien** et son épouse.*

Son œuvre tente de concilier la rationalité de la philosophie platonicienne et aristotélicienne avec le mysticisme.
Dans ses Ennéades il explique qu'il existe une réalité absolue et surnaturelle, cause première de toute chose, qu'il est possible d'approcher par l'ascèse.
Son influence fut grande sur Galien qui rénova le paganisme. Il est certainement le plus grand philosophe non chrétien et non juif de son époque.

211

Début de la **construction de la cour de marbre du gymnase de Sardes** >212

212

[1107]Début de la **construction des thermes de Caracalla à Rome** >216

213

[1108](circa) Naissance de **Longin, philosophe et rhéteur grec** †273

214

La Grande **Muraille de Chine** va de Leotang à l'est jusqu'à Lin-t'iao à l'Ouest

216

Inauguration à Rome des thermes de **Caracalla**

220

[1109](circa) Le poète grec **Diogène de Laërce** est actif à cette époque

---

*[1107] Les thermes de **Caracalla** couvraient une surface de 110.000 m2 dont 25.000 m2 pour le bâtiment thermal proprement dit.*

L'édifice mesurait 337 mètres sur 328 mètres. Ces thermes pouvaient accueillir simultanément 1600 citoyens .

*[1108] Néoplatonicien, **Longin** enseigna la rhétorique à Athènes puis en Syrie. Devenu Ministre de la reine de **Palmyre**, **Zénobie**, il sera tué par les Romains lors du sac de la ville.*

*[1109] Retranscrivant les doctrines et les vies des philosophes alors considérés comme importants, son œuvre essentielle est la « Vie, doctrines et sentences des philosophes illustres ». **Diogène de Laërce** est également l'auteur d'épigrammes.*
Il servira de modèle à la plupart des histoires de la philosophie, jusqu'à la fin du XIXe siècle.

221

[1110](circa) Apparition d'un nouveau style de **figurines** d'accompagnement mortuaire dans la **céramique chinoise**

[1111]L'historien chrétien **Julius Africanus** publie sa « *Chronographiai* »

224

[1112]Fondation de la ville de **Kerman** par les **Sassanides**

---

*[1110] Sous les **Wei,** les figurines sont en terre grise et dure, sans glaçure, portant néanmoins parfois des pigments colorés. Elles sont d'une grande variété. Le style, nouveau, montre des visages aigus, des silhouettes allongées portant de hautes coiffures. Les plis des vêtements sont incisés dans la pâte. Les chevaux sont d'une race jusqu'alors inconnue, la croupe tombante et la tête petite, ils sont richement caparaçonnés. On trouve également des chameliers barbares aux bêtes chargées lourdement, des guerriers portants cuirasses.*

Ces céramiques bénéficient d'une évolution de la technique du grand feu. On parlera de proto-céladons.

[1111] Cette œuvre ne nous est pas parvenue et n'a été reconstituée, à partir de fragments, que très partiellement.
***Julius Africanus**, qui écrivait en grec, fut le premier auteur chrétien à s'appuyer sur les auteurs païens afin de confronter les histoires des différents peuples de la Méditerranée orientale avec la tradition juive et biblique. Il utilisait la chronologie du comput biblique de la Septante.*
*Son ouvrage sera utilisé par de nombreux chroniqueurs chrétiens, dont **Eusèbe d Césarée**.*

*[1112] La ville de Kerman (ou Kirman), dans l'Iran Méridional fut créée par **Ardashi**r, le fondateur de la dynastie des **Sassanides**. La région de Kerman prospéra aux XIe et XIIe siècles sous le gouvernement des **Seldjoukides**.*

Dévastée par les Ghuz au XIIe siècle, puis par les mongoles au XIIIe siècle, elle ne retrouve sa prospérité sous les Safavides que pour être à nouveau envahie au XVIIIe. En 1794 Agha Mohammad Khan Qadjar y fit aveugler 20 000 personnes et en vendit autant comme esclaves. Elle devait enfin être razziée par les Baloutches au XIXe siècle et ne pas s'en relever.
*A noter que le paysage archéologique sassanide de la région du Fars comprenant la capitale et s'étendant dans les zones géographiques de Firouzabad, Bishapour et Savestan est classé par l'**Unesco**.*

[1113]Début d'un **programme important de constructions à Ctésiphon par les Sassanides** >636

225

[1114](circa) Vogue des décors à fond blanc dans la **peinture romaine** pariétale

(circa) Apparition de l'**alphabet** runique chez les peuples germaniques du Nord de l'Europe (**écriture**)

227

[1115]**Ecbatane** devient résidence royale des **Sassanides**

230

[1116]**Athénée**, grammairien grec, est actif à cette époque

---

*[1113] **Ardashi**r et ses successeurs établissent leur centre administratif et économique à **Ctesiphon**. Des bâtiments continuent à être embellis avec le stuc, désormais en grande partie moulé plutôt que découpé. Les bâtis, appliqués comme des tuiles aux murs, créent des frises réitérées qui dépeignent des motifs animaux, géométriques ou floraux.*
*L'utilisation de la frontalité, déja présente dans la période des Parthes, continue dans l'art des **Sassanides** et s'étend à l'ouest Romano-Byzantin. En effet, en dépit des conflits constants entre les Sassanides et Byzance, il faut noter un parallèle dans les arts, en particulier dans les motifs utilisés sur les textiles.*

[1114] Généralement les décors s'ordonnent alors, en une suite de panneaux, par de simples bandes enrichies de lisérés de couleurs différentes. Les scènes figurées sont peu nombreuses et limitées à de petites figures placées au centre des panneaux de la zone médiane.

*[1115] Située à une altitude de 1.800 métres **Ecbatane** est à 400 km au sud-ouest de l'actuelle Téhéran*

[1116] ***Athénée** aurait professé à **Alexandrie** environ de 170 à 240. Son œuvre, « Le banquet des sophistes » est une compilation de citations de plus de 1500 ouvrages qu'il a pu consulter à la Bibliothèque d'Alexandrie. Ce travail nous renseigne essentiellement sur les us et coutumes du banquet grec au cours des temps.*

232

[1117]**Ammonius Saccas** fonde une école de philosophie néo-platonicienne à **Alexandrie**

233

[1118]Naissance de **Chen Shou (Tchen Cheou), historien chinois** †297

235

[1119]A Rome, apparaissent les premières peintures des catacombes proches du style pompéien (**peinture romaine**)

---

*[1117] De cette école sortiront d'illustres penseurs comme Longin, Hérennius et **Plotin**, penseurs néo-platoniciens. Le néo-platonisme étant une tentative de conciliation des pensées de **Platon** et d'**Aristote**.*

*[1118] **Chen Shou** est l'auteur d'une « Histoire des Trois Royaumes » (Sanguozhi), ainsi que des « Mémoires Historiques ». L'ensemble constituait les « Quatre Histoires » qui traitaient des histoires parallèles des Trois Royaumes, mais il plaçait les **Wei** dans les annales impériales tandis que les **Shu** et les **Wu** étaient dans les biographies, apportant ainsi une affirmation de légitimité aux premiers.*
*Il s'inscrit dans l'ensemble des œuvres concernant les histoires dynastiques, histoires qui se multiplièrent à l'époque de la chute des **Han**, chaque dynastie ayant son « **Histoire officielle** » tendant à affirmer être leur seule héritière légitime.*
*Entre les **Han** et les **Tang**, plus de 140 histoires dynastiques seront écrites.*

[1119] Le style linéaire simplifié initié dans la première moitié du IIIe siècle dans la peinture pariétale y trouve son application. Dans ces sépultures, dans les panneaux définis par des lignes colorées, des images nouvelles apparaissent, inspirées de sources bibliques. En cette période cependant, la décoration des catacombes ne contient pas encore d'iconographie chrétienne codifiée.
Il convient d'ailleurs de noter que l'adoption d'un style linéaire se retrouve également, à cette époque, dans des lieux de culte non chrétiens, tels le culte de Mithra, avec, bien entendu des images qui y sont liées tel l'immolation d'un taureau, la lune, le soleil, le scorpion, etc.
Peu à peu, dans le domaine funéraire, la décoration perdra tout caractère ornemental mais se chargera de symbolisme. Ainsi en sera-t-il, par exemple, pour les tombes chrétiennes, de la représentation de paons sur fond blanc entourant une coupe en verre chargée de fruits et de roses, le paon symbolisant la résurrection et la coupe étant liée à la foi en l'immortalité. Les scènes représentées trouvent encore leur inspiration dans les traditions anciennes mais changent de signification. Ainsi en est-il, par exemple, du banquet funéraire qui devient une représentation de la Cène, célébrant alors l'eucharistie.

[1120](circa) L'historien romain **Hippolyte de Rome** écrit son « **Recueil des temps et des années** »

238

[1121](circa) Construction du plus grand amphithéâtre d'Afrique du Nord à **El Jem**

240

[1122](circa) Naissance de **Lactance, historien romain chrétien** †325

[1123]Hatra est détruite par les **Sassanides**

Dans les tombes païennes le panthéon des divinités peut encore parfois être représenté mais il s'agit en général de héros comme Héraklès et non de divinités; ce héro sera d'ailleurs également adopté dans l'iconographie chrétienne.

[1120] Cet ouvrage, écrit en grec, constitue une chronique biblique qui présentait une chronologie continue depuis Adam, en s'appuyant sur les patriarches, les roi d'Israël et de Juda, puis donnait une liste des rois perses, macédoniens, et des empereurs romains.
Il devait également introduire une description géographique maritime du monde méditerranéen, le « Stadiasmos », et supposait que la tradition biblique était devenue universelle par le christianisme, dans le cadre de l'empire romain.
Son ouvrage sera repris dans les traditions grecques et byzantines, puis traduit en latin au IVe siècle et en arménien au VIIe siècle.

[1121] Situé au sud de Sousse, au centre de la Tunisie, l'amphithéâtre pouvait rassembler 35.000 spectateurs. Il est un des rares monument de ce genre en Afrique a être bâti sur un terrain plat et appuyé sur un système complexe de voutes.
*Commencé sous les Gordien, il ne sera jamais achevé. Le site est classé par l'**Unesco**.*

*[1122] Né près de Cirta en Afrique, **Lactance** devait décéder à **Trèves** après avoir eu une longue carrière de Rhéteur l'ayant amené auprès du pouvoir, ayant été le précepteur de **Crispus**, le fils aîné de **Constantin**.*

Converti au christianisme à la quarantaine il est l'auteur des Institutions divines, l'Epitomé, De la mort des persécuteurs et du De ira Dei qui constituent des apologies chrétiennes.
Son œuvre historique le place dans la lignée des écrivains de l'Histoire-sanction, reliant artificiellement les persécutions avec les « mauvais-empereurs », châtiés par le destin.

*[1123] Cité prospère située sur la **route** orientale **de la Soie**, à quelque 110 Km de Mossoul, elle avait résisté avec succès aux attaques romaines, avant de tomber sous les attaques **Sassanides**.*

242

[1124](circa) Naissance de **Jamblique, philosophe néo-platonicien** †325

244

Plotin ouvre une école de philosophie à Rome.

246

[1125](circa) Mort du rhéteur et sophiste **Philostrate d'Athènes**

250

Début de la **construction de nouvelles enceintes à Byzance**>260

Ses fortifications étaient immenses, comprenant deux murs séparés par un fossé profond, le mur intérieur, en pierre, comportant quatre portes fortifiées.
Aujourd'hui les ruines de la cité offrent un exemple de ville fortifiée à plan circulaire, comportant des éléments d'architecture hellénistique et romaine mêlés à des motifs décoratifs orientaux. Quant à son architecture religieuse elle est le résultat de l'intégration des traditions mésopotamiennes, mêlant les influences grecques, romaines et iraniennes.
*Le site actuel est Classé par l'**Unesco**.*

*[1124] Après avoir suivi l'enseignement de **Porphyre** de Tyr à l'école néoplatonicienne de Rome, il enseignera la philosophie à Apamée puis, à la mort de Porphyre, devait lui succéder. Dans son œuvre **Jamblique** est un compilateur des doctrines pythagoriciennes et de celle d'Aristote.*
Nous ne connaissons sa doctrine philosophique que par des citations de Ploclus et de Damascius.

*[1125] **Philostrate d'Athènes** est l'auteur d'une « Vie des Sophistes » à tendance mystique et orientale, ainsi que de « Lettres d'amour » et d'un dialogue sur la croyance aux héros, « L'Hïroïkos ».*
*Il aurait également rédigé, à la demande de **Julia Domna**, l'épouse de **Septime Sévère**, une « Vie d'Apollonios de Tyane », qui constituait une vie romancée d'un sage pythagoricien.*
A citer également les « eikones » s'appliquant à décrire les soixante-quatre peintures dont était orné le portique de Naples, ce qui constitue un document unique.

[1126](circa) Construction de remparts à **Thessalonique**

[1127] (circa) Apparition, à **Argos**, de nouveaux motifs et décors dans la production **des lampes à huile**

[1128](circa) Rayonnement de la cité de **Teotihuacan** au **Mexique**

[1129](circa) Premières manifestations de la période **Kofun** au **Japon**

254

[1130]Apparition en Egypte de l'écriture copte dérivée de signes égyptiens et grecs.

---

*[1126] C'est devant la menace des **Goths** qu'une enceinte est construite à la hâte à cette époque. Elle permettra à la ville de repousser de nombreuses attaques pendant plus de trois siècles. Il faudra attendre le début du Xe siècle pour qu'elle succombe sous une attaque arabe, puis des Normands. **Thessalonique** sera définitivement prise par les **Ottomans** en 1430.*

[1127] C'est en s'inspirant des lampes corinthiennes attiques que les potiers argiens vont développer une production originale.

*[1128] C'est au cours de cette phase de développement de la civilisation de **Teotihuacan**, appelée Tlamimilolpa et qui s'étendra sur près de 200 ans, que la production artistique atteindra son plus haut degré esthétique.*
La céramique caractéristique de cette période est dite de type « Tzacol ».
Les échanges avec les groupes principaux des Zapotèques et des Mixtèques sont attestés, notamment par des circuits d'échanges d'obsidienne.

*[1129] Cette période de l'histoire du **Japon** se caractérise par la construction de tertres funéraires « en trou de serrure » qui apparurent dans le bassin de Nara pour s'étendre ensuite de la province de Yamato à celle de Kawachi, jusqu'au VIe siècle. Ces lieux de sépultures de membres de l'élite recevront des objets funéraires (armes, décorations, etc.) et pourront être décorés de sculptures en argile figuratives (armes, maisons, outils, silhouettes). Le Japon compte quelque 160.000 Kofun, dont un ensemble, à Mozu-Furuichi, est classé par l'**Unesco**.*

[1130] Les Égyptiens prennent l'habitude d'écrire leur langue en empruntant les caractères de l'alphabet grec. L'alphabet copte est composé des vingt-quatre lettres grecques complétées de sept caractères démotiques permettant de rendre les sons qui n'existaient pas en grec.

Le copte sera le dernier état de leur écriture. Le passage du démotique au copte s'effectuera peu à peu, par tâtonnements.
Dans les inscriptions, le copte finira par supplanter le grec à partir du VIe siècle.

256

[1131]Les **Perses** détruisent **Doura-Europos**

265

[1132](circa) Naissance d'**Eusèbe de Césarée, historien chrétien** †339

266

[1133]Echec de la création d'une république platonicienne (Platonopolis) par **Plotin** en Campanie.

271

[1134]Mise en chantier du mur **Aurélien** à Rome

[1131] Les survivants seront déportés et la ville sera définitivement abandonnée

*[1132] Né en **Palestine**, **Eusèbe** de Césarée retracera l'histoire du christianisme, de ses origines à 323, à l'aide de documents de première main laissés par **Origène** à la bibliothèque de Césarée, où il fut prêtre puis évêque.*

Son œuvre apporte deux nouveautés dans l'écriture de l'histoire, celle de la citation de ses sources, celle d'une vision d'un sens chrétien de l'histoire.
Son « Onomasticon » constitue également le premier grand ouvrage de topographie qui nous permette, aujourd'hui, l'identification de lieux anciens, maintenant disparus. Il devait d'ailleurs dresser un premier inventaire des lieux saints.

***Eusèbe** est, avec **Socrate de Constantinople**, **Sozomène**, **Théodore de Cyr** et **Evagre**, un des plus grands historiens de l'Antiquité chrétienne.*

*[1133] A la suite de cet échec à créer une cité régie par les lois de **Platon**, le philosophe se retirera en Campanie, où il mourra en 270.*

*[1134] Le mur **Aurélien** sera terminé quelques années plus tard par ses successeurs et, en particulier, par **Probus**.*

Le tracé se déroule sur près de 19 Km et englobe un territoire de 1386 ha, comprenant les principaux points stratégiques.

Elle se compose d'un mur en briques, de 6 m de haut et de 3,5 m d'épaisseur. Elle est rythmée, tous les 30 m, par des tours carrées abritant des escaliers et des salles réservées aux engins de guerre, les balistes.
Le mur sera restauré en 310 par ***Maxence*** *puis par* ***Honorius*** *en 395 et, ultérieurement, par le roi des* ***Ostrogoths Théodoric*** *devenu roi d'Italie en 493, il sera en partie détruit par les* ***Goths*** *de* ***Totila*** *lors du sac de Rome en 546.*

272

[1135]Naissance de **Wei Shuo (Furen), femme de lettre calligraphe chinoise** †349

273

Construction d'un temple au soleil sur le champ de mars à Rome

274

[1136]**Aurélien** dédie, sur le Champs de Mars, un temple au soleil, son but étant d'en faire le Dieu unique de l'Empire.

275

[1137]Devant les invasions les villas gallo-romaines commencent à s'entourer de fortifications.

276

[1138]Achèvement de la construction des remparts de la ville romaine de Lucus (Lugo) en **Espagne**

---

*[1135] Ayant eu Zhong Yao pour maître, elle est l'auteur d'un traité « Les plans des techniques du tracé » rassemblant tous les documents de l'époque et y apportant son point de vue personnel. Très célèbre de son vivant, elle sera elle-même le maître du plus grand des calligraphes chinois **Wang Xizhi**.*

*[1136] Les tendances au monothéisme étaient fortes à cette époque et la tentative d'**Aurélien** eut du succès. En même temps, le néo-platonisme se développa.*

A cette époque, la polémique païenne ne se contenta plus de calomnier les textes de l'église chrétienne mais commença à les discuter.

[1137] Il s'agira le plus souvent, dans un premier temps, de clôturer des bâtiments essentiels à la poursuite de l'activité, à l'exclusion des habitations.

[1138] S'inscrivant dans la généralisation de construction de défenses urbaines, rendues nécessaires à cette époque, face aux envahisseurs, les remparts de Lupus Augusti, en Galice, constituent,

278

[1139](circa) Mort de l'historien grec **Dexippe**.

280

Traduction en chinois de textes sanscrits

(circa) De nombreuses villes de Gaule s'entourent d'enceintes fortifiées

283

Rome est dévastée par un incendie

285

[1140](circa) **Mosaïques** de la villa romaine du Casale à Piazza Armerina (**Sicile**)

---

*aujourd'hui, le plus bel exemple de fortifications romaines tardives. Tout son circuit demeure intact, il est classé par l'**Unesco**.*

*[1139] **Dexippe** serait l'auteur d'une « Histoire universelle » en 12 livres, des origines à **Claude le Gothique**. Il ne reste que peu de choses de son œuvre mais il aurait constitué une source importante pour les historiens s'intéressant aux années 250-270 ainsi que chez les historiens de l'époque byzantine, jusqu'à l'époque d'Aurélien.*
*Le « codex » **(Myriobiblos)** des textes littéraires de **Photius** nous indique également qu'il fut également l'auteur d'une histoire des Diadoques (les compagnons d'Alexandre), en quatre livres, ainsi que d'une histoire des guerres entre les Romains et les Scythes entre 238 et le règne d'**Aurélien**.*

*[1140] Cette villa, dont la construction devait s'étaler jusqu'au début du IVe siècle, sera occupée jusqu'en 1160. Elle comprend près de 3500 m2 de **mosaïques** dont une de 60m de long et 350m2 de surface. Certaines des scènes représentées, tel le « Jeux de balle » ou la « Femme aux haltères » constituent des documents intéressants sur la société de l'époque.*
*La villa est classée par l'**Unesco**.*

287

Trèves, choisie comme capitale occidentale de l'empire, se couvre de monuments

Construction de la *Porta Nigra* à **Trèves**

Devant les attaques barbares, de nombreuses cités grecques se fortifient

289

La destruction de la **Bibliothèque d'Alexandrie** est décidée par l'archevêque Théophile

292

La plus ancienne Stèle **maya** connue (**Tikal**).

298

[1141]Début de la **construction des thermes de Dioclétien**, par l'empereur **Maximien** >305

299

[1142]L'empereur **Galère** entreprend de nombreuses construction à **Thessalonique**

[1141] *A son retour d'Afrique, l'empereur **Maximien** entreprend, à Rome, l'édification d'un somptueux complexe thermal, permettant à près de 3000 personnes de s'adonner à de nombreuses activités sportives et culturelles. L'édifice central couvre à lui seul 45.000 m2.*

*Les thermes ne furent achevés qu'après l'abdication des deux empereurs Maximien et **Dioclétien**. Les Thermes de **Dioclétien** accueillent maintenant le Musée National Romain, l'Eglise Sainte Marie des Anges et des Martyrs et le Planétarium. La grande Place de la République faisait aussi partie de l'ensemble thermal.*

[1142] *Centre administratif de la partie orientale de l'empire, **Thessalonique** se verra dotée d'un palais d'environ 15ha. On y construisit également un hippodrome, un arc de triomphe, un temple des tétrarques (Rotonde) et un panthéon.*
*Après la mort de **Galère**, **Constantin** Ier fera renforcer les défenses de la ville, qui demeurera un centre important malgré le choix de **Byzance** comme capitale.*

300

[1143]Recueil de fables et de contes indiens **Pantschatantra**.

Début de la **construction du palais fortifié de Split** par **Dioclétien** >305

Le Concile d'Elvire en Espagne interdit le décor figuré dans les églises

[1144](circa) Construction de tombeaux ornés à **Pécs** (**Hongrie**)

[1145] (circa)Apparition des **lampes à huile** dites de type « Nord-Africain »

[1146](circa) Naissance de **Marius Victorinus, rhéteur latin** †362

[1147](circa) Développement de la **céramique** de **Nazca** au **Pérou**

---

*[1143] La plus grande incertitude existe quant à la première compilation des **Pantachantra**, dont les textes d'origine peuvent remonter de 1500 à 500 ans avant notre ère. Les spécialistes des langues indo-européennes considèrent le Panchatantra comme le recueil de fables indiennes le plus ancien qui nous soit parvenu.*

*[1144] Ces tombeaux paléochrétiens sont construits sous terre comme des chambres funéraires surmontées de chapelles commémoratives en surface. Ils sont richement ornés de peintures murales représentants des thèmes chrétiens. Après Rome, c'est à **Pécs** que le plus grand nombre de tombes de ce type ont été conservées. La nécropole de Pécs (Sopianae) est classée par l'**Unesco**.*

[1145] Egalement appelées « paléochrétiennes », ces lampes se caractérisent souvent par une iconographie propre, liée à la nouvelle religion, bien que se maintiendront les représentations purement décoratives d'animaux et de plantes. Localisé au départ en Asie-Mineure et en Afrique du Nord, le style sera rapidement copié à Athènes et dans les régions de Corinthe et d'Argos.

*[1146] **Marius Victorinus** sera à la base du néoplatonisme chrétien par ses traductions de **Porphyre** et de **Plotin.***

Il occupera à Rome une chaire de rhétorique.
*A la fin de sa vie, Marius Victorinus est passé du néo-platonisme au **christianisme**.*
*Il convient de souligner que sous son influence, mais aussi celle de Calcidius et de **Boèce**, le latin devient à cette époque une langue plus technique.*

*[1147] La céramique de **Nazca** reprend en grande partie les thèmes utilisés avant eux par la culture de **Chavin** et celle de **Paracas** mais est plus fine et brillamment colorée. Les thèmes décoratifs sont naturalistes et appliqués à des êtres mythologiques complexes portant des masques et des costumes raffinés.*

[1148](circa) Apparition en **Inde** des premières *Purâna*, recueils poétiques renfermant des légendes humaines ou divines

Dans chacun des trois royaumes de **Corée**, la cour et l'aristocratie royale créent une demande de marchandises de luxe

303

[1149]Dernières traces de l'utilisation de l'**écriture démotique** en Egypte

Civilisation de **Teotihuacan** au Mexique; construction de Pyramides tronquées, temples à gradins et palais.

[1150]Rédaction par **Eusèbe** de Césarée d'une histoire universelle avec Tableau chronologique.

[1151](circa) Naissance de **Wang Xizhi, le « Saint de la calligraphie chinoise »** †361

[1148] Les Purâna se présentent comme des relations historiques mêlant la légende et le divin.
Elles offrent un récit complet depuis les origines mais utilisent trois types de chronologie, cosmogonique, généalogique et dynastique. A noter que le temps cosmogonique connaît la notion de déluge et s'achève avec Manou Vaivasvata qui aurait vu son bateau sauvé par Vishnu. Après lui commence le temps généalogique qui prend fin avec la grande guerre à laquelle participa Krishna. Après la première dynastie des Brhadratha, les suivantes seront datées. Ceci ne permet cependant aucunement une datation historique.
Cet art était appelé à se développer. La lecture des écritures saintes indiennes (Véda) étant interdite aux castes inférieures, celles-ci recevaient leur enseignement par les Purâna, qui seront donc très populaires.

[1149] Il s'agit de petites plaques funéraires, ainsi que d'une compilation d'usages magiques, sur papyrus, de documents d'époques diverses.
Le dernier écrit hiéroglyphique que nous connaissons est un graffiti daté du 24 août 436 rédigé par un prêtre de Philae.
*[1150] D'un point de vue méthodologique, **Eusèbe** explique que, sans comparaison possible entre les textes sacrés et les textes profanes, l'écriture de l'histoire n'est pas possible, il réfute donc les mythes invérifiables.*
Il restera une base essentielle de données pour ses successeurs grecs, qui cependant critiquèrent ses principes méthodologiques.
Sa « Chronique » fut traduite et poursuivie jusqu'en 378 par Jérôme de Stridon vers 380, puis y seront intégrés de nombreux éléments sur la partie occidentale de l'Empire qui avaient été omis par Eusèbe.

*[1151] Ayant lui-même suivi l'enseignement d'une célèbre calligraphe de l'époque, Madame Wei Shuo, **Wang Xizhi**, tout en s'inspirant de la tradition se forgea un style propre. Excellant en tout type d'écriture, c'est surtout en combinant l'écriture chinoise normale et la cursive qu'il est réputé.*

305

[1152]Construction du palais de **Dioclétien** à Spalato (Split).

Inauguration, le 1er mai, à Rome, des thermes de **Dioclétien**.

306

[1153]L'empereur **Galère** se fait construire un nouveau palais à Gamzigrad-Romuliana

Jamblique romance la vie de **Pythagore** et vulgarise son œuvre.

---

*Il créa une nouvelle école de calligraphie gracieuse et magnifique et monta au sommet de l'écriture chinoise au pinceau traditionnel. Il est considéré comme le premier et le plus grand calligraphe en **Chine**.*
A l'âge de 21 ans il épousa la fille d'un ministre de la défense et en devint secrétaire, puis fonctionnaire. Il fut nommé général à 45 ans et plus tard gouverneur de Shaoxing, avant de se retirer et d'enseigner son art à ses 6 fils, qui devinrent également des calligraphes célèbres.

*[1152] Construit afin d'y accueillir **Dioclétien** après son abdication volontaire, le Palais de Spalato (Split) est un des monuments les plus important de la fin de l'Empire.*
Il contient des éléments qui se retrouveront dans les palais, les châteaux et les couvents du Moyen Age.
Après la mort de son constructeur, le palais continua de servir de résidence officielle jusqu'au VIe siècle.
Au Moyen Age une ville s'est installée à l'intérieur du palais, puis elle s'étendit à l'extérieur et fut fortifiée au XIVe siècle, un nouveau centre se développant le long du mur ouest.
*L'ensemble est classé par l'**Unesco**.*

*[1153] Situé à l'est de la **Serbie**, le palais est constitué de fortifications, d'un palais, de basiliques, temples et thermes, mémorial et tétrapyle. Le groupe de construction entremêle cérémonial et mémorial. Le tétrapylion qui marquait un carrefour fut dressé à l'intersection de la voie romaine conduisant à **Romuliana** et de la route, pour marquer le croisement entre les chemins terrestres et spirituels.*
*Après la mort de l'empereur le palais devait se dégrader, jusqu'à ce que **Justinien** y entreprenne d'importants travaux, construisant notamment une basilique à trois nefs comportant des mosaïques. Le site, abandonné au VIIe siècle du fait des raids **Avars**, est actuellement classé par l'**Unesco**.*

308

A Rome, **Maxence** fait restaurer le temple de Vénus et Rome construit par **Hadrien**

310

[1154]Construction de la Basilique de **Constantin** (Aula Palatina) à **Trèves**

[1155]Début à Rome de la **construction de la basilique de Maxence qui servira d'exemple aux basiliques chrétiennes** >313.

A Rome, restauration du mur **Aurélien**.

Lactance systématise la rhétorique chrétienne.

[1156](circa) Naissance d'**Auson**e, poète latin gallo-romain †395

[1157](circa) Construction de l'ensemble monumental de **Kandy** à **Ceylan**

[1154] La basilique mesure 67m sur 27,2m et a une hauteur de 33m, ce qui constitue la plus vaste salle qui nous soit parvenue intacte de l'antiquité. Elle servait à l'origine de salle du trône à l'empereur et était habillée intérieurement de parements de marbre, avec des niches abritant des effigies. Le plancher et les murs étaient chauffés.
A l'origine les murs extérieurs, en briques, étaient recouverts de crépis.
*L'ensemble des monuments romains de la ville de **Trèves** est classé par l'**Unesco**.*

*[1155] Commencée par **Maxence** la basilique sera terminée par **Constantin** après sa victoire du **pont Milvius**.*
Le type de construction est celui d'une voûte cylindrique en tonnelle ayant une hauteur de 35m. La longueur de la nef est de 80m sur une largeur de 25m.

*[1156] Né à Bordeaux, **Ausone** devait être le précepteur de L'empereur **Gratien**, il sera aussi un des plus riche propriétaire de la Gaule. Son œuvre littéraire est celle d'un versificateur cherchant son inspiration dans la Gaule gallo-romaine plutôt que dans le répertoire latin traditionnel.*

*[1157] C'est sous le règne de Keerti Sri Rajasimha que commence la construction du Temple de la dent, destiné à recueillir la dent de **Bouddha**. L'ensemble sera reconstruit sous Sri Meghavanna. La culture de Dinahala devait s'y épanouir pendant plus de 2500 ans. La ville de **Kandy**, se développera au XIVe siècle. Le site est classé par l'**Unesco**.*

312

[1158]**Donat**, évêque de Carthage, proteste contre le pouvoir central de Rome et élabore sa doctrine (donatisme)

314

[1159]**Lactance** rédige son ouvrage « *Sur la mort des Persécuteurs* »

315

[1160]Construction de l'Arc de **Constantin**, le plus grand arc de triomphe romain.

Mise en chantier des premières basiliques dites constantiniennes: Saint-Pierre, Saint-Jean-de-Latran, Saint-Paul-Hors-les-Murs.

Construction d'immenses bains à **Trèves** (Thermes de l'empereur).

L'agneau devient le symbole de Jésus-Christ dans l'art.

---

*[1158] **Donat**, évêque de Numidie, avait refusé la nomination de Caecilianus comme évêque de Carthage en 311 car parmi ceux qui avaient sacré ce nouvel évêque figurait un évêque qui avait accepté de donner des biens de l'église au cours des persécutions de 304-305. Il finira par être élu lui-même évêque de Carthage par ses partisans, mais ses doctrines aboutiront à un schisme.*
La doctrine donatiste prône une utilisation rigoureuse des sacrements, la qualité du ministre qui les administre étant essentielle.

*[1159] Dans cet ouvrage **Lactance**, qui n'a pas été témoin oculaire de la bataille du Pont Milvius, relate la bataille et cite la vision et le songe de **Constantin.***

*[1160] **Constantin** fit construire le plus grand des arcs triomphaux afin de célébrer sa victoire du **Pont Milvius** en 312 sur **Maxence**. Trois des six reliefs de l'attique de l'arc représentent l'entrée victorieuse du vainqueur du 29 Octobre 312. L'édifice est en partie composé de remplois enlevés à des monuments plus anciens. Néanmoins les sculptures de l'époque marquent un indéniable aboutissement de l'art sculptural romain, au-delà duquel il n'était plus possible de progresser.*

Les œuvres sont devenues strictement linéaires, sans volume, recherchant l'abstraction loin de tout réalisme. L'art s'est entièrement libéré des schémas grecs et tend à la représentation d'une abstraction divine.
Cette tendance sera définitive et verra son développement ultérieur sur les représentations des fresques byzantines et, au-delà, de l'art du moyen-âge.

316

(circa) Naissance de Sextus Rufus **Eutrope, historien romain** †380

317

Drame indien de **Bhâsa** *Les aventures du jeune Krishna*

[1161]Début d'une période de floraison des arts littéraires chinois >420

319

[1162](circa) Evolution des formes de la **céramique chinoise**

320

[1163](circa) Construction des premiers lieux de culte de l'île sacrée d'Okinohima au **Japon**

321

Chalcidius traduit **Platon** en latin (philosophie de la nature).

---

*[1161] Peuvent être cités comme principales figures de cette période, le calligraphe **Wang Xizhi**, le critique **Gu Kaizhi** et le poète **Tai Qian**.*

*[1162] Sous les **Tsin orientaux,** les verseuses commencent à porter un bec en forme de tête de coq et une anse dressée, parfois terminée par une tête de dragon mordant le bord de l'embouchure. Ces formes, d'abord trapues, s'allongeront à partir du Vème siècle.*

*[1163] Située à 60 Km à l'ouest de île de Kyushu, ce lieu ce culte devait se perpétuer jusqu'à nos jours. Le site compte trois lieux de culte distincts dans un rayon d'une soixantaine de Km les uns des autres et sont liés à la protection de la navigation. La forme d'adoration des divinités féminines qui y sont consacrées s'est transmise jusqu'à nos jours par la population de la région. L'île révèle d'importantes interactions et échanges entre les diverses entités politiques d'Asie de l'Est entre les IVe et IXe siècle, notamment avec la **Corée**. Les sites archéologiques sont quasiment intacts et sont classés par l'**Unesco**.*

322

[1164]Rédaction par **Eusèbe de Césarée**, de *L'histoire ecclésiastique.*

323

Construction à Rome de la **Basilique** de Saint-Agnès.

En Egypte, **saint Pacôme** fonde le monastère de **Baouît** où se développera un premier art chrétien à l'origine de l'art copte.

325

[1165]**Constantin** décide de reconstruire **Byzance**

Début d'une période de constructions importantes à **Byzance** >337

326

[1166]**Constantin** donne à **Byzance** le nom de *Nouvelle Rome*

---

*[1164] **Eusèbe** travaillera dans la bibliothèque de Césarée où il devint évêque en 313. Il est l'auteur d'ouvrages sur le nouveau testament et d'une chronologie historique, les Canons chronologiques de l'histoire universelle, mais est surtout connu pour être le père de l'Histoire ecclésiastique, où il s'érige en théologien de l'Empire chrétien.*

Après lui l'histoire ecclésiastique sera un genre florissant jusqu'à la fin du VIe siècle.

*[1165] Au cours de sa campagne militaire contre **Licinius**, **Constantin** s'était emparé de **Byzance** et avait compris l'intérêt du site, tant du point de vue militaire que géographique.*

Sur le plan géographique la place était idéale pour faire face aux invasions barbares, de plus en plus menaçantes, venant tant de d'Asie que d'Europe centrale. Economiquement le circuit maritime avec l'Egypte fonctionnait parfaitement. Enfin, sur le plan politique le lieu correspondant bien au déplacement des intérêts de l'empire.
Après avoir hésité entre Sardique (Sofia), Thessalonique, Chalcédoine et Nicomédie, c'est finalement sur Byzance que s'arrêta le choix de la nouvelle capitale de l'empire.
*L'empire prospérera autour de **Constantinople** qui deviendra la capitale d'un Etat plus homogène que ne l'avait jamais été l'empire romain.*

Construction des églises du Golgotha.

[1167]Construction de Saint-Jean de Latran à Rome

328

[1168]Construction du pont du **Danube** à Oescus

[1169]Le signe iconographique du nimbe apparaît sur la **monnaie**

---

*[1166] L'empereur **Constantin** avait d'abord décidé de fonder la capitale de l'Empire Romain à Troie, en l'honneur d'Enée, légendaire fondateur de Rome, mais il changea d'avis et choisit Byzantion à cause de son importance stratégique, lui donnant le nom de « Nouvelle Rome »; la postérité lui préférera celui de **Constantinople**.*

Il élargit le plan de l'ancienne Byzance en détruisant les murailles de Septime Sévère en les reconstruisant plus à l'ouest. A l'intérieur de la nouvelle enceinte, il fit édifier un palais impérial, un forum, des vastes places reliées par des voies à portiques et agrandit l'hippodrome.
Choisissant la religion chrétienne, il fit une épuration des monuments païens et entreprit la construction de la première basilique de Ste Sophie.
La nouvelle capitale fut solennellement inaugurée le 11 Mai 330 au cours d'une grandiose cérémonie.
A sa mort, la ville fut appelée Constantinople, puis Stinpolis, Stimpol, Estambul et finalement Istanbul.

[1167] L'église d'origine possédait cinq nefs. Une première restauration sera effectuée par le pape Serge (687-701) puis Léon IV (847-855), mais elle sera détruite et reconstruite par le pape Serge III (904-911) à la suite d'un tremblement de terre. Son aspect baroque actuel est dû à restauration de Borromini en 1646, sous Innocent X, la basilique menaçait alors de s'effondrer.

[1168] Construit sur le Danube entre Oescus et Sucidava, le pont, qui avait une longueur de 2400 mètres, est inauguré d'une manière solennelle le 5 juillet 328.
Seront également construits une muraille de pierre de 2 Km sur un parcours utilisé par les barbares, ainsi qu'un certain nombre de forts.
A cette occasion furent battus des médaillons commémoratifs et des monnaies.

*[1169] Le **nimbe**, cercle tracé autour de la tête, était apparu sur une peinture du temple de Louxor à l'époque des Tétrarques. Après sa victoire sur **Maxence**, **Constantin** se fait représenter nimbé sur des monnaies d'or, **Licinus** le fera également. Les peintures du palais de Trèves montreront **Hélène** et **Fausta** nimbées, puis le nimbe apparaîtra sur une victoire de la **cathédrale** d'Aquilée et autour de la tête du christ dans les catacombes.*

Le signe prit ensuite un sens religieux.

329

Achèvement de Saint-Pierre de Rome

330

[1170]Inauguration le 11 mai de **Constantinople**

[1171]Construction de la **basilique** de la Nativité à **Béthléem**.

Construction de la première **basilique** Saint-Pierre de Constantin à Rome

[1172](circa) Rome compte plus de 46.000 *insulae* et un peu moins de 2.000 *domus*

[1173](circa) Naissance d'**Ammien Marcellin, historien latin d'origine grecque** †400

[1170] Selon les chroniqueurs, les cérémonies furent grandioses et auraient duré quarante jours. L'empereur devait engager d'énormes moyens pour reconstruire sa capitale. Afin de pouvoir financer il dût confisquer les trésors des temples et les biens de ses adversaires, ainsi que de lever de nouveaux impôts. Un ensemble de monuments coordonnés devait matérialiser le rôle de ville centralisant tous les pouvoirs.
La cité n'atteindra son développement complet que dans le dernier tiers du IVe siècle siècle *et il semble qu'à la mort de son fondateur elle était encore un vaste chantier.*

*L'œuvre de bâtisseur de **Constantin** dans la ville devait être poursuivi par **Constance II** et par **Théodose Ier**.*
*Imitant **Alexandre**, sous le règne de Constantin plus de 20 villes reçurent un nom nouveau dérivant de celui de l'empereur ou de membres de sa famille.*

*[1171] La première église, consacrée le 31 mai 339, avait un plan octogonal et était placée directement au-dessus de la caverne où la tradition plaçait le lieu de la nativité. Au centre, un trou 4 mètre de large, entouré par une balustrade, fourni une vue de la grotte. Les parties de la mosaïque de plancher survivent de cette période. Cette église fut détruite par **Justinien** en 530 et reconstruite en 533 selon les dimensions qui sont actuellement les siennes. Elle sera modifiée au XIIe siècle. L'ensemble est classé par l'**Unesco**.*

[1172] Les insulae étaient des immeubles de rapport divisés en appartements de location alors que la domus était une maison privée

*[1173] Officier païen d'origine grecque né à Antioche, **Ammien Marcellin** rédigea, en latin, une œuvre historique s'inscrivant dans la suite de celle de **Tacite**, retraçant l'histoire de Rome, de 96 au IVe siècle après JC.*
Les 13 premiers livres de son œuvre (Res gestae) qui en comportait 31 sont perdus. L'essentiel de ce qui nous est parvenu part de la chute de Constantin Gallus, à la bataille d'Andrinople, qu'il

[1174](circa) Naissance de **saint Basile, le *père de l'église grecque*** †379

[1175](circa) Erection à **Aksoum (Axoum)** de la stèle du roi Ezana

[1176](circa) Renouvellement du classicisme dans la **peinture romaine**

---

présente comme le plus grand désastre depuis la bataille de Cannes en 206 av.JC. L'auteur, païen, associe la diffusion du christianisme à la décadence de l'Empire.
Malgré ses digressions moralisatrices, son talent réside dans sa présentation le plus souvent neutre des événements, recherchant l'objectivité. Sa description des personnages ne peut laisser le lecteur insensible.
Il est considéré comme un des plus importants historiens de l'Antiquité tardive.
A noter que son dernier ouvrage est le seul qui apporte une vue d'ensemble des invasions hunniques.

*[1174] Né à Césarée de Cappadoce, **Basile**, après long un voyage en Egypte et Mésopotamie au cours duquel il s'instruisit de l'institution de Saint Pacôme, s'installera à Anesi où ses disciples le suivront pour former une communauté aux règles strictes.*

Devenu évêque de Césarée il fonde un monastère et rédige deux constitutions, la Regula major et la Regula brevior organisant dans les moindres détails la vie monastique. Cette règle constituera le fondement de la plupart des règles monastiques postérieures.

*[1175] Cette stèle du premier roi chrétien d'**Aksoum**, relate, en trois langues (grec, sabéen et ge'ez) les victoires du roi.*
Elle est d'une hauteur de 23 m et présente un décor gravé d'un édifice de neuf étages, sur le modèle des maisons-tours du sud de l'arabie.
*Les ruines de la ville ancienne d'**Aksoum** sont classées par l'**Unesco**.*

*[1176] Si, au IVe siècle, la qualité de la **peinture romaine** suit la relative médiocrité de la technique héritée du siècle précédent, avec l'avènement de **Constantin** se développera une nouvelle classe sénatoriale de propriétaires de « latifundia » qui aura à cœur de montrer son prestige. La mode s'inspirera des concepts classiques et se caractérisera par la réalisation de figures imposantes et par des sujets mythologiques ou des allégories.*
Il est possible de voir des figures féminines symbolisant des cités portant des offrandes à la déesse Rome et à l'Empereur, ou des personnages tenant des rouleaux évoquant l'aspiration à la culture du maître de maison.

Dans la décoration funéraire il est fréquent de voir des représentations des activités du défunt: maître se faisant présenter les récoltes de sa propriété, scène de chantier montrant un édifice en construction, le maître donnant des instructions, etc.

Vers la fin du IVe siècle les représentations se simplifieront et le traitement figuratif sera de plus en plus sommaire, les traits des personnages seront soulignés de traits noirs et les corps seront sans reliefs.
Environ à la même époque on notera également la réinterprétation de thèmes d'origine païenne utilisés dans la religion chrétienne, telle la présence d'Héraklès dans des scènes tirées de l'Ancien

Testament, le héros apparaissant comme un sauveur de l'humanité apportant aux hommes une espérance de survie après la mort.

331

[1177](circa) Construction de la **cathédrale** d'**Antioche** (mosaïques).

335

[1178]**Constantin** fait ériger l'église du **Saint-Sépulcre** à **Jérusalem**.

[1179](circa) A partir de cette époque, dans le monde romain, les jeux du cirque commencent à être remplacés par des banquets

337

Premières représentations de la figure du **Christ** ornée d'auréole sur les tableaux (**nimbe**).

340

[1180](circa) Naissance de **Symmaque**, orateur romain †402

[1181]Naissance de **Saint-Jérôme** †420

[1177] *Antioche sera une des premières villes de l'empire à construire une cathédrale importante avec une coupole et des mosaïques.*

[1178] *Le bâtiment, sous la forme d'une basilique, est typique de cette période, avec abside semi-circulaire et deux rangées de colonnes soutenant le toit.*
Sa consécration marquera le début d'une série de constructions sur le site des événements de la vie du Christ. Cela contribuera au développement de pèlerinages et à l'installation de chrétiens en Palestine. L'expression « lieux saints » apparaît vers cette époque.

[1179] *Ces banquets, au cours desquels se consommait de la viande, permettaient de conserver la tradition du paganisme tout en respectant la proscription des sacrifices.*

[1180] *Champion de la résistance païenne contre le **christianisme**, **Symmaque** doit à une éloquence remarquable d'accéder aux plus hauts honneurs. Il nous reste de son œuvre une correspondance regroupée en dix livres, huit discours et quarante-neuf Relationes qui sont des rapports adressés au **préfet** de Rome. L'ensemble constitue une apologie du paganisme.*

[1181] *Né en Dalmatie, après des études à Rome et un voyage en Gaule, **Saint-Jérôme** se retirera au désert de Charcis en Syrie. Secrétaire du Pape **Damase** Ier, il commença ensuite à traduire la bible en latin. Son œuvre est empreinte de classicisme.*

341

[1182](circa) Création d'un **alphabet** gothique dans La « *Bible d'**Ulfilas*** » (Wulfila)

345

Construction de la première église jordanienne d'Umm el Jamal

346

[1183]Achèvement de l'extension du port de Séleucie de Piérie près d'**Antioche** et reconstruction de la ville

[1184](circa) Naissance de **Gu Kaizhi, peintre et homme de lettres chinois** †407

[1182] ***Ulfilas*** *fut ordonné évêque par* ***Eusèbe de Nicomédie*** *et, afin de pouvoir convertir les* ***Goths****, inventa un alphabet applicable à leur langue et traduisit la Bible.*
*Les Goths seront ainsi convertis à la thèse dominante de l'époque qui était l'**homéisme** (homéens), une forme d'**arianisme**.*
*Cette conception sera abandonnée dans l'empire au début des années 380 au profit des thèses du **Concile de Nicée**.*
Les Goths restèrent ainsi essentiellement ariens et l'on a pu parler d'un « arianisme germanique » qui se perpétuera dans les royaumes Barbares.

[1183] *L'empereur* ***Constance II*** *avait décidé de doter* ***Antioche*** *d'un port plus important.*
L'achèvement des travaux s'accompagna d'une reconstruction de la cité, partiellement détruite par un tremblement de terre, l'année précédente.

[1184] ***Gu Kaizhi*** *s'attachait particulièrement à travailler le regard de ses personnages, voulant en faire la représentation de leur esprit, ce qui innovait par rapport au travail de ces prédécesseurs. Il bénéficia, de son vivant, d'une très grand renommée.*

348

[1185](circa) Le rhéteur et philosophe **Thémistios** ouvre une école de rhétorique à **Constantinople**

349

[1186]L'empereur **Constance II** créée la première bibliothèque publique de la ville de **Constantinople**

[1187]**Constance II** installe le rhéteur **Libanios** à **Constantinople**

350

Une école de chant religieux, **la Schola Cantorum, est créée à Rome**.

---

*[1185] L'école de **Thémistios** deviendra rapidement célèbre. Il devait y développer un paganisme tolérant, dans cette période qui voyait le christianisme triompher.*
De son œuvre philosophique, qui paraît avoir été importante, son « Adresse à Jovien » constitue ce que l'on considère comme son chef-d'œuvre, dans lequel il défend la liberté de conscience.
***Théodose Ier** le nommera préfet de **Constantinople** et lui confiera l'éducation de son fils **Arcadius**.*

[1186] Un scriptorium impérial, chargé de retranscrire des manuscrits anciens détériorés est également créé.

*[1187] **Libanios**, rappelé de Nicomédie par décret impérial, devait rejoindre sa ville natale d'Antioche en 354. Il s'y fera alors une grande réputation de rhéteur. Il est l'auteur d'une œuvre impressionnante que l'on répartit en trois ensembles: les « Discours », les « Œuvres Scolaires » et les « Lettres ».*
Pour lui, si la présence de barbares ne peut qu'être préjudiciable à l'Empire, il est possible de les transformer en sujets de l'empire romain, par la conquête ou par l'éducation. L'empereur, élu de la volonté générale et des dieux, doit assurer la défense de l'empire contre les barbares et, à l'intérieur, la paix civile et même le bonheur de ses sujets. Créateur des lois, il doit lui-même s'y soumettre et en toute chose manifester la vertu de « philanthrôpia », c'est-à-dire l'amour de l'humanité.
Si chacun doit rester à sa place dans le corps social, aucune catégorie n'est à mépriser et la justice doit être équitable pour tous.
L'œuvre de Libanios est une des plus importantes que l'antiquité nous ait transmise. Sa notoriété sera importante tout au cours de l'Histoire de Byzance, mais aussi à la Renaissance.

Il est dénombré **près de 1000 établissements de bains à Rome**

L'éclairage public existe dans les rues d'**Antioche** à cette époque

[1188](circa) Construction à Rome du mausolée de Constance, sur plan circulaire

[1189](circa) Développement d'un style animalier dit « germanique » dans les productions métalliques

[1190](circa) Apparition, au **Pérou**, d'une variété de céramiques inspirées de la **céramique** de **Nazca**

354

[1191]Naissance de **Saint Augustin** †430

---

*[1188] Edifié pour la fille de **Constantin** le mausolée sera transformé en église en 1256. Elle constitue un des meilleurs exemples de l'architecture paléo-chrétienne à Rome. Une autre des filles de Constantin, Hélène, y est également enterrée.*

*[1189] Ce style **mérovingien** ayant pour origine l'artisanat romain tardif, associait des motifs géométriques et végétaux biseautés, ainsi que des frise en relief méplat d'animaux stylisés tels des dauphins, des fauves, des griffons ou des monstres marins, qui se répètent de façon additive et s'étendent sur la totalité de l'objet.*
A partir du milieu du VIe siècle des influences méditerranéennes y feront apparaître des motifs d'entrelacs en bandes ou de tresses. Au siècle suivant les détails anatomiques seront de moins en moins diversifiables.

*[1190] Dans la région d'Ayacucho la céramique de type **Nazca** est embellie de couleurs rouges et noires sur des surfaces blanches lisses*

*[1191] Né en Numidie, Aurelius **Augustinus** sera d'abord professeur de rhétorique à Carthage, puis Rome et Milan, et adhéra au manichéisme avant de se convertir au **christianisme**.*

Rentré en Afrique en 388 il mena une vie monastique, fut ordonné prêtre, puis évêque d'Hippone (Bône).
Il écrira alors de nombreux ouvrages, dont ses chefs d'œuvre sont les Confessions et La cité de Dieu, ouvrages qui se présentent comme une vaste synthèse de la doctrine et une philosophie de l'histoire.
Il devint une des principales personnalités de l'occident chrétien, affirmant sa doctrine face aux hérésies de l'époque: donatistes, pélagiens, manichéens.

356

La Ville de Rome compte à cette époque, 24 églises et 45 lupanars.

Fresque de la tombe de Sainte Pétronille de la catacombe de Domitilla

357

Hélène, l'épouse de **Julien,** installe le palais des Thermes à **Lutèce**

[1192]Erection de l'obélisque du temple d'Amon-Râ de Karnak dans le Grand cirque de Rome

(circa) Fondation du monastère de **Saint-Antoine** au Gebel el-Qalala

359

Restauration des fortifications du Rhin

360

[1193]Développement de **Constantinople**

[1194]Achèvement de la première église **Sainte-Sophie** à **Constantinople**

---

*[1192] C'est au cours de la visite de **Constance II** à Rome que fut décidée cette opération, qui avait été initiée par son père, mais l'obélisque était alors restée en souffrance dans le port d'Alexandrie depuis vingt ans.*

*[1193] Sous **Constance II** la population de la capitale devait se développer et l'empereur devait prendre des initiatives de constructions importantes. C'est ainsi qu'il lance des travaux d'adduction d'eau considérables et fait bâtir de grands thermes, hors de l'enceinte sévérienne. Un nouveau port sera aménagé sur la mer de Marmara, il sera complété par d'autres qui seront construits par **Julien** puis par **Théodose**.*

*[1194] Commencée vers 350, c'est l'empereur **Constance II** qui est à l'origine de sa construction. Détruite par un incendie en 404, **Théodose** la fera reconstruire en 415.*

[1195](circa) Première traduction de la Bible en langue allemande

361

[1196]Achèvement de la construction de l'aqueduc de **Lutèce** (Aqueduc d'Arcueil)

363

L'historien **Ammien Marcellin** participe à l'expédition de **Julien** contre les **Perses**

365

Construction de la **cathédrale** de **Gérasa**

[1197]Naissance de **Tao Yuanming (T'AO Yuan-mings, Tai Qian) poète chinois** †427

366

[1198](circa) Le pape **Damase** confie à Saint Jérôme d'établir le texte authentique de la Bible

Le texte des « **Septante** » de l'Ancien testament est traduit en latin

[1199]Début de la **construction des grottes de Mogao (des mille bouddhas) à Dunhuang** >1300

[1195] Ce serait Uphilas, le premier évêque des Goths, qui aurait établi une traduction partielle de la Bible.

[1196] Commencé en 353, l'ouvrage, d'une longueur de 16 Km, partait de Wissous et amenait l'eau aux Thermes de Lutèce (près de la Sorbonne). Il comportait notamment, à Cachan, un pont en arc d'une hauteur de 13 m sur une longueur de 330 m.

*[1197] **Tao Yuanming** sera un des plus grands poètes chinois. Il exercera une influence considérable sur les poètes des époques ultérieures*

*[1198] **Damase** confie également à Jérôme la traduction de la version des **Septantes** de l'Ancien testament. Il fixe aussi le texte latin du Nouveau testament en le confrontant au texte ancien*

[1199] *Construites en un point important du réseau de la **Route de la Soie**, les grottes de **Dunhuang** constituent un ensemble de peintures bouddhiques exceptionnel, avec près de 500 chapelles rupestres taillées et décorées dans une falaise. L'art de **Mogao** se caractérise par ses différentes*

367

Valentinien Ier fait de **Trèves** sa capitale

[1200]Mort de l'écrivain latin **Hilaire de Poitiers**

369

[1201](circa) **Eutrope** rédige son « *Breviarium historiae romanae*s » (Abrégé de l'histoire romaine)

370

[1202](circa) Naissance de **Claudien, poète latin** †404

---

inspirations, au carrefour de cultures. Certaines grottes abritent des Bouddhas monumentaux, réalisés en torchis et peints de couleurs vives, dont le plus grand est haut de trente-quatre mètres. Les plus anciennes des peintures murales des chapelles témoignent d'une inspiration «occidentale», indienne pour l'essentiel, mais qui, au fil du temps, voient s'exercer de nouvelles influences à partir de l'Asie centrale, du Tibet ou de la Chine.

Des documents remontant à une période allant du Ve au Xe siècle y ont été découverts au début du XXe siècle. Ces documents exceptionnels sont d'une grande diversité, comptant des archives historiques et administratives, des écrits confucéens et taôistes, des sutras bouddhiques et des livres de prière imprimés.
*Les **grottes de Magao** sont classées par l'**Unesco**.*

*[1200] Evêque de **Poitiers**, **Hilaire** sera un théologien défenseur de l'orthodoxie nicéenne, face aux théories d'**Arius** et de **Sabellius**. Son œuvre principale est un traité en douze livres, le « De Trinitate » dans lequel il défend l'orthodoxie de la trinité. Il est considéré comme Père de l'Eglise, tant par l'église orthodoxe que catholique.*

[1201] *C'est à la demande de l'empereur **Valens** qu'**Eutrope**, alors gouverneur d'Asie, entreprends la rédaction d'un Abrégé de l'histoire romaine en dix livres, de la fondation de Rome au règne de **Jovien**.*
Eutrope est l'un des meilleurs abréviateurs de l'histoire romaine. Son œuvre est remarquable par sa clarté et, aujourd'hui, par la mention de certains faits ignorés d'autres ouvrages. Bon nombre d'historiens anciens lui feront de larges emprunts.

*[1202] Auteur de divers ouvrages et plus particulièrement d'une épopée mythologique, « L'Enlèvement de Proserpine », **Claudien** sera le poète officiel d'**Honorius** et de **Stilicon**. Il doit être considéré comme le dernier des poètes défenseur de la grandeur romaine.*

[1203](circa) Traduction en latin de la *Vie de saint-Antoine*, d'**Athanase**

[1204](circa) Naissance de **Synésios, philosophe grec** †413

[1205](circa) Naissance de **Macrobe**, grammairien et philosophe latin

373

[1206]Mort du poète Syrien Ephrem de Nisibe

374

[1207]**Ambroise** est élu évêque de Milan

[1203] La traduction de la « Vie de saint Antoine » constitue le premier traité de vie monastique. Il aura une influence considérable en Occident. Il sera un des ouvrages les plus lu au Moyen-Age et aura une influence considérable en Occident.

*[1204] Né à Cyrène, **Synésios** sera un des disciples d'**Hypatie**. On trouve dans ses œuvres le désir d'allier le platonisme au christianisme.*

*[1205] **Macrobe** est l'auteur d'un commentaire mathématique et astronomique du Songe de Scipion, et de Saturnales, ouvrage consacré à Virgile.*
Son œuvre aura une grande importance au Moyen-Age dans l'élaboration des théories cosmologiques de l'époque.
Il existe une controverse sur l'époque de rédaction de son œuvre, qui pourrait être du Ve siècle.

[1206] Théologien, auteur d'hymnes en langue syriaque ainsi que de poèmes et d'homélies en vers, sa popularité était telle que ses écrits étaient lus dans les offices. Peu après sa mort des récites légendaires sur sa vie devaient circuler et il sera désigné comme la « Harpe de l'Esprit ». Considéré comme un saint, il est fêté par les églises de rite byzantin, de rite chrétien, maronite et copte orthodoxe.

*[1207] Haut fonctionnaire romain dans l'administration impériale, il devait se faire connaître en écrivant une défense du christianisme contre la demande de **Symmaque** de restaurer la Curie romaine.*
*Elu évêque de Milan il défendra les droits de l'églises face aux empereurs successifs, **Valentinien** I et II et **Théodose**.*
Outre différents écrits doctrinaux, de lettres et d'oraisons funèbres, il est l'auteur d'hymnes et il introduira le chant liturgique en Occident.
Ses œuvres musicales sont connues sous le nom de Chants Ambrosiens (Ambroisiens). Dans la forme le texte est constitué de quatre vers, chacun de huit syllabes, ce qui constituait une forme métrique alors généralement utilisée depuis l'époque d'Hadrien (dimètre iambique acatalectique).

375

L'empereur **Gratien** installe la cour impériale à **Trèves**

376

[1208](circa) **Kou K'ai-tche**, **peintre chinois**, est actif à cette époque (**peinture chinoise**)

Les sculptures et les temples indous prolifèrent en **Inde** à cette époque

378

[1209]Construction de l'aqueduc de Valens à **Constantinople**

---

*Le **chant** dit « grégorien », qui se développera deux siècles plus tard, en emprunte de nombreuses caractéristiques.*
***Ambroise de Milan** est un des quatre Pères de l'église d'Occident.*

*[1208] **Kou K'ai-tche** est le peintre chinois le plus ancien qui nous soit connu. Comme ses prédécesseurs anonymes et ses successeurs, il s'attache aux traits, la ligne dominant la peinture chinoise tout au long de son histoire, laissant loin de ses préoccupations les notions de lumière, d'ombre, de surfaces ou de relief.*

Son œuvre semble essentiellement didactique, dans la ligne confucéenne. Le modelé est quasiment absent et la couleur est étrangère à la recherche d'une réalité physique, l'ensemble étant strictement pictural.

*[1209] Cet aqueduc, qui reliait les deux collines, avait été commencé sous **Constantin** mais achevé seulement en 378. Il sera restauré par **Justinien**, à la suite d'un tremblement de terre, puis partiellement reconstruit par les Ottomans.*

*L'ouvrage fait partie d'un ensemble apportant l'eau de Thrace à **Constantinople** sur plus de 150 Km, puis, par additions successives, au cours des 150 années à venir, constituera un approvisionnement forcé de quelque 400 Km. Il représente un des plus grands accomplissements de la technologie hydraulique connus de l'Antiquité. Sa plus grande longueur d'une seule portée est de 250 Km, la plus longue ligne simple d'approvisionnement en eau connue du monde antique.*

379

[1210](circa) Naissance de **Socratès, historien grec** †440

380

[1211]Mort de **Festus**, historien romain

[1212]L'historien **Eunape de Sardes** est actif à cette époque

383

[1213]Fondation de la basilique des Martyrs (St Ambroise) à **Milan**

384

L'empereur **Théodose Ier** ordonne la fermeture des temples égyptiens encore en activité

391

Saint-Jérôme entreprend la *Vulgate*, traduction qui sera la version officielle de la bible en latin

---

[1210] ***Socratès*** *sera l'auteur d'une « Histoire ecclésiastique » couvrant l'empire romain du IIIe siècle.*

[1211] ***Festus*** *avait succédé à* ***Eutrope*** *dans la rédaction d'une Histoire des Romains, à la demande de l'empereur* ***Valens***

[1212] ***Eunape de Sardes*** *est l'auteur d'une « Vie des sophistes », ainsi que d'une « Histoire », en 14 livres, dont il ne reste que des fragments. Son œuvre historique semble refléter son hostilité aux empereurs chrétiens. Elle sera très utilisée par les historiens entre le Ve et le VIIe siècle.*

[1213] *Sant'Ambrogio est devenu un modèle dans l'architecture religieuse. De style roman lombard avec une façade rappelant une hutte, à l'occasion d'une reconstruction dans le style roman à la fin du XIe siècle, fut ajoutée une voûte à croisée d'ogives et une arcature. Une tour-lanterne faite à la fin du siècle suivant, devait s'écrouler en 1196 mais fut rapidement reconstruite.*

392

[1214]**Aurelius Victor**, historien latin, est actif à cette époque

La fermeture des temples païens entraîne l'envoi de nombreuses œuvres d'art à **Constantinople**.

395

[1215]Nouvelle restauration du mur **Aurélien** à Rome

396

[1216]Destruction de nombreux sanctuaires païens par les **Wisigoths** d'**Alaric**

397

[1217](circa) L'évêque de **Constantinople** Jean **Chrysostome** introduit le chant antiphonaire dans la liturgie orthodoxe (**musique**)

---

*[1214] Originaire d'Afrique et préfet à Rome de 392 à 393, **Aurelius Victor** est l'auteur d'un ouvrage historique le « Liber de Caesaribus » traitant de l'Histoire d'**Auguste** à **Julien**.*

*[1215] **Honorius** entreprendra d'importants travaux de restauration du mur **Aurélien**. On double la hauteur de la construction, tandis que le chemin de ronde, crénelé, est transformé en une galerie couverte percée de meurtrières.*

Les portes, dont les principales sont habillées de travertin et coiffées de tours semi-circulaires, possédaient une ou deux portées. Plus tard, on les renforce en surélevant les tours et en les dotant de systèmes de défense dont, dans certains cas, une catapulte interne et des sarrasines coulissant sur des glissières.

*[1216] Les destructions causées aux sanctuaires des dieux païens devaient faciliter l'action de ceux qui entendaient mettre un terme aux pratiques anciennes. Par ailleurs dans certaines cités, comme **Argos**, cela entraîna la fin de l'Agora comme centre de la vie publique.*

[1217] Cette méthode de chant consiste à séparer le choeur en deux parties pour les faire alterner.

398

[1218]Naissance de **Fan Ye, historien chinois** †446

400

Hypatie dirige l'école néo-platonicienne d'Alexandrie

Les « *Confessions* » de **Saint-Augustin**

[1219]L'historien **Sulpice Sévère** est actif à cette époque

[1220](circa) **Végèce** écrit son « *Traité de l'art militaire* »

[1221](circa) Evolution de la forme des vases de la **céramique chinoise**

---

*[1218] **Fan Ye** est l'auteur du « Hanshu », le Livre des Han Postérieurs, qui est une « **Histoire officielle** » compilant un certain nombre d'ouvrages antérieurs, qui ne nous sont pas parvenus.*

*[1219] **Sulpice Sévère** est l'auteur d'une « Histoire sacrée » en deux livres, qui retrace l'Histoire, de la création du monde à l'an 410. Cette œuvre constitue une source importante sur l'affrontement entre les hérésies d'**Arius** et de **Priscillien** en Gaule. Il est également l'auteur d'une « Vie de saint-Martin ».*

*[1220] Haut fonctionnaire romain, **Végèce** destinait son traité aux officiers supérieurs. Son œuvre constitue une des sources les plus importante de renseignements sur le système militaire romain. Divisé en cinq parties : les levées et les exercices des soldats, la légion, la tactique, l'attaque et la défense des places, la marine, cet ouvrage nous permet de mieux connaître l'armée romaine, tant sous ses aspects " anciens " autant que " modernes ".*
Son ouvrage est une compilation reposant sur des manuels militaires plus anciens, dont ceux de Frontin et Caton. Cependant l'histoire n'y est pas enseignée et les exemples tirés du passé le sont sans chronologie, d'où l'absence de repères permettant une étude de l'évolution des méthodes de combat.
Les prescriptions militaires que contient ce traité devaient avoir une grande portée, tant au Moyen-Age qu'à l'époque moderne.

*[1221] Les formes des vases dont les premiers exemplaires étaient apparus avec les **Tsin orientaux** , évoluent dans leur allongement. Les vases commencent à s'orner de pétales de lotus gravés ou découpés en relief autour de la panse. De petites anses sont souvent taillées à angles aigus.*

*Ces formes commencent à pressentir celles qui se développeront sous les **T'ang**.*

[1222](circa) Epanouissement d'un art composite en Asie centrale (**Sodgiane**)

[1223] (circa) Début de la **construction du mur de fortification de Wansdyke dans le sud ouest de l'Angleterre** >700

401

[1224]En **Inde**, l'épopée du ***Mahabharata*** trouve sa forme définitive.

402

[1225]Le moine Huiyuan fonde le monastère de Donglin sur le mont Lu en Chine

404

Incendie et destruction de la première **basilique** de **Sainte-Sophie** à **Constantinople**

[1226]Marcus Aurelius Prudentius (**Prudence**) commence la rédaction de son œuvre poétique

---

*[1222] Jusqu'au milieu du VIè siècle s'épanouira en **Sodgiane** un art original et éclectique, dont le vocabulaire artistique était inspiré de la tradition Iranienne mais dont les thèmes proviennent de l'Inde tant bouddhiste qu'indoue, tout en conservant un certain classicisme hellénistique. Les supports en seront assez variés, peinture murale, travail du stuc, sculpture sur bois, travail du métal, textiles.*

[1223] Cette construction de terrassement et de remblais défensifs semble avoir été érigée après le départ des romains et avant la prise de contrôle du pays par les Anglo-saxons. Constitué en sections de 14, 22 et 19 Km, le fossé était orienté au nord, étant vraisemblablement utilisé par les Celtes comme devant s'opposer aux invasions saxonnes.
*Au VIIIe siècle cette défense sera liée à la légende du **roi Arthur.***

*[1224] **Le Mahabharata** est une épopée, écrite en sanscrit, de la mythologie hindoue, répartie en 18 livres. Il s'agit d'un écrit mythico historique relatant les faits de guerriers remontant à environ 2200 ans avant notre ère. Cette œuvre, dont on ne connaît ni les auteurs, ni l'origine, a été revue et modifiée tout au cours des siècles depuis le IVe siècle avant JC.*

[1225] Cette fondation marquera le début des écoles « Terre pure » du bouddhisme, basés sur la récitation du nom du bouddha, qui connaîtra un développement important au Ve siècle.
*Le site deviendra un des foyers spirituel de la civilisation chinoise et s'y construiront de nombreux temples bouddhistes, taoïstes et confucianistes. Quelque 200 édifices historiques y sont aujourd'hui dispersés sur plus de 30.000 hectares. Le parc national du Lushan est classé par l'**Unesco**.*

Rufin d'Aquilée traduit en latin et complète *l'Histoire ecclésiastique* **d'Eusèbe de Césarée**

408

[1227]**Théodose** II renforce les défenses de **Constantinople**.

[1228]Apparition de la peinture de paysage en **Corée**

410

Les archives impériales depuis **Auguste** sont détruites, au cours du sac de Rome par **Alaric**

[1229](circa) Le moine **Mesrop Mashtot** (Meshrop) compose l'**alphabet** arménien (**écriture**)

---

*[1226] Fonctionnaire de **Théodose** Ier, il se retire en 404 et commence la rédaction de poèmes lyriques qu'il consacre à la religion chrétienne. Ses œuvres sont héritées de la tradition gréco-romaine et évoquent les martyres, le chant du combat des vertus et des vices, l'exposé des dogmes ou des polémiques anti-païennes dans lesquelles le barbare est ramené à l'animalité.*
Son œuvre comprend plus de 20.000 vers.

*[1227] Les diverses invasions qui accablaient **Constantinople** avaient affaibli l'économie de l'Empire d'Orient. Cet Empire Romain s'était par ailleurs transformé, était devenu « byzantin » c'est à dire grec, la population imposant son héritage hellénistique aux dirigeants romains.*

***Théodose** II fera construire une seconde muraille et à l'intérieur, une fortification qui englobait la Corne d'Or et la côte de la mer Marmara.*
Cet ouvrage doubla les murailles existantes.
*Par ailleurs il fera construire l'église Saint-André-in-Crisi et fera relever **Sainte Sophie** détruite par un incendie en 404. Il prolongera également certaines voies importantes dans la ville et aménagera des entrées triomphales. Enfin des citernes importantes seront achevées ainsi que les termes d'**Arcadius**.*

*[1228] La plus ancienne peinture de paysage de **Corée** a été trouvée dans un tombeau de Koguryô, en Tôkhûng-Ni. La peinture de mur dépeint une partie de chasse à cheval dans un paysage. Les images sont simplement rendues par des montagnes tracées à l'encre foncée et complétées de couleur.*

*[1229] Dans la partie de l'**Arménie** soumise à **Byzance**, les empereurs s'étaient efforcés, depuis **Zénon**, d'affaiblir les pouvoirs des chef de famille.*

*Les **Perses**, en revanche, ne firent rien pour abolir le système féodal arménien, qui d'ailleurs ressemblait au leur, par contre ils s'efforcèrent de réduire individuellement les prérogatives des chefs de famille. Les rapports entre les **sassanides** et les nobles arméniens demeurèrent ceux de vassaux à suzerain.*

411

[1230]Naissance de **Shen Yue, historien et poète chinois †513**

412

[1231]Naissance à Constantinople de **Proclos de Lycie (Proclus), philosophe grec** †485

413

[1232]Début de la **construction d'une nouvelle enceinte terrestre à Constantinople** >439

C'est en fait par le moyen de la religion que les Perses s'efforcèrent d'iraniser l'Arménie, en tentant d'imposer la mazdéisme et de démanteler l'église nationale.
De ce point de vue, l'absence de langue écrite accroissait les risques d'assimilation, tant à l'est qu'à l'ouest d'ailleurs.
*Conscients du danger, Vramchapouh, roi de l'Arménie persane, et le catholicos Sahak qui était réputé pour son savoir, chargèrent le prêtre **Mestop Mashtot** d'inventer une écriture permettant la transcription du langage parlé. Jusqu'alors en effet l'arménien n'était qu'une langue parlée; dans les provinces Perse, les offices religieux étaient dits en syriaque tandis que dans la partie byzantine, ils l'étaient en grec, les prêtres traduisant oralement à leurs disciples.*
Après de longs voyages d'études Mesrop composa un alphabet de 36 lettres adapté à la langue arménienne.
Alors commença la grande œuvre de traduction des écrits religieux en Arménien.

*[1230] **Shen Yue** est l'auteur de l'**histoire officielle** le « Songshu » (Livre des Song), compilation de travaux antérieurs, à l'exception des années 460 à 479 qu'il a lui même étudiées.*
Il est également l'auteur d'une œuvre poétique dont les thèmes principaux sont l'amour, la beauté féminine, mais aussi des poèmes paysagers.

*[1231] Philosophe néoplatonicien, **Proclos** enseignera lui-même la philosophie et les mathématiques à Athènes. Il est l'auteur de Commentaires sur **Platon** (Théologie platonicienne) et sur **Euclide** (Eléments).*
*En astronomie, il présenta des hypothèses du système de **Ptolémée** et rédigea un résumé d'astronomie et, en mathématiques, un commentaire sur le premier livre d'**Euclide**.*
Il devait exercer une grande influence sur ses successeurs à l'école d'Athènes.

*[1232] Sous l'impulsion de **Théodose II** dès le début du règne en 408, les travaux se feront sous la direction du **préfet** Arthemius. Presque toute la population y participera, soit directement soit financièrement. La nouvelle muraille, complémentaire de la première ligne de défense plus ancienne, s'étend sur plus de 6 km, de la mer de Marmara à la Corne d'Or.*

415

[1233]**Théodose** reconstruit la première église de **Sainte-Sophie** à **Constantinople**

417

[1234]« *Histoires contre les païens* » de Paul **Orose**

Cette première phase de l'agrandissement de la protection comprend une muraille renforcée de 95 tours. Elle est encore actuellement en grande partie existante.
D'autres travaux, sur le front maritime, devront ultérieurement, compléter le dispositif, mais en 447 un tremblement de terre devait détruire une grande partie de l'ouvrage et abattre plus de 50 tours, qui seront alors redressées.
Le dispositif comprend la combinaison d'un fossé, d'un avant-mur et d'une muraille principale. Le fossé a une largeur de 18m et une profondeur de 7m, il est séparé de la première ligne par un terre-plein de 12 à 15m de large.
La première partie de l'enceinte se compose d'un mur avancé de 2 m de large pour 8 m de haut, complété de tours en saillie de 5m. Cet avant-mur est séparé de la muraille principale par un second espace libre de 14m. Quant à la fortification principale, de 3 à 4m de large, elle a une hauteur de 12m aux-quels s'ajoutent 2m de créneaux, complétée de nombreuses tours.
Le système de défense parviendra à assurer la défense de la ville pendant plus de mille ans.

*[1233] Une première église de Sainte Sophie avait été construite par **Constantin** lorsqu'il décide de la reconstruction de la ville en 325. Agrandie par son fils elle devînt siège épiscopal en 360.*

*Détruite par un incendie en 404, **Théodose** devait la reconstruire; c'est sous la sédition des **Victorias** (Nika) qu'elle sera définitivement détruite en 532 et qu'alors, **Justinien** décidera de la construction d'une nouvelle église, la plus grande de la chrétienté.*

*[1234] Composée à la demande d'**Augustin d'Hippone**, **Orose** écrit une histoire du monde, depuis Adam jusqu'à son époque. Pour lui l'opposition n'est plus entre civilisés et barbares mais entre chrétiens et païens.*
Il associe l'Histoire de Rome et celle du christianisme et estime qu'il resterait deux siècles de temps chrétiens avant la fin du monde.
Cette première Histoire universelle chrétienne devait rencontrer un grand succès.

422

[1235]**Mesrop Mashtot** obtient de l'empereur **Théodose** le droit de fonder des écoles enseignant l'alphabet arménien

425

[1236]Construction de la muraille d'enceinte de **Carthage**

[1237](circa) Mort d'Olympiodore de Thèbes, historien grec

427

[1238]*La Cité de Dieu* de **Saint-Augustin**

[1239]**Hydace de Chavès** rédige ses « **Chroniques** » couvrant la période de 279 à 469

---

*[1235] Après qu'il eut créé un nouvel alphabet, **Mesrop Mashtot** fonda des écoles dans la partie perse , ce qui fut aisé puisque cette partie de l'**Arménie** avait alors un roi arménien. Pour la partie byzantine il lui fallut obtenir l'autorisation de l'empereur.*

*Ayant obtenu satisfaction il fonda plusieurs écoles et envoya des disciples à **Constantinople** afin d'y récolter des manuscrits religieux en vue de leur traduction.*
L'œuvre de traduction fut alors considérable mais elle s'accompagna rapidement de la création d'une véritable œuvre littéraire nouvelle, en langue arménienne écrite, qui jusqu'alors n'existait pas.

*[1236] C'est sur ordre de l'empereur **Théodose II** que cette nouvelle enceinte est construite, afin de faire face aux menaces barbares.*

*[1237] Il fut l'auteur d'une histoire de l'empire Romain, de 407 à 425. Il participa à une ambassade envoyée en 412 à **Attila** par **Honorius**.*
*Son œuvre ne nous est pas parvenue mais **Photios** en donne un résumé dans sa « Bibliothèque » (Myriobiblos).*

*[1238] **Augustin d'Hippone** décrit, à partir de la chronique d'**Eusèbe** et d'ouvrages de **Varron**, une histoire générale du genre humain. Il développe les histoires juxtaposées des cités terrestres et des justes. Pour lui, la Cité de Dieu « pérégrinait » sur terre et peu à peu produisait le nombre de justes nécessaire pour permettre la réalisation du jugement dernier.*
Cette idée sera reprise au Moyen-Age avec une identification de l'Eglise avec la Cité de Dieu.

430

[1240]**Fan-ye**, **historien** chinois, rédige son histoire des seconds **Han** (*Heou-Han-chou*)

[1241](circa) Déclin du paganisme lettré en Occident

[1242](circa) Début d'une **première période de l'influence byzantine dans la mosaïque en Italie** >548

431

[1243](circa) Naissance de **Sidoine Apollinaire, écrivain latin** †486

---

*[1239] **Hydace** avait, dans sa jeunesse, rencontré en Palestine saint Jérôme, le traducteur de la Bible en latin. Devenu évêque de Chavès, en Gallaecia (province romaine d'Espagne), il devait rédiger des « Chroniques », marquées d'un profond pessimisme et émaillées de descriptions d'épidémies et de massacres, la présence des barbares en Espagne étant comprise comme un signe de la fin des temps. Elles constituent néanmoins un témoignage sur la civilisation ibérique de l'époque et les invasions wisigothiques.*

*[1240] Se considérant comme fondateur d'un style nouveau, **Fan-ye** devait prendre comme base un ensemble de sources antérieures et les compiler dans un style qui lui est personnel et qui fut très admiré.*
Ayant été mêlé à une révolution de palais, il sera exécuté en 446.

*[1241] Une des conséquence en sera la fin de la production d'ouvrages dirigés contre les païens, tels ceux d'**Augustin** ou d'**Orose**.*
Le paganisme résiduel est maintenant réduit à la clandestinité et n'a plus de rapport avec la religion traditionnelle.

*[1242] Une des premières réalisations magistrales sera le mausolée de **Galla Placida** puis, à partir de cette époque, la construction de plusieurs églises magnifiquement décorées de mosaïques dans le plus pur style byzantin. La première grande église sera celle de **Saint Appolinaire-le-neuf** (493-526) puis viendront **Saint Vital** (525-548) et **Saint Apollinaire in Classe** (540). C'est à **Ravenne** que ces œuvres se concentreront, mais il faut également noter l'église de **Parenza** en Istrie (Croatie) qui date, approximativement également, de 553-563.*

La mosaïque byzantine devient l'élément essentiel de la décoration des intérieurs des lieux de culte, allant jusqu'à couvrir presque entièrement les voûtes et les parois. Dans une première période, les personnages sont souvent placés devant des paysages, agrémentés de la présence de fleurs stylisées ou d'animaux, puis, à partir du VIe siècle, le paysage laissera la place à un fond d'or, symbole d'éternité. L'utilisation des tesselles d'or donnera à ces mosaïques une brillance et une vivacité remarquables.

[1244](circa) Apparition des premières **icônes** de la vierge dans l'**art byzantin**

432

[1245]Première représentation du **Christ crucifié,** sur la porte en bois de l'église Sainte-Sabine à Rome.

[1246]Reconstruction de la basilique Saint-Marie-Majeur à Rome

---

*[1243] Né à Lyon d'une famille influente de la classe préfectorale, **Sidoine Apollinaire** devait épouser, en 452, Papianilla, la fille d'Avitus. Il sera l'auteur du Panégyriques de l'empereur **Avitus**, qu'il accompagnera à Rome. Après l'assassinat de celui-ci il quitta la capitale de l'empire et se retirera en Auvergne.*
*Après l'avènement d'**Anthenius**, à la demande du peuple d'Auvergne Sidoine fera un voyage à Rome pour présenter une requête à l'empereur. Etant arrivé pour le mariage de la fille de celui-ci il saisira la possibilité d'écrire une poésie au sujet de l'événement et, selon la coutume de l'époque, la lira publiquement et son succès sera tel qu'il sera fait Préfet de la ville. Une fois libéré de sa charge il repartira pour Avitacum avec sa famille.*
*En 470 il deviendra évêque et fera preuve de courage lorsque la ville d'Aurillac sera assiégée par les **Wisigoths**, qui l'emprisonneront puis l'exileront un temps dans les Pyrénées, avant qu'il puisse revenir à Avitacum.*
Il est également l'auteur de poèmes, d'une correspondance de 147 lettres et de vingt-quatre poésies. Ecrivant en latin et puisant son inspiration chez les auteurs romains, il représente, en fait, une volonté tenace de faire survivre la romanité face à la montée des barbares.

*[1244] Le concile d'**Ephèse** proclamant Marie mère de Dieu aura comme conséquence l'apparition des premières icônes kyriotissa (mère de Dieu), dont il ne reste pas d'exemple de l'époque mais que la tradition perpétuera.*

[1245] La splendide porte en bois de l'entrée principale de l'église Sainte-Sabine constitue une pièce d'une importance exceptionnelle car c'est l'une des très rares sculptures paléo-chrétiennes en bois existant encore aujourd'hui et qui a été conçue et construite pour cette basilique.

*L'iconographie est très proche de l'Orient, notamment par les pieds du **Christ,** posés séparément, alors qu'ultérieurement, en Occident, sera généralement retenue une représentation d'un pied posant sur l'autre.*

*[1246] C'est vraisemblablement pour célébrer la fin du concile d'**Ephèse** que le pape **Sixte III** décide de la construction de la nouvelle basilique, là où le pape **Libère** avait fait construire une église en 358, elle même édifiée sur les vestiges d'un édifice datant de l'époque d'Auguste. Le bâtiment, aux colonnes ioniques, comportait alors trois nefs et un narthex, sans transept.*
Devant subir de nombreuses transformations au cours des siècles, elle est aujourd'hui une des quatre basiliques majeures de Rome.

433

[1247]L'historien **Prosper d'Aquitaine** commence son« *Epitoma chronicorum* » à la demande du pape **Léon Ier**

435

[1248]A Rome, une statue est élevée sur le Forum de Trajan au poète panégyriste Flavius **Merobaudes**

436

La destruction de la ville de **Worms** par les **Huns** sera à l'origine de la « *Chanson des Nibelungen* »

439

[1249]A **Constantinople**, la muraille terrestre de Théodose II est complétée par des murailles maritimes

---

*[1247] **Prosper d'Aquitaine,** ou Prosper Tiro, devait condenser la chronique d'**Eusèbe** jusqu'en 378, puis la compléter jusqu'à 433. Il y reviendra d'ailleurs ensuite plusieurs fois jusqu'en 455, date approximative présumée de son décès.*
Pour lui l'Histoire était devenue universelle par l'évangélisation, qui concernera un jour tous les peuples.
Cette histoire, d'orientation cléricale, présente l'intérêt, en l'absence d'autres sources, de couvrir la période de 379 à 455, par les expériences personnelles de l'auteur, qui donne un exposé détaillé des événements politiques, notamment en couvrant les invasions d'Attila en Gaule et en Italie.
Son travail sera continué de 455 à 581 par Marius d'Avenches.

*[1248] Général de l'armée romaine en Espagne, **Merobaudes** sera au service de la cour de Ravenne pendant de nombreuses années. Il devait composer des panégyriques, qui sont poèmes à la mode de l'époque, à la gloire de l'empereur et du général **Aetius**.*
Il est également l'auteur de petits textes en vers, représentatifs de la poésie précieuse de son époque.
*Sa réputation était telle qu'elle lui vaudra l'honneur de cette statue célébrant ses mérites comme guerrier et poète. Un de ses contemporain, l'évêque espagnol **Hydace de Chaves**, mentionnera de son côté l'existence de plusieurs statues mises en place en son honneur.*

[1249] Commencées en 413, les nouvelles défenses de la ville étaient essentiellement tournées vers la terre. Le complément maritime qui y est apporté double le rivage de la mer de Marmara et de la Corne d'Or.

A Rome et à Naple, **Valentinien III** ordonne la restauration des murs de la cité

[1250]**Salvien** écrit son traité « *Sur le gouvernement de Dieu* »

440

[1251]Construction du baptistère du Latran qui servira de modèle à tous ceux du Haut Moyen Age

(circa) Epanouissement de l'art **copte** en Egypte

444

[1252]Le Patriarche d'Alexandrie **Dioscore,** crée l'hérésie du **monophysisme**

---

*Constamment entretenues et renforcées, notamment par l'adjonction ultérieure de courtines sur les murs antiques, ces défenses resteront efficaces jusqu'à l'arrivée du **canon**.*

[1250] *Dans son traité théologique, **Salvien** cherche à expliquer la crise de l'empire comme la conséquence du dévoiement des moeurs romaines, face à la pureté morale des barbares païens.*
*Son parti pris va jusqu'à se féliciter de la conquête de l'Afrique par les **Vandales**, qui auraient fait fermer les lupanars et interdit l'homosexualité.*

[1251] *Le baptistère est de forme octogonale, surmonté d'un dôme. Construit sur l'emplacement d'un bâtiment datant de Constantin, il est certainement le plus ancien du monde chrétien. Il a conservé de nos jours des vestiges de mosaïques antiques, des colonnes de porphyre égyptien et une porte en bronze.*

[1252] *Reprenant les théories d'**Apollinaire le Jeune** mais, dans sa prétention à la suprématie, condamnant à la fois nestoriens et orthodoxes, les monophysistes professaient l'unité de la nature du Christ incarné, sa nature humaine étant absorbée dans la divine. Le Christ incarné n'a plus qu'une seule nature, la divine.*

Soutenu par les disciples égyptiens de Cyrille, Dioscore devait prolonger l'hérésie d'Apollinaire pendant plus d'un siècle.
*A **Constantinople**, son plus ardent partisan, le moine **Eutychès**, parvient à endoctriner l'impératrice **Eudocie**, **Théodose II** et la Cour.*
*Bientôt le conflit devait dégénérer et se déplacer sur le terrain politique, opposant la population de **Constantinople**, en majorité fidèle à l'orthodoxie, et le Palais, presque totalement acquis à la cause du monophysisme.*

Les conflits qui s'en suivront seront à l'origine de la Querelle des Images qui aboutira à la destruction de nombreuses œuvres d'Art.

447

[1253]Création d'une seconde ligne de défense à **Constantinople**

449

[1254]Première utilisation, à **Ravenne**, des **colonnes de marbre** dans la construction des **églises chrétienne**.

450

[1255]Mort de **Socrate le Scolastique**, historien chrétien

[1256]Mort de **Sozomène**, historien chrétien

[1257](circa) Construction à **Ravenne** du tombeau, orné de mosaïques, de **Galla Placidia**

---

*[1253] Le mur de **Théodose II** ayant été en partie atteint par un tremblement de terre, le **préfet** du prétoire décide de réparer l'ensemble, face à l'approche d'**Atilla** et de ses **Huns**. Non seulement la muraille sera réparée mais elle sera même doublée d'une seconde ligne, en avant de la première. Moins haute, elle est flanquée de 82 tours et précédée d'un fossé large et profond. L'ensemble du dispositif devait résister jusqu'à la chute de Constantinople en 1453.*

*[1254] **Ravenne** devait être la capitale de l'Empire romain, puis de l'Italie byzantine jusqu'au VIIIe siècle. Elle s'enrichira de nombreuses constructions paléochrétiennes qui constituent, aujourd'hui, un ensemble unique, classé par l'**Unesco**.*

*[1255] **Socrate le Scolastique** (ou de Constantinople), historien chrétien de langue grecque, est l'auteur d'une « Histoire ecclésiastique » en sept livres, qui poursuit l'œuvre d'**Eusèbe de Césarée**. Elle couvre la période allant du règne de **Constantin** à 438 sous le règne de **Théodose**. Son travail appel à la tolérance et constitue un manifeste pour la liberté religieuse.*

*[1256] **Sozomène** (Salaminios Hermias Sozomenos) est l'auteur d'une « Histoire ecclésiastique » en langue grecque couvrant la période allant de **Constantin** à **Théodose II** et relate notamment l'histoire de l'empereur **Julien**.*
*Ce travail, qui recoupe celui de ses contemporains **Eusèbe de Césarée** et **Théodoret de Cyr**, voit dans le monachisme le fait spirituel le plus important de son époque. Il expose également ce qui, selon lui, est à l'origine du développement de l'arianisme.*

*[1257] La construction du mausolée dit de **Galla Placidia,** avait été décidée quelque vingt années auparavant par l'impératrice elle-même, mais elle mourut à Rome et y fut ensevelie près de Saint-Pierre de Rome.*

[1258](circa) Le compilateur **Jean Stobée** est actif à cette époque

[1259](circa) Construction du temple central de l'Université de Nalanda dans le Bilar (nord-est de l'Inde)

[1260](circa) Multiplication des « *tombes de chefs* » dans les anciennes provinces romaines de Belgique et de Germanie

455

Sac de Rome par **Genséric** qui fait transporter à **Carthage** la moitié du toit de bronze du **Capitole** de Rome

456

[1261]**Sidoine Apollinaire** prononce, à Rome, le panégyrique d'**Avitus**

---

*Si le monument est petit (12,75m sur 10,25m) les mosaïques exceptionnelles de l'intérieur du mausolée sont les plus anciennes de **Ravenne**.*
Elles comptent parmi les plus impressionnantes de l'art byzantin et constituent une des réussites majeures de cet art.

*[1258] **Stobée** est l'auteur d'une « Anthologie » comprenant des œuvres de plus de 500 écrivains et poètes grecs. Trois de ses livres, sur ses deux volumes et quatre livres, nous sont parvenus.*

*[1259] L'Université de Nalanda devait grouper, à son apogée, jusqu'à 10.000 moines. Selon l'**Unesco** « Le développement historique du site témoigne de l'évolution du bouddhisme en une religion, et de l'épanouissement des traditions monastiques et éducatives ».*

[1260] Il s'agit d'inhumations masculines avec dépôts d'armes. L'orfèvrerie y est également abondante et travaillée. L'ensemble est souvent abrité dans une chambre en bois, parfois recouverte d'un tumulus.
*Un des ensembles le plus représentatif est celui du roi **Childéric**, vers 481, à **Tournai**.*
Ces tombes constituaient un emplacement privilégié autour duquel se développeront des nécropoles. Elles devaient se simplifier à partir du VIe siècle et quasiment disparaître au siècle suivant, sauf en périphérie du monde franc.

*[1261] Son panégyrique valut à **Apollinaire** l'honneur d'une statue de bronze dans le forum de Trajan. Honneur éphémère, la chute d'**Avitus**, quelque temps après, amena Apollinaire à suivre son beau-père déchu et il revint en Gaule, à Lyon. Il passera au service de **Majorien**, dont il prononcera également les éloges après qu'il se sera emparé de la ville. Après l'assassinat de ce dernier, il se retirera en Auvergne sur les terres de sa femme.*

459

[1262](circa) Naissance de **Xie He (Sie Ho), peintre chinois, premier auteur d'un ouvrage critique sur la peinture chinoise** †532

[1263]Mort de **Syméon le stylite** (Siméon)

[1264]Le roi **Sassanide Pérôz** commence la construction du sanctuaire zoroastrien de **Takht-e Sulaiman**

460

[1265]Sous le règne du roi **Harisena**, en **Inde**, commence l'aménagement des grottes d'**Ajanta**

---

*[1262] **Xie He** sera un des critiques les plus célèbres dans l'histoire chinoise. Il est l'auteur du « pinlu de Guhua » (classification des peintres antiques), qui inclut les attributs des « six lois » applicables aux œuvres d'art et à leurs auteurs.*
Ces « lois », qui sont des règles de la composition, sont parmi les rapports les plus analysés et les plus commentés de l'histoire chinoise de la peinture. Ces principes en sont la fusion avec le rythme vital, le rendu de la structure essentielle de la ligne, la nécessité de la ressemblance, le maniement prudent de la couleur, le souci de la composition et du rôle de l'espace, enfin l'intérêt de copier les anciens.

*[1263] **Syméon** le stylite est un moine syrien qui se rendit célèbre en pratiquant un ascétisme particulier. A Télanissos en Antiochène, s'étant fait ériger une colonne de pierre surmontée d'une plate-forme de 2m de côté, il se retira à son sommet et y vécut, presque sans dormir, passant sa vie à la méditation et à la prière pendant une quarantaine d'années. Son exemple sera suivi par d'autres ascètes syriens et, à sa mort, la communauté qui s'était regroupée autour de lui continuera d'exister.*
Une basilique fut construite autour du pilier qu'il occupait, puis un village s'y développa (Deir Semân) et le site devint un lieu de pèlerinage.

*[1264] La composition et les éléments architecturaux créés par les **Sassanides** à **Takht-e Sulaiman** devaient influencer fortement, non seulement l'architecture islamique ultérieure, mais également d'autres cultures. Il deviendra un sanctuaire royal sous **Xusro Ier** (Khosrô) et **Xusro II .***
*L'importance de **Takht-e Sulaiman** grandira encore avec l'introduction du culte d'Anahita. Le site sera détruit par les byzantins en 627 mais il gagnera à nouveau de l'importance au XIIIe siècle, lorsque les mongols Ilkhanides reconstruiront une partie comme résidence pour Ilkhan Aba-Qaan. Il sera ensuite abandonné à partir du milieu du XIVe siècle, avant dêtre redécouvert en 1819. Exploré en partie au XXe siècle, il est classé par l'**Unesco**.*

*[1265] Les grottes d'**Ajanta** ont une valeur culturelle et artistique de première importance, essentiellement pour ses peintures, ultérieures à son aménagement initial.*

[1266]L'art indien atteint son apogée, sous l'impulsion de la dynastie des **Gupta**

[1267]Début de la **construction des grottes bouddhiques de Yungang en Chine** >494

[1268](circa) Les **Sassanides** fortifient **Derbent** sur la côte orientale de la Caspienne

[1269](circa) Mort de **Théodoret de Cyr**, historien chrétien

---

Les grottes d'Ajanta sont de deux sortes, les chaityas (halls de prière de forme absidale avec un stupa au fond de la nef) et les viharas (monastères avec au fond une chapelle où trône un Bouddha, et des cellules sur les côtés). Ces grottes ont connu deux phases de construction correspondant aux deux doctrines du bouddhisme, les grottes les plus anciennes étant de décoration très sobre alors que celles qui seront construites ensuite seront décorées abondamment.
*Classées par l'**Unesco**.*

*[1266] L'art des **Gupta**, fortement marqué par la religion, utilisera essentiellement les figures dominantes du brahmanisme, avant que le bouddhisme s'impose et donne naissance à un art remarquable. La statuaire sera dominée par les « écoles » de Mathura et de Sarnath, le personnage privilégié étant celui du bouddha, mais l'essort du bouddhisme mahayana entraînera la représentation des êtres vénérés pas ce courant tels les bodhisattvas, notamment Avalokistesvara, souvent associé au bouddha de la sagesse Amitabha. La sculpture sur pierre sera la forme d'art la plus remarquable de cette époque, mais la peinture sera alors très prisée. Peu d'œuvres peintes nous sont malheureusement parvenues, à l'exception des peintures d'Ajanta, dont les murs intérieurs des grottes furent recouverts d'un enduit permettant leur réalisation. Bien que le sujet en soit essentiellement bouddhiste les décors sont divers et les récits variés. La réalisation en est exceptionnelle et constitue de véritables chefs-d'œuvre.*
*Les peintures et les sculptures d'**Ajanta** devaient être appelées à un rayonnement considérable.*

*[1267] Construites dans la province de Shanxi, à Datong, les 252 grottes contiennent 51.000 statues. Parmi elles, cinq, réalisées par **Tan Yao**, constituent une remarquable unité de plan et de conception, elles sont considérées comme un chef d'œuvre classique de la première apogée de l'art rupestre bouddhique en Chine, avec une identité artistique propre, mêlant l'art symbolique religieux bouddhique de l'Asie du sud et de l'Asie centrale et des traditions culturelles chinoises.*
*Les grottes sont classées par l'**Uneso**.*

*[1268] **Derbent** fait partie du « limes » nord que construisit l'empire **sassanides** au Ve siècle, ligne de défenses qui s'étendait à l'est et à l'ouest de la mer Caspienne. La cité, la vieille ville et la forteresse demeureront d'une grande importance stratégique jusqu'au XIXe siècle. Ils seront continuellement utilisés par ses occupants successifs, perses, arabes, mongols et timurides.*
*L'ensemble, actuellement au Daghestan, est classé par l'**Unesco**.*

*[1269] Evêque de Cyr, renommé pour ses talents de prédicateur, **Théodoret** s'impliquera dans la querelle du nestorianisme. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, dont la plupart sont aujourd'hui perdus.*
*Parmi les textes nous étant parvenus peut être notée une « Histoire ecclésiastique » en cinq livres, qui est une continuation de celle d'**Eusèbe de Césarée**.*

463

[1270]Mort du théologien et historien **Prosper d'Aquitaine**

464

Début d'une **période de construction de onze églises à Gérasa** >611

468

[1271]Sidoine Apollinaire est préfet de Rome

469

Construction de la première basilique Saint Stéphane à **Cos** (**Kos**)

470

[1272] (circa) C**onstruction des statues gigantesques de Bouddha de Bamiyan**

[1270] ***Prosper d'Aquitaine*** *(ou Prosper Tiro) est l'auteur d'une Histoire du Monde, jusque 455. Disciple d'**Augustin**, il s'attacha à diffuser sa doctrine de la grâce. Il est également le continuateur de la Chronique Universelle de **Jérôme**.*

[1271] *Envoyé à Rome auprès du nouvel empereur byzantin **Anthémius**, **Sidoine Apollinaire** prononce un nouveau panégyrique et, en récompense, est nommé préfet de Rome. Quelque temps après il sera patrice. Il quittera Rome à l'expiration de sa charge pour retourner à Lyon.*

[1272] *Les dates de construction des grands Bouddhas sont controversées, certains auraient pu être commencés un siècle plus tôt.*
Ces plus grands Bouddhas du monde, hauts de 55m et 38m, constituaient l'élément le plus impressionnant d'un ensemble de quelque 750 cavernes creusées dans la falaise, sur un lieu de passage des pèlerins bouddhistes de l'époque. Elles constituent un mélange classique d'art grec et bouddhiste (art gréco-bouddhique).
Avec la conquête musulmane ces statues furent abimées mais les talibans devaient les détruire entièrement en 2001.
*A noter que le paysage culturel et les vestiges archéologiques de la vallée du **Bamiyan**, qui illustrent les développements artistiques et religieux qui, du Ier au XIIIe siècle, ont caractérisés l'ancienne **Bactriane**, sont classés par l'**Unesco** depuis 2003.*

[1273](circa) Achèvement des « Dionysiaques » de **Nonnos** de Panoplie

[1274]Manifestation de l'apparition de l'**écriture** arabe

472

[1275](circa) Date présumée de la mort de l'historien byzantin **Priscus**

[1273] Cette épopée, en 48 chants, est composée à la gloire de Dionysos, dispensateur de tous les biens et sauveur de l'humanité. A noter que dans cet ouvrage l'histoire de la guerre des Indes occupe une place importante.
***Nonnos** serait également l'auteur d'une « Paraphrase » de l'Evangile de Jean..*

[1274] Il s'agit d'un graffiti découvert en Arabie saoudite d'un texte rédigé en nabatéo-arabe. D'autres inscriptions, datées de 512 et 513 seront découvertes en Syrie et dans la région de Najiran. Il faudra néanmoins attendre le milieu du VIIe siècle avec la mise en écrit du Coran pour que se développent des écrits dans un style appelé « hijazi », du nom d'un village situé entre La Mecque et Médine, C'est ensuite, sous les califats d'Abd al-Malik (685-705) et al-Walid Ier (705-715) que se développera une version élaborée de l'écriture arabe, langue devenue officielle.
Plus tard, les copistes du Coran ne se satisferont pas du style de cette écriture et élaboreront de nouveaux styles pour apporter une impression de majesté, par exemple en accentuant l'épaisseur des traits et en soulignant les horizontales. Un art de la calligraphie devait alors se développer dans le monde musulman.

*[1275] Historien et rhéteur, **Priscus** fut au service des empereurs **Théodose II** et **Marcien** et les suivra dans des relations diplomatiques avec **Attila**. Il est l'auteur d'une « Histoire de Byzance » en huit livres rapportant les événements allant de 432 à 472, ce qui date l'année présumée de son décès. Seuls des fragments de l'ouvrage nous sont parvenus essentiellement au travers de Constantin Porphyrogénète et de Jordanès. Par ailleurs sa relation de l'ambassade à laquelle il participe à la cour d'Attila constitue un récit exceptionnel sur les **Huns** et leurs usages.*

476

[1276]Date théorique de la fin de l'antiquité

[1276] *La date théorique de la fin de l'antiquité occidentale est artificiellement fixée sur la chute de l'Empire Romain d'Occident avec la déposition de son dernier Empereur* ***Romulus Augustule****. Certains historiens la repousse à 537 lorsque les Goths de* ***Vitigès*** *couperont les aqueducs de Rome, qui ne seront jamais remis en état, cette date correspondant également à l'achèvement de* ***Sainte-Sophie*** *de* ***Constantinople****, signe de la pérennité de l'Empire d'Occident entrant alors dans le Moyen-âge. Cependant certains retiennent comme critère l'essor du christianisme et la barbarisation de l'armée romaine et remontent au IVe siècle, alors qu'au contraire d'autres proposent d'étendre l'Antiquité tardive jusqu'au Xe siècle.*
La période commençante sera appelée le Moyen-Age, précédant la Renaissance. A noter cependant que l'historien ***Flavio Biondo*** *sera le premier à utiliser l'expression Moyen-Age, des expressions telles que « media oeta » et « media tempora » n'apparurent que vers 1450 et que Vasari n'utilisa celle de « rinascita » que vers 1550 pour l'appliquer aux beaux-arts.*
Quoi qu'il en soit, il est bien évident que ces querelles théoriques se limitent à une notion strictement européenne de l'histoire de l'antiquité et que l'antiquité africaine, précolombienne ou asiatique, reposent sur d'autres critères.

HISTOIRE DU MOYEN-AGE

HISTOIRE DE L'ART

477

[1277]Construction de la forteresse palais de **Sigiriya** à **Ceylan**

479

[1278](circa) Naissance de **Xiao Tong, auteur de la première grande anthologie de littérature chinoise** †502

480

[1279]Naissance de **Boèce** †524

---

*[1277] Construit par le roi Kassapa, afin de se protéger contre son frère qu'il avait exilé après avoir assassiné leur père, le site est établi au sommet d'un rocher. Il est remarquable par ses jardins en terrasses agrémentées de canaux et de fontaines. Le système d'**irrigatio**n est particulièrement complexe, constitué d'un réservoir situé à plus de 10 Km et d'une canalisation souterraine en pente douce débouchant à seulement 50 cm en dessous du niveau supérieur.*
Sont également remarquables, dans un abri rocheux, des peintures rupestres représentant des figures féminines, dites « Les demoiselles de Sigiriya », dans un style rappelant celui d'Ajanta.
Le site sera abandonné après la mort du roi en 495.
*Classé par l'**Unesco**.*

*[1278] Fils aîné de l'empereur **Wu Di** de **Liang**, **Xiao Tong** devait compiler un choix littéraire regroupant des travaux allant de l'époque des **Han** à celle des **Liang.***

*[1279] **Boèce**, membre d'une des plus anciennes familles sénatoriales Italiennes, avait fait des études philosophiques et scientifiques à Athènes.*

Il s'attacha à traduire en latin les principaux textes d'Aristote, d'Euclide et de Ptolémée. Cela devait l'amener à être accusé de complot et de magie et il fut emprisonné. Il rédigea alors « La Consolation de la philosophie ». Il est le témoin de la perte du type de raisonnement qui avait été le lot des savants de l'antiquité. Il marque, dans l'histoire de la logique, une place importante entre Aristote et les stoïciens d'une part, le Moyen-Age, d'autre part.
On lui attribue par ailleurs l'initiative d'avoir baptisé par une lettre de l'alphabet romain les notes de musique, du fait qu'il les utilisait.

[1280]Naissance de **Cassiodore** †575

485

[1281](circa) **Victor de Vita**, évêque dans la Byzacène, rédige son « *Histoire de la persécution vandale en Afrique* »

489

[1282]Naissance de **Xiao Zixian, historien chinois †537**

490

[1283]Achèvement de la basilique Saint-Siméon à **Alep**

[1284]Le grammairien latin **Priscien** est actif à cette époque

---

*[1280] **Cassiodore** sera fonctionnaire de **Théodoric**, en remplacement de **Boèce**, puis se convertit à la vie monastique et tenta de lancer le projet d'une université chrétienne qui regrouperait tous les arts. Il rédigea les Institutions, véritable manuel des arts libéraux : grammaire, rhétorique, dialectique, arithmétique, géométrie, astronomie et musique. Sa tentative de renouvellement de la culture classique fut un échec.*

*Il aurait également rédigé, à la demande de Théodoric, une « Histoire des Goths » en 12 volumes, dont nous ne connaissons qu'un résumé par **Jordanès**. Il devait fonder en 554, sur ses terres en Calabre, un monastère où les moines pourraient se consacrer aux études sacrées.*

*[1281] Cet ouvrage constitue une des principales sources sur les invasions vandales en Afrique du Nord. **Victor de Vita** est également l'auteur d'une « Passion des martyrs » et d'un « Registre des provinces et des cités d'Afrique » comportant, notamment, le nom des évêques exilés par les **Vandales** et les sièges vacants.*

*[1282] **Xiao Zixian** est l'auteur du « Nan Qishu », le Livre des Qi du Sud, **Histoire officielle** de la dynastie des **Liang**, qui présente l'originalité d'avoir été écrite par un descendant direct de son fondateur. **Xiao Zixian** était en effet un des petit-fils de l'empereur **Gao Di**, fondateur du Qi du Sud.*

[1283] Cette église est alors la plus grande du monde chrétien. Son dessin était unique, étant composée de quatre nefs disposées en croix, autour d'une cour centrale surmontée d'un dôme.
*Classée par l'**Unesco**, ainsi que l'ancienne ville d'**Alep**.*

*[1284] Né à Caesarea en Mauritanie, **Priscien** est l'auteur des « Institutiones grammaticae » qui devaient exercer une influence déterminante sur l'enseignement de la grammaire latine dans l'Europe du moyen-âge.*

[1285](circa) Naissance de **Jean Philopon, philosophe et grammairien grec** †566

491

L'empereur de **Byzance, Anastase,** fait construire une enceinte de la mer Noire à la mer de Marmara

493

[1286]Début de la **construction de la basilique Saint Appolinaire-le-neuf à Ravenne** >526

[1287]En Chine, première grotte sculptée de **Longmen**

[1288]Fresques de **Sigiriya** à **Ceylan**

---

*[1285] Philosophe chrétien, **Philopon** affirme que la Bible et la science ne sont pas contradictoires. Il évoque alors tout un ensemble de théories sur la sphéricité de la terre, le trajet du soleil, la trajectoire des astres, mais aussi l'origine des montagnes et la génération spontanée.*
*Il est, par ailleurs, l'auteur du plus ancien « Traité sur l'**astrolabe** » qui nous soit parvenu.*

*[1286] Destinée, à l'origine, au culte arien, elle sera consacrée au culte catholique après la conquête byzantine. L'église est divisée en trois nefs par deux rangées de colonnes en marbre, fabriquées en Grèce. De nombreuses **mosaïques** reprenant le style byzantin représentent la vie du Christ, des Saints, des Apôtres et des martyrs, mais aussi le palais de **Théodoric** et du port de Classe près de **Ravenne**. La richesse du décor végétal du premier temps des réalisations (mausolée de **Galla Placidia**) cède le pas à une utilisation de frises (palmiers) symbolisant la liturgie, sur fond d'or représentant l'éternité. La représentation des corps se fait plus hiératique, aspirant au mysticisme.*

*[1287] Situées dans la province de Hénan, les grottes de **Longmen**, creusées dans un flanc de falaise au lieu où se déroula une victoire décisive des **Qin** sur les **Han** et les **Wei**, devaient s'élaborer jusqu'à la fin de la dynastie des Tang. Les premiers sculpteurs devaient créer un style propre très pur, tendant à abolir la matérialité des corps. Le site sera ensuite, au cours des différents dynasties, constamment complété, chaque période y apportant une évolution.*
Il existerait sur 1km jusqu'à 2345 grottes et niches et plus d 100.000 images bouddhistes.
*Le site est classé par l'**Unesco**.*

[1288] Elle sont constituées de représentations de treize femmes vues à mi-corps, dix reines à peau blanche et trois suivants tamoules. Les bustes nus sont chargés d'ornements, colliers, bracelets et boucles d'oreilles, les servantes étant couvertes d'un corsage.

494

[1289]En Chine, Xiaowendi (**Wei** du nord) impose la langue et les vêtements chinois à ses officiers

495

[1290](circa) Avec l'expansion franque, apparition d'un **art mérovingien** en **Gaule**

Luoyang devient la capitale de l'empereur **Wei** du Nord, en **Chine**

496

Reconstruction de la cathédrale Saint Théodore à **Gérasa**

500

[1291]**Théodoric** fait restaurer dans Rome des monuments de la ville, suivant la tradition de ses grands prédécesseurs.

---

*[1289] L'empereur **Xiaowendi** (Tuoba, Yuan Hong) pratiqua une politique de sinisation à outrance. Il changea les modèles artistiques pour refléter le goût chinois, exigeant d'adopter les noms de famille chinois, parler la langue et porter les vêtements chinois.*
Il sera également à l'origine de la construction du monastère Shaolin pour l'Indien Baua qui prêchait le bouddhisme theravâda.
Cette politique entraînera un ressentiment qui contribuera à la chute de la dynastie au milieu du siècle suivant.

*[1290] L'art « **mérovingien** » plonge ses racines dans l'héritage romain du Bas-Empire, notamment en ce qui concerne les basiliques, détournées dans une vocation religieuse qu'elles n'avaient pas auparavant.*
L'architecture perd de ses aspirations antérieures à l'harmonie et la sculpture régresse.

Les Francs introduisent des motifs décoratifs barbares, notamment dans les décors de chapiteaux, des sarcophages, et dans l'orfèvrerie.
L'orfèvrerie et la peinture sur manuscrits seront les domaines les plus intéressants de cette époque.

*[1291] A **Ravenne**, où il réside, **Théodoric** fait construire des monuments et des édifices sacrés, parmi lesquels les basiliques Saint-Apollinaire le Neuf, aux splendides mosaïques, Saint-Théodore (aujourd'hui, église de l'Esprit-Saint) et le Baptistère des ariens.*

[1292](circa) Evolution des décors dans l'art de la **mosaïque** (**art byzantin**)

[1293](circa) Apparition en Basse-Egypte d'un style inspiré de l'art de l'**Inde**

[1294](circa) Développement de l'orfèvrerie dans l'**art mérovingien**

(circa) Le culte des reliques se développe en occident

[1295](circa) Apparition de modèles de lampes à huile à corps circulaire

---

A Rome il restaurera le palais du Palatin, mais n'y résida pas.

*[1292] L'**art byzantin** acquiert de l'originalité par rapport aux représentations de l'**art paléochrétien**. Alors que dans ce dernier les scènes naturalistes, telles des scènes pastorales, dominées par des bleus et des verts, sont très présentes, l'évolution va s'orienter vers des scènes solennelles se détachant sur des fonds or. Les personnages sont emprunts de gravité et hiératiques, la frontalité devient la règle.*

*Cette tendance s'imposera sous **Justinien**.*

*[1293] En dehors d'**Alexandrie** où les thèmes classiques se maintiennent dans l'art, on voit apparaître une interprétation des motifs beaucoup plus sensuelle, en rapport avec l'art de l'**Inde**. Cette tendance se manifeste dans la sculpture des ivoires, mais aussi dans les motifs des tissus ainsi que des bas-reliefs.*
*Les nus, qui auront tendance à être proscrits dans l'**art byzantin**, sont ici, tout au contraire, ronds et voluptueux.*

[1294] L'orfèvrerie mérovingienne utilise les vieilles traditions celtiques, en y adaptant des décors de caractère romain tardif et chrétien mais aussi païen. Les artisans utilisent des moules en relief afin de façonner les pièces par forgeage. Cette technique de l'étampage, qui n'est pas nouvelle, réapparaît et se développe du VIe au VIIe siècle. Les métaux sont recouverts d'une couche d'étain afin d'empêcher l'oxydation (étamage). La tradition romaine du damasquinage (placage ou incrustation), qui avait été un peu oubliée, renaît et s'épanouira au VIIe siècle, avec l'utilisation de motifs barbares et des figurations animales souvent inspirées de l'art des steppes, tel, par exemple, l'aigle aux ailes déployées. Le montage des pierres par sertissage sur les bijoux apparaît (montage en bâte), utilisé le plus souvent sur des fibules rondes et quadrilobées.
A noter, particulièrement, le développement de l'art des boucles de ceintures, souvent prolongées par une plaque en fer damasquiné d'argent, ciselées de motifs géométriques.

[1295] Ces lampes se caractérisent par un réservoir cylindrique aplati, ayant un ou deux petits trous médaillon et un bec avec un trou de mèche circulaire. Une anse conique est intégrée au bandeau et la base est généralement marquée d'un anneau. Les décors sont dans la continuité de ceux de la période du type dit « Nord-Africain » qui sont alors standardisés, à savoir les symboles chrétiens et les décorations florales ou animales.
Avec la disparition de l'empire d'occident ce type de fabrication, pouvant être qualifié de romano-byzantin, perdurera dans la partie orientale de l'empire.

[1296](circa) Le philosophe néoplatonicien **Simplicius** est actif à cette époque

[1297](circa) Parution au Proche-Orient de la « *Caverne des Trésors* » décrivant toute l'Histoire humaine.

[1298](circa) Achèvement de la rédaction du **Talmud**, second livre saint du judaïsme

[1299]Période « classique » de l'art des **Totonaques** au **Mexique**

[1300]Développement de l'art de la céramique de **Tiahuanaco**

[1296] ***Simplicius*** *a tenté de concilier les théories de* ***Platon*** *et d'****Aristote****, tout en s'opposant au christianisme*

[1297] *Rédigé en syriaque, la « Caverne des Trésors » tente de rétablir la chronologie des patriarches bibliques, des roi d'Israël et de Juda, et fait de Jésus un descendant d'Adam.*
L'ouvrage connaîtra une large diffusion au proche Orient. Il sera traduit en copte, en arabe, en éthiopien et en géorgien.

[1298] *La* ***Torah*** *(****Pentateuque****) étant la loi écrite du judaïsme, la loi orale se transmettant d'initié à initié risquait de se perdre, après la destruction du temple en 70 et la diaspora. Les rabbins décidèrent donc de la transcrire dans le* ***Talmud****, qui deviendra ainsi le deuxième livre saint du judaïsme.*

[1299] *L'origine des* ***Totonaques*** *est incertaine, ils semblent constituer une branche de la civilisation des* ***Huaxtèques****, plus au nord, et sont implantés au nord-est de l'Etat de Véracruz. Bien que de nombreuses similitudes puissent se trouver entre l'art totonaque et celui des* ***Olmèques****, situés plus au sud, les Totonaques ont développé une culture originale qui devait prospérer au VIe siècle. Le site d'****El Tajin*** *comporte, entre autres bâtiments, une pyramide remarquable dite « Pyramide des Niches », mesurant 25 m de haut à base rectangulaire de 35 m. Chacune des 365 niches avait l'intérieur peint en rouge et le contour en bleu.*
Comme beaucoup de cultures amérindiennes de cette époque, elle devait ressentir l'influence de ***Teotihuacan*** *mais conserver ses caractéristiques.*
Outre leur architecture les Totonaques ont créé quelques formes originales en sculpture, telles des formes de spatules sculptées d'un personnage dont la partie supérieure, arrondie, est ornée de tiges et de volutes en relief en forme de palmes, ainsi que des sculptures plates représentant des têtes humaines qualifiées de « haches votives ».

[1300] *Ainsi que dans les autres civilisations précolombiennes, l'usage de l'argile à des fins utilitaires était apparu très tôt dans l'aire de* ***Tiahuanaco****. Parallèlement à l'essor de l'art de la statuaire, se développe à Tiahuanaco, vers le VIe siècle, une production artistique de céramiques dont les motifs iconographiques s'imposeront au delà même de sa zone d'influence, notamment par l'entremise des* ***Waris*** *(****Huari****). Parmi ces thèmes on peut citer la figure du dieu aux bâtons tenus dans chaque main, qui figure d'ailleurs sur la porte du soleil. Les décors comportent une polychromie importante, rouge, bleu, gris, ocre et noir et des motifs géométriques parfois très complexes (grecques), mais aussi des animaux tels le condor et le puma.*

[1301]Construction de la Porte du Soleil à **Tiahuanaco** (**Bolivie**)

[1302](circa) Début de la **construction, dans la région byzantine de la Cappadoce, d'églises taillées dans le tuf volcanique** >1000

[1303]Début du **développement en Inde de l'art du Pallava** >600

[1304]Premières constructions de l'**île d'Elephanta** (Ghârâpuri) en **Inde**

[1305](circa) Emergence de la civilisation de **Dvaravati** au centre de la **Thaïlande** et au sud de la **Birmanie**.

[1301] Constituée d'un bloc monumental et rectangulaire de pierre, il comprend une porte étroite coupée par le centre. La frise est découpée dans le bas qui comprend un groupe complexe des figures mythologiques.

*[1302] Avec l'avancée des armées arabes, les populations anatoliennes se réfugient dans la **Cappadoce**. De grandes églises et des logements sont taillés dans le tuf volcanique mou, elles sont aujourd'hui connues sous le nom de « Cheminées de fées ».*
L'intérieur de ces églises sera souvent couvert de remarquables fresques. Certaines sont les plus anciennes icônes qui nous soient parvenues, ayant échappé aux destructions de la période iconoclaste.
*Le parc naturel de Göreme et les sites rupestres de Cappadoce sont classés par l'**Unesco**.*

*[1303] D'abord bouddhistes, les **Pallavas** devaient se convertir au Brahmanisme, aussi l'art du **Pallava** montre de nettes similitudes avec les traditions bouddhistes antérieures, mais l'utilisation des matériaux change. En effet, avant la période Pallava il était fréquent d'utiliser des matériaux périssables, avec eux les temples en pierre remplacent les bâtiments excavés.*

*[1304] Située en face de Bombay, l'**île d'Elephanta** fut aménagée du VIe siècle au VIIIe siècle et constitue un des ensemble les plus remarquable de l'art rupestre de l'**Inde**. Cette « ville des grottes » est constituée de deux ensembles. A l'Est se situent deux grottes, dont une inachevée, et des citernes. A l'Ouest un autre groupe comporte cinq sanctuaires. La grotte la plus importante contient la colossale Mahesamûrti, buste à trois visages représentant Shiva. La voûte de la salle est supportée par des piliers massifs, les parois étant couvertes de bas-reliefs inspirés de la légende shivaïte. La forme entière de la grotte évoque une maison. Les grands reliefs de la grotte principale constituent un des plus remarquable exemple de l'art indien. Ces grottes sont classées par l'**Unesco**.*

*[1305] Tout comme le **Zhenla**, le **Dvaravati** se développe au détriment du **Funan**. De population Môn, les principales villes du nouveau royaume étaient Nakhon Pathom, Loburi et U Thong. Il devait devenir vassal des **Khmers** au Xe siècle. Sa culture influencera considérablement les cultures Thaïlandaise et Birmane jusqu'au XVe siècle.*
*A noter que la ville ancienne de Si Thep et ses monuments de Dvaravati associés sont classés par l'**Unesco**.*

(circa) Les sculptures bouddhiques coréennes commencent à montrer des caractéristiques indigènes mais reflètent également d'influences chinoises et indiennes

[1306]Début de l'**évolution de la peinture coréenne de paysages** >750

[1307](circa) Evolution de l'art de la **céramique Mochica** dans les **Andes**

[1308]Chez les **Mochicas**, apparition du palais comme ensemble distinct du temple

[1309](circa) Apparition des sphères mégalithiques de **Diquis** au Costa Rica

502

En **Chine**, l'empereur **Wu Di** favorise le **bouddhisme**

[1310]En **Chine**, l'empereur **Wu Di** ordonne la construction de nombreux ports

Début d'une **période de prospérité artistique en Chine du Sud sous les Liang** >549

[1306] Les montagnes représentées dans ces peintures sont plus réalistes et comportent des rapports spatiaux clairement définis entre les crêtes proches et lointaines.
Les peintres marquent un intérêt accru de représentation plutôt que de s'attacher à des arrangements symboliques ou narratifs.
*A noter néanmoins que chacun des trois royaumes de Corée, Koguryo, Silla et Paekche, devait développer son propre style artistique, bien que tous trois influencés par la culture chinoise. Les différents mouvements s'harmoniseront à partir de 668 avec l'unification de **Silla**.*

*[1307] A partir de cette époque la peinture de la céramique des **Mochicas** évolue vers des couleurs plus sombres, les noirs se faisant plus intenses, annonçant en cela l'art **Chimu**.*

[1308] Le palais est la résidence officielle du souverain. Le premier sera celui de la Huaca del Sol et celui du Grand Chimor au Pérou sera le plus somptueux. Si les temples ne disparaissent pas ils se spécialisent dans l'interprétation des oracles et les rites sacrificiels. Après leur conquête les Incas adopteront l'usage du Palais, celui de Cuzco sera le plus important.

[1309] La construction de ces sphères mégalithiques, au sud du Costa Rica, semble émaner de chefferies, dont l'histoire est inconnue. Leur signification et leur usage, bien que semblant lié à un rite funéraire, reste également un mystère. L'élaboration, d'une qualité rare, se perpétuera jusqu'au milieu du XVIe siècle.
*Le site est classé par l'**Unesco**.*

[1310] Ces ports permettront le développement des échanges avec les grandes villes portuaires de l'Océan Indien.

506

[1311]Naissance de **Wei Shou, historien chinois †572**

507

Fondation par **Clovis** de la basilique des Apôtres (Ste Geneviève) à **Paris**

Le philosophe **chinois** Fan Zhen publie un *Traité sur la disparition de l'esprit*

510

[1312]**Boèce** est nommé consul par le roi des **Ostrogoths Théodoric**

[1313](circa) L'historien païen **Zosime** écrit son « *Histoire nouvelle* »

[1314](circa) **Tchang Seng-yeou (Zhan Sengyou, Zhang Sengyou), peintre chinois**, est actif à cette époque

---

[1311] ***Wei Shou*** *est l'auteur du « Wei shu »,* ***Histoire Officielle*** *des* ***Wei*** *du Nord. Ecrivain de la cour des* ***Qi*** *du Nord, il sera également réputé pour ses poèmes en prose.*
[1312] ***Théodoric*** *avait vaincu* ***Odoacre*** *et était entré à Rome en 500.*
Boèce *étant devenu ami de Théodoric celui-ci le nommera consul puis, en 522 « Maître du Palais », ses deux fils étant nommés consuls à leur tour.*
Il tombera cependant en disgrâce peu après, soupçonné par le roi d'entretenir des relations avec l'empereur de Constantinople.
Emprisonné, il rédigera durant cette période son traité « De consolatione philosophiae », avant d'être exécuté.

[1313] ***Zosime****, dont on ne sait que peu de choses sauf qu'il possédait le rang de comte et aurait été fonctionnaire impérial, relate, en six livres, l'histoire romaine depuis la chute de Troie jusqu'à 410, avant le sac de Rome par* ***Alaric****. Il explique la chute de l'empire d'occident par l'impiété des empereurs chrétiens à l'égard des dieux.*
Bien que la date exacte de l'ouvrage ne soit pas connue, il est à remarquer qu'il a été rédigé à une période où le christianisme était protégé par l'empereur. Zosime indique que la nouvelle religion, si elle avait conquis les villes, ne s'était pas imposée partout.

[1314] ***Tchang Seng-yeou*** *apporta la notion d'ombre dans ses compositions, ce qui fit entrer du volume dans les formes picturales. Il semble que cet apport pictural ait été transmis d'occident via l'Inde. Il est l'auteur de grandes compositions murales dans des sanctuaires bouddhiques.*

511

Le concile d'Orléans condamne l'**arianisme**

514

[1315](circa) Apparition des premières sculptures de Vishnu au **Funan** (Fou-nan)

515

[1316]Fondation de l'abbaye Saint-Maurice d'Agaune par saint Sigismond, roi des **Burgondes**

517

En **Chine** l'empereur **Wu Qi** fait publier la première collection des écrits bouddhiques (*Tripitaka*)

520

[1317]Construction du Mausolée de **Théodoric** à **Ravenne**

Il a introduit plus de vitalité que ses prédécesseurs dans la représentation des personnages, les rendant plus incarnés, tout en n'attachant néanmoins guère d'intérêt ni à la véracité des couleurs, ni à la représentation anatomique.

*[1315] C'est sous le règne du dernier grand roi du **Founan**, Rudravarman, fervent adepte de Vishnu, que ce type de sculpture indianisée fera son apparition. Avant lui, depuis le IVe siècle étaient apparues des sculptures indianisées du culte de Sûrya, le dieu indien du soleil.*

[1316] Située dans le Valais, en Suisse, cette fondation constitue le plus ancien établissement monastique d'Occident encore en activité.

[1317] Erigé à la demande du roi lui-même, il est construit en pierre d'Istrie et composé de deux niveaux décagonaux recouverts d'une coupole formée d'un bloc monolithique d'un diamètre de 10m et d'un poids de 300 tonnes. Cette pierre est ornée de douze anses gravées du nom des apôtres et des évangélistes et recouvre la chambre sépulcrale, de forme circulaire. Cette forme évoque peut-être la forme des tentes gothiques, les anses pouvant néanmoins avoir eu la fonction de permettre le déplacement et la mise en place de la pierre.
*La dépouille du roi y fut déposée à sa mort en 526, mais ses restes seront dispersés en 540 après la prise de Ravenne par **Bélisaire**.*

(circa) Construction de la pagode en brique Songyue, la plus ancienne existant en Chine

523

[1318]Construction de l'église **Saint-Serge-et-Bacchus** à **Constantinople**

Le dernier spectacle est donné au **Colisée** de Rome

524

[1319]Assassinat de **Boèce**

525

[1320]Début de la **construction de l'église Saint-Vital à Ravenne** (**mosaïques**) >548

---

*[1318] Construite dans la lignée des innovations élaborées dans la construction **de Sainte-Sophie**, l'église **Saint-Serge-et-Bacchus** est à plan octogonal avec coupole, cette dernière étant percée de nombreuses baies permettant l'entrée abondante de la lumière.*

[1319] ***Boèce** est suspecté, avec certains sénateurs, d'entretenir des liens avec l'empereur Justin à Constantinople. Ayant pris ouvertement position pour la défense de l'un d'entre eux il est emprisonné. Durant la longue incarcération précédant son exécution il écrira la « Consolation de Philosophie ».*
Cette œuvre, qui mêle prose et poésie, présente la figure allégorique de « Philosophia » s'adressant à l'auteur et lui apportant la consolation de son enseignement.
La postérité s'emparera de l'écrivain, au Moyen-Age il sera considéré comme le premier des scolastiques et sera cité tant par Alcuin, qu'Abélard ou Dante.
Quelques siècles après sa mort on le considèrera comme un saint et un martyr, mais il ne sera pas canonisé.
En 963 l'empereur Othon III ordonnera le placement de sa dépouille dans la basilique San Pietro in Ciel d'Oro, à Pavie. Gerbert d'Aurillac (le pape Sylvestre II) y fera inscrire une épitaphe vantant ses mérites.

*[1320] L'église de **Saint-Vital** constitue aujourd'hui un des meilleurs exemples de la mosaïque byzantine. En effet, sa situation géographique devait la préserver, tant de la fureur des iconoclastes que des transformations apportées aux églises par les Ottomans. Elle comprend, entre autres, des représentations de **Justinien** et de **Théodora** accompagnés de leur suite.*

De plan octogonal, les fresques et mosaïques se développent sur deux étages. Elles appartiennent à deux écoles différentes, l'une, de tradition hellénistico romaine, représente les personnages dans des positions diverses alors que l'autre, byzantine, les place debout en position frontale et plus

527

[1321]Achèvement à **Constantinople** de la basilique Saint-Polyeucte

529

Félix IV ordonne la fermeture de la dernière école de **philosophie** en **Europe**, à Athènes.

Le Concile de Vaison-la-Romaine décide de la création d'écoles-cathédrales

530

[1322]**Saint Benoît** écrit sa règle de la vie monacale.

[1323]Développement à **Constantinople** d'un art paléochrétien (**art byzantin**)

---

hiératique. Dans la première la décoration est fastueuse, emplie de fleurs, de fruits et d'animaux, tandis que dans l'autre la décoration est plus discrète et les fonds plus uniformes, les mosaïques sont sur fond d'or, les tesselles posées de façon irrégulière selon des angles différents afin de permettre des jeux de lumière.
La distanciation avec le réel, qui émerge dans cette représentation des personnages aux yeux hypnotiques, est une des caractéristiques de ce que sera l'évolution de l'art byzantin.
Cette basilique constitue un des monuments les plus importants de l'art paléochrétien.

[1321] *Il s'agit sûrement du premier exemple important d'adaptation de la coupole à la basilique par utilisation des pendentifs. Le problème technique était d'assurer la transition entre le carré sur lequel devait reposer la coupole et le cercle qui constitue la base de celle-ci. Cette solution, qui permet de passer du plan carré au cercle, était déjà connue des romains mais jamais utilisée à grande échelle. Sa consécration apparaîtra dans la réalisation de Sainte-Sophie quelques années plus tard.*
Seuls les soubassements sont aujourd'hui conservés.

[1322] *C'est après avoir fondé l'abbaye du **Mont-Cassin** en Italie que **Benoît** devait écrire sa règle de vie monastique en s'inspirant des écritures saintes et de la tradition monastique déjà établie.*
La vie communautaire des moines doit être organisée autour de la prière commune, l'office divin et le travail manuel, dans l'esprit de la recherche de Dieu. Si la répartition de ces activités est variable selon les saisons et le temps liturgique, la règle les décrits jusqu'aux modalités de l'habillement et des repas, des déplacements et du choix des responsables.
*Cette règle sera consacrée après sa mort par le **pape Grégoire le Grand** et appliquée par l'empereur **Louis le Pieux** à l'ensemble de son empire.*

[1323] *Sous **Justinien** apparaissent les premières production d'un art et d'une architecture chrétienne nouveaux.*

[1324](circa) Emergence de **l'art byzantin**

[1325]**Justinien** Ier entreprend la construction d'un rempart de l'isthme de **Corinthe** (**Hexamilion**)

[1326]**Justinien** fonde le monastère de Sainte Catherine-du-Sinaï

---

*L'art **paléochrétien** qui se développe à l'époque n'est autre que l'art gréco-romain mis au service de la religion.*
Dès le IIIe siècle il s'était éloigné des traditions classiques.
*L'époque de **Justinien** parvient à la synthèse de ces tendances et sera à l'origine des évolutions ultérieures.*
A remarquer plus particulièrement et à mettre au crédit de cette époque, la réalisation des chapiteaux, inspirés du style corinthien mais aux variantes de feuillage plus ou moins stylisés ainsi que la réalisation d'églises de formes originales, carrées, cruciformes, octogonales, et encore le développement de la technique de la coupole, sans parler du développement remarquable de l'art de la mosaïque.
Né de l'art paléochrétien, l'art byzantin héritera de son symbolisme et définira l'iconographie chrétienne.

*Il convient néanmoins de noter que l'essor de **Constantinople** n'entraîna pas le déclin des autres grandes villes du Proche-Orient tel **Alexandrie** et **Antioche**, qui conservèrent des orientations artistiques différentes.*
Dans l'Egypte du Nord s'installera un style dit « copte », plus souple et raffiné, qui se maintiendra, même après les conquêtes arabes du VIIe siècle.

*[1324] Si l'on peut parler d'**Art byzantin** à partir de la création de **Constantinople**, il n'est alors que l'utilisation de l'art gréco-romain orienté vers une mise en valeur de l'autorité impériale et de l'église.*
*A partir de l'époque de **Justinien**, sans renier ses sources, il s'en distinguera par de nouvelles orientations. L'humanisme de l'art classique cède le pas à la glorification de Dieu et de son fils, ce qui aura plusieurs conséquences. En premier lieu, la représentation du nu sera bannie. En second lieu, le naturalisme sera abandonné au profit d'une image plus désincarnée des personnages.*
A l'époque de Justinien les personnages ont souvent pour modèle des figures païennes mais leur conception et le style sont entièrement nouveaux. La composition rythmique sera une spécificité de l'art byzantin.
L'art byzantin, fortement influencé par le mécénat de Justinien, aura un caractère d'universalité, non seulement dans les grandes réalisations, mais également sur les petits travaux, quels que soient leur matériau, ivoire ou métal, marbre ou simple pierre calcaire.

*[1325] L'**Hexamilion** fut construit avec des matériaux provenant en grande partie de ruines d'anciens monuments antiques. L'ouvrage, long d'environ 7.300 m, avait pour fonction d'assurer la sécurité du Péloponnèse.*

[1326] La principale église, celle de la Transfiguration, sera construite vers 560. Le monastère est le plus ancien monastère chrétien ayant, aujourd'hui, conservé sa fonction initiale. Ses murs et ses bâtiments sont très importants pour l'étude de l'art byzantin. Le monastère recèle, par ailleurs, une

[1327]Le géographe **Etienne de Byzance** est actif à cette époque

[1328](circa) **Jean le Lydien** écrit, à la demande de l'empereur **Justinien**, une Histoire des Institutions romaines depuis Romulus

(circa) Sous **Justinien** la **musique** est enseignée au même titre que la grammaire et les mathématiques

[1329](circa) Saint **Gildas** entreprend la rédaction de son Sommaire de l'histoire de l'Angleterre depuis la conquête romaine > 540

[1330]Le Comte **Marcellin** (**Marcellinus** Comes), chroniqueur, est actif à cette époque

[1331]Le chroniqueur byzantin **Jean Lamalas** rédige sa « *Chronographie* »

---

*extraordinaire collection de manuscrits chrétiens et d'icônes. La zone de **Sainte-Catherine** est classée par l'**Unesco**.*

*[1327] Géographe et grammairien, **Etienne de Byzance** est l'auteur d'un dictionnaire géographique et historique en soixante livres (L'Ethnika), comprenant tous les toponymes attestés.*

[1328] Fonctionnaire du prétoire de Constantinople, puis titulaire d'une chaire de latin à l'Université, son ouvrage, connu par un manuscrit unique découvert au XVIIIe siècle, présente pour nous l'intérêt de se référer à des sources aujourd'hui disparues.

[1329] Son « De excidio et conquestu Britanniae » est en fait un prêche dont la première partie retrace l'histoire de l'île de Bretagne depuis la conquête romaine. Très imprécis, ce texte reste important car étant un des rares écrits britanniques de l'époque qui nous soit parvenu.

*[1330] **Marcellinus**, qui fut chancelier de **Justinien**, est l'auteur d'une chronique, en latin, rapportant des événements de l'an 379 à 534. Il est le seul des chroniqueurs anciens à couvrir l'ensemble de la période vandale, entre 429 et 534.*
*Il sera le premier à relier la déposition de **Romulus Augustu**le à la chute de l'empire romain d'Occident.*
***Cassiodore**, qui en parle avec éloge, indique qu'il serait également l'auteur d'un ouvrage sur Jérusalem et Constantinople.*

*[1331] Fonctionnaire originaire d'Antioche, **Jean Lamalas** devait écrire, en grec, une chronique mélangeant les légendes et les fables avec les faits historiques. Il suit un temps la genèse tout en y ajoutant des précisions d'origine juives comme le nom des filles d'Adam qui épousèrent Caïn et Seth puis, après le déluge il mêle les personnages mythologiques et bibliques dans une même histoire. Il parvient à transformer la mythologie grecque en une histoire militaire et diplomatique de la Méditerranée et du Proche-Orient.*
L'ouvrage est présenté en 18 livres titrés, ce qui est une innovation à cette époque.
Cette représentation de l'histoire influencera ultérieurement, non seulement les chroniques byzantines mais, par le biais de traductions, les chroniques slaves, syriaques et coptes.

532

[1332]Destruction de la seconde basilique de **Sainte-Sophie** à C**onstantinople**.

[1333]**Justinien** ordonne la construction d'une nouvelle **basilique Sainte-Sophie**

Début de la **construction de la nouvelle Sainte-Sophie à Constantinople** >537

[1334]Le style « à coupole » s'impose dans l'**art byzantin**

[1335]Développement, dans l'**art byzantin**, d'une nouvelle iconographie religieuse

---

*[1332] Par suite des émeutes de janvier (sédition de Nika), le prétoire avait été incendié et le feu s'était étendu au Palais ainsi qu'à **Sainte-Sophie**. La décision de sa reconstruction sera prise dès Février.*

*[1333] L'empereur **Justinien** chargea **Anthemios** d'Aydin (de Tralle) et **Isidore de Milet** de la construction.*
Elle occupa 1000 contremaître et 10.000 ouvriers pendant 5 ans au cours desquels l'empereur suivra régulièrement l'évolution des travaux de ce qu'il désirait comme la plus belle église qu'il soit possible de concevoir.
*Le modèle de la basilique sera mainte fois recopié et s'imposera dans l'**art byzantin**.*
Surmontée d'une coupole qui a longtemps été la plus haute et la plus vaste jamais réalisée, elle sera pendant de nombreux siècles le plus vaste sanctuaire de la chrétienté.
Anthemios d'Aydin a aussi été un ingénieur et un mathématicien, auteur de recherches sur les coniques, mentionnant, pour la première fois, les miroirs paraboliques.

*[1334] L'une des caractéristiques du plan adopté à **Saint-Sophie** est que, si l'ancienne idée de la basilique à trois allées est conservée, l'alignement des colonnes est interrompu par l'ajout de piliers supportant la coupole. Le dôme repose sur des pendentifs, triangles sphériques qui constituent le meilleur moyen de transition entre la forme inférieure carrée et la forme supérieure ronde.*
Ce plan en croix, constitué d'une base longitudinale et d'une base carrée surmontée de la coupole, se généralisera et devait, ultérieurement, permettre la construction d'églises à plusieurs coupoles sur les bras de la croix ainsi formée.

[1335] La première moitié du VIe siècle voit de développer une mutation profonde et rapide de l'art. Au delà d'un simple changement stylistique c'est une perspective nouvelle qui se développe et qui survivra, après la crise de l'iconoclasme, jusqu'à la fin de la civilisation byzantine.
Le traitement naturaliste des décorations cède le pas à l'abstraction. Les personnages se détachent sur le fond, ils atteindront rapidement leur hiératisme caractéristique.
A noter également que vers la fin du premier tiers du VIe siècle, la figure centrale du Christ dans l'abside sera de plus en plus souvent remplacée par celle de la Vierge, le Christ Pentocrator occupant la coupole centrale.

535

(circa) Construction du palais de **Ctésiphon** par **Xusro Ier souverain Sassanides**

[1336](circa) L'art du relief décoratif supplante celui de la ronde-bosse dans l'**art byzantin**

536

[1337]Début de la **construction de l'église des Saints Apôtres à Constantinople** >546

537

L'église **Sainte-Sophie** est achevée à **Constantinople**.

[1338]Les **Goths** de **Vitigès** coupent les aqueducs de Rome, qui ne seront plus jamais remis en état.

Justinien fait fermer le temple de Philae en Egypte

[1336] La technique de la sculpture en ronde-bosse, utilisée en trois dimensions depuis l'antiquité, n'était pas physiquement attachée au fond mais reposait sur le sol. Le relief, au contraire, se détache de la surface de son support. Ce qu'il est convenu d'appeler le bas-relief est une sculpture qui ne se détache que faiblement du fond alors que le haut-relief en est presque totalement libéré.
La sculpture byzantine était restée longtemps attachée aux modèles d'exécution grecs et il faut attendre la rénovation justinienne pour qu'elle s'en détache peu à peu, mais en étant souvent chargée d'ornementations.

*[1337] Aujourd'hui disparue, cette église devait servir de nécropole impériale. Les tombeaux seront profanés par **Alexis Ange** afin de se servir de leurs trésors pour acheter les croisés, puis seront définitivement détruits par les musulmans sous **Mahomet II**.*
La mosquée Fatih Camii sera construite sur les fondations.

[1338] Certains historiens considéreront cet événement comme marquant la fin de l'Antiquité.

*A noter qu'il a également été proposé de retenir comme date symbolique de la fin de l'antiquité l'année 390, date de l'édit de **Théodose** interdisant les pratiques païennes, année également de la suppression des jeux olympiques. De fait, l'une et l'autre date sont effectivement symptomatiques des changements intervenants en Orient ou en Occident.*

538

[1339](circa) Naissance de **Grégoire de Tours, historien français** †594

540

[1340]Construction de Saint Apollinaire in Classe, à **Ravenne**

545

[1341]Début de la **rédaction du** ***Livre des guerres*** **de l'historien Procope de Césarée** >554

546

Destruction d'une partie du mur **Aurélien** à Rome par **Totila**

[1339] Né à Clermont , en Auvergne, ***Grégoire de Tours*** *sera élu évêque de Tours en 573 et aura à s'opposer à* ***Chilpéric*** *et à* ***Frédégonde****. Historien il est un témoin sincère et objectif des événements et des mentalités de son temps. Son œuvre comprend 10 livres couvrant la période des origines à 591, les livres 5 à 10, partant du début du règne de* ***Childebert****, sont strictement chronologiques.*

[1340] ***Saint Apollinaire in Classe****, construite à quelques kilomètres de* ***Ravenne****, est une basilique à trois nefs avec un presbytère surélevé. La décoration de la coupole de l'abside, toute de mosaïques, peut-être divisée en deux zones. La partie basse est constituée d'une décoration florale parsemée de rochers, de plantes et d'oiseaux, tandis que la partie haute est constituée d'un ciel d'or parcouru de nuages et de symboles de la chrétienté.*

[1341] Né à Césarée en Palestine, ***Procope*** *sera haut fonctionnaire à* ***Constantinople****, notamment préfet de la ville en 562. Secrétaire de* ***Bélisaire*** *qu'il suit dans ses campagnes, il retrace les luttes de l'Empire contre les* ***Perses****, les* ***Vandales****, les* ***Ostrogoths*** *(Guerres de* ***Justinien****) dans son « Livre des Guerres ».*

Il rédigera également un « Traité des édifices » qui apporte des renseignements précieux pour l'histoire de l'art byzantin.
Certains autres écrits, très critiques à l'encontre de la Cour de ***Justinien*** *et de* ***Théodora****, lui ont été également attribués mais sont très contestés (L'Histoire secrète).*

547

Consécration de l'église Saint-Vital à **Ravenne**

548

[1342]Début de la **reconstruction de la basilique Saint Jean à Ephèse** >565

550

(circa) **Childebert** Ier fonde la basilique de Saint-Germain-des-Prés à **Paris**

[1343] (circa) Réalisation de la chaire en ivoire de l'évêque Maximien (**art byzantin**)

(circa) Fondation du monastère de Durrow, en Irlande, par saint Colomban

551

[1344]L'**historien** latin **Jordanès (Jornandès)** rédige son « *Histoire des Goths* » (Getica)

---

*[1342] L'empereur **Justinien** fait ajouter six dômes à l'ouvrage d'origine, dans la lignée de l'église des Saints Apôtres de **Constantinople**. La ville d'**Ephèse** demeurera un centre important, tant comme évêché, que comme place maritime, ce jusqu'au VIIe siècle, où des secteurs importants de la cité seront détruits, suite à l'invasion persane et à des tremblements de terre.*
*S'il ne reste, aujourd'hui, que peu de vestiges du temple d'Artémis considéré comme une des sept merveilles du monde antique, les fouilles de la cité ont révélé de nombreux vestiges de la période romaine. Ephèse a été classée par l'**Unesco** en 2015.*

[1343] Ce trône, le plus somptueux jamais créé en ivoire, est constitué de 26 plaques de styles différents. Neuf sont aujourd'hui perdues.
Elles semblent avoir été réalisées par différents artistes, de Constantinople et d'Alexandrie.

*[1344] Ecrit d'après une œuvre perdue de **Cassiodore**, le travail de **Jordanès**, qui relate un siècle après les faits l'invasion des **Goths**, constitue en fait la seule source ancienne de cette histoire que nous ayons. Cet écrit porte aussi sur l'empire des **Huns** et ses guerres de succession.*
Jordanès est également l'auteur d'une « Histoire romaine » allant jusque 552.

552

En **Chine** les **Qi** construisent une nouvelle **Muraille** de plus de 400Km pour se protéger contre les **Zhou**

553

Un **tremblement de terre** à **Byzance** endommage la **basilique Sainte –Sophie**

[1345](circa) Construction de la basilique de **Parenza** (Porec) en Istrie (Croatie)

554

[1346]Construction de la seconde basilique Saint Stéphane à **Cos** (Kos)

555

[1347](circa) Apparition en **Chine** de **céramique chinoise** blanche porcelaineuse

557

Un **tremblement de terre** à **Byzance** endommage à nouveau la **basilique Sainte-Sophie**

[1345] *La réalisation des mosaïques des murs de l'abside est confiée à des artistes byzantins. Elles constituent un chef-d'œuvre de l'art byzantin.*
*Ainsi qu'à **Saint Apollinaire in Classe** (**Ravenne**) la décoration de la coupole est divisée en deux zones, la partie basse comportant une décoration florale alors que la partie supérieure est constituée d'un ciel d'or parcouru de nuages. Les personnages ont une attitude hiératique et entourent une Vierge de Majesté.*
*L'ensemble épiscopal de la basilique dans le centre historique de **Parenza** est classé par l'**Unesco**.*

[1346] *Tout en étant caractéristique des basiliques chrétiennes de l'époque, l'ensemble réalisé avec la première basilique jumelle constitue une originalité d'une grande richesse, notamment de par ses mosaïques*

[1347] *Apparus sous les **Qi** du Nord dans la région du Hebei, ces objets ne commenceront à être appréciés qu'à partir du VIIe siècle, sous les **Tang**.*

559

[1348]Un **tremblement de terre** à **Byzance** endommage une nouvelle fois la **basilique Sainte - Sophie**

560

[1349](circa) Début d'une **période de constructions originales en Arménie** >660

(circa) Rédaction de son *Traité des édifices* de l'historien **Procope de Césarée**

562

[1350]Restauration de la **basilique Sainte-Sophie** à **Byzance**

565

[1351]L'historien byzantin **Agathias** écrit une Histoire du règne de **Justinien**

[1348] Trois tremblements de terre en six ans entraînèrent l'écroulement de la partie Est de la coupole, les travaux de restauration furent commencés en 562

*[1349] Par leur originalité et la variété de leurs plans, les constructions, surtout religieuses, de l'**Arménie**, comptent pour les plus belles réalisations de l'architecture médiévale. Il convient également de souligner l'importance de la statuaire. Furent également entreprises de nombreuses restaurations de monuments plus anciens.*

*Cette période fut d'ailleurs une période d'activité intellectuelle très intense en **Arménie.***
*Sur le plan littéraire, le travail de traductions entrepris dans les années 420 connaît une véritable floraison grâce à un groupe de traducteurs connu sous le nom « d'Ecole Philhellène » qui se consacra à l'étude des textes philosophiques et scientifiques, en étroite collaboration avec **Byzance**.*

[1350] La restauration fut confiée AIsidore le jeune. La coupole fut surélevée de 6,25 m et les supports des piliers renforcés par des contreforts.

*[1351] Son Histoire, en cinq livres, s'inscrit à la suite de celle de **Procope de Césarée**. Elle ne pourra être achevée par son auteur et sera continuée par **Ménandre le Protecteur**.*
***Agathias** est également l'auteur d'une Anthologie d'épigrammes, en sept livres.*

[1352](circa) Mort du diplomate byzantin **Pierre le Patrice**

571

[1353]Les **Turcs** élaborent un **alphabet** runique particulier (**écriture**).

[1354]Construction du temple Maya de Rosalila au **Mexique** (**Copan**)

575

[1355]**Grégoire de Tours** entreprend la rédaction de son *Histoire des Francs*

[1356](circa) L'usage de l'instrument à cordes **crotta** se répand en **Angleterre**.

578

[1357]Fondation en **Espagne** de Recaredopolis (**Récopolis**) par **Léovigild**

---

*[1352] Haut fonctionnaire et ambassadeur auprès des Ostrogoths, **Pierre le Patrice** devait rédiger une Histoire des quatre premiers siècles de l'Empire romain, ainsi qu'un traité sur « La constitution de l'Etat ». Mais il est également l'auteur d'un ouvrage décrivant le cérémonial impérial.*

[1353] Il est qualifié de Köktürk, du nom du premier groupe turc à l'avoir utilisé. Cet alphabet est également appelé alphabet d'Orkhon, de part le lieu de la découverte de ses plus anciennes inscriptions, datant de 732 et 735.

*[1354] Ses structures anciennes sont construites suivant le style utilisé à **Teotihuacan**. La façade, ornée de têtes d'ara et de quetzal est en stuc polychrome. Sur les marches d'un escalier se trouve le texte glyphique le plus long connu, dont les signes n'ont pas été décryptés.*

*[1355] Partant de la chronique d'**Eusèbe**, puis des « Histoires » d'**Orose**, **Grégoire** veut inclure son histoire du peuple des Francs dans une histoire du salut des nations, selon un ordre chronologique qui est celui d'Eusèbe.*
Son œuvre est émaillée d'anecdotes, telle celle du « Vase de Soisson », qui en rend la lecture attrayante.

[1356] *Cet instrument, comportant six cordes, semble avoir été originaire de la partie septentrionale du pays de Galle.*

*[1357] L'actuelle **Récopolis** est une des quatre villes espagnoles fondée par les **Wisigoths**. Située dans un méandre du Tage sur une butte fortifiée, la ville bénéficiait d'un système d'alimentation et d'évacuation des eaux grâce à un réseau de puisards et de canalisations.*

[1358](circa) En **Inde** les **Chalukya** construisent à **Bâdâmi** des temples qui serviront de prototypes aux temples indous postérieurs

581

[1359](circa) Nouvelle évolution des **figurines** d'accompagnement mortuaire dans la **céramique chinoise**

[1360](circa) En Chine, grottes creusées de Toueng Houang

[1361]En **Espagne, Léovigild**, roi des **Wisigoths**, fonde Vitoria

582

[1362](Circa) Nouvelle évolution des formes dans la **céramique chinoise**

[1363](circa) L'historien byzantin **Ménandre le Protecteur** écrit une Histoire de Byzance

---

*Les autres cités wisigothiques sont **Vitoria**, Olite et Toro.*

*[1358] Capitale de la dynastie des **Chalukya**, **Bâdâmi** (Vatapi), dans l'actuel territoire du Karnataka, recèle quatre sanctuaires excavés dans la falaise, comportant des sculptures monumentales, dédiées respectivement à Shiva, Vishnu et Jaïna.*

*[1359] Sous les **Souei (Sui)** les figurines mortuaires vont suivre la mode du temps. Les visages féminins sont souriants, les personnages portent des vêtements souples.*

Les robes décolletées sont à taille haute, les vestes courtes, les personnages portent assez souvent des écharpes. Les manches, collantes, sont fréquemment prolongées au-de-là des mains. Les coiffures sont drapées en largeur.
La plupart des statuettes sont peintes et parfois rehaussées d'or, mais également enrobées d'une glaçure d'un blanc jaunâtre, finement craquelée, laissant apparaître une terre blanche.

*[1360] Ces grottes de la dynastie **Wei**, les plus anciennes grottes bouddhistes chinoises, représentent des personnages bouddhiques dans un style d'influence gréco-indienne.*
*Les dynasties successives qui décoreront de nouvelles grottes perdront cette influence du **Gandhara**.*
*Le site sera occupé et recevra de nombreux apports jusqu'à la fin de la période de la dynastie mongole des **Yuan** (1279-1368).*

[1361] Une garnison importante y est installée afin de contenir les Basques

*[1362] Une des caractéristique de la forme des flacons de cette période **Sui** est l'existence d'un col en plateau à ouverture évasée obliquement, le pied étant élargi par le bas.*

Sur les pièces de **monnaie** byzantines l'image de la Vierge remplace celle de la Victoire

---

[1363] ***Ménandre**, dit le Protecteur, n'est connu qu'à travers la **Souda**. Son œuvre prend la suite de celle d'**Agathias** et traite l'histoire de l'Empire de 558 à 582.*

585

En **Chine** les **Sui** (Souei) construisent une nouvelle **Muraille** de 350 Km

587

[1364]Fondation de **Monemvasia** par des Laconiens fuyant les invasions slaves

588

[1365]Décès de Jean d'Ephèse, auteur d'une « *Histoire ecclésiastique* »

589

Destruction de l'abbaye de **Monte Cassino** par les **Lombards**

[1366]En **Chine** l'empereur **Wen di**, (Wendi, Wen-di) créé un monopole de l'histoire officielle

---

[1364] *La création de cette ville fortifiée n'est qu'un des épisodes des déplacements de population qui s'effectuèrent alors, face aux afflux Avaro Slaves qui s'abattaient sur la Grèce depuis 585. Certains fuirent vers le sud de l'Italie, d'autres vers les îles. Ce brassage de population se poursuivra durant la première moitié du VIIe siècle.*

[1365] *Cet ouvrage, rédigé en langue syriaque, écrite dans une orientation monophysite, relate, notamment, les missions d'évangélisation envoyées en Nubie sous le règne de **Justinien**. D'après Jean d'Ephèse, ce sont deux missions qui ont été envoyées, l'une à tendance monophsite envoyée par l'impératrice **Théodorat** et l'autre par l'empereur.*

[1366] *Il est désormais interdit de rédiger des œuvres d'histoire privées.*
En Chine, le concept d'Histoire officielle (zhengshi) remontait au milieu du VIe siècle. A partir de cette époque chaque dynastie se devait d'écrire l'histoire de la dynastie antérieure afin de transmettre l'expérience du passé aux générations futures. Accomplir ce travail devint un moyen de légitimation de la dynastie en place.
*L'interdiction édictée par **Wen di** supprimait tout débat sur la légitimité. Elle sera levée par l'empereur **Taizong** de la nouvelle dynastie **Tang**, qui voulut ainsi se montrer moins tyrannique que ses prédécesseurs.*

590

[1367](circa) Apparition de l'art de l'**enluminure** en **Gaule** (**art mérovingien**)

593

[1368]Les « *Dialogues* » du pape **Grégoire le Grand**

600

[1369]Début de la **période de l'art préroman en Occident** >1000

[1370](circa) Développement de la culture musicale dans les îles britanniques

---

*[1367] L'art de l'**enluminure** aurait été rapporté d'Irlande par **Colomban** et ses disciples, qui s'installent à Luxeuil dans les Vosges. Luxeuil deviendra un centre important de production de manuscrits enluminés. Les cloîtres de Fleury, de Tours et de Corbie seront également des centres importants de fabrication de manuscrits.*
Leur style est essentiellement ornemental et consiste le plus souvent à agrémenter le texte de lettres ornées de représentation végétales ou animales (lettrines).
A partir du XIe siècle l'art de l'enluminure sera un vecteur majeur de la diffusion de l'imagerie romane.
C'est à partir de la seconde moitié du XIIIe siècle que l'art de l'enluminure se développera.

[1368] Dans cet ouvrage le pape expose sa vision d'une remise en ordre morale du monde laïque par rapport au monde monastique, présenté comme un modèle.
*C'est dans le livre II de ces « Dialogues » que **Grégoire** rapporte la vie **de Saint Benoît de Nursie**, qu'il dit tenir de la bouche de quatre de ses disciples. Il en tire la présentation de la règle de Saint Benoît, à laquelle il apporte toute son approbation, bien qu'il ne prône pas de véritable réforme.*

*[1369] Cette période de l'art qui précède l'avènement de l'**Art Roman** qui apparaîtra au XIe siècle est en fait constitué de plusieurs composantes, les arts wisigoths, mozarabe et asturien en Espagne, les arts anglo-irlandais et arts des vikings, les arts ostrogoth, mérovingien et ottonien des peuples germaniques, et les arts carolingiens, en Europe centrale.*

Elle se caractérise par l'intégration progressive de ces inspirations aux formes classiques.

Le préroman et le premier âge roman portent parfois le nom des dynasties régnantes de l'époque: mérovingien, carolingien et ottonien.

*[1370] C'est peu après l'évangélisation de l'Angleterre par **Augustin de Canterbury** que la musique fut enseignée, notamment à Canterbury, Malmesbury, York et d'autres villes.*

[1371](circa) La culture byzantine entre dans une période de déclin (**art byzantin**)

(circa) A cette époque la connaissance de la langue grecque est pratiquement disparue en Occident

[1372](circa) Développement de la ville paléochrétienne d'**Abou Mena** au sud d'**Alexandrie**

[1373](circa) Apparition de la **peinture chinoise** de style **suiboku**

(circa) Invention du **jeu d'échec** en Inde.

(circa) Invention des **timbales** au Proche-Orient.

(circa) Production au **Japon** de sculptures du **Bouddha** s'inspirant de modèles chinois.

Début de l'**épanouissement de l'art, de la musique et de la poésie Tamoule en Inde** >700

[1374](circa) Premiers aménagements des **grottes d'Ellorâ** en **Inde**

---

*[1371] Depuis la fin du Ve siècle l'empire entre dans une période parfois appelée de siècles « obscurs » car marquée d'un net déclin. La littérature profane devient presque inexistante, seule une littérature religieuse subsiste. La crise iconoclaste aggravera bien entendu la situation au siècle suivant. Il faudra attendre la fin du VIIIe siècle pour que surgisse un renouveau culturel, qui s'affirmera à partir de **Michel III**.*

[1372] Un monastère avait été établi au IIIe siècle, à l'emplacement de la tombe du martyr Ménas d'Alexandrie. Le lieu devait devenir un centre de pèlerinage important et la ville se construire autour du complexe basilical, devenu une basilique thermale avec bains chauds et piscines.
*Le site est classé par l'**Unesco**.*

*[1373] Le style **suiboku** est une peinture à l'encre noire (sumi-e). Dans sa forme classique il n'utilise que l'encre, l'eau et le papier blanc. Les seules couleurs sont celles résultant des tons subtils pouvant être obtenus par la combinaison de l'encre et de l'eau. Cette technique gagnera le **Japon** au XIIIe siècle et les artistes japonais y apporteront leur propre style.*

*[1374] Trente quatre monastères et temples seront aménagés sur une période d'environ 400 ans. Réparti sur plus de 2 Km, l'ensemble a été creusé dans le basalte, à Maharashtra, non loin d'Aurangabad. A la différence des éléments de décoration d'Ajanta, tous consacrés au seul bouddhisme, les décors sculptés **des grottes d'Ellorâ** le sont à trois religions, le bouddhisme, le brahmanisme et le jaïnisme.*
Les grottes bouddhistes seront creusées entre le Ve et le VIIe siècle. Parmi elles se trouve une des plus grandes, et une autre dont les sols et les plafonds sont travaillés avec une telle habileté qu'ils sont entièrement lisses et parfaitement à niveau.
Les grottes brahamaniques sont pour la plupart shivaïtes.Une d'entre elles, consacrée à Shiva, aurait été commencée par Krishna Ier.
Les grottes jaïnes sont les plus massives et constituent les dernières réalisations.
*L'ensemble est classé par l'**Unesco**.*

[1375](circa) Développement du complexe sacré de **Vat Phou** au **Laos**

[1376](circa) Un programme important de construction commence à **Tiahuanaco** (**Bolivie**)

[1377](circa) Déclin de la civilisation des **Totonaques** au **Mexique**

[1378](circa) Construction des tombes souterraines de **Tierradentro** en **Colombie**

601

[1379]**Théodolinde** fait élever à Monza une basilique dédiée au protecteur des **Lombards** St Jean-Baptiste

---

[1375] L'ensemble comprend deux villes construites sur les rives du Mékong et la montagne de Phou Kao. Tout un ensemble de monuments est doté d'une architecture exceptionnelle et de nombreuses œuvres d'art. Il devait se développer jusqu'au XIIe siècle, sous domination khmer. Son apogée se situera juste avant l'effondrement de l'empire khmer. ***Vat Phou*** *et les anciens établissements associés au paysage culturel de Champassak est classé par l'****Unesco****.*

[1376] A ***Tiahuanaco*** *de nombreux bâtiments sont démantelés au centre de la ville et de nouvelles structures en pierre sont établies. La pyramide imposante d'Akapana, a sept plans superposés, est construite. Commence alors une période d'apogée durant laquelle la métropole va fonder de nombreuses villes ou colonies sur un vaste territoire.*
La domination politique de la ville commencera à décliner au XIe siècle, jusqu'à son écroulement dans la première moitié du XIIe siècle.
*Les vestiges actuels de ses monuments sont classés par l'****Unesco****, qui estime que cette civilisation se distingue nettement des autres empires préhispaniques des Amériques.*

*[1377] Il semble que ce soit sous la pression d'invasions (****Chichimèques*** *?) que les* ***Totonaques*** *abandonnèrent leurs sites les plus importants, dont celui d'****El Tajin****. Celui-ci renaîtra au début du XIe siècle par l'arrivée de migrants* ***Toltèques****, fuyant à leur tour des invasions.*

[1378] Le parc de ***Tierradentro*** *comprend de vastes tombes souterraines atteignant parfois 12 m de large, ainsi que des statues monumentales de personnages humains. Les murs sont ornés de motifs reproduisant les décorations intérieures des habitations de l'époque. Ces tombes furent construites entre 600 et 900 par les habitants des vallées adjacentes dont on ne sait quasiment rien, à l'exception du fait qu'il s'agissait d'une société hiérarchisée connaissant l'agriculture et l'artisanat. Le parc archéologique de Tierradentro est classé par l'****Unesco****.*

[1379] Morte en 627, la reine ***Théodolinde*** *repose depuis dans sa basilique, où chaque année un office à sa mémoire est célébré.*

605

L'empereur de **Chine**, **Huang-ti** (Yangdi ou Yang-ti) réunit les différents ensembles fortifiés de la **Muraille de Chine**

[1380]Début de la **construction en Chine d'un réseau de canaux reliant le fleuve Bleu au fleuve Jaune** >616

[1381]Achèvement de la construction du pont d'**Anji** (Zhaozhou, Chaochow) en **Chine**

606

En **Inde**, le roi **Harsa**, compose de remarquables poèmes en sanscrit: Nagananda, Ratnavali et Priyadarsika

607

[1382]Au **Japon**, à **Nara**, érection du temple bouddhique en bois de **Hôryu-ji**. Il s'agit de la structure en bois la plus vieille au monde.

---

*[1380] La construction du réseau de canaux ordonnée par le second empereur de la dynastie des **Sui**, devait constituer une étape essentielle de l'organisation du pays. Le canal devait relier la région du bas Yang zi au Fleuve jaune, mettant ainsi les zones riches en céréales du sud en relation directe avec les régions les plus consommatrices du nord.*

Les chalands partaient de Yang zhou et suivaient le canal jusqu'au Fleuve jaune, puis gagnaient Luo yang par un autre canal. Le Grand Canal mesure 1794 Km.
Selon les chroniqueurs, deux millions de travailleurs devaient périr sur les cinq employés à la construction de l'ouvrage
*L'ensemble sera restauré sous les **Tang** et son cours modifié mais l'ouvrage restera le moyen vital de communication et d'unité de l'Empire.*

[1381] *La construction de ce pont, qui croise le fleuve de Xiao (Jiao)à Zhao Xian dans la partie méridionale de la province de Hebei, dura dix ans.*
Il se présente comme une arche unique d'une portée de 37,5 mètres avec un arc surbaissé, pour une largeur de 9 mètres. Il a deux petites voûtes latérales de chaque côté de l'arche qui réduisent le poids de l'ensemble et jouent le rôle de dégueuloir lorsque le pont est submergé. Une inscription nomme Li Chun de Sui comme son ingénieur. L'ouvrage, qui a résisté au temps et qui est toujours en service, présente un aspect extrêmement moderne et anticipe certaines réalisations européennes de plusieurs centaines d'années.

[1382] Ces constructions marquent une étape importante de l'histoire de l'art, illustrant l'adaptation de l'architecture et des plans bouddhiques chinois à la culture japonaise.
Elles marquent l'introduction du bouddhisme au Japon.

608

[1383]Erection de la « Colonne de Phocas » sur le « foro romano » à Rome.

609

[1384]A Rome, le Pape **Boniface IV** transforme le **Panthéon** en église

[1385]Mort du poète latin **Venance Fortunat**

610

[1386]L'empire romain d'Orient devient un Empire grec

Le Latin, langue officielle, est abandonné pour le Grec dans l'empire byzantin

---

Détruits par un incendie en 670, ils seront rapidement reconstruits au début du VIIIe siècle mais seront à nouveau détruits à la fin du XVIe siècle, puis reconstruits à la fin du XIXe siècle.
*Les monuments bouddhiques de la région d'**Horyu-ji**, au nombre de 48, sont classés par l'**Unesco**.*

*[1383] L'**exarque de Ravenne Smaragdus** devait faire ériger cette colonne, près des Rostres, en l'honneur de l'empereur. Elle sera la dernière construction du forum romain.*

[1384] L'empereur Flavius Phocas en ayant fait don au pape, celui-ci transforme le temple en église dédiée à Sainte-Marie-aux-Martyrs. A partir de la Renaissance le Panthéon devait recevoir les sépultures des grands hommes, Raphaël, Victor Emmanuel II, Umberto Ier, Marguerite de Savoie.

[1385] *D'origine italienne, **Venance Fortunat** devait être connu comme poète à la cour de Sigebert et Brunehaut, puis de Radegonde, avant de devenir évêque de Poitiers.*
Il fut longtemps considéré comme le dernier des auteurs antiques.

[1386] L'empire byzantin, réduit ou peu s'en faut, à des provinces où la langue dominante est le grec, le grec supplante le latin dans la rédaction des actes officiels.

*La titulature s'hellénise: ainsi l'Imperator devient le **Basileus (βασιλιάσ)** considéré comme supérieur à tous les rois.*
*Au cours de cette période difficile de la dynastie d'**Héraclius**, où l'empire perd ses plus riches centres industriels et commerciaux, on observe un sensible déclin économique; la culture, la civilisation urbaine sont en recul.*

614

Destruction par les Perses de l'église du **Saint-Sépulcre** à **Jérusalem**

615

[1387]Epoque de la **céramique** dite de Tepan, au **Mexique**

616

[1388](**Cambodge**) **Ishanapura** dans la région de Sambor Prei Kuk devient la capitale du **Tchen-la** (Chen La)

618

[1389]Achèvement de la cathédrale **Saint Etchmiadzine** en **Arménie**

---

*[1387] La civilisation des **Mayas** est alors, avec K'inich Janaab'Pakal (Pacal) à son apogée.*
Son mausolée, qu'il fera construire de son vivant, sera retrouvé à Palenque. Cette tombe était la première découverte sous une pyramide.

*[1388] C'est le roi Ishanavarnan qui devait changer de capitale. La région de **Sambor Prei Kuk** devait maintenir l'héritage artistique tant du Founan que du Chenla.*
C'est à cette période que l'art khmer pré-angkorien devait s'épanouir. C'est de la synthèse entre ces deux traditions que devait émerger l'art khmer classique.
*La zone des temples de Sambor Prei Kuk, identifiée comme l'ancienne **Ishanapura** la capitale de l'empire Tchen-La, est classée pa l'**Unesco**.*

*[1389] Implantée par le fondateur de l'église arménienne à partir de 301, la cathédrale **Saint Etchmiadzine** constitue, avec l'église Saint Hripsimeh, un exemple parfait d'église-halle arménienne à coupole centrale et plan cruciforme. Elles devaient influencer profondément le développement architectural et artistique de la région.*
***Saint Etchmiadzine** et les autres églises, ainsi que le site archéologique de Zvarnotz sont classés par l'**Unesco**.*

619

[1390]**Isidore de Séville** rédige une « *Histoire des Goths* »

620

[1391](circa) Apparition des premiers essais de polychromie dans la **céramique chinoise**

(circa) Apparition de la représentation d'oiseaux, fleurs et animaux dans la **peinture chinoise**

626

[1392]Les **Avars** détruisent le grand aqueduc de **Constantinople**

627

L'empereur **Héraclius** fait construire un nouveau mur au nord de **Constantinople**.

Reconstruction du grand aqueduc de **Constantinople**

[1390] *Dans cet ouvrage **Isidore de Séville** tente de légitimer le royaume de Tolède et donne aux **Goths** une histoire aussi antique que celle des Grecs et des Romains. Il ira jusqu'à leur trouver une origine biblique en les faisant descendre de Magog, petit-fils de Noé.*

[1391] *Sous les **Tang**, deux modèles de céramique cohabiteront. D'une part une poterie blanche et fine recouverte d'une glaçure plombifère aux teintes éclatantes jaunes et vertes, présentant sur certaines pièces un aspect moucheté; d'autre part, la **porcelaine**, qui constituera une innovation majeure.*

Les artisans fabriqueront des bols et des vases d'une grande finesse, décorés de couvertes claires, généralement bleues et vertes.
La Chine des Tang marquera néanmoins un goût prononcé pour la polychromie. Les glaçures polychromes sont de type dit sancai, c'est à dire trois-couleurs, mais en réalité cette dénomination recouvre également l'emploi de teintes supplémentaires.
Il faudra cependant attendre la dynastie des Song pour que l'art de la porcelaine se perfectionne.

[1392] *L'aqueduc de **Valens**, coupé par les **Avars**, ne sera réparé qu'en 768. sous le règne de **Constantin V**, afin de faire face à une sévère sécheresse.*

[1393]Construction des premiers bâtiments des montagnes de **Wudang** en Chine

Création en **Chine** d'un institut pour la propagation de la culture.

628

[1394]**Sanaa** (Sana'a) au **Yemen** devient un important centre de propagation de l'Islam

630

[1395]Le roi **Dagobert** fait construire l'église de **Saint-Denis**

[1396](circa) Construction de l'ensemble de monuments de **Mahabalipuram** au sud-est de l'**Inde**

---

*[1393] L'empereur **Taizong** ordonne la construction de la salle des cinq dragons, qui sera suivie de celle des temples de Taiyi et Yanchang. D'autres bâtiments seront ensuite édifiés, en 869, 1018, puis seront complétés par la construction de monastères de ce complexe qui portera le nom de « Terre Bénie » en 1304.*
Sous les Ming se ne seront pas moins de 20.000 hommes qui travailleront, pendant 12 ans, à l'aménagement de la montagne. D'autres travaux continueront à être entrepris, jusqu'au XIXe siècle.
*L'ensemble des bâtiments anciens des montagnes de **Wudang** est classé par l'**Unesco**.*

*[1394] La cité se couvrira de maisons-tours aux nombreux étages, très caractéristiques. Elle comprend 106 mosquées et 12 hammams. **Sanaa** est classée par l'**Unesco**.*

*[1395] Il existait une première église, qui aurait servi de sépulture au Saint. **Dagobert** la fait en réalité reconstruire et la choisira comme lieu de sépulture. Cette abbatiale servira à cette fonction pour la plupart de ses successeurs.*
*Une troisième église sera commencée par **Pépin le Bref** et consacrée par **Charlemagne**.*

*[1396] L'ensemble de sanctuaires de **Mahabalipuram** est dû aux souverains **Pallavas** qui les érigèrent entre 630 et 728. Il s'agit de monuments hindouistes dédiés à Shiva et Vishnou, mais aussi à Krishna et aux héros du Mahabaratha.*
*L'influence des sculptures de **Mahabalipuram** devait s'étendre jusqu'au **Cambodge**, l'**Annam** et **Java**.*
*Classés par l'**Unesco**.*

634

[1397](circa) En **Inde** les **Chalukya** construisent à **Aihole** un ensemble architectural de temples dans la roche.

635

[1398](circa) Développement de la **céramique chinoise** sous les **Tang**

636

[1399]Construction du baptistère de Fréjus, exemple d'**art mérovingien**

---

*[1397] L'art **Chalukya** constituera une symbiose des tendances du Deccan. Plus de 125 temples seront construits, leur construction s'étalant jusqu'au XIIe siècle.*
***Aihole**, l'ancienne Aryapura, sera leur première capitale.*
*Après elle Pattadakal, dans l'Etat du Karnâtaka, verra l'art ecclectique de l'architecture chalukya porté à son apogée. L'ensemble monumental de **Pattadakal** est classé par l'**Unesco**.*

*[1398] Sous les **Tang** la **céramique** va subir un grand épanouissement et entrer dans la vie courante. Elle comporte deux catégories, les poteries à glaçures plombifères d'une part, et d'autre part les grès et porcelaines à couvert feldspathique.*

*Les poteries ont le corps plus clair qu'à l'époque **Han** et les formes se libèrent de celles des bronzes, devenant plus variées. On verra apparaître des influences occidentales dans des reliefs (rosaces, médaillons, cordons de perles, etc...). Les glaçures sont brillantes, allant du vert pâle au jaune clair. Le répertoire des figurines funéraires s'accroît.*
Les grès les plus réputés seront les « grès verts de Yue » dont la couleur s'harmonisait avec celle du thé vert, au décors de lotus, de vagues, de feuillages, de grues, canards, perroquets ou papillons, se chevauchant parfois en relief.
*L'apparition de la **porcelaine** blanche constituera, de son côté, l'innovation essentielle de l'époque, bien qu'étant apparue sous les **Souei (Sui)**. Les premières, parfois appelées hing-yao, ont les corps plus ou moins porcelaineux, les couvertes étant tantôt brillantes ou mates, transparentes ou non. La majorité des pièces Tang ne porte aucun décor, si ce n'est celui produit par la couverte noire parfois réalisée.*

[1399] Les baptistères indépendants de l'église sont construits très tôt en Gaule. Ils sont le plus souvent de forme octogonale et couverts d'une coupole sur piliers. Ne subsistent aujourd'hui que ceux d'Aix-en-Provence, Fréjus, Riez et Vénasque, ainsi que Poitiers et Marseille qui sont de forme carrée.

[1400]La cité **Maya** de **Calakmul**, au **Mexique**, est alors à son apogée

637

Pillage de **Ctésiphon** par les **Arabes**, qui fournira les matériaux pour la construction de **Bagdad**

[1401]Mort de **Yao Silian, historien chinois**

639

[1402]Construction de la basilique de Torcello (**Venise**)

[1403]Le roi **Dagobert** est inhumé dans la basilique de **Saint-Denis**

---

*[1400] Les premières constructions de **Calakmul** semblent remonter au IIIe siècle avant notre ère, mais la cité devait prospérer durant la période **Maya** du classique ancien. Elle connaîtra son apogée pendant la dernière période classique. Ensuite, le centre du pouvoir maya se déplacera vers le nord du **Yucatan**. Vers 900 de notre ère la ville avait perdu toute importance et sera finalement abandonnée. Ses vestiges ne seront découverts qu'au début du XXe siècle. Le site, très bien conservé, est classé par l'**Unesco**.*

*[1401] **Yao Silian** est l'auteur du « Livre des Liang » (Liangshu), **Histoire officielle** de la dynastie **Liang** pour la période de 502 à 556, et du « Livre des Chen » (Chenshu) **Histoire officielle** de la dynastie **Chen** pour la période de 557 à 589.*

*[1402] La cité de **Torcello**, fondée au Ve siècle, eut un gouvernement autonome, avec Podestat et Conseil, créant également ses propres magistratures. Elle devint siège épiscopal en 638 quant l'évêque d'Altino s'y transféra, d'où la construction de la basilique. Il devait y rester jusqu'en 1689.*
L'ouvrage constitue une synthèse intéressante, car épurée, d'architecture romaine, byzantine et gothique. A partir du XIIe siècle y seront réalisées de remarquables mosaïques d'inspiration byzantine.
La décadence de l'île de Torcello devait commencer au XVe siècle, avec la puissance des îles voisines et le comblement progressif obstruant le port.

*[1403] Le roi **Dagobert** est le premier souverain d'importance ayant sa sépulture dans ce qui deviendra le « cimetière aux rois ». En 741 **Charles Martel** se fera inhumer en face de Dagobert, légitimant ainsi son pouvoir.*
*Vers 1250 **Saint Louis** fera élever un tombeau monumental à Dagobert, près des reliques de saint Denis. Il commandera par ailleurs une série de seize gisants et fera rechercher la tombe des souverains inhumés à Saint-Denis, il placera leurs ossements dans la croisée du transept de la basilique.*

640

[1404](circa) La **céramique chinoise** s'introduit dans la vie courante

[1405](circa) **Bana Bhatta**, historien du roi indien **Harsa**, est actif à cette époque

[1406](circa) Ciselage des grandes **mosaïques** de l'église Saint Démétrios à **Thessalonique** (**art byzantin**)

641

La ville achéménide de **Ray (Rayy)**, en Iran, est détruite par les arabes, une autre ville étant construite à côté.

[1407]Fondation de la première Mosquée d'Afrique par le général Arm ibn al-Als à **al-Fustat** (**Le Caire**)

642

Emergence d'une architecture militaire musulmane.

---

*[1404] Alors que de tout temps la **céramique** chinoise avait surtout une vocation funéraire, sous les **Tang** elle quitte ce domaine et s'introduit dans la vie, tandis qu'apparaissent des influences occidentales. Les poteries deviendront alors plus bariolées et l'on verra la **porcelaine**, depuis peu inventée, se répandre et s'exporter dans le monde entier.*

*[1405] Vivant à la cour du roi **Harsa** le restaurateur de l'unité de l'**Inde** du Nord, **Bana Bhatta** est l'auteur d'une biographie du roi, le « Harshacharita » ainsi que d'un roman, le « Kadambari », qui occupe une place unique dans la littérature sanskrite, mêlant le merveilleux à des récits amoureux. Cette œuvre, qu'il ne put achever, sera terminée par son fils Bhusanabhatta.*
Deux autres nouvelles lui sont aussi attribuées, le « Candis'ataka » et le « Parvatiparinaya ».

[1406] Entièrement rebâtie, après un incendie, selon un plan à cinq travées, l'église sera dotée des plus grandes mosaïques de l'époque. Elles représentaient la vie du saint, contrairement aux mosaïques des autres églises de cette période qui figuraient des scènes bibliques, mais elles furent en grande partie détruites par un autre incendie en 1917.
*Aucune autre mosaïque byzantine de cette époque ne nous est parvenue. Saint Démétrios est la plus grande église de Grèce, elle est classée par l'**Unesco**, ainsi que les autres monuments paléochrétiens et byzantins de **Thessalonique**.*

*[1407] Ce premier sanctuaire sommaire devait être construit « en dur » l'année suivante. Il sera agrandi plusieurs fois avant d'être incendié en 1169 afin qu'il ne tombe pas aux mains des croisés. **Saladin** la reconstruira en 1179. Elle porte toujours le nom de son fondateur.*

643

[1408]Mort de **Wei Zheng**, historien chinois

644

L'arabe parlé en Arabie centrale devient la langue véhiculaire de l'empire arabo-islamique

[1409]Naissance d'**Umar ibn abu Rabî'a, poète arabe érotique** †719

645

[1410]Début de la **période de Nara, âge d'or de la civilisation au Japon** >794

[1411]Au **Japon**, construction du Kondô du Hôryûji, près de **Nara**

---

*[1408] Conseiller de l'empereur **Taizong** il sera, avec **Fang Xuanling**, le codirecteur de **l'Histoire officielle** des dynasties précédentes et, plus particulièrement du « Livre des Sui » (Suishu) couvrant la période de 581 à 617.*

[1409] Il sera un des précurseurs du genre littéraire des poèmes d'amour connu sous le nom de Ghazal, qui devait prospérer jusqu'au XIVe siècle.
L'ensemble de ses quatre cents poèmes est dédié à Thorayya, son égérie.

*[1410] La **Période de Nara** commence avec le changement de capitale par l'empereur Kanmu, l'antique Heijokyo étant abandonnée au profit de **Kyoto (Heiankyo)**. C'est au cours de cette période de Nara que se développera le bouddhisme, importé de **Corée**.*

*Dans l'art, l'influence de la **Chine** est déterminante.*
*La période de Nara est subdivisée en une première époque dite « **Kakuho** » allant jusqu'en 710, date où la capitale est transférée à nouveau, cette fois à **Nara (Heijô),** puis la seconde dite de «**Tempyo** » s'achevant avec le début de l'ère de **Heian (Kyôto)** et un nouveau transfert de capitale pour la nouvelle ville de **Heian (Kyôto)***

*[1411] Commencé par l'empereur Yomei le temple est une architecture en bois sur terrasses de pierre. Les toitures, débordantes, sont portées par des colonnes. Les bâtiments sont considérés comme les plus anciennes constructions en bois du monde. Le temple continent de nombreuses œuvres d'art. Plusieurs fois détruits par des incendies, sa dernière reconstruction date du XXe siècle. L'ensemble des bâtiments en bois est classé par l'**Unesco**.*

[1412](circa) Evolution de la représentation des personnages dans la **peinture chinoise**

[1413]Le pèlerin bouddhiste Xuanzang est reçu par l'empereur de Chine après son séjour en Inde qui a duré douze ans

[1414](circa) Fondation des premiers Sansa, monastères bouddhistes de montagne en **Corée**

647

[1415]Fondation du port de **Djeddah** sur la mer Rouge

[1416]Mort de **Li Baiyao, historien chinois**

648

[1417]Mort de **Fang Xuanling, historien chinois**

---

*[1412] En **Chine** la représentation un peu figée des personnages commence à voir s'introduire une souplesse jusque là inédite. Les grandes courbes sont moins nombreuses, les contours moins concis et le dessin intérieur plus étoffé.*

*Cette évolution trouvera son épanouissement chez **Wang Wei** au début du VIIIe siècle.*

[1413] Sa traduction des textes favorisera le développement du bouddhisme en Chine. Ses récits de voyage restent un document important pour l'étude de l'histoire de l'Asie du sud.

*[1414] Les Sansa se développereont jusqu'au IXe siècle. Ils sont disséminés dans les provinces méridionales de **Corée** et présentent tous un trait commun, spécifique à la Corée, de la présence d'une cour ouverte (madang) entourée de quatre bâtiments que sont, une dalle du Bouddha, un pavillon, une salle de lecture et un dortoir.*
*Ces centres religieux, qui ont survécus dans leur fonction jusqu'à nos jours, sont classés par l'**Unesco**.*

*[1415] Le calife Uthman transforme le petit village de **Djeddah** en port pour les pèlerins se rendant à La Mecque. Il devait devenir une des plus grande ville de la province du Hedjaz.*
*La ville historique est classée par l'**Unesco**.*

*[1416] **Li Baiyao** est l'auteur d'une **Histoire Officielle** des **Qi du Nord** ((Bei Qishu) pour la période allant de 550 à 577, complétant l'ouvrage qui avait été commencé par son père Li Delin.*

*[1417] Administrateur apprécié et conseiller de l'empereur **Taizong**, **Fang Xuanling** est l'auteur du « Livre des Jin » (Jinshu), **Histoire officielle** de la dynastie **Jin** de 266 à 420.*

650

[1418](circa) « *Beowulf* », poème épique scandinave

[1419](circa) Apparition du décor végétal sur la **céramique chinoise**

[1420](circa) Début de la **culture Wari (Huari) au sud du Pérou** >1000

(circa) En réponse aux avancées arabes, Byzance construit un système étendu de fortifications en **Anatolie**

[1421](circa) Début de la **période mystique de la littérature Tamoule** >950

[1422]Fondation de la ville de **Mamallapuram** par les **Pallavas**

[1423]Apparition du style **Mi Song** au **Champa**

[1418] Le texte, de plus de 3000 vers en viel anglais, raconte les exploits du héros éponyme sur le monstre Grendel puis, cinquante ans plus tard, sa défaite et sa mort devant un autre fléau.
Le texte, dont la date de création est inconnue, ne sera traduit et publié qu'au XIXe siècle.

*[1419] Le décor d'inspiration végétale dominera dans toute la production chinoise. Ultérieurement il continuera a faire l'essentiel du répertoire sous les **Song**, accompagné de toute une série de formes animales.*

*[1420] Le berceau de la culture **Wari** est la vallée d'Ayacucho, au sud du **Pérou**, ses centres administratifs les provinces périphériques, parmi elles Viracochapampa dans les montagnes nordiques et Cerro Baúl dans la vallée de Moquegua.*
*Elle devait procéder à des échanges avec **Nazca** (Nasca) et ne pas empêcher le maintien de formes d'organisations locales. Ils seront à l'origine de la structure administrative qui deviendra une des caractéristiques des civilisations Inca et Chimu, qui l'adopteront.*
*La disparition de cette culture, vers le Xe ou XIe siècle, devait être soudaine et les sites occupés totalement abandonnés. Néanmoins leur organisation urbaine et routière, ainsi que le système de tribus en nature dus à l'Etat, devaient être utilisés par les **Incas**.*

*[1421] Les texte de la **littérature tamoule** de l'époque sont d'inspiration jaïne ou bouddhiste et s'attachent à l'évocation des grands mystiques.*

*[1422] **Mamallapuram** jouera un rôle important comme port maritime et dans la diffusion de la culture indienne en Asie du Sud-Est. Une architecture de roches coupées s'y développera, à l'origine de l'architecture **Chola** (dravida).*

*[1423] Le style **Mi Song** constitue la première étape de la chronologie des arts du **Champa**. Des constructions rectangulaires en briques portent des bas-reliefs d'atlantes tenant des écharpes, des représentations de Vishnu couché, le tout emprunt d'un certain naturalisme et d'un sens du mouvement.*

[1424]Apogée de la civilisation de **Teotihuacan** au **Mexique**

[1425]Apparition, à **Teotihuacan** de la représentation du serpent à plume

[1426]Développement de **Xochicalco** (**Mexique**)

651

Les **Arabes** d'Amrou détruisent les restes de la **Bibliothèque** d'Alexandrie.

L'art cham apportera la création originale de l'autel à piédestal placé à l'intérieur de la cella et qui s'orne de reliefs.
Les tours sanctuaires de Mi Song sont toutes de plan carré surmontant une cella de même forme, les quatre façades étant identiques avec chacune un porche, dont trois aveugles, le côté ouvert étant à l'ouest. Le soubassement est décoré de colonnes naines ou de niches.
*L'art cham peut être divisé en deux périodes, la première étant celle du style de **Mi Song**, se prolongeant dans le style de **Dông Duong** , qui prendront fin avec l'occupation des provinces du nord par la Vietnam en 982, et la deuxième centrée autour de la nouvelle capitale, Bin-dinh après la chute de Mi Song.*

*[1424] Depuis le milieu du Ve siècle de notre ère, la civilisation de **Teotihuacan** devait diffuser ses traits culturels dans toute le Mésoamérique. Des complexes d'habitations et de constructions administratives et religieuses se développent à Tetitla, Yayahuala, Atetelco, Tepantitla, Xolalpan, Tlamimilolpa.*
Au cours de cette phase de développement, appelée phase Xolalpan, l'ère d'occupation de la cité sera de plus de 20 Km2.
*A son apogée, au milieu du VIIe siècle, la ville de **Teotihuacan** occupait 36 Km2. Le site actuel est classé par l'**Unesco**.*

[1425] Cette figure, qui s'imposera jusqu'à la conquête, est composée d'une tête de serpent au groin ondulé sortant une langue bifide, les yeux étant entourés de plumes. La bouche, ouverte, montre des dents incurvées. Le corps est couvert de plumes de quetzal et la queue est terminée par des sonnettes.

*[1426] **Xochicalco** constitue un exemple des centres politico-religieux fortifiés qui devaient s'implanter à la période **épiclassique** en Amérique centrale. L'art et l'architecture de **Xochicalco** représente la fusion d'éléments culturels de différente régions, notamment l'influence toltèque et maya. A noter l'existence de pyramides construites sur le mode de celles de **Teotihuacan** (talud-tablero). Cette époque, qui voyait l'effondrement des structures politiques, engendrait en effet des échanges et des regroupements de population.*
*Le site archéologique, situé dans une région d'accès difficile, devait permettre sa conservation. Il est classé par l'**Unesco**.*

652

[1427]Construction en **Chine** de la Grande Pagode des oies sauvages à **Changan**, capitale des **Tang**

654

Les **Arabes** vendent les restes abattus du **Colosse** de **Rhodes** à un marchand juif.

656

Décès du calife Uthmân qui fit procéder à la première fixation officielle du texte du Coran

660

[1428](circa) *Chroniques* de **Frédégaire**, continuant l'*Histoire des Francs* de **Grégoire de Tours**

661

[1429]Naissance de **Liu Zhiji (lieou Tche-ki), historien chinois** †721

[1427] Ce bâtiment de brique et de bois, s'élève à 64 m.

*La pagode d'origine ne comportait que cinq niveaux et subit nombre de rénovations et restaurations par l'impératrice Wu Zetiang (684-705), qui la porta à dix, elle en a aujourd'hui perdu trois. La pagode devait abriter les textes bouddhiques rapportés d'Inde par le moine voyageur **Xuan Zang** (602-664), qui les traduisit en 1 335 volumes.*

*[1428] **Frédégaire**, dit le « Scolastique », a laissé une chronique en 5 livres. Les trois premiers, qui ne sont qu'une compilation d'autres auteurs, va jusqu'à la mort de **Bélisaire** (561); le IVe est un abrégé de **Grégoire de Tours** et va jusqu'en 584. Le Ve continue l'histoire jusqu'en 641 et constitue le premier récit sur l'origine des Francs, qu'il fait remonter à un fils du roi Priam, Friga, tout comme les Romains se voyaient les descendants d'Enée. Il contient, par ailleurs, de précieux renseignements sur les règnes de **Clotaire II**, **Dagobert Ier** et **Clovis** le Jeune.*
*A noter que ce livre est la seule source de l'existence d'un Franc nommé Samo qui, s'étend rendu chez les Slaves, y serait devenu roi et aurait un temps reconnu l'autorité du roi **Dagobert Ier**, avant de s'en émanciper militairement.*
Au-delà de ce livre V, quatre anonymes y ont ajouté un VIe livre qui va jusqu'en 748.

*[1429] **Liu Zhiji** sera un des premiers à réaliser une histoire générale critique, le « Shitong », qui est considérée comme exemplaire*

[1430]Consécration de la basilique San Juan de Banos de **Cerrato**, de style wisigothique

664

[1431]Mort du moine bouddhiste chinois Xuanzang, grand traducteur de soutras bouddhiques

666

[1432]Mort de **Linghu Defen**, **historien chinois**

668

[1433]En **Corée**, **Kyongju** (Gyeongju) devient un centre culturel essentiel de l'art bouddhique

670

Au Japon, incendie du temple **Hôryu-ji.**

---

*[1430] La basilique San Juan de Banos de **Cerrato** est la seule église « préromane » de style wisigothique dont la date de consécration, le 3 janvier 661, soit parfaitement connue.*
Seules sept petites églises rurales marquant une certaine unité de style, dans la région d'Oviedo, nous sont parvenues. Elles se caractérisent par un plan cruciforme et par l'emploi d'un arc qui dessine un arc de cercle plus grand que le demi-cercle, appelé outrepassé ou en fer à cheval.
L'art wisigothique cessera de s'épanouir après l'arrivée de musulmans en 711.

[1431] Né vers 600 il partira en Inde en 629 afin d'y recueillir des textes et reviendra en Chine en 645, ramenant un grand nombre de soutra sanskrit qu'il traduira. Il est également l'auteur d'un récit de voyage qui constitue une source d'informations sur les mondes chinois et indiens de l'époque. Il fera l'objet de nombreuses adaptations littéraires ultérieures.

*[1432] **Linghu Defen** est l'auteur du « Livre des Zhou » ((Zhoushu), **histoire officielle** de la dynastie des **Zhou**, couvrant la période de 557 à 581.*

*[1433] Capitale du royaume de **Silla**, **Kyongju** devait être dotée d'innombrables édifices publics, palais, temples et forteresses. Le bouddhisme mahayana s'y développant, le mont Namsan, alors vénéré par les cultes coréens, devint une montagne sacrée du bouddhisme. Les plus fameux architectes et artisans de l'époque y construisirent des temples, des sanctuaires et des monastères. La zone historique est aujourd'hui classée par l'**Unesco**.*

[1434]Fondation de Kairouan en **Tunisie** par les **Arabes** d'Oqba Ibn Nafi

[1435](circa) En **Corée** le royaume de **Silla** définit un système de tombes royales spécifiques

[1436](circa) Construction de nombreux temples à palais dans la cité **Maya** de **Copan** (Mexique)

672

[1437]Début de la **construction en Chine, à Luoyang d'une sculpture de bouddha colossale** >676

673

[1438](circa) Rédaction de l'« *Histoire du roi Wamba* » par l'évêque et chroniqueur **Julien de Tolède**

[1434] *La construction de la Grande Mosquée sera mise en chantier la même année, mais l'essentiel des travaux sera réalisé au IXe siècle. Malgré le transfert de la capitale à **Tunis** au XIIe siècle, **Kairouan** restera la première ville sainte du Maghreb. Elle est classée par l'**Unesco**.*

[1435] *Un trou est creusé dans le sol, doublé de bois, rempli de pierre et recouvert d'un monticule. Des tigres de pierre sont disposés aux quatre directions. Des tables de pierre sont posées devant le monticule.*

*Ce modèle sera maintenu à l'époque du royaume de **Goryeo** (918-1392) mais on verra apparaître des piliers de guet et des lanternes en pierre ainsi que des sanctuaires en T avec des abris de stèle, des tigres, et des lions. Sous la dynastie **Chôson (Joseon)** on verra apparaître le réalisme et la taille des sculptures sera réduite à la grandeur nature. Les tombes royales de la dynastie **Chôson** sont classées par l'**Unesco**.*

[1436] *Le site archéologique de **Copan**, site majeur de la civilisation **Maya**, est classé par l'**Unesco**.*

[1437] *Construit sous l'impulsion de l'impératrice **Wu Hou Zetian**, la construction de grands bouddhas marque le goût prononcé des **Tang** pour les statues colossales pouvant atteindre jusqu'à 70m de haut. Cette tendance se retrouve dans presque tous les sanctuaires bouddhiques de l'époque.*

*Les grottes de **Luoyang** (Longmen), qui abritent le plus grand ensemble d'œuvres d'art chinois des dynasties des Wei du Nord et Tang, sont classées par l'**Unesco**.*

[1438] ***Julien**, après avoir sacré le roi Wisigoth d'Hispanie et de Septimanie en 672 devait rédiger une chronique en latin sur ce roi qui, pour lui, semble incarner un idéal de souverain. Il écrira également une histoire de la cité de Llivia (Libyae), capitale de la Cerdagne dont **Wamba** s'était emparé l'année de son sacre.*

676

[1439]Mort de **Li Yanshou, historien chinois**

684

(circa) Construction du temple **Maya** de la Croix à **Palenque (Mexique)**

687

[1440]Début de la construction du **Dôme du Rocher à Jérusalem** >691

688

[1441]Naissance de **Jian zhen (Ganjin) moine chinois, réformateur au Japon** †763

Primat d'Espagne, Julien présidera trois conciles et s'appliquera à restaurer la liturgie catholique mozarabe. Il sera canonisé après sa mort.

*[1439] **Li Yanshou** devait terminer l'**Histoire officielle** des Dynasties du Nord (Beihi) commencé par son père Li Dashi, couvrant les années 368 à 618. Il devait également prendre part importante à la rédaction de l'Histoire des Dynasties du Sud (Nanshi) couvrant les années 420 à 589.*

*[1440] Le **Dôme du Rocher**, fut construit sur ordre du calife omeyyade Abd El Malik. Les artisans et les mosaïstes qui ont participé à sa création étaient venus de toutes les régions de cet « Empire arabe » nouveau, mais aussi de Constantinople, et avaient apporté leurs techniques et leur style de travail.*
De plan octogonal le dôme compte un double déambulatoire, la coupole en bois est couverte de cuivre doré. L'intérieur comprend des mosaïques byzantines avec rinceaux et guirlandes sur fond d'or.
Le calife décida de consacrer à cette construction la totalité du tribut prélevé en Egypte pendant sept ans, son désir étant de « défier le monde » en bâtissant un monument islamique plus beau que celui des religions rivales. De fait ce bâtiment constitue le point de départ de l'art musulman.
*La vieille ville de Jérusalem et ses remparts sont classés par l'**Unesco**.*

*[1441] **Jian zhen**, dont le nom japonais sera **Ganjin,** sera un religieux bouddhiste, par ailleurs architecte réputé, à l'origine d'une secte Ritsu.*

Se rendant au Japon en 754 accompagné de nombreux disciples et artisans, son influence, non seulement religieuse mais aussi artistique, sera relativement importante. Il y introduisit notamment la construction modulaire par éléments préfabriqués.

690

(circa) Disparition de la langue parlée latine en **Gaule**

[1442](circa) « *L'Apocalypse du Pseudo-Méthode* »

[1443]Influence de l'art de l'Indonésie occidentale sur la région occidentale de la Nouvelle-Guinée

691

[1444](circa) Les **figurines** mortuaires de la **céramique chinoise** adoptent le répertoire des trois couleurs (*san ts'ai , sancai*)

[1445]Les décors byzantins et sassanides de la **Mosquée d'Omar** à Jérusalem appliquent les préceptes musulmans de non-représentations figurées

---

[1442] Ce texte eschatologique semble la traduction d'une œuvre syriaque, peut-être rédigée vers le milieu du siècle, par un chrétien vivant dans les territoires byzantins conquis par les musulmans. Il comprend deux parties, la première rapporte l'histoire de Rome, la seconde étant de type prophétique. La conquête musulmane se présente comme la punition des péchés des chrétiens et prédisait l'attaque des peuples du nord (Les Bulgares). L'empire de Byzance devrait néanmoins finir par s'imposer à ses adversaires.
Les malheurs du présent s'inscrivent donc dans un devenir devant être victorieux pour les chrétiens.
Ce texte aura un grand succès et sera traduit en de nombreuses langues, contribuant, au Moyen Age, a une actualisation de la vision apocalyptique de l'affrontement entre les chrétiens et les musulmans.

[1443] Les liens culturels et les marchandises échangés entre les royaumes de l'Indonésie occidentale et les peuples de la Nouvelle-Guinée ont une influence profonde sur les matériaux et l'iconographie de l'art, qui continuera jusqu'à nos jours.

[1444] Alors que jusqu'à cette période les figurines étaient relativement austères, aux tons unis, à cette époque on adopte des coloris avec des glaçures disposées, tantôt en taches contrastées se mêlant à la cuisson, tantôt en éclaboussures qui se répandent en coulures.

Ainsi qu'à l'époque précédente les personnages, notamment féminins, suivent la mode, la glaçure « san ts'ai » accentuant la finesse des figures. Les vêtements sont alors plus ajustés qu'à la période Souei, les robes se superposent en des coupes compliquées, les coiffures deviennent extravagantes. L'idéal féminin de l'époque se reflète dans ces statuettes selon le canon du « visage de lune ».

*[1445] La **mosquée d'Omar**, ou Dôme du Rocher (ou Coupole du Rocher) est un sanctuaire construit par Abd Al-Malik ben Marwan sur l'esplanade de l'ancien temple d'**Hérode**. Les motifs byzantins et sassanides utilisés dans l'architecture et les mosaïques sont particulièrement remarquables. Du*

692

[1446]Pour la première fois l'église prend une décision au sujet des images saintes (icônes)

697

Agrandissement de l'église de **Torcello** (**Venise**) qui devient siège épiscopal

699

[1447]Naissance de **Wang Wei, peintre et poète chinois** †759

700

[1448]L'**arabe** devient la langue officielle de l'empire des **Omeyyades**.

(circa) Apparition de nouvelles formes artistiques de caractère islamique dans les régions soumises aux **Omeyyades**

---

point de vue de l'iconographie, on trouve de nombreux motifs végétaux (guirlandes, feuilles d'acanthe, rinceaux de vigne, arbres réels et imaginaires, rosettes), et, à l'intérieur des arcades circulaires et octogonales et du tambour du dôme, des bijoux sous la forme de couronnes sassanides et byzantines, de pectoraux et autres joyaux.
La décoration extérieure devait être profondément restaurée ***sous Soliman le Magnifique*** *qui y substitua un revêtement de céramique ottomans.*

[1446] C'est le concile in trulo (salle à coupole du palais impérial où il se tient) qui rejette les images animales du Christ, en particlier celle de l'agneau pascal, au profit de son image humaine.

[1447] Chez ***Wang Wei****, qui pousse assez loin la représentation en souplesse des corps, le coloris devient également plus évolué, l'œuvre n'est plus monochrome.*

Il est également, par ailleurs, l'inventeur du paysage monochrome à l'encre.
Ses poésies, courtes et lyriques, souvent d'une grande beauté, exaltant la nature, restent parmi les classiques les plus aimés de la littérature chinoise.

[1448] La diffusion de l'arabe n'empêcha cependant pas la tradition manuscrite des œuvres syriaques et coptes, qui se maintiendra jusqu'au XIXe siècle.

[1449](circa) Début de la **période archaïque de la céramique musulmane** >1100

[1450](circa) En **Perse**, **Abou Issa** prétend au **messianisme**

(circa) Un **tremblement de terre** endommage le p**hare d'Alexandrie** (Pharos)

[1451](circa) Apparition de la culture **swahili** sur la côte Est de l'Afrique

[1452](circa) Rédaction de la « *Grande Généalogie* » (Mahavamsa), vaste histoire écrite de **Ceylan**

(circa) Début d'une **synthèse des modèles artistiques d'architecture et de sculpture en Inde du nord et centrale** >1100

[1453](circa) Au **Cambodge**, évolution du style dans la statuaire

---

[1449] Cette époque voit apparaître des décors gravés sur engobe aux dominantes brunes, vertes et jaunes, mais aussi des décors en relief et d'autres peints sur émail. Cependant le plus caractéristique est alors le décor lustré à reflets métalliques allant du jaune doré au cuivre, au brun et au verdâtre, obtenu par application de sels oxydants à la cuisson.

Son usage se répandra dans tout le monde musulman, jusqu'en Espagne.

*[1450] **Abou Issa** est à l'origine de la secte hétérodoxe du judaïsme des Issawites. Ses dates sont incertaines et le mouvement, qui s'inscrit dans le contexte de l'expansion de l'Islam, n'est connu que par des auteurs tardifs.*

*[1451] Si l'existence de cette culture, caractérisée par l'usage de langues apparentées au bantou, est avérée depuis le IIe siècle, c'est à partir de la fin du VIIe siècle et au début du VIIIe que des cités Etats commerçantes seront fondées. **Kilwa** deviendra le centre commercial le plus florissant de la région. A partir du Xe siècle cette culture se répandra sur plus de 1500 Km de façade maritime. La conversion des élites à l'Islam, qui était alors la religion la plus pratiquée de la région, participera à ce développement.*

[1452] Texte écrit en pâli par le moine Mahanama, la « Grande Généalogie » couvre la période allant de 543 avant J-C, à la fin du règne du roi Mahasena en 361 de notre ère. Ce texte sera complété ensuite par une « Petite généalogie », le « Culavamsa » allant jusqu'au XIXe siècle.

*[1453] L'art des **Khmer** de **Tchen-la (Chen La)** qui avait succédé à celui du **Funan (Fou-Nan)** avait précisément défini les volumes utilisés par la statuaire. C'est ainsi que les yeux, les lèvres et les pectoraux étaient tracés en plans nets. Ceux-ci devaient s'appauvrir au profit d'un art du contour privilégiant la silhouette. Le corps devient une surface continue à la musculature réduite.*
Cette évolution se fera tant pour les statues hindouistes que bouddhistes, la sensualité de ces dernières restant néanmoins plus discrète.

[1454]La cité des **Zapotèques** de **Monte Alban** commence à être progressivement abandonnée

[1455]Emergence de la culture des **Mixtèques** en Amérique centrale

[1456](circa) La région centrale de l'aire **Maya** connaît son apogée

[1457](circa) Fondation de la cité **Maya** d'**Uxmal** (**Mexique**)

701

[1458](circa) Augmentation du répertoire des **figurines** d'accompagnement mortuaire dans la **céramique chinoise**

---

*[1454] Le site aura été successivement occupé par les **Olmèques** et les **Zapotèques**, avant que les **Mixtèques** viennent les remplacer. Les terrasses, barrages, canaux, pyramides et tertres artificiels sont littéralement sculptés dans la montagne. Pendant plus d'un millénaire **Monte Alban** a exercé un rôle important sur toute l'aire culturelle de l'Oaxaca. Les raisons de son abandon progressif ne sont pas connues. Le site archéologique actuel est classé par l'**Unesco**.*

*[1455] Les **Mixtèques** commencent à s'installer sur le plateau des **Toltèques**, avant d'étendre leur territoire vers le sud. Il s'installeront alors dans la vallée d'Oaxaca où ils finiront par supplanter les **Zapotèques**.*
*A l'arrivée des conquistadores espagnols ils s'allieront avec eux contre les **Aztèques**, puis seront vaincus à leur tour par Pedro de Alvarado.*
L'art des Mixtèques se manifestera dans le travail de l'or et de l'argent, ainsi que dans leur production de céramiques.

*[1456] La période **Maya** classique récent verra l'apogée de la civilisation au VIIIe siècle. Les villes s'agrandissent et, dans l'architecture, la voûte à encorbellement s'affirme. Parallèlement l'astronomie est en plein essor. Plusieurs cités se détachent tels **Chichen Itza**, **Tikal**, **Copan,** Coba et **Teotihuacan**.*

[1457] Cette cité du Yucatan sera construite entre 700 et 1000 en fonction de données astronomiques. Ses lieux cérémoniels sont à l'apogée de l'art et de l'architecture des mayas.
*Abandonnée après les conquêtes de **Chichen Itza**, la ville sera préservée, grâce à son isolement. Le site est classé par l'**Unesco**.*

*[1458] Le répertoire qui s'était accru sous les **Souei (Sui)**, subit une nouvelle évolution sous les **Tang**, certaines pièces prenant des dimensions considérables. On voit par ailleurs apparaître de nouveaux personnages.*

A côté de personnages mythiques nouveaux tels des démons gardiens des tombes, on voit désormais personnages réels tels des dignitaires, des dames fardées, des serviteurs, palefreniers, chameliers, danseuses, acteurs. On voit également apparaître des personnages d'étrangers, iraniens, juifs, turcs, javanais...

705

Sous le pontificat de **Jean VII** la **mosaïque** revient à l'honneur

706

[1459]Le calife Al-**Walid** impose **l'arabe** comme langue officielle en **Egypte** et en **Syrie**

[1460]Le calife Al-**Walid** lance un vaste programme de constructions

[1461](circa) Début de la **construction de la grande mosquée de Damas** >714

710

Fondation de la mosquée Al-Aqsa à **Jérusalem**

Les statuettes sont réalistes, l'expression du visage recherchée ainsi que la fidélité des costumes. Les figurines animalières sont relativement nombreuses: boeufs, chiens, canards, mais surtout chameaux et chevaux.

*[1459] L'arabisation a précédé l'islamisation. A noter que les chrétiens constituaient alors la majorité de la population en **Egypte**. Les **Coptes** adopteront l'arabe comme langue vernaculaire vers la fin du siècle et comme langue liturgique au XIIe siècle. Il faudra attendre la fin du XIIIe siècle pour que l'islamisation s'accélère.*

[1460]Il fera restaurer la mosquée de Médine et sera à l'origine des mosquées de Damas (Al-Aksa), d'Alep en Syrie, de Sanaa au Yémen, de Fustat en Egypte. Il se fera aussi édifier un palais fortifié à Minya sur le lac de Tibériade et un autre à Djabal Seis.
Il construira également la cité d'Anjar, ville forte à l'intérieur des terres, à l'intersection de routes commerciales importantes, et une série de haltes dotées de bains (hammam).
*L'ancienne ville de **Damas** et la ville d'**Anjar** sont classées par l'**Unesco**.*

*[1461] L'art des **Omeyyades** sera fortement influencé par l'art byzantin. C'est le début de l'universalisme de l'Islam, synthèse entre l'art antique méditerranéen et l'art oriental.*

La mosquée prend à cette époque sa destination et sa forme définitive. D'abord en matériau fragile, on y ajouta des remplois pris à des édifices antiques ou à des basiliques chrétiennes.
La Grande Mosquée de Damas sera un des premier monument accompli. Elle s'élève sur l'emplacement d'un ancien temple romain dont les pierres avaient été réutilisées pour une église. La mosquée était recouverte de marbres de style byzantin et de mosaïques. Une coupole en bois sera construite en 1082-1083. L'ensemble a, aujourd'hui, souffert de nombreux incendies.

[1462]Réalisation de la sculpture du « **Cavalier de Madara** », en **Bulgarie**

[1463]En **Chine**, **Liu Zhiji** écrit son « Traité de l'historien parfait » (**Shitong**)

[1464]Fondation du temple Kofukuji à **Nara** au **Japon**

[1465](circa) Au **Cambodge**, construction de **Prasat Ak Yom**, premier des « *temples montagnes* » caractéristiques de l'art **Khmer**

711

[1466]Construction en **Espagne** de l'église de San Miguel de Escalada de style **mozarabe**

---

*[1462] Cette sculpture, située près du village de Madara, au nord-est de la **Bulgarie**, représente un cavalier terrassant un lion. Le relief, haut de 23 m, est situé sur une falaise de 100m de hauteur. A l'origine la sculpture était enduite d'un stuc rouge, aujourd'hui en grande partie disparu.*
*Des inscriptions, ajoutées après la création de l'œuvre, relatent une chronologie d'événements survenus entre 705 et 831, période clé de l'émergence du royaume des **Bulgares** face à Byzance. Elles constituent les plus anciennes inscriptions protobulgares et les plus anciennes traces d'écriture de l'histoire bulgare.*
*La sculpture est classées par l'**Unesco**.*

*[1463] Dans le « **Shitong** » **Liu Zhiji** décrit le schéma général de l'historiographie officielle. Il insiste sur la critique des sources et se refuse à porter des jugements personnels.*
Il s'agit certainement du premier ouvrage portant sur la critique historique.

*[1464] Temple familial des **Fujiwara**, il devait subir de nombreux incendies mais sera reconstruit dans son style initial. De nombreux bâtiments vinrent s'y ajouter, certain contenant des sculptures classées Trésor national. L'ensemble des monuments historiques de l'ancienne **Nara** est classé par l'**Unesco**.*

*[1465] A cette époque, alors que les **Khmers** pratiquent encore le culte brahmanique, est construit le temple de **Prasat Ak Yom**, auprès duquel sera également construit le Baray occidental, qui est un réservoir creusé par l'homme, de 8Km de long sur 2 de large. Les Khmers construiront ainsi d'autres barays.*
Ak Yom est constitué d'un terrassement sur trois niveaux et réalisé en briques, seules les ouvertures étant en grès. Il est précurseur des futures pyramides à gradin appelées « temple-montagne », temples construits au sommet d'une pyramide, symbolisant le mont sacré « Menu » qui, dans la mythologie hindoue, représente le centre de l'univers, là où vivent les dieux.
La méthode de construction des temples cambodgiens imite les constructions en bois antérieures. Il en est de même des tours, dont l'élévation symbolise la montagne cosmique, qui dérivera également de l'architecture en bois. Des réductions du corps principal, toujours plus petites, étaient empilées les unes sur les autres. Toute l'évolution de l'architecture khmer sera conditionnée par ce model d'origine.

[1466] On appelle « mozarabes » les créations artistiques des Chrétiens sous domination arabe, après la victoire des Maures sur les Wisigoths.

712

[1467]Début de la **rédaction au Japon du *Kojiki* et du *Nihonshoki*, une des plus ancienne chronique historique en langue japonaise** >720

Début d'une **période d'épanouissement de la culture chinoise en littérature, musique et calligraphie** >756

Sous la domination de **Liutprand**, le royaume lombard connaîtra sa période de plus grande splendeur tant culturelle qu'économique

713

[1468](circa) L'empereur **Anastase II** fait placer une chaîne en travers de la Corne d'Or à **Constantinople**

715

[1469](circa) Construction par les **Ommeyades** du **château** du désert de **Qusair Amra** dans l'est jordanien

---

Un élément typique de cette architecture est l'arc en fer à cheval, d'origine wisigothique, les Maures apportant des coupoles à nervures et des consoles cintrées.
Cet art sera présent, tant dans l'Hispanie musulmane que chrétienne, jusqu'à la fin du Xe siècle.

*[1467] Le « **Kojiki**» (Récit des choses anciennes), aurait été dicté par Hiyeda no Hare. Il contient l'histoire mythologique du Japon et des comptes rendus des règnes des premiers souverains.*

*Le « **Nihongi** » , qui est un ouvrage beaucoup plus considérable, le complétera en 720.*

[1468] La chaîne de la Corne d'Or avait pour objectif d'interdire aux flottes ennemies l'accès à la Corne d'Or. Elle était donc située à l'entrée du chenal.

Elle n'a été utilisée que cinq fois au cours de l'histoire de la ville et n'a jamais été forcée.
*Parallèlement à l'installation de la chaîne, **Anastase** fera construire à Constantinople une flotte considérable.*

---

*[1469] Construit par le calife **Walid Ier** ce château, situé à quelque 80 Km d'Amman, est une garnison qui comportait une résidence ayant salle d'audience et hammam, couverts de peintures murales figuratives. Scènes de chasse de style byzantin, thèmes païens classiques, portraits masculins et féminins, constituent un ensemble reflétant l'art profane de l'époque.*
*Par ailleurs le réservoir et un système hydraulique d'adduction d'eau, avec tuyaux découlement et fosse d'aisance, constituent un exemple remarquable des établissements **ommeyades** du désert.*
***Qusair Amra** est classé par l'**Unesco**.*

718

Reconstruction de l'abbaye de **Monte Cassino** en Italie

[1470]En Chine l'Académie **Hanlin** est chargée de la mise en forme des documents officiels

720

[1471](circa) Naissance de **Paul Diacre, historien Italien** †799

[1472]Achèvement de la compilation du **Nihonshoki** (Nihongi), les « *Annales du Japon* ».

723

Le calife **Omeyyades** Yazid ordonne la destruction des **images** pieuses dans les églises et maisons chrétiennes.

(circa) Fondation de la ville de Kathmandu

---

*[1470] L'académie **Hanlin** avait été fondée sous le règne de l'empereur **Taizong** comme un collège d'études littéraires. Sous les **Tang**, l'empereur **Xuanzong** la charge de la mise en forme des documents officiels d'après l'interprétation des classiques Confucéens. Après 725 elle sera consultée pour le choix des hauts fonctionnaires.*
*Sous la dynastie des **Song du Nord** sera fondée une Académie Hanlin de peinture par l'empereur **Huizong**.*
Elle ne fermera définitivement que lors de la révolution chinoise de 1911.

*[1471] Moine bénédictin, **Paul Diacre** sera le précepteur des enfants du roi lombard **Didier**, et accompagnera sa fille Adalberge après qu'elle eut épousé le duc lombard Aragis de Bénévent. Après la conquête de **Charlemagne** en 774, il entrera à l'abbaye bénédictine du **Mont-Cassin** puis, à partir de 782 séjournera à la cour, avant de retourner au Mont-Cassin où il rédigera sa « Chronique des Lombards » (De Gestis Longobarrum).*
Il est également l'auteur de poèmes, d'œuvres grammaticales, et d'un recueil d'homélies pour les lectures liturgiques, compilées à la demande de Charlemagne.

*[1472] L'ouvrage, rédigé en chinois, constitue, avec le **Kojiki**, une des rares sources officielles écrites sur l'origine du **Japon**. Il comprend des informations assez complètes, mais mentionne des dates remises en cause par les recherches archéologiques, n'étant probantes que pour des celles proches des rédacteurs.*
L'ouvrage lui-même semble avoir été rédigé dès la fin du VIIe siècle.

724

[1473]Fondation de la première abbaye bénédictine allemande à **Reichenau**

725

Développement des paysages dans la **peinture chinoise**

[1474](circa) Réalisation du « Coffret d'Auzon », reliquaire en os de baleine

730

[1475](circa) De nombreux artistes byzantins émigrent vers **Venise** par suite de la **Querelle des Images (culte des images)**

[1476](circa) Début d'une **période de constructions monumentales au Cachemire** (**Inde**) >750

[1473] Située sur une île de la partie intérieure du lac de Constance, l'abbaye sera à l'origine d'un centre artistique et scientifique important appelé à rayonner durant des siècles. Aux IXe et XIe siècles, trois églises y seront construites, témoins de l'architecture de l'époque, notamment de par des peintures monumentales et ses enluminures.
*L'île monastique de **Reichenau** est classée par l'**Unesco**.*

[1474] Cette pièce unique, qui semble provenir d'un royaume du nord de l'Angleterre, est sculptée de scènes religieuses, historiques et de mythologie germanique. De forme rectangulaire elle mesure 23cm de longueur sur 13 cm de hauteur et 19 de profondeur, les inscriptions sont en caractères romains et runiques et de textes runiques en vieil anglais.

*[1475] Les liens artistiques avaient toujours été très forts entre **Venise** et **Byzance**. L'exil des artistes chassés de **Constantinople** sera un des facteurs de l'adoption, à Venise, du plan en croix grecque des églises. Les motifs des mosaïques seront également fortement influencés par l'art byzantin.*

Cette influence perdurera et sera renforcée par la conquête de l'empire au XIIIe siècle lorsque les croisés rapporteront de Byzance les trésors qu'ils y auront dérobés.
*Les décors réalisés dans la basilique **Saint-Marc** en seront peut-être le meilleur exemple.*

*[1476] Sous l'influence du roi **Lalitaditya,** le **Penjab** devient un centre artistique et culturel important en **Inde** du nord. Les constructions subissent la double influence des tendances artistiques asiatiques et de l'hellénisme occidental. Les lieux de cultes indous et bouddhistes sont encouragés. Le **Cachemire** deviendra un centre important du bouddhisme jusqu'au IV e siècle. Il sera également un centre important de l'utilisation du Sanscrit jusqu'au XII e siècle.*

731

[1477]**Bède le Vénérable** écrit une histoire de l'**Eglise d'Angleterre**.

732

Fondation de la mosquée Al-Zaytuna à **Tunis**

733

[1478]Naissance de **Lu Yu, auteur du « Livre du Thé »** †804

735

(circa) Naissance d'**Alcuin, théologien anglo-saxon** †804

[1479]Décès du prince **Toneri** « auteur » du **Nihonshoki** au **Japon**

736

[1480]Construction de l'arsenal de **Tunis**

[1477] Composé de cinq livres, il traite de l'histoire religieuse de la Grande-Bretagne, depuis l'époque de César jusqu'au vivant de l'auteur. L'ouvrage insiste particulièrement sur les royaumes germaniques de l'est.
*Il sera utilisé comme source principale de la « Chronique anglo-saxonne » qui sera élaborée en vieil anglais à la fin du IXe siècle, pour le compte du roi du **Wessex**.*

*[1478] Le « Livre du Thé » (Cha Ching ou Classique du thé) traite de la culture et de la consommation du thé. Alors utilisé comme médecine, son usage devait se répandre comme activité de loisir. **Lu Yu** fait partie de ces personnages dont la **Chine** fit un dieu, à titre posthume.*

*[1479] Au pouvoir, en temps que chef de la famille impériale, avec le prince Nagaya en 720, le prince **Toneri** devait superviser la compilation du **Nihonshoki** (Nihongi), les Annales du Japon, ouvrage officiel montrant l'ascendance divine de la dynastie impériale.*

*[1480] **Tunis** commencera alors à envoyer des pirates musulmans sur les côtes méditerranéennes, et plus particulièrement entre le **Maghreb** et la **Provence**.*

737

Au **Japon** l'église bouddhique passe sous le contrôle de l'État

740

[1481]Reconstruction de l'église de Sainte Irène à **Constantinople**

[1482]Le poète chinois **Du Fu** (Du Shaoling) est actif à cette époque

[1483](circa) Construction du temple de **Virûpâksha** en **Inde**

[1484](circa) Construction de la grande pyramide à degrés à Tikal au Guatemala

741

Rétablissement du culte des **images** à **Constantinople** par **Atavasde**

---

*[1481] La première église remonte à 324, elle sera la cathédrale de **Constantinople** avant que Sainte-Sophie soit achevée. Frappée par des tremblements de terre, elle est finalement reconstruite par **Léon l'Isaurien**, en pleine période iconoclaste, d'où la sobriété de sa décoration. La grande croix qui orne la demi coupole de l'abside est un témoignage unique de l'art iconoclaste. La basilique est un des premiers exemples de transition du plan basilical à un plan en en croix grecque. Elle est, aujourd'hui, la seule église byzantine à présenter un atrium d'origine.*

[1482] Considéré comme un des plus grands poètes chinois, il sera surnommé « le Sage de la poésie ». Il laisse quelque 1450 poèmes dont les thèmes principaux tournent autour de l'amitié et de la souffrance des pauvres, la famille, l'inutilité de la vie, la maladie, la vieillesse.

*[1483] C'est à **Pattadakal**, la seconde capitale des **Châlukya** que la reine Lokamahadevi devait faire construire le temple shivaiste de **Virûpâksha**, afin de commémorer la victoire de son époux sur les souverains du sud. Cette construction réalise une synthèses remarquable des influences de l'art du nord et du sud de l'Inde.*
*Classé par l'**Unesco**.*

*[1484] A son apogée la cité de **Tikal** devait alors avoir une population d'environ 90.000 habitants. La ville de Tikal comprend plus de 3000 bâtiments séparés, construits depuis le VIIe siècle avant notre ère, dont des temples, des résidences et des monuments religieux.*
Le site de Tikal, aujourd'hui, reste en grande partie à excaver.

742

[1485]Nouvelle interdiction du culte des **images** par **Constantin V**

Constantin V fait détruire les peintures et objets iconiques dans les églises

(circa) Le pape **Zacharie** crée la bibliothèque Vaticane

743

Au **Japon**, à **Nara**, érection du Todai-ji destiné à recevoir une effigie de **Bouddha**

744

[1486]Le poète chinois **Li Bo** (Li Bai) est actif à cette époque

748

[1487]Naissance d'**Abu Al-atahiyah, poète arabe** †828

[1485] ***Constantin V****, confronté à la puissance monastique qu'il considérait comme un état dans l'état, décida d'y mettre fin. Or les moines étaient les fervents défenseurs des images. Il fit alors laïciser les couvents, expulser les religieux.* ***Constantinople*** *se vida de ses moines.*

La nouvelle prise de position en faveur des iconoclastes devait entraîner une vive opposition monastique en Asie Mineure, elle sera à l'origine du Concile de 754.

[1486] *Ayant quitté l'Académie impériale,* ***Li Bo*** *devait mener une vie d'errance et d'aventure. Influencé par la pensée Taoïste, il sera sensible aux aspects fantastiques de la nature sauvage. L'admiration des chinois pour son œuvre ira jusqu'à lui élever un temple et à l'appeler le « Prince de la poésie ».*

[1487] ***Abu Al-atahiyah*** *sera un des premiers poètes arabes à rompre avec la tradition poétique du désert et à adopter un langage plus proche de celui pratiqué dans les villes.*

749

[1488]Mort de Saint **Jean Damascène**

750

[1489]Fondation de l'abbaye bénédictine de Saint-Gall en **Suisse**

[1490](circa) Apparition d'un art des **Vikings**

Naissance de **Sibawayh, le plus célèbre des grammairiens arabes** †795

[1491]Développement d'un modèle Abbaside de l'Art islamique dont **Bagdad** sera la capitale culturelle

---

*[1488] **Jean Damascène**, adversaire des iconoclastes, fut le dernier des pères de l'église grecque. Son ouvrage principal, « La source de la connaissance », laisse pressentir la scolastique médiévale.*

[1489] C'est au cours des IXe et Xe siècles que l'abbaye devait devenir un des centres les plus célèbres de la culture et de la science occidentale.
A partir de 1206 les abbés furent Prince de l'Empire et régnèrent sur la ville de Saint-Gall, le Fürstenland et, après 1468 sur le comté de Toggenburg.
*La cathédrale et sa bibliothèque sont classés par l'**Unesco**.*

[1490] Les peuples des zones géographiques nordiques ont très tôt représentés des animaux et des oiseaux, notamment les Scythes du début de l'âge du fer. Ceux que l'on nommera les Vikings vont s'emparer de cet art animalier et développer un style décoratif zoomorphique sur des monuments sculptés de pierre ou de bois, mais aussi sur les objets usuels de métal tels des ceintures ou des manches d'objets. De fait, presque tous les matériaux peuvent sculptés en plus de la pierre ou du bois, tels l'ivoire de morse ou des métaux précieux.

Vont d'abord apparaître deux styles dits le Broa et l'Oseberg, caractérisés par la représentation d'êtres humains et d'animaux enchevêtrés, aux corps difformes triangulaires. C'est à cette période que nait un motif prédominant qui se maintiendra jusqu'au XIe siècle, celui de la bête agrippeuse, où l'animal s'agrippe à lui-même ou à une autre bête comme à une proie. De la famille de félins, sa poitrine est exagérée ainsi que l'articulation de la jambe.

*[1491] L'**art islamique** découle, non seulement de l'art créé au service de la foi musulmane mais également de celui des terres sous domination musulmane. En effet les terres conquises avaient leur propre tradition, le plus souvent byzantine ou sassanide. L'art musulman sera d'abord une synthèse des techniques locales et de thèmes décoratifs nouveaux.*
Les composantes les plus caractéristiques de cet art seront la calligraphie ainsi que les modèles décoratifs géométriques et végétaux.

[1492] (circa) Début de la **construction à Java, par le royaume bouddhiste de Crivijaya, du temple de Bârâbudur (Borobudur)** >824

[1493](circa) En **Inde**, le philosophe **Shankaracharya** formule sa doctrine métaphysique de l'*Advaïta Vêdânta*.

[1494](circa) En **Inde** de l'Est, construction de grands temples dans des sites tels que **Bhubaneshwar** et Puri

[1495](circa) Apparition des Kivas dans les villages « **Pueblo** » d'Amérique du Nord

751

[1496]Des artisans chinois connaissant la fabrication du papier sont emmenés en Asie centrale

[1497]Début de la **construction du temple rupestre de Sokkuram en Corée** >774

[1492] Construit alors que le bouddhisme Mahayana était en pleine apogée, sous la dynastie des Sailendra.
Une base pyramidale comprend cinq terrasses carrées concentriques, surmontée de trois plates-formes circulaires.
*De dimensions gigantesques, le temple comporte huit galeries ornées de 1640 statues du **Bouddha**, le tout surmonté d'un grand stupa. Le modèle des sculptures a été repris par un nombre considérable de bronzes de toutes tailles, ainsi d'ailleurs que de petites figurines d'or finement travaillées.*
*Le **Bârâbudur** semble avoir servi de modèle pour les temples montagne d'**Angkor**. Le temple n'a pas de cella et constitue, de fait, un stupa bouddhiste au sens indien du terme.*
*Enseveli pendant des siècles, après la conquête musulmane il sera redécouvert en 1814 puis restauré avec la concours de l'**Unesco** dans les années 1970.*

[1493] L'Advaïta Vêdânta est une doctrine monothéiste de la non-dualité. Il est le fondateur de dix ordres monastiques, dits dashanâmî.

*[1494] A **Bhubaneshwar** ce ne sont pas moins de 500 temples, dispersés un peu partout dans la ville, qui seront construits entre le VIIe et le XVe siècle.*

[1495] Les Kivas sont des structures souterraines ou enfouies, de forme semi-circulaire. Ces structures apparaissent principalement dans les établissements humains de Mesa Verde, à quelque 2.600 mètres d'altitude, dans l'extrême sud-ouest de l'Etat du Colorado.

*[1496] C'est à la suite de la défaite chinoise de **Tashkent** que des artisans chinois sont capturés. Le papier sera alors rapidement utilisé et, en Asie, sera amené à remplacer graduellement le papyrus et le parchemin.*

*[1497] Le temple de **Sokkuram** est un des chefs d'œuvre de l'art bouddhiste asiatique. Il se compose d'un vestibule rectangulaire et d'une chambre principale circulaire au plafond voûté, relié par un couloir étroit. Au centre de la chambre est placé un Bouddha monumentale, assis sur un trône de*

752

[1498]Consécration du **Grand Bouddha** du **Tôdai-ji** à **Nara** au **Japon** (550 tonnes, 16 m de haut en bronze).

[1499]En Espagne, construction du palais royal d'**Oviedo**.

754

[1500]Destructions massives de mosaïques, fresques et icônes à **Byzance**

[1501]**Pépin le Bref** impose la liturgie latine dans ses états; Essor du chant grégorien

[1502]**Pépin le Bref** fait construire une nouvelle abbatiale à Saint-Denis

---

*lotus. L'image du Bouddha assis dans le sanctuaire fait face à la mer dans la direction du Japon, orientation qui a provoqué la croyance commune que Sokkuram aurait été créé, en partie, pour protéger la **Corée** contre l'agression japonaise.*

[1498] La statue du Grand Bouddha fait 16,2 mètres de haut (18m avec le piédestal), sa fonte mobilisa 370.000 ouvriers métallurgistes. Elle fut entreprise selon la technique igarakuri sous la direction du bronzier Kimimaro (d'origine coréenne), et dura de 749 à 752. Près de 500 tonnes de cuivre, de zinc et de plomb furent utilisées, pour réaliser une statue dont le poids total est de 450 tonnes.

*Capitale de 710 à 784, **Nara** marquera profondément l'évolution de l'architecture et de l'art japonais.*
*Les monuments historiques de l'ancienne Nara sont classés par l'**Unesco**.*

*[1499] **Alphonse II des Asturies** devait installer la capitale de son royaume, alors naissant, à **Oviedo**.*

[1500] Ne sont alors conservées comme images dans les églises byzantines que des représentations d'arbres, d'oiseaux ou d'animaux. C'est ainsi que seront préservées des peintures de courses de chevaux, de chasses, des scènes de théâtre ou d'hippodromes.
Il deviendra d'usage de remplacer, dans les absides, l'image du Christ par celle de la croix, le plus souvent accompagnée de textes tirés de l'Ancien Testament.

*[1501] C'est par le souci d'unifier ses états que **Pépin le Bref**, et après lui son fils **Charlemagne**, puis **Louis le Pieux**, imposèrent le chant romain, tel qu'il avait été réuni et organisé pour la messe par **Grégoire le Grand**, qui aurait fondé une « schola » remplaçant les solistes.*
*En 791 le pape **Adrien Ier** adressa à Charlemagne un livre de prières sensé remonter à Grégoire le Grand. Le roi devait faire recopier ce répertoire sur un petit nombre de manuscrits et des chantres furent chargés de le diffuser.*

755

[1503]Au **Japon**, première offrande des trésors impériaux au **Shôsô-in**.

756

Fondation de **Grenade** par les arabes

757

Le peintre animalier chinois **Han Kan** (**Han Gan**) peint des chevaux.

[1504]Arrivée des premières orgues musicales à plusieurs jeux en France

758

[1505](circa) Naissance de **Nicéphore, patriarche de Constantinople** †829

[1502] Il s'agira du premier édifice carolingien renouant avec les basiliques paléo-chrétiennes, mais avec abside double. La façade occidentale est massive avec deux tours encadrant un corps de bâtiment plus bas avec porche et étage.

*[1503] Le **Shôsô-in** est une construction de bois brut, qui avait été construite par l'empereur Shomu (règne : 724-749) afin d'entreposer ses biens personnels et ceux de son épouse. L'empereur voulait développer le bouddhisme au Japon. Après lui les trésors impériaux y furent déposés. Le trésor contient des objets rituels bouddhiques mais aussi de nombreuses pièces de mobilier et des instruments de musique réalisés dans des matières précieuses tels le bois de santal, la laque, l'or ou l'argent.*
Conservé au fil du temps, il constitue un des plus anciens musées du monde. Depuis 1953 ces collections ont été transférées dans une structure de ciment armé afin de les mettre à l'abri des incendies.

*[1504] C'est l'empereur byzantin **Constantin Copronyme** qui envoya l'instrument à **Pépin le bref**. Il sera placé dans l'église Saint-Corneille de Compiègne.*
Il s'agissait d'un orgue pneumatique de petite taille dont les tuyaux étaient en plomb. L'utilisateur portait l'instrument suspendu à ses épaules et jouait du clavier d'une main tandis qu'il actionnait le soufflet de l'autre.
Il faudra attendre la fin du Moyen-Âge pour qu'apparaissent des orgues positifs, posés au sol, puis des orgues de tribune, placés en hauteur dans les églises.

759

Compilation, au **Japon**, du *Man'yôshû*, le plus ancien ouvrage littéraire entièrement composé en pure langue japonaise

---

[1505] *Patriarche en 806,* ***Nicéphore*** *sera favorable au culte des images mais n'en défendra pas moins l'empereur* ***Nicéphore Ier le Logotèthe*** *qui y était hostile, contre le fanatisme des moines de Stoudios.*

Considérant la querelle close il devait refuser de la rouvrir sous ***Léon V****, qui le fera alors exiler. Il est l'auteur d'une chronique de l'empire byzantin couvrant les années 602 à 769, le « Breverarium Nicephori ».*

761

A **Constantinople** un moine est jeté vivant en mer dans un sac cousu pour avoir refusé de fouler au pied une icône (**culte des images**)

762

[1506]Fondation de **Bagdad** par le calife **abbasside** Al-**Mansûr**

(circa) **Bagdad** devient le centre d'influence de l'**Art islamique**

[1507]Naissance d'**Abu Nuwas Al-Hasan ibn Hani, poète arabe** †813

[1508]Mort du poète chinois **Li BaI**

---

*[1506] Située a une trentaine de kilomètres de **Babylone** la nouvelle capitale des **Abbassides** se place volontairement sur les rives du Tigre. La Mésopotamie devient le centre du monde musulman, porte ouverte vers l'Asie Centrale, grâce au trafic commercial intense. Cette ouverture aura des conséquences incalculables car les Turcs vont s'infiltrer lentement dans l'empire jusqu'à y prendre le pouvoir.*

Vers la fin du Xe siècle la ville atteindra 1,5 millions d'habitants alors que Constantinople, à son apogée, en compte environ un million.
***Bagdad** est une création complètement artificielle, répondant à des impératifs de sécurité et à la conception du pouvoir de son créateur, ce qui explique son plan de «ville ronde». C'est une véritable forteresse circulaire de 2,3 km de diamètre, formée d'une série d'anneaux d'habitations séparés les uns des autres par des remparts et des espaces vides. Le palais était quant à lui situé loin de la ville, au centre d'une immense esplanade nue. Sous la calife Al-Mahdi la ville s'élargira à l'Est, c'est sous le règne de son fils, Haroun al'Rachid, que la ville connaîtra sa plus grande prospérité.*

*[1507] **Abu Nuwas Al-Hasan ibn Hani**, de mère persane et de père arabe, sera considéré comme un des plus grand poète de son époque. Son œuvre, à la fois traditionnelle et novatrice, est tintée de cynisme et d'immoralisme. Il acquit une grande célébrité pour un ensemble de poèmes rédigé sur le thème du vin.*

*[1508] **Li BaI** (Li Po, Li Taibal) fut un des plus grand poète chinois de la dynastie **Tang**. Ses poèmes, marqués par le taoïsme, parlent de l'alcool, des femmes et de la nature sauvage, qu'il aborde dans des thèmes poétiques anciens. Il a laissé plus de mille poèmes.*
Sa personnalité fera de lui un personnage de roman et de théâtre.

764

[1509]Fondation de l'**Abbaye de Lorsch** en Allemagne

770

[1510](circa) Réalisation du « **Livre de Kells** » (Book of Kells) ou « Grand évangéliaire de saint Colomba », chef-d'œuvre de l'**enluminure** irlandaise à entrelacs.

[1511](circa) Introduction de l'art de la broderie et du jeu de Go au **Japon**

[1512](circa) Invention en **Chine** de la Xylographie qui est l'impression de textes et images au moyen de planche de bois gravé en relief

---

*[1509] L'**abbaye de Lorsch** devait devenir un important centre culturel au Moyen Age. Placée sous la protection de **Charlemagne**, un palais royal y fut construit. Une école y sera créée à la fin du siècle dans laquelle devait se développer une des plus importante bibliothèque de l'époque.*
*Il ne reste aujourd'hui du domaine que la porte d'entrée monumentale (Torhalle), témoignage de l'architecture carolingienne, elle est classée par l'**Unesco**.*

*[1510] Rédigé en latin l'ouvrage contient les quatre Evangiles du Nouveau Testament et des notes explicatives. Aboutissement du style des **enluminures** irlandaises, dont l'art s'était développé en **Irlande** depuis la fin du VIe siècle, le « **Livre de Kells** » est plus riche que tout autre manuscrit de ce type et comprend dix pleines pages d'enluminures dont deux portraits d'évangélistes. Chaque évangile est présenté par une page décorative élaborée contenant les symboles des évangélistes. Il contient également de nombreuses miniatures, dont deux de pleine page illustrant la Passion.*
Les premiers mots de chaque évangile sont particulièrement travaillés et aboutissent à une décoration globale noyant le texte lui même, qui en devient difficilement lisible. Les bordures et les lettres elles-mêmes sont décorées de spirales et de nœuds, parfois zoomorphes. Presque toutes les pages comportent des ornementations telles que des initiales décorées, des petits personnages le plus souvent entourés de nœuds ou de labyrinthes. Les bouts de ligne sont remplis également de petits animaux comblants les espaces. L'imagination des artistes est telle qu'aucun motif n'est identique.

*[1511] Ce serait un diplomate du nom de Kibi no Makibi, ambassadeur du **Japon** en **Chine**, qui aurait rapporté, non seulement le jeu de Go mais aussi l'art de la broderie, ainsi que des instruments de musique. Il serait également l'inventeur d'un syllabaire adapté à la langue japonaise (katakana).*

*[1512] Cette invention qui permettait la reproduction d'images ou de textes par impression, sans l'intervention d'un copiste, gagnera ensuite la **Corée** puis le **Japon**.*
*Il faudra attendre le XIVe siècle pour qu'elle se développe en Europe, où le plus ancien texte de bois gravé connu, pour la xylographie, est de 1370-1380, en **Bourgogne**.*

[1513](circa) Naissance d'**Eginhard (Einhard), chroniqueur et architecte, auteur d'une « *Vie de Charlemagne* »** †840

[1514](circa) Naissance d'**Anségise de Fontenelle, intendant et juriste** †833

[1515](circa) Début de la période du **renouveau carolingien** >1030

[1516](circa) Apparition en **écriture** de la minuscule **caroline**

[1517](circa) Construction du **Somapura Mahvira** par l'empereur **Dharmapala** au sud de l'Himalaya

---

[1513] Il sera éduqué à l'abbaye de Fulda avant de rejoindre vers 792 l'école du palais d'Aix-la-Chapelle, puis entrera dans le cercle des érudits entourant Charlemagne. ***Eginhard*** *sera une figure importante de la renaissance carolingienne. Il est l'auteur de deux ouvrages traitant de la vie de* ***Charlemagne*** *ainsi que de Lettres, mais au-delà de ses qualités de chroniqueur, il sera le « surintendant » des bâtiments de Charlemagne et son rôle sera important dans la construction des grands édifices de l'époque.*
Resté au service de ***Louis le Pieux*** *après la mort de Charles, il se verra confier des abbayes puis la construction de l'église de Selingenstadt sur le Main, où il mourra.*

[1514] Intendant des bâtiments sous ***Charlemagne*** *et* ***Louis le Pieux****,* ***Anségise*** *devait réunir en un recueil les capitulaires de ces deux empereurs.*

[1515] C'est avec le règne de ***Charlemagne*** *que commencera, pour l'Occident, une période parfois appelée « Renaissance carolingienne », bien qu'en réalité il y ait eu une certaine continuité avec la période suivant la fin de l'Empire romain d'Occident. Ce renouveau s'exprimera en trois stades, celui correspondant au règne de Charlemagne lui-même, puis celui de ses successeurs, puis la période ottonienne. C'est une époque marquée par d'importants progrès intellectuels, notamment par la redécouverte du latin et des auteurs classiques, ainsi que par un renouveau des arts: manuscrits enluminés, peinture, mosaïques, mais aussi constructions. C'est ainsi que l'on verra émerger un véritable* ***art carolingien*** *et que l'architecture connaîtra un essor considérable, qui se prolongera à la période ottonienne.*

*[1516] L'écriture caroline est apparue dans l'****école palatine*** *de* ***Charlemagne*** *dirigée par* ***Alcuin****. Cette nouvelle graphie, bien lisible, présente des formes rondes et régulières plus faciles à écrire que la minuscule mérovingienne. Elle établit des règles jusque là non systématiques, comme la séparation des mots par un espace.*
Elle s'imposera principalement dans les zones d'influence carolingienne, avant d'être remplacée par l'écriture gothique au cours du Moyen-Age, puis être a nouveau utilisée par les humanistes de la ***Renaissance****.*

[1517] Le ***Somapura Mahvira****, « le grand monastère », à l'ouest de Jamalgani, est une ville monastère qui devait jouer un rôle intellectuel important jusqu'au XIIe siècle. De forme quadrangulaire sur environ 11 hectares, il comprend un temple cruciforme colossal en son centre. Par l'harmonie de ses formes et le foisonnement de son décor sculpté, il influença l'architecture bouddhique jusqu'au* ***Cambodge****.*
*Classé par l'****Unesco****.*

772

[1518]Naissance de **Bo Juyi (Po Kiu-yi), poète et ministre impérial chinois** †846

774

[1519]Construction du temple de **Bulguksa** et de la grotte de **Seokguram** en **Corée**

775

[1520]**Charlemagne** consacre la nouvelle abbatiale de **Saint-Denis**

---

*[1518] **Bo Juyi** est considéré comme étant un des plus grand poète chinois. Il est notamment l'auteur de Chant de l'éternel regret qui est considéré comme un des contes légendaire des plus caractéristique de la dynastie des Tang.*

*Ce style littéraire eut d'ailleurs une grande faveur à l'époque, succès dû à l'esprit libre des lettrés et aux coutumes sociales plus ouvertes, c'est la raison pour laquelle les contes légendaires ne furent florissants que durant la dynastie des **Tang**, ils tombèrent peu à peu en désuétude au cours de la dynastie des **Song**.*

*[1519] Le temple de **Bulguksa** et la grotte de **Seokguram** furent aménagés sur les pentes du mont Toham par le premier ministre Kim Dae-seong en mémoire de ses parents. La grotte comprend une statue monumentale de Bouddha ainsi que de nombreux hauts et bas-reliefs sur les murs l'entourant, considérés comme des chefs-d'œuvre de l'art bouddhiste d'Extrême-Orient.*
Le temple est constitué d'une série de bâtiments de bois construits sur des terrasses surélevées, aménagées pour représenter le paradis terrestre de la terre de Bouddha.
Rénové plusieurs fois il ne reste aujourd'hui d'origine que les structures en pierre, les bâtiments actuels datant de 1969-73.
*L'ensemble est classé par l'**Unesco**.*
A noter que fut découvert en 1966 un rouleau de papier de 6,7 cm de large sur 6,2 m de long, daté du VIIIe siècle, qui constitue la plus ancienne sutra imprimée à partir de bois sculpté.

*[1520] **Charlemagne** avait été élevé à **Saint-Denis**. La nouvelle basilique avait 80 m de long sur 22 m de large et comportait une abside occidentale.*
Cette basilique devait complètement disparaître en raison de la reconstruction de Saint-Denis dans les siècles postérieurs.

[1521]Construction de l'église conventuelle Saint-Jean à **Müstair** (**art carolingien**)

[1522](circa) Evolution des décors animaliers en orfèvrerie carolingienne

[1523](circa) Construction du temple de **Kailasha** en **Inde**

779

(circa) Le premier monastère bouddhiste du **Tibet** est fondé à Samye

780

(circa) Naissance de **Jahiz, un des premiers grands prosateurs arabe** †869

[1524]Renouveau de la chronographie et de l'histoire à Byzance

---

*[1521] Le couvent de **Müstair**, dans les Grisons en **Suisse**, devait se voir doté vers l'an 800, du plus grand cycle de fresques du Haut Moyen Age. Il constitue un des joyaux de l'**art carolingien**, ainsi que des fresques et des stucs de l'époque romane.*

A la fin du XIIe siècle, les peintures carolingiennes ont été partiellement rénovées et, bien que des modifications importantes aient été apportées aux périodes gothique et baroque, il est reste un des exemples les plus cohérents de l'architecture conventuelle et de la peinture de l'époque carolingienne et du Moyen Age.
*Classé par l'**Unesco**.*

*[1522] Depuis le milieu du siècle les décors utilisés en orfèvrerie sont influencés par le style anglo-saxon. Le calice de Kremsmünster, offert par **Tassilon**, marquera un aboutissement de cette tendance.*
A la fin du VIIIe siècle apparaîtra une évolution caractérisée par la prépondérance de motifs décoratifs méditerranéens et hellénistiques, tels les feuilles d'acanthe, palmettes, rosettes, des lions, griffons, paons et échassiers.

[1523] A Ellora, le roi Krishna Ier de la dynastie des Rashtrakuta, commande une série de structures indépendantes, découpées dans la roche volcanique. Trente quatre grottes sont ainsi taillées, dont celui de Kailasha, fantastique édifice sculpté dans un seul bloc de pierre en partant du haut vers le bas. Un quart de million de tonnes de roche durent être dégagé, les travaux durèrent près de 100 ans. Le temple, reste, à ce jour, le plus grand monolithe sculpté au monde.

[1524] Le renouveau de la culture byzantine se manifeste, notamment, par des écrits tels ceux de Georges le Syncelle, auteur d'une importante « Chronographie », Théophane, qui poursuit son œuvre après sa mort, Nicéphore, auteur d'un « Brevarium » qui renoue avec le genre historique.

782

[1525]Le théologien anglo-saxon **Alcuin** se voit confier l'école palatine d'Aix-la-Chapelle par **Charlemagne**

783

[1526](circa) Publication de l'évangéliaire de Godescalc, chef-d'œuvre de l'**enluminure** carolingienne

785

[1527]Début en Espagne de la **construction de la grande mosquée de Cordoue** >987

---

*[1525] Cette école devait former des administrateurs sachant lire et écrire. Parallèlement **Charlemagne** créa une Académie qui était un cercle littéraire.*
Dans les années qui suivirent, divers capitulaires veillèrent à s'assurer que les prêtres célèbrent les offices selon le rite romain, que les missi dominici prêtent attention aux chants liturgiques, et que les chantres aient reçu une formation.
*Elève de l'école d'York, **Alcuin** sera un encyclopédiste avant l'heure, écrivant des poèmes ainsi que des livres scolaires reprenant l'héritage antique tant artistique que littéraire ou scientifique.*
*Avec la collaboration de **Théodulf** il devait, à la demande de **Charlemagne**, établir un texte latin unique de la traduction de la **Bible**, inspiré de la traduction de Jérôme au IVe siècle, connu sous le nom de « Vulgate ».*
On connaît d'Alcuin 70 ouvrages et une correspondance de 360 lettres.

*[1526] Œuvre du scribe Godescalc pour **Charlemagne** et Hildegarde, l'évangéliaire comporte 127 pages sur parchemin. Décoré de six miniatures, il marque le début du développement de l'art de l'enluminure carolingienne.*
Cet art se développera autour du palais d'Aix-la-Chapelle où apparaîtra une véritable école, d'influence byzantine. Elle se caractérisera par la volonté d'apporter de la clarté aux illustrations.
Parallèlement émergera également une école dite « de la cour », ou du groupe d'Ada, la soeur de Charlemagne. On attribue à cette école l'Evangéliaire de Saint-Médard de Soissons. Ces deux écoles ont en commun une enluminure figurative, éloignée des ornementations antiques ou mérovingiennes.
Ce style se développera ensuite dans des ateliers à Reims, Metz et Tours durant quelques décennies.
Un troisième style d'enluminure, dit de l'école « franco-saxonne », diffère des styles de la cour, il perpétuera l'enluminure de type insulaire plus ancien et se maintiendra jusqu'à la fin du IXe siècle.

*[1527] Les **Omeyyades** de **Cordoue** ont été de grands bâtisseurs.*
*La Grande mosquée fut construite par Abd Al rahman Ier selon un plan ayant des similitudes avec la mosquée Al-**Aqsa** de **Jérusalem**.*
Son originalité réside dans les arcs outrepassés (polylobés) rendant un effet particulier, du fait de leur abondance. Le minaret est de forme carrée.

[1528]Construction des mosaïques de l'église Saint-Etienne à **Um er-Rasas** (Kastrom Mefa'a) en Jordanie

786

Charlemagne fonde Gérone en **Espagne**

Epanouissement du chant poétique (ghinâ) dans la musique arabe

787

La querelle des **images** est pour un temps terminée à **Byzance (culte des images)**

[1529]Evolution de la représentation des **icônes** suite au **concile de Nicée** (**art byzantin**)

789

Naissance de **Ziryab, musicien arabe, introducteur de l'école de Bagdad en Andalousie** †857

Fondation de Fès par **Idriss** Ier

Cette mosquée fixera les normes de l'architecture religieuse musulmane hispanique.
A cette époque ce seront quelque 300 mosquées et de nombreux palais et édifices publics qui seront construits à Cordoue.
*Le centre historique de la ville est classé par l'**Unesco**.*

[1528] Ces mosaïques, les plus importantes de Jordanie, illustrent en les identifiant les villes les plus importante de Palestine, Jordanie et Egypte. Six maîtres mosaïstes ont signé leur travail.
*Le site d'Um er-Rasas, dont la majorité n'a pas encore été fouillé, est classé par l'**Unesco**.*

[1529] Depuis la fin de l'antiquité les images chrétiennes s'étaient multipliées, jusqu'à envahir les objets de la vie courante. L'art chrétien privilégiant le portrait, l'attachement traditionnel à un rapport entre l'image et la personne qui la contemple avait entraîné la vénération, désormais condamnée.
*En proclamant que les icônes ne pouvaient être objet d'adoration, la nécessité de séparer les « bonnes » des « mauvaises » images amena a les identifier sans ambiguïté. De là l'apparition de légendes sur les icônes. Le **concile de Nicée** exige que le nom du saint ou de la scène représentée figure sur l'image elle-même.*

790

[1530](circa) Apparition d'une architecture carolingienne (**art carolingien**)

Charlemagne lance la construction d'un palais à **Aix-la-Chapelle**

791

[1531]Début de la **construction de la basilique Ratgar à Fulda** >819

[1532](circa) Apparition d'un **art préroman** en **Asturies**

[1530] Les premières cathédrales carolingiennes étaient organisées autour d'un cloître qui reliait plusieurs petites églises. A la fin du VIIIe siècle les sanctuaires seront distribués plus rationnellement. D'une simple juxtaposition, on passera à un assemblage, puis à une intégration. Il en résultera l'apparition d'un édifice principal, cathédrale ou abbaye, dont un des exemples les plus caractéristiques est la première abbaye de Saint-Riquier en Picardie.
Le plan architectural deviendra alors toujours le même, un plan central, le choeur étant orienté conformément à la liturgie romaine vers l'est, auquel répond un second choeur, identique, à l'ouest, auxquels s'ajoutent deux absides. Une coupole surmonte l'édifice. Le porche est voûté et, rapidement, complété d'une antéglise (église-porche), par développement d'un portique en avant de la nef. Ce dernier élément, encore appelé massif occidental, sera caractéristique, il se prolongera dans l'art ottonien de l'empire germanique et, en occident, sera à l'origine du narthex roman.
Le plan basilical est le plus fréquent, mais on note également parfois l'adoption du plan en croix grecque (Aix-la-Chapelle, Germigny-des-Près).
Dans la structure des bâtiments apparaît la couverture en charpente et les piliers cruciformes qui permettent de décomposer les poussées.
Si la sculpture n'apparaît pas encore, les décors en placages se multiplient, souvent en mosaïques, mais aussi en peinture, parfois en orfèvrerie.

[1531] Située près de Cassel en Allemagne, la basilique sera le plus grand édifice religieux du nord des Alpes et un foyer important de la renaissance carolingienne. Sa congrégation de près de 600 moines devait s'imposer comme un centre scientifique majeur de l'Occident.
La bibliothèque comprendra environ 2000 manuscrits. Elle devait presque entièrement disparaître au cours de la guerre de trente ans.

*[1532] C'est avec le règne **Alphonse II** que, depuis sa capitale **Oviedo**, se construisent un certain nombre d'églises édifiées selon un plan basilical propre. Trois nefs séparées par des piliers carrés soutiennent des arcs en demi-point. Se détachant des modèles Wisigoths elles marquent une nette influence romaine. Cet art atteindra son apogée sous le règne de Ramiro Ier avec l'église San Miguel de Lillo et celle de Santa Christina de Lena* à ***Oviedo**, classées par l'**Unesco**.*

[1533](circa) Rédaction du traité théologique des *Libri Carolini*, à la demande de **Charlemagne**

792

[1534] Début de la **construction de la chapelle du palais de Charlemagne à Aix-la-Chapelle (Chapelle palatine)** >805

794

[1535]Fondation de la ville de **Heian (Kyôto)** au **Japon**

[1536](circa) Début de la **construction du palais de Charlemagne à Aix-la-Chapelle** >814

---

*[1533] Les Libri Carolini (Livres carolins) seront rédigés après le deuxième Concile de **Nicée** de 787, à la demande de **Charlemagne**, et concernent la querelle des images en condamnant leur adoration, considérée comme idolâtre. L'ouvrage, en quatre livres, rédigé en latin, semble être, au moins en partie, l'œuvre de l'évêque Théodulf d'Orléans. Ce dernier écrira ensuite, à la demande de l'empereur, un traité sur le Saint Esprit, à la suite du Concile d'Aix la Chapelle qui admettra la doctrine de la double procession (**filioque**).*

*[1534] La **Chapelle palatine** présente une synthèse de l'architecture antique et des innovations techniques de son époque. Le plan, original, consiste en un octogone central de 16,5 m de diamètre et un déambulatoire à seize pans comprenant huit travées hexagonales. Le passage du plan central au déambulatoire se fait par l'adjonction de quartiers de voûtes triangulaires. L'élévation, à trois niveaux, soutient une coupole à huit pans culminant à 33 m.*
*Elle constitue un exemple type de l'architecture carolingienne. Les éléments du décor comportent de nombreux remplois de l'Antiquité, en provenance, notamment d'Italie (Ravenne et Rome). Classée par l'**Unesco**.*

*[1535] La ville de **Kyoto** a été construite sur le modèle chinois de **Changan**, la capitale des **Tang**.*
Elle restera capitale impériale, sans interruption, jusqu'en 1868, après une éclipse allant de 1185 à 1333. Cette continuité lui permettra de conserver les traces du développement de l'architecture japonaise en bois, notamment religieuse, et l'art des jardins japonais qui devait exercer une influence dépassant le pays.
*Les monuments historiques de Kyoto sont classés par l'**Unesco**.*

[1536] Construit par l'architecte d'origine arménienne Eudes de Metz, le palais suit le tracé des rues romaines et s'inscrit dans un carré de 120m de côté entouré d'une muraille comprenant quatre portes. Il était nettement séparé de la chapelle.
*La Salle des Assemblées destinée à la réunion des Grands et des dignitaires carolingiens était la plus importante avec ses quelque 47m de long sur 20m de large et 21m de haut. Le trésor et les archives du palais se trouvaient dans une tour accolée. Une galerie couverte, d'une centaine de mètres, reliait la salle des Assemblées à la **Chapelle Palatine**.*
Les chambres du roi et de sa famille étaient situées au premier étage.
*Des thermes étaient construits à l'écart. Selon **Eginhard**, la plus grande piscine pouvait accueillir jusqu'à 100 personnes.*

795

(circa) Les thèmes décoratifs lombards se diffusent à travers l'Occident

796

Haroun al-Rachid déplace sa capitale de **Bagdad** à Ar-Raqqah

Le 3ème étage du **Phare** d'Alexandrie s'effondre

[1537](circa) Naissance de **Kindi, philosophe arabo-islamique** †873

[1538]Apparition des premiers **ribats** en Islam

798

[1539]Mort du moine asturien Beatus de Liébana, auteur d'un « *Commentaire sur l'Apocalypse* »

Le gros œuvre de la construction du palais d'**Aix-la-Chapelle** est terminé

799

[1540]Achèvement de l'abbaye de **Saint-Riquier**, en Picardie (art carolingien)

Un peu plus loin s'étendait un parc aux animaux, élevés pour la chasse ou l'agrément.

*[1537] Précurseur d'**Avicenne** et du courant platino-aristotélicien **Kindi** (Abu Yusuf ibn Ichaq) écrira plusieurs traités inspirés de traductions d'**Aristote** et de **Platon.***

*[1538] Les **ribats** sont de petites forteresses frontalières servant à protéger les routes commerciales. Les premiers seront ceux de Sousse et de Monastir en islam occidental, mais ils se développeront également jusqu'à la côte atlantique d'Andalousie jusqu'au IXe siècle.*
Elles deviendront des gîtes pour les voyageurs mais également des centres de diffusion de l'islam, voir des refuges pour les mystiques.

*[1539] Son commentaire, rédigé entre 776 et 786, s'inscrit dans le cadre de la querelle de l'**adoptianisme**. Il sera largement illustré à travers de nombreuses copies dans différents pays, entre le IXe et le XIIIe siècle, d'**enluminures** inspirées notamment du style graphique **mozarabe**, mais émanant d'artistes différents.*

*[1540] L'église de l'**abbaye de Saint-Riquier** sera une des première comportant le « massif occidental » qui est une des caractéristique du plan architectural qui devait s'imposer en Occident.*

800

Le savant anglo-saxon **Alcuin** interdit aux moines de lire **Virgile**.

Apparition de la version arabe des **mille et une nuits**.

[1541]L'écrivain et encyclopédiste arabe **Gahiz** (al-Jahiz) est actif à cette époque

Production de grandes jarres de céramiques de **Wari** (**Pérou**)

[1542]Développement de la tradition culturelle des **Chachapoyas** sur le versant oriental des **Andes** au **Pérou**

[1543](circa) Développement de l'art des Yorus d'**Ifé** (Nigeria)

Situé à l'entrée de l'église il constitue une construction indépendante. Au rez-de-chaussée se trouve le porche de l'entrée et, à l'étage, une tribune ouverte sur la nef.
*Ce type de construction servira de modèle qui se transmettra dans l'art roman, habituellement avec une tour centrale et deux tours latérales. A l'époque ottonienne le massif occidental s'intègrera dans d'autres formes d'églises, mais en conservera l'appellation (**Westwerk** ou Westbau).*
De nombreuses fois détruites et reconstruite, elle sera entièrement restaurée au XVIIe siècle et il ne subsistent que deux gravures du monument d'origine.

*[1541] **Gahiz** peut être considéré comme un des véritables fondateurs de la prose arabe et a laissé près de deux cents œuvres. Parmi celles-ci on peut citer le « Livre des animaux », une encyclopédie en 7 volumes traitant de plus de 350 espèces sous forme d'anecdotes, il y apparaît parfois comme ayant pressenti une sorte de théorie de l'évolution, examinant l'effet de l'environnement sur les chances de survie et l'apparition des espèces.*
Son « Livre de l'avare » est un recueil d'histoires sur le mode humoristique, le « Bayan » est un traité de rhétorique dans lequel il présente la supériorité de la culture arabe.
Il fera également œuvre de géographe.

*[1542] De par sa situation géographique, à la jonction des aires culturelles andines et amazoniennes, la tradition **Chachapoya** se compose de différentes populations constituant un ensemble homogène, bien que pouvant être distinctes politiquement et d'origines différentes. Elle porte tant sur les éléments architecturaux, que l'iconographie, les types de sépulture , les rites funéraires et la **céramique**. Elle devait perdurer jusqu'au XVe siècle.*

*[1543] Les figurines d'**Ifé** sont en terre cuite de dimensions diverses, couvercles dépeignant des animaux, têtes humaines, images de corps déformés ou de personnes captives. Certaines comportent des striations faciales pouvant représenter des modèles de scarification.*
Si cet art semble remonter avant notre ère, il sera appliqué à d'autres supports.
Il semblerait que l'art d'Ifé se soit diversifié autour de l'an 1000 et que la ville développa également un art du métal et du verre jusqu'au milieu du XIVe siècle.

[1544]Début du **développement des exportations arméniennes** >1000

[1545](circa) Apparition en **Chine** du « Ci » (Tseu), nouveau type de poésie lyrique

[1546](circa) Premières sculptures rupestres de **Dazu** en **Chine**

801

[1547]**Du You** (Tu Yu)**, historien chinois**, achève le **Tongdian** (T'ung-tien)

803

[1548](circa) Construction du grand Bouddha de Leshan

---

*[1544] Avec le déclin de la puissance des **Abbasides**, l'élite arménienne développe les échanges. Les marchandises exportées incluent les métaux précieux tels l'argent et le cuivre, ainsi que les textiles rouges, teints et brodés.*

[1545] Il s'agit de chant accompagné ou non d'instruments. Les lignes en sont irrégulières et réglées par une mélodie. Cette poésie paraît avoir été inspirée par des ballades folkloriques ou des travaux de courtisanes qui mettaient assez souvent leurs écrits en musique.
Avec le temps apparut une codification du chant poétique le « Che » (SHI) qui se caractérisera par une combinaison de rimes et de tons.

*[1546] Les montagnes abruptes de la région de **Dazu**, non loin de Chongqing, verront se réaliser différents ensembles de sculptures rupestres entre le IXe et le XIIIe siècle. Le plus grand, à Beishan, comprend deux groupes de 7 à 10 m de haut sur 300 m de longueur et compte plus de 10.000 sculptures, représentant des thèmes bouddhistes et taoïstes.*
*Sous les **Song** ce seront essentiellement des sujets taoïstes, qui couvriront une longueur de 86 m. Entre la fin du XIIe siècle et le milieu du XIIIe siècle 31 groupes de sculptures seront élaborés sur quelque 500 m.*
*L'ensemble est considéré par l'**Unesco** comme représentant l'apogée de l'art rupestre chinois.*

*[1547] **Du You** qui était un administrateur de haut rang de la dynastie **Tang**, devait consacrer 36 années de sa vie à la rédaction du **Tongdian** (T'ung-tien), une encyclopédie historique en 200 volumes, allant de l'antiquité à 756.*
Elle constitue également un recueil de lois et de règlements couvrant cette période.
Il devait, notamment, insister sur l'évolution des institutions, considérant que chaque époque connaissait ses propres circonstances.
*Son œuvre sera complétée par des écrits concernant des rites, la musique et diverses autres œuvres de son époque, par l'historien Liu Zhi sous le règne de l'empereur **Hiuan Tsong (Xuan Zong)**.*

[1548] Construit sur le site du premier temple bouddhique de Chine, sur le mont Emei dans le Sichuan, la construction du grand Bouddha aurait duré près de 90 ans. Taillé au bord du fleuve à flanc de colline, il mesure 71 m de haut sur 28 m de large. De chaque côté se trouvent de guerriers

804

[1549]Mort d'**Ibrahim Al-Mawsili**, le « père du classicisme musical arabe » (**musique**)

[1550]**Théodulf** succède à **Alcuin** comme conseillé de **Charlemagne**

806

[1551]Consécration de l'église de **Germigny-des-Prés**, exemple d'**art carolingien**

808

[1552]Le roi Goldfred, au **Danemark**, fait construire un dispositif de défense, le **Danevirk**

Premier recueil de poésie japonaise, le *Manyo-shu*

[1553]**Ziryab** modifie le oud par l'ajout d'une cinquième corde

---

mesurant 8 m. Un escalier serpente le long de la montagne, au long de la statue. Derrière cet ensemble se trouvent des pavillons, dont la pagode Lingbao de l'époque des Tang. L'ensemble du site comporte 30 temples dont 10 de grandes dimensions.
*Le paysage panoramique et le grand Bouddha sont classés par l'**Unesco**.*

*[1549] Musicien originaire de **Bagdad**, **Ibrahim Al-Mawsili** sera le fondateur de la grande école de la **musique** arabe. Après lui sa tradition musicale sera continuée par Al-**Ziriab.***

*[1550] D'origine wisigothique, **Théodulf** sera nommé évêque d'Orléans en 798. Il sera l'auteur d'une révision de la Bible confrontant divers manuscrits.*
*Impliqué dans la révolte de **Bernard** d'Italie contre **Louis le Pieux**, il sera démis et emprisonné en 817 et mourra en 821.*

*[1551] De plan en croix grecque, l'oratoire de **Germigny des Prés** contient la seule **mosaïque** byzantine de France, inspirée de celles de **Ravenne**. Construite par **Théodulf**, évêque d'Orléans, elle servait d'oratoire à sa villa.*

*[1552] Le **Danevirk** (Dannewerk) est un dispositif de défense méridional. Il s'agissait d'un bastion de terre construit dans le but d'arrêter l'avance des Francs. L'ensemble archéologique frontalier constitué par le Danevirke et Hedeby, qui devint une plaque tournante entre l'Europe continentale et la Scandinavie, et entre la mer du Nord et le Baltique, est classé par l'**Unesco**.*

*[1553] Cet instrument sera considéré comme l'instrument parfait de la musique savante arabo-musulmane. S'étant attiré des ennemis, **Ziryab** quittera Bagdad pour s'installer à Cordoue en 822 où l'émir l'accueillera avec honneur. Il introduira le oud en Al-Andalous et créera une école de musique. Il est à l'origine de la musique arabo-andalouse.*

809

Fondation d'une nouvelle ville à Fès au Maroc par **Idriss** II

810

[1554](circa) Le chroniqueur byzantin **Georges le Syncelle** écrit son « *Extrait de Chronographie* »

[1555]**Théophane le Confesseur** entreprend la rédaction de ses « *Chroniques* »

811

Les **Vénitiens** décident de fonder une nouvelle capitale, **Venise**, en réunissant 60 îlots par des ponts

813

Révolte iconoclaste à **Constantinople** et reprise de la querelle de **images (culte des images)**

Il est également l'inventeur de techniques à l'origine du flamenco. C'est lui également qui introduisit à la cour le système de la nouba dans lequel chaque musicien, tour à tour, chantait les louanges du sultan.
A noter que son influence sera également considérable à la cour, qu'il révolutionnera par ses pratiques vestimentaires et la cosmétique.

*[1554] Cet ouvrage, qui est une chronologie annotée, couvre l'histoire du monde depuis Adam et Eve jusqu'au début du règne de **Dioclétien**. Ce travail tentait de préciser les synchronismes entre histoire biblique et profane. Il sera complété, après lui et à sa demande, par **Théophane le Confesseur**.*

*[1555] C'est à la demande de son ami **Georges le Syncelle** que **Théophane** rédige son ouvrage historique, allant de **Dioclétien** à la chute de **Michel Ier** en 813. Il sera le premier à traiter de l'invasion musulmane, de la crise iconoclaste et des défaites face aux Bulgares.*
*De par les sources consultées son ouvrage est, pour nous, d'une grande importance. Il devait exercer une influence considérable sur les chroniqueurs byzantins ultérieurs. Il sera traduit en latin par Anastase le bibliothécaire vers 875, qui complètera ce travail par une compilation des chroniques de Nicéphore, de Georges le Syncelle et de Théophane. Cette chronique sera alors elle-même complétée à la demande de **Constantin VII le Porphyrogénète** par divers auteurs connus globalement sous le nom de « Théopanes Continuatus ».*

Le **Concile** de Tours préconise l'utilisation de la langue romane différente du latin

[1556]« Accostage » du tombeau de Saint Jacques à Compostelle et développement rapide du pèlerinage

[1557]Début d'une **période d'épanouissement des arts et des sciences sous le règne du calife abbasside Ma'Mûm ar-Rachid** >833

814

[1558]Mort du poète **Angilbert**

[1559](circa) A **Bagdad**, le calife Al-**Ma'mûn** fonde « La maison de la Sagesse »

815

[1560]L'empereur **Léon V** réunit un concile pour condamner le culte des **images**

[1556] Selon la légende, après l'exécution de Jean l'évangéliste, vers 44, ses disciples placèrent le corps dans une barque de pierre... qui aurait échoué à Saint-Jacques. C'est sa découverte qui serait à l'origine du pèlerinage.

[1557] Durant cette période, littérature, théologie, philosophie, mathématiques et sciences s'épanouissent. L'activité culturelle remarquable de la période est encore enrichie par la rencontre avec les traditions Greco-Romaines, persanes et indiennes, ainsi que par la traduction en arabe des textes importants de l'antiquité.

*[1558] Elève et ami d'**Alcuin**, **Angilbert** devait accompagner le fils de **Charlemagne**, **Pépin**, en Italie et l'assister dans son gouvernement. De retour en France, Charlemagne lui confiera la défense des côtes, de l'Escaut à la Seine, où il luttera victorieusement contre les **Vikings**, avant d'épouser Berthe, une des filles de l'empereur, avec qui il aura pour enfant le futur historien **Nithard**.*
Poète réputé à la cour, il sera membre de l'Académie palatine. Ses textes s'inspirent des anciens, tel Virgile, Ovide ou Lucain.
Comme historien, il est souvent admis qu'il serait l'auteur d'une épopée décrivant la rencontre de Charlemagne et du pape Léon III.
Il finira sa vie comme simple moine à l'abbaye de Saint-Riquier.

[1559] « La maison de la Sagesse » de Bagdad comportait une bibliothèque et un centre d'études couvrant toutes sortes de disciplines. Plus particulièrement l'astronomie et la géographie, il en sortira une carte appelée l'Aççura Al-Ma'mûniyya reprenant les travaux des anciens mais plus précise. Elle servira de référence aux géographes ultérieurs.

Des copistes y reproduiront des centaines d'œuvres traduites en arabe, qui circuleront dans l'ensemble du monde musulman.

Léon V fait déposer et exiler le **patriarche de Constantinople Nicéphore.**

[1561]**Eginhard (Einhard)** construit la basilique de **Steinbach (art carolingien)**

[1562]Fondation de l'abbaye de **Corvey** en Allemagne

[1563]Construction de l'abbatiale de Saint-Philibert-de-Grand-Lieu

817

Eginhard se voit confier l'éducation de **Lothaire**, fils aîné de **Louis le Pieux**

[1560] *L'empereur **Léon V l'Arménien** n'était guère porté à s'impliquer dans la querelle des images, cependant la situation intérieure allait le pousser à s'y impliquer. Du fait des guerres contre les **Bulgares**, la ville de Constantinople était emplie de réfugiés, la plupart sans ressources, issus des régions orientales de l'empire et donc, le plus souvent, iconoclastes. Ils rendaient de plus l'ex-impératrice **Irène**, responsable de cette situation et, comme elle avait restauré le culte des images, la situation devenait explosive. En 814 l'essor des opinions iconoclastes gagnait l'armée, mais aussi les classes supérieures et les officiers. C'est par pragmatisme que Léon V intervînt donc.*

*Il commença par réunir une commission chargée d'étudier les écritures afin d'y trouver des arguments en faveur de l'iconoclasme, plaçant à sa tête Jean le Grammairien. En décembre 814, ayant le rapport de la commission, il convoqua au palais le patriarche **Nicéphore** mais ne parvînt pas à un accord. Il décida alors de faire ôter à nouveau la représentation du Christ, placée à la porte de Chalké, retirée par **Léon III** en 726 et remise en place par Irène, créant une mise en scène avec de soldats complices chargés d'insulter l'image, L'empereur apparaissant alors et, pour rétablir la paix, faisant retirer l'image ! L'année suivante il réunissait un concile, en l'absence de Nicéphore, tombé malade, L'empereur le faisant remplacer par Théodote Cassitera, un iconoclaste convaincu. Le concile fut agité, des prélats iconophiles étant jeté à terre, battus après qu'on leur eut craché dessus, puis l'iconoclasme fut restauré.*

La mesure calma les esprits. L'empereur ne prit d'ailleurs pas de mesures radicales contre les iconophiles, l'édit de 815 entraîna cependant, inexorablement, une nouvelle vague de destruction d'images.

[1561] *C'est **Louis le Pieux** qui offre à **Eginhard** la marche de Michelstadt, où il fait construire l'église de **Steinbach**. Il la quittera en 828 et s'installera à Selingenstadt am Main où il construira une nouvelle église.*

[1562] *L'abbaye de **Corvey** conserve le « massif occidental » (**Westwerk**) le plus complet remontant à l'époque carolingienne. Il est classé par l'**Unesco**.*

[1563] *L'abbaye sera saccagée par les Normands en 847 et reconstruite dans l'état où elle se trouve actuellement. Elle reste une des plus anciennes églises romane de France.*

819

[1564]Construction de l'église **Saint-Philibert-de-Grandlieu**, exemple d'**art carolingien**

[1565]Fondation de la ville et de l'Université de **Zabid** au **Yemen**

Achèvement de la basilique **Ratgar** à **Fulda**

820

[1566](circa) Naissance du théologien **Photius (Photios)** †895

[1567](circa) Réalisation du « *Grand Evangéliaire de saint Colomban* » (Livre de Kells) en **Irlande**

1564 *L'abbatiale comporte alors trois nefs aboutissant à un transept formant la traverse de la croix. Une chapelle plus large que la nef centrale occupe la partie supérieure de la croix. Détruite partiellement par les Vikings elle sera reconstruite en 847. Cette construction verra apparaître un nouveau dispositif pour la crypte, cinq chapelles entourant le chevet et formant un déambulatoire autour du choeur. Cette disposition se retrouvera à Flavigny et à Saint Germain d'Auxerre et préfigurera le chevet dit « bénédictin » tel qu'il se développera à l'époque romane.*

1565 ***Zabid*** *a été fondée par Ibn Ziyad, envoyé par le calife Al-Mamun pour mater une rébellion. Elle se verra dotée du plus grand nombre de mosquées du* ***Yémen*** *(80). La ville constitue un exemple exceptionnel d'architecture homogène des premières années de l'islam. Son université islamique devait jouer un rôle important. Elle comptera quelque 5000 étudiants au XIIIe siècle. La ville historique de* ***Zabid*** *est classée par l'****Unesco****.*

1566 ***Photius****, un des hommes les plus cultivés de la renaissance byzantine, jouera un rôle important dans les querelles opposant l'église orthodoxe à l'église de Rome. Les interminables discussions dont ses théories et ses prises de position furent l'objet, auront des implications dépassant le stade doctrinal et joueront un rôle juridique et politique.*
Devenu patriarche de ***Constantinople*** *contre la volonté du pape* ***Nicolas Ier,*** *ils s'excommunieront mutuellement. Réinstallé et réhabilité il restera une référence de l'orthodoxie. C'est lui qui organisa les missions d'évangélisation de* ***Cyrille*** *et de* ***Méthode*** *auprès des* ***Slaves****. Il est par ailleurs l'auteur d'un ouvrage, la « Bibliothèque » (Myriobiblos), dans lequel il résume les livres qu'il a lus, ce qui nous permet d'avoir partiellement accès à des œuvres aujourd'hui disparues.*

*1567 L'isolement insulaire de l'****Irlande****, qui avait échappé tant à la conquête romaine qu'aux invasions germaniques, vit se développer une culture monastique qui devait produire des codex inspirés des influences locales, qui seront diffusés dans toute l'Europe. Le* ***Livre de Kells*** *est un manuscrit orné à profusion de miniatures riches et délicates. Il est réalisé dans un style typiquement insulaire, sur vélin, et contient les quatre évangiles, en latin d'après la* ***Vulgate****. Ce qui le rend exceptionnel est la réalisation de pleines pages de motifs ornementaux complexes, d'une grande variété de couleurs. Les enluminures sont les plus riches de Grande Bretagne.*

821

[1568]Achèvement des fortifications de **Sousse** en **Tunisie**

825

Les **chinois** creusent un canal reliant la Rivière des perles au Xiang jia

827

[1569]Fondation du monastère de Santa Zaccaria à **Venise**

828

[1570]Des marchands de **Venise** s'emparent des reliques de **Saint-Marc** conservées à Alexandrie

---

Sa diffusion contribuera à la naissance des différentes écoles de miniatures de l'époque carolingienne.

*[1568] L'émir Ziyadat Allah termine les fortifications et construit un chantier naval. C'est à partir du port de **Sousse** que les troupes musulmanes partiront à la conquête de la **Sicile** en 827.*
La ville de Sousse deviendra, au XIe siècle, un carrefour accueillant tant les musulmans que les chrétiens et les juifs.
*La médina de Sousse est classée par l'**Unesco**.*

*[1569] Selon la tradition l'église de **Santa Zaccaria** avait été édifiée quelques années auparavant, avec apport d'artistes venus de Constantinople, aux frais de l'empereur **Léon V**, afin d'y recevoir les reliques de Saint Jean Baptiste.*

[1570] Rustico de Torcello et Buono Tribuno de Malamocco, deux marchands vénitiens, s'emparent des reliques situées à Alexandrie, en territoire musulman. La légende raconte que, arrêté par la douane égyptienne leur demandant la nature des ballots transportés, ils répondirent que c'était de la viande de porc et que les douaniers, musulmans, ne voulurent pas en savoir davantage.

*Le **Doge** de **Venise** Giustino Partecipazio accueillit avec ferveur les reliques, qu'il plaça tout d'abord dans une tour du palais ducal mais, dès 829 il fit commencer la construction d'une église devant recueillir les reliques, près du palais ducal. Ce sera son frère Jean Parteciaco à qui il incomba de mettre à exécution la réalisation et la consécration de la première basilique.*
Cette église sera malheureusement détruite dans un incendie en 976, elle sera reconstruite en 978.

829

Début de la **renaissance des lettres et des arts et d'un nouveau rayonnement de la culture Grecque à Byzance** >867

L'empereur **Théophile** fait renforcer les murailles de **Constantinople**

[1571]Début de la **construction de la première église de Saint-Marc à Venise** >832

830

L'empereur **Théophile** entreprend un important programme de constructions sur le Grand Palais de **Constantinople**

(circa) Commencement du développement de la peinture de l'**icône** sur bois à **Byzance (art byzantin)**

(circa) Le **pape Grégoire IV** fonde le port moderne d'**Ostie** (Fiumicino)

[1572](circa) **Eginghart** rédige une biographie de **Charlemagne**, sa « *Vita et gesta Caroli Magni* »

[1573](circa) Le « *psautier d'Utrecht* », chef d'œuvre de manuscrit enluminé **carolingien**.

La légende de Saint-Marc était profondément attachée à la Vénétie et au Rialto en particulier. La légende racontait en effet que lorsque le Saint était venu à Aquilée, il serait passé par la lagune et le Rialto. Un Ange serait alors apparu et lui aurait dit: « C'est ici que ton corps reposera ».

*[1571] Dès que les reliques du Saint furent amenées à **Venise** il fut décidé de construire une église digne de les accueillir.*

Il ne reste presque plus rien de cette première église, à l'exception de quelques fragments de sculpture, des carreaux et des corniches.

*[1572] Eduqué à l'abbaye de **Fulda**, **Eginghart** complètera son éducation à l'**école palatine** et fera partie, avec son aîné **Alcuin**, du cercle des érudits entourant **Charlemagne**. Plusieurs missions lui seront confiées, notamment pour la construction de grands édifices tels la chapelle palatine et le palais d'Ingelheim. A la mort de l'empereur, il restera au service de **Louis le Pieux** et s'occupera de l'éducation de **Lothaire**. En 828 il fondera l'abbaye de Selingenstadt, puis se retirera lorsque les fils se rebelleront contre leur père, se consacrant à la rédaction de la première biographie de **Charlemagne**.*

[1573] L'ouvrage est richement enluminé de dessins à la plume, en style cursif. Il comprend 166 figures à l'iconographie variée, plusieurs épisodes différents pouvant être traités dans une seule enluminure.

832

Le Concile des Blachernes à **Constantinople** interdit à nouveau le culte des **images**

Nouvelles destructions d'œuvres d'arts religieux à **Constantinople**

835

[1574]Date connue de l'utilisation, à Byzance, de la minuscule en **écriture**

836

[1575]Fondation de **Samarra** par le calife **abbasside** Al-**Mu'tasim**

[1576]Apparition du « modèle biseauté » et de la technique de la peinture lustrée dans l'**art islamique**

---

*[1574] Cette forme d'**écriture** naît de l'adaptation d'une forme de la cursive documentaire utilisée pour les actes. Il s'agit d'une écriture plus petite que les grands caractères aux contours arrondis alors utilisés (onciale).*
A partir de cette époque les byzantins copieront plus facilement les livres et, aux IXe et Xe siècle, commencera la pratique de la translittération des textes anciens.
C'est grâce à ce travail de copie des textes en minuscule grecque, que la plupart des textes antiques et de l'époque protobyzantine nous sont parvenus.

*[1575] Al-**Mu'tasim** fonde **Samarra** sur le Tigre à 80 Km au nord de **Bagdad**, pour des raisons de sécurité, car craignant les heurts entre sa nouvelle garde personnelle où les Turcs sont de plus en plus nombreux, et la ville trop tumultueuse de Bagdad. Samarra, ville purement impériale peuplée de soldats et de fonctionnaires, sera abandonnée cinquante ans plus tard par le calife al-Mutamid qui retournera à Bagdad afin de s'opposer (mais trop tard) à la prise du pouvoir par les Turcs.*

*La ville possède deux mosquées au minaret hélicoïdal, dont le plus haut mesure 52 m. Le palais de **Qasr al Ashiq,** dont la construction commencera en 877, sera terminé un an avant l'abandon de la ville.*

*La ville sera abandonnée puis redécouverte et fouillée par E. Herzfeld en 1911-1913. Classé par l'**Unesco**, 80% du site reste à mettre à jour.*

*[1576] C'est à **Samarra** qu'apparaît une nouvelle manière de découper les surfaces dans ce dit « modèle-biseauté » qui consiste en une répétition des formes abstraites géométriques ou pseudo-végétales.*
L'extension de ce style sera ensuite connue sous le nom d'arabesques, il sera appliqué à d'autres supports tels le bois, le métal travaillé et la poterie.

Reconstruction de la grande mosquée de **Kairouan** par les **Aghlabides**

840

[1577] Réalisation de l'autel d'or de Saint-Amboise à Milan, par l'orfèvre Volvinius

Construction de la porte en bronze de la cathédrale Sainte-Sophie à Constantinople

841

Fondation de la ville de Dublin, en **Irlande**, par les **Vikings**

[1578]Construction de l'abbaye de **Saint-Germain d'Auxerre**, exemple d'**art carolingien**

[1579]Construction de la mosquée **Masjed-e Jame'** d'**Ispahan**

[1580]L'historien **Nithard** rédige, à la demande de **Charles le Chauve**, les « *Histoires* » de son temps

---

C'est également à partir de cette période que l'on introduit la technique de la peinture lustrée au-dessus d'un lustre blanc. Cette technique permettait un effet de scintillement; il gagnera l'ensemble du monde musulman, jusqu'en Espagne et, au-delà, contribuera à l'évolution de la décoration des céramiques en Occident.

[1577] L'autel reliquaire est d'une longueur de 2,20m pour une profondeur de 1,22m et 85cm de haut. Il est recouvert sur tous ses côtés en or et en argent rehaussé de pierreries et d'émaux.

[1578] L'abbaye de Saint-Germain d'Auxerre verra le retour de la décoration peinte. Aujourd'hui très abîmées, ces peintures constituent les plus anciennes fresques françaises.
Il est à noter que, si par les sources écrites nous savons que des fresques étaient présentes à l'époque dans les églises et les palais, la plupart d'entre elles ont disparu.

*[1579] La mosquée **Masjed-e Jame'** d'**Ispahan** est la plus ancienne mosquée « du Vendredi » d'Iran. Selon l'**Unesco**, elle illustre une succession de styles de construction architecturale et de décoration qui couvre environ douze siècles, essentiellement des époques abbasside, bouyide, seldjoukide, ilkhanide, muzaffaride, timouride et safavide. Après son agrandissement par les Seldjoukides et l'introduction caractéristique des quatre iwans sur le pourtour de la cour ainsi que deux coupoles, elle devint le prototype d'un style distinctif d'architecture islamique.*

*[1580] Petit-fils de **Charlemagne** par sa fille Berthe, **Nithard** devait être conseiller de **Charles II le chauve**, qui lui demanda la rédaction du récit des événements de son temps. En latin, cette œuvre, en trois livres, traite de la période allant de 814 à 843. C'est dans le troisième livre qu'il retranscrira le « Serment de Strasbourg ».*
*Il serait également l'auteur d'une vie de **Louis le Pieux**.*

842

[1581]Le **Serment de Strasbourg** constitue le premier texte en langue romane

[1582]Début d'une **période d'interdiction des religions étrangères, dont le bouddhisme, en Chine** >845

843

[1583]L'impératrice **Théodora II** proclame solennellement à **Sainte-Sophie** le rétablissement de l'orthodoxie et du culte des **images**

Début de la **création des Mosaïques du Chœur de Sainte-Sophie**. > 855

[1584]Dans l'**art byzantin** les motifs formalistes sont remplacées par des peintures figuratives

844

---

*[1581] **Charles II le Chauve** et **Louis II le Germanique** s'allient contre **Lothaire Ier.** Le texte de chacun des serments est trilingue, langue romane, haut allemand et latin*

[1582] La réaction à l'encontre des religions étrangères se traduira par le fait que 200.000 religieux bouddhistes seront sécularisés et deviendront imposables, 4600 monastères seront détruits ou transformés en bâtiments publics, ainsi que 40.000 lieux de culte, détruits ou désaffectés.

Dans le même temps, manichéisme, mazdéisme et nestorianisme sont totalement proscrits. Les plus radicales de ces mesures seront assouplies dès 846.

*[1583] Le Concile de 843 marquera en fait le compromis qui permettra à l'église orthodoxe de trouver un équilibre dans la querelle des images. S'alignant sur les préceptes définis par le **Concile de Nicée** en 787, le Concile précise que l'**icône** ne peut être adorée pour elle même mais pour le respect du saint personnage qu'elle représente et qui se manifeste par son intermédiaire. C'est à partir de cette période que les icônes porteront systématiquement le nom du saint personnage représenté.*

[1584] Depuis 726 les anciennes décorations représentatives avaient été décrochées et remplacées par d'autres, non figuratives. La levée de l'interdiction vit réapparaître non seulement le Christ, la Vierge et les saints mais aussi des scènes de leurs vies.
Cependant la période précédente laissa un héritage important, les motifs tirés de la nature firent l'objet d'une stylisation vers l'abstrait.
Parallèlement, la recherche de ce qui se faisait auparavant amena naturellement à s'inspirer de thèmes antiques. Ainsi le style des arrières plans est-il souvent dérivé des fresques des villas romaines.

Traduction arabe des principaux traités politiques de **Platon**.

845

[1585]**Hambourg** est entièrement détruite par les **Vikings**

[1586]Naissance de **Sagawara no Michizane, homme politique et lettré (Japon)** †903

[1587](circa) L'**art byzantin** s'oriente vers une imitation des modèles anciens

[1588](circa) Début de l'**influence de l'art de Nishapur dans le monde islamique** >1100

846

Les **Arabes** pillent Saint-Pierre-Saint-Paul de Rome

---

*[1585] La ville sera rapidement reconstruite et obtiendra le droit de marché. Au XIIe siècle elle sera, avec **Lübeck**, à l'origine de la ligue hanséatique.*

*[1586] Docteur ès lettres en 877, **Sagawara no Michizane** commente les classiques chinois puis entre, en 891, dans le groupe des hauts dignitaires et parvient au rang de ministre de droite, sous le règne de Daigo-tenno.*

Disgracié en 901 il sera nommé ministre des Affaires suprêmes à titre posthume et ses adversaires lui feront élever un sanctuaire à Kyoto.
Il est vénéré dans tout le Japon comme le dieu de la calligraphie et de la poésie.

*[1587] Après que la querelle du **culte des images** se soit achevée, l'effort, notamment en peinture, se porte sur la représentation du mouvement plastique des corps et des draperies. Il faudra attendre la fin du siècle pour que les corps lourds et trapus voient apparaître une animation intérieure des figures.*

Un style narratif commence à se développer, mêlant, dans les années qui suivent la fin de la querelle des images, la manière classique. Cependant cette dualité de style sera de courte durée et se développera une approche transcendantale entièrement spirituelle des personnages.
Ceux-ci sont alors placés de face, en rangs équilibrés. C'est dans la décoration des églises que ce nouveau style atteindra son plein développement.

*[1588] Avec les **Tahirides**, **Nishapur** devient un des grands centres politiques, commerciaux, et culturels en Iran. Bien située sur la **Route de la Soie**, la ville profite des échanges dans une période de stabilité politique.*
Elle participera fortement au développement de la technique de la peinture lustrée et verra apparaître un nouveau type de poterie. Elle sera également un centre important de fabrication du verre, du métal et des textiles.

847

[1589]Embellissements de Saint-Jean-de-Latran à Rome

[1590]Le pape **Léon IV** fait construire la « *muraille léonine* » pour protéger le **Vatican** contre les **arabes**

850

[1591](circa) Apparition dans l'art des **Vikings** du style Borre

[1592]Développement du style **Puuc Maya** au nord du Yucatan **(Mexique)**

[1593]Nouveau développement de la ville de **Chichen Itza** au Yucatan (**Mexique**)

[1589] Le pape Serge II fait poser devant l'église Saint-Jean-de-Latran les marches qu'aurait gravies le Christ à Jérusalem en montant jusqu'à la maison de Pilate.

*Ces marches, selon la légende, auraient été transportées à Rome sur l'ordre de la mère de **Constantin le Grand**, sainte **Hélène**, lors de la construction de l'église en 326, elles seraient ainsi restées cachées pendant 521 ans !*

*[1590] La grande muraille léonine protège en fait la basilique Saint-Pierre et ses alentours. La cité du Vatican elle même sera inaugurée par le même pape **Léon IV** en 852*

[1591] Du nom d'un bateau funéraire trouvé à Borre en Norvège, ce style se caractérise par des entrelacs et des nœuds géométriques, ainsi que par des bêtes agrippeuses possédant de grosses têtes triangulaires possédant d'immenses oreilles, aux longs corps en forme de rubans sinueux, aux hanches stylisées par des spirales.
Ce style ne fera pas disparaître les tendances des styles précédents, qui se maintiendront encore durant environ un quart de siècle mais il sort alors de la Scandinavie pour se retrouver dans la diaspora viking, de l'Islande à la Russie.
A noter qu'en Grande –Bretagne se développera une forme insulaire de ce style qui portera le nom de « entrelacts de Gaut » tirant son nom de la Croix de gaut, découverte sur l'île de Man.

*[1592] Si les grandes cités **Maya** du Peten sont abandonnées les unes après les autres, au nord du Yucatan un nouveau style d'architecture, le **Puuc**, commence à s'épanouir, tandis que la population de ces régions augmente.*

Le style Puuc se distingue par la stylisation et la géométrie de ses décors. On observe également une multiplication des masques et des représentations de serpents. Les piliers et les colonnes ont également tendance à se multiplier.

*[1593] **Chichen Itza**, qui était déjà un centre **maya** sacré, se voit agrandir avec l'arrivée des **toltèques** descendus vers le sud depuis le plateau mexicain. Leur conquête apporte la création d'un nouveau style mêlant les deux traditions. Il se caractérise dans la construction des murs et des voûtes, en incorporant des éléments toltèques dans les décors, tels la représentation du serpent à*

[1594]Construction de l'Acropole du **Zimbabwe**.

[1595](circa) Début de la **construction des temples hindou de Prambanan à Java** >875

[1596](circa) Apparition du premier système de notation de la musique en occident (neumes)

[1597](circa) Mise en place, dans l'**art byzantin**, d'un symbolisme architectural dans les églises

---

plumes Quetzalcóatl ou celle de têtes de reptiles. La ville déclinera au XIIIe siècle, plus aucun bâtiment n'y sera alors construit.
*Les ruines de la cité ne seront explorées qu'à partir de 1841. Le site est classé par l'**Unesco**.*

*[1594] L'acropole du **Zimbabwe** est l'œuvre des Shonas qui devinrent la communauté la plus puissante et la plus riche d'Afrique Australe. Ce lieu saint (consacré à Mwari, principale divinité) était aussi la capitale de l'empire Shona.*

L'Acropole du Zimbabwe constitue la plus grande citée médiévale de l'Afrique subsaharienne. Les murs de pierres atteignent jusqu'à 11 mètres de hauteur et 5 mètres d'épaisseur. Cette enceinte mesure 100 mètres de diamètre et 225 mètres de circonférence.

*C'est essentiellement à partir du XIe siècle que l'ensemble devait se développer, la zone devant être habitée continuellement jusqu'au XVe siècle. Les ruines du Grand Zimbabwe sont classées par l'**Unesco**.*

[1595] Il s'agit du plus grand ensemble shivaïte d'Indonésie. Au milieu de la dernière des enceintes carrées concentriques s'élèvent trois temples dédiés aux trois grandes divinités hindouistes : Shiva, Vishnu et Brahma, décorés de reliefs illustrant l'épopée du Ramayana, et également trois temples dédiés aux animaux qui servent de monture à ces dieux.
*Le complexe, dans sa totalité, compte 224 temples. Il est classé par l'**Unesco**.*

*[1596] Les premiers **neumes** apparaissent dans des manuscrits liturgiques. Ce sont de petits points, traits et crochets disposés au dessus du texte. Ces signes avaient pour seule fonction d'aider la mémoire du chanteur et ne constituaient pas une véritable écriture musicale. Ultérieurement apparurent des neumes composés, auxquels s'adjoignirent des signes de ponctuation, au sens aujourd'hui perdu.*
Il faut attendre le Xe siècle pour qu'apparaisse le tracé d'une ligne idéale correspondant à une note pivot située dans le médium du chant, ce qui permit de représenter visuellement la mélodie. Après que la pratique y eut adjoint d'autres lignes horizontales, on disposa, au XIIe siècle d'une portée de quatre lignes.

[1597] La forme en croix grecque s'était le plus souvent imposée. Lorsque la crise de l'iconoclasme sera apaisée, se mettra en place un programme iconographique associant le décor intérieur des églises à une signification symbolique de chaque partie de la construction.
Le centre de la coupole représente le ciel, d'où la présence fréquente d'un Christ Pantocrator.
L'abside est réservée à la Vierge, elle sera Orante ou tenant un enfant sur les genoux. En avant de l'abside est représenté un trône vide symbolisant l'attente du retour du Christ (hétimasie). Le reste de l'église est réservé à la représentation du monde terrestre et des Saints.

[1598](circa) Publication d'une « *Chronique Universelle* » par le chroniqueur byzantin **Georges le Moine**

[1599](circa) Construction de nombreuses maisons-tours dans le **Haut Svaneti** en **Géorgie**

852

Inauguration de la cité du **Vatican** par **Léon IV**

857

[1600]Mort de **Zyriab** (Abu Al-Hassan ben Nafi), musicien arabo-andalou (**musique**)

860

(circa) Fondation de **Novgorod (Russie)** par les **Varègues** (**Vikings**) de Riourik

862

[1601]Charles le Chauve décide de la construction de ponts fortifiés pour faire face aux attaques des **Vikings**

C'est seulement peu à peu que l'intérieur des églises se couvrira d'images, s'appropriant l'espace architectural.

[1598] L'ouvrage, en 4 livres, décrit l'histoire, de la création du monde à la mort de l'empereur Théophile en 842. L'auteur s'intéresse principalement à l'histoire religieuse et défend le culte des icônes. Il sera continué jusqu'en 948 puis 1143 par divers continuateurs (livres 5 à 8), nommés génériquement « Georgius Continuatus ». Le mélange de théologie, de rhétorique et de merveilleux de la chronique devait avoir un grand succès et l'ouvrage sera par la suite traduit en diverses langues slaves et en russe, puis en géorgien.

*[1599] Le Svaneti connaissait alors une phase de développement de ses écoles de métallurgie, de peinture et de sculpture sur bois. Situés dans une des plus hautes régions du Caucase, les villages devaient, jusqu'au XIIe siècle, se couvrir de maisons-tours caractéristiques. Le **Haut Svaneti** est classé par l'**Unesco**.*

*[1600] Issu d'une famille kurde, **Zyriab** étudia à **Bagdad** auprès du musicien Ishaq Al-Mawsili, fils d'Ibrahim Al-**Mawsili**, fondateur du premier conservatoire de musique arabo-musulmane.*
*Il devait améliorer le oud en y ajoutant une cinquième corde puis quitter Bagdad pour **Cordoue**, où il créa le premier conservatoire de musique d'Europe.*

[1601] *Ce pont sera complété par un autre sur la Marne. Ces ouvrages, en bois, sont renforcés à leurs extrémités par des ouvrages fortifiés en pierre.*
Arrêtés en 865 puis 876, les envahisseurs détruiront le Pont de l'Arche en 885 et assiègeront Paris jusqu'à l'automne 886.

863

[1602]**Cyrille** et **Méthode** traduisent les Ecritures Saintes en slavon.

865

[1603]Reconstruction de la grande mosquée de **Tunis** par les **Aghlabides**

867

[1604]Apparition, à **Constantinople**, des premières **images** depuis la crise iconoclaste (**art byzantin**)

868

[1605]Edition, en Chine, du premier livre xylographié

[1602] Ils utilisent pour cela l'alphabet glagolitique du vieux slave, afin de le rendre accessible aux Slaves.
*Cette langue utilisée pour l'évangélisation de la Grande **Moravie** et sera officiellement reconnue en 1248 dans la liturgie en **Croatie**. Elle y persistera jusqu'au XVIIIe siècle.*
***Cyrille** aurait créé l'écriture qui portera son nom, le **cyrillique**, dérivé du grec et du glagolitique, en l'adaptant au slave. C'est cet alphabet qui se diffusera dans de nombreux pays d'Europe centrale.*

*[1603] La mosquée Al-**Zaytuna** est reconstruite selon un plan comparable à celui de la mosquée de **Kairouan**.*

*[1604] C'est par l'inauguration de la vierge de l'abside de **Sainte-Sophie** que, presque un quart de siècle après la fin de la crise iconoclaste, apparaît la première image. La création de nouvelles images n'apparaîtra que très progressivement dans les églises. Il faudra attendre le XIe siècle pour que le décor byzantin classique se déploie vraiment.*

*[1605] C'est au siècle précédent que des moines bouddhistes développèrent la **xylographie** (dont les origines semblent remonter au VIIe siècle), qui devait leur permettre de répandre la parole du **Bouddha**. Le « Sutra du Diamant », texte traduit du sanscrit par le moine érudit Kumarajiva, sera le premier livre bouddhique illustré bénéficiant de cette technique.*

869

Construction d' un pont fortifié à Pont-de Cé sur la Loire, pour faire face aux attaques des **Vikings**.

[1606]Un **tremblement de terre** à **Byzance** endommage la **basilique Sainte -Sophie**

La ville bouddhiste de **Ghazni** est rasée par les **Saffarides**

870

[1607]Fondation, près du **Caire**, d'**al-Qatai**, nouvelle capitale de l'**Egypte**

871

[1608]Mort de l'historien Egyptien **Ibn'Abd al-Hakam**

872

[1609]Début de la **construction de la mosquée d'Ibn Tulun au Caire** >879

[1610]Naissance de **Farabi (Alfarabius) philosophe arabe** †950

[1606] *Si le tremblement de terre de 740 avait amené la nécessité d'établir des contreforts, celui de 869 oblige à modifier les tympans, à écarter de la nef les colonnes des galeries et à réduire la taille des fenêtres dans les contreforts des piliers.*

[1607] *C'est en rendant l'Egypte indépendante du califat abbasside, qu'Ahmed Ibn-Touloun fonde Al-**Qatai**. Elle sera détruite au Xe siècle quand les **Abbassides** reprendront le contrôle du pays.*

[1608] ***Ibn'Abd al-Hakam** devait rédiger, en langue arabe, un ouvrage sur la « Conquête de l'Egypte, de l'Afrique du Nord et de l'Espagne » qui constitue une des principale source de l'événement.*

[1609] *La mosquée, érigée par le fondateur de la dynastie des **Tulunides**, est entièrement réalisée en briques cuites et couvre une surface de plus de 26 000 m2. Elle contient le plus grand décor en stuc d'Egypte, et développe un des éléments spécifiques de cette époque, les cercles sécants, dans lesquels se déploient des décors de feuillage.*
*Son minaret est en forme de spirale, reprenant le modèle de **Samarra**.*

[1610] ***Farabi** sera un commentateur d'**Aristote**. Il tentera de rapprocher les doctrines de **Platon** et d'Aristote. Il est également l'auteur de traités de philosophie politique. Il sera le maître d'**Avicenne.***

874

[1611]Début d'une **renaissance de la culture iranienne** >1000

875

Le chef **Vikings** Ingolfur Arnarson fonde Reykjavik en **Islande**

[1612]Apparition du style **Dông Duong** au **Champa**

[1613](circa) Anastase le Bibliothécaire rédige la « *Chronographia tripartita* »

877

[1614]L'époque des Macédoniens est pour **Byzance** celle de son plus grand rayonnement intellectuel, artistique, spirituel.

---

*[1611] Avec la perte d'influence de l'autorité des **Abbassides** au profit de celle des **Samanides, les** diverses traditions pré-Islamiques sont rétablies et intégrées dans le langage artistique. Une symbiose devait émerger entre les traditions arabes et iraniennes. Ce mélange culturel se maintiendra plusieurs siècles, jusqu'à l'arrivée des populations turques.*

*[1612] C'est avec le règne d'**Indravarman II** que le style **Dông Duong** devait se développer. Alors que l'art du **Champa** était d'inspiration hindouiste, avec le nouveau règne c'est l'inspiration bouddhiste que s'affirme. L'ordonnancement des temples est nettement bouddhique quant à la sculpture, de même inspiration, elle se caractérise néanmoins par une accentuation des traits allant jusqu'à l'exagération (nez écrasés, lèvres épaisses). On assiste également à une prolifération des arcatures ogivales et une abondance du décor végétal.*
*Les tours sanctuaires voient une évolution se manifester par rapport au style de **Mi Song** en mettant l'accent sur les qualités plastiques des différents éléments, tels les pilastres d'angle et les porches, qui reçoivent des décorations de moulures et de colonnes. Ce style évoluera jusqu'a la fin du Xe siècle en intégrant de petits sujets sculptés dans les décors architectoniques.*

[1613] Cette œuvre est composée à partir de chroniqueurs byzantins. Elle apportait aux lettrés carolingiens une certaine connaissance de l'histoire romaine, biblio-chrétienne et un peu de l'histoire des peuples germaniques et de Byzance, mais selon une conception chrétienne.

*[1614] **Constantin Vll** et **Michel Psellos** sont les représentants les plus marquants de la culture encyclopédique et livresque qui caractérise ces deux siècles. Les empereurs, par leurs constructions fastueuses (église de la Néa, sous **Basile I**er) donnent un nouvel élan à la création artistique qui se tourne volontiers vers les modèles hellénistiques .*

[1615]Construction du palais de **Qasr al Ashiq** à **Samarra**

[1616]**Sugawara no Michizane** commente les Classiques chinois

880

[1617](circa) Rédaciion de la « Cantilène de sainte Eulalie », le plus ancien texte rédigé en vieux français.

[1618](circa) Epanouissement d'un art pictural nouveau en **Nubie**

881

(circa) Le roi Alfred du Wessex construit un réseau de forteresses et se dote d'une flotte pour lutter contre les **Vikings**

[1619](circa) Epanouissement d'un art pictural nouveau en **Nubie**

[1615] *Fouillé dans les années 1960, le palais devait être restauré dans les années 1980*

[1616] ***Sugawara no Michizane*** *entre au « Ministère des cérémonies », qui est une sorte de ministère de l'intérieur et, par ailleurs, dirige le « Kanke Roka » qui est une école qu'avait fondé son père. Il est nommé professeur de littérature puis élevé au grade de « monjo hakushi » qui est la plus haute distinction que puisse atteindre un historien.*

[1617] *Il s'agit d'une pièce liturgique rédigée vraisemblablement par le monastère de Saint-Amand, dans le nord de la France.*

[1618] *Dans les royaumes chrétiens de* ***Nubie (Nobadia****,* ***Makouria*** *et* ***Alodia****) l'art pictural était traditionnellement inspiré de l'art copte. A partir de cette époque il devait s'en affranchir progressivement pour se rapprocher de l'art byzantin. Les scènes sont le plus souvent d'inspirations religieuses. Le roi est généralement représenté vêtu d'un manteau orné d'un aigle bicéphale et coiffé d'une couronne rappelant celle du basileus. A noter l'originalité nubienne des personnages humains qui ont la peau sombre tandis que les représentations de saints s'en distinguent par leur peau blanche.*
A côté de cette évolution de l'art pictural se développera également la production de poteries décorées. Les décors en sont floraux et zoomorphes. La production déclinera à partir du XIIe siècle pour faire place à des importations égyptiennes.

[1619] *Dans les royaumes chrétiens de* ***Nubie (Nobadia****,* ***Makouria*** *et* ***Alodia****) l'art pictural était traditionnellement inspiré de l'art copte. A partir de cette époque il devait s'en affranchir progressivement pour se rapprocher de l'art byzantin. Les scènes sont le plus souvent d'inspirations religieuses. Le roi est généralement représenté vêtu d'un manteau orné d'un aigle bicéphale et coiffé d'une couronne rappelant celle du basileus. A noter l'originalité nubienne des personnages humains qui ont la peau sombre tandis que les représentations de saints s'en distinguent par leur peau blanche.*

882

Oleg le Sage installe sa capitale à **Novgorod**

883

La ville de **Samarra** est abandonnée

[1620]Nouvelle destruction de l'abbaye du Mont **Cassin** (Monte Cassino) en Italie

886

[1621]Début d'un **renouveau de la culture byzantine** >1025

[1622]Le patriarche de Constantinople **Photius** (**Photios**) fait rédiger une « Bibliothèque » (Myriobiblos) qui est un « codex » de textes littéraires

---

A côté de cette évolution de l'art pictural se développera également la production de poteries décorées. Les décors en sont floraux et zoomorphes. La production déclinera à partir du XIIe siècle pour faire place à des importations égyptiennes.

*[1620] Après sa destruction par les **Lombards** le Monte Cassino avait été reconstruit sous le pape **Grégoire II** mais il sera à nouveau en partie détruit en 883 par des pirates sarrasins. Rebâti à partir de 950, à partir de 1066 des artisans mosaïstes et orfèvres byzantins viendront y travailler. En 1349 l'abbaye devait subir un violent séisme destructeur et il faudra attendre le XVIIe siècle pour qu'il soit reconstruit.*
Durant la seconde guerre mondiale le monument sera à nouveau détruit au cours de la bataille du Mont Cassin. Il sera refait à l'identique entre 1948 et 1956.

[1621] Cette renaissance de la culture, liée à la période de la dynastie Macédonienne, se caractérisera par un essor important de la production d'objets de luxe tel des manuscrits, ivoires et émaux. Ces objets cependant ne sont presque jamais signés.
Elle verra également la rédaction de véritables encyclopédies recueillant les traditions impériales et un certain nombre de savoirs.

*[1622] Les auteurs mentionnés sont tous grecs et vont d'**Hérodote** à **Nicéphore Ier**. La majorité des textes relève de la littérature religieuse. Les ouvrages traités sont résumés et comportent en général une appréciation sur le style de l'auteur.*
Parfois considéré comme le plus important ouvrage d'histoire littéraire du Moyen-Age (K.Krumbacher) les deux tiers environ des œuvres profanes citées ne nous sont pas parvenues.

889

[1623]**Angkor** devient la capitale des **Khmers** au **Cambodge**

Construction des cités **Maya** de Xultun et de Xamantun

891

[1624](circa) Publication des « *Liber Pontificalis* » faisant l'inventaire des événements principaux ayant marqué les différents pontificats entre 492 et 891.

892

Bagdad redevient la capitale des **Abbassides**

893

[1625](circa) Construction des premières tours sanctuaires jaïn du Mont-Abou en Inde, au Rajasthan.

897

Au **Japon**, édition d'un recueil de 125 récits d'aventures sentimentales, les *Vantardises d'Ise*.

---

*[1623] C'est avec le règne d'**Indravarman** qu'émerge un art authentiquement khmer. Avec son fils **Yasovarman** la cité d'Angkor constitue une véritable prouesse technologique autour d'un remarquable système d'**irrigation** comprenant des lacs artificiels alimentés par des cours d'eau reliés entre eux par des douves et des canaux. Ces réservoirs (barays) captaient l'eau qui était ensuite répartie par des rigoles quadrillant les terres cultivées.*
Il fera également construire des sanctuaires, le Bakheng, le Phnom Krom et le Phnom Bok.
*S'étendant sur quelque 400 Km2, le site d'**Angkor** constitue, aujourd'hui, un des principaux site archéologique de l'Asie du sud-est protégé par l'**Unesco.***

[1624] Le titre, donné par la Bibliothèque vaticane au XVIIIe siècle, recouvre un ouvrage compilé par des clercs sur ce qui paraît recouvrir plusieurs versions. Des chroniqueurs plus tardifs devaient continuer l'ouvrage à partir de 1100 jusqu'au milieu du XVe siècle.
Il s'agit de notices biographiques des papes donnant également le nom des empereurs ayant régné durant l'épiscopat, ainsi que des principales décisions prises.

[1625] Le mont-Abou deviendra un des principaux centres de pèlerinage du jaïnisme. D'autres temples y seront construits, tel le Vimal Vasahi en 1031 et le Lun Vasahi en 1231.

(circa) Apparition des motifs nationaux dans la peinture profane au **Japon**

900

[1626](circa) Apparition dans l'art des **Vikings** du style Jelling

[1627](circa) Multiplication des châteaux forts dans le monde carolingien

[1628](circa) Apparition de la culture **Shay** en **Ethiopie**

[1629](circa) **Batan Grande** devient le centre politique et religieux de la **culture Sican** (**Lambayèque**) au **Pérou**

[1626] Tirant son nom du site funéraire du roi Gorm l'Ancien à Jelling au Danemark, ce style est caractérisé par des courbes simples accentuées par un double contour. Les têtes d'animaux ne sont plus sculptées de face mais de profil. Leurs corps sinueux se complètent d'excroissances serpentueuses, une spirale souligne l'articulation des hanches, le tout étant rempli de rangées de perles simulant la fourrure. Une houppe de poils orne la queue.
Ce style devait évoluer aux environs de 975 dans un style appelé le Mannen, du nom d'un tertre funéraire danois. L'animal est alors majestueux et décoré de feuillages, qui devient un motif ornemental en lui-même. Il s'agit le plus souvent de serpents, de lions ou d'oiseaux.

[1627] Le nombre de forteresses se multiplie à partir de la fin du IXe siècle pour faire face aux invasions extérieures, mais aussi dans le cadre de luttes internes entre les seigneurs. Ces bâtiments deviennent également le lieu de résidence de l'aristocratie qui cesse alors d'être itinérante.

[1628] Cette culture, baptisée du nom d'une rivière située sur les hauts plateaux d'Ethiopie, est caractérisée par des tumulus et hypogées funéraires. Les monuments mégalithiques sont formés d'une dalle de pierre reposant sur des rangées de pierres parallèles, le tout étant fermé par d'autres dalles dressées. Les chambres funéraires sont en moyenne d'un mètre 50 sur 65 cm, mais il existe également des chambres circulaires de 2 ou trois mètres de diamètres, peut-être d'âge plus récent. Les inhumations étaient le plus souvent collectives
*La zone d'extension de la culture **Shay** reste, à ce jour, inconnue. Elle devait côtoyer tant les communautés musulmanes que chrétiennes et semble avoir conservé une religion « païenne ».*
Ses monuments comportent des dépôts de parures de perles issues du commerce indopacifique ou indien, égyptien, voire chinois, ainsi que des céramiques particulières. Les poteries sont de forme biconique, dites à carène. D'autres sont dites en « soucoupes volantes » dont le diamètre est compris entre une fois et demi et deux fois la hauteur, n'ayant pas de correspondance dans d'autres cultures. Se trouvent aussi des poteries en « bouteilles carénées » qui sont des vases fermés munis d'un col tubulaire. Diverses cruches de différentes tailles complètent les formes.
La céramique est souvent décorée avec des signes et intégrant notamment, des croix chrétiennes et des lettres éthiopiennes.
*Cette culture, qui paraît se développer à la période du déclin d'**Aksoum,** jusqu'à l'avènement de la **restauration salomonienne**, semble avoir disparu au XIVe siècle.*

*[1629] Le site de **Batan Grande** comprend un ensemble de pyramides construites en briques séchées au soleil. Il sera abandonné et incendié vers 1100.*

[1630]Reconstruction du complexe de Putuni à **Tiahuanaco**

(circa) Rédaction en I**nde** du *Bhâgavata Purâna*, un des chefs-d'œuvre de la **littérature** sanscrite

En **Inde** Tomara Rajputs commence la construction de la première cité de **Delhi**

903

[1631]Naissance de **Huang Quan (Houang Ts'iuan), peintre chinois** †965

[1632]Mort de **Sugawara no Michizane**

[1633]Fondation de la ville d'**Oran**, en Algérie, par des musulmans andalous

904

En **Chine**, Tchou Kiuan-tchong, fondateur des **Liang** postérieurs, pille **Changan**

907

---

*[1630] Le complexe de Putuni au centre de la ville de **Tiahuanaco** est reconstruit. On pense qu'il s'agirait du palais et de la cour de la dynastie royale.*

*[1631] **Huang Quan**, administrateur de l'Académie impériale, se spécialisera dans la représentation de personnages, d'oiseaux et d'animaux.*

*[1632] Après sa disgrâce due à des intriques politiques, **Sugawara no Michizane** devait s'éteindre solitairement dans la province japonaise éloignée de l'île de Kyushu. C'est alors que s'abattirent sur la famille impériale ainsi que sur le palais lui-même et la cité, un ensemble de catastrophes naturelles, ainsi que la mort successive des fils de l'empereur. Attribuant ces malheurs à l'esprit en colère de **Sugawara no Michizane**, la cour impériale devait décider de lui construire un sanctuaire à **Kyoto**. Parallèlement il sera réintégré, à titre posthume, dans son rang et sa fonction. Toute mention écrite de son exil sera retirée des documents.*
Soixante dix ans plus tard il sera déifié comme « tenjin-sama » c'est-à-dire dieu des lettres et des études, et esprit vénéré dans la religion shintoïste.
De nombreux sanctuaires shinto lui sont encore aujourd'hui consacrés.

*[1633] Des marins Andalous, appuyés par le califat de Cordoue, fondent **Oran** afin de pouvoir commercer plus régulièrement avec Tlemcen. Cette implantation devait se maintenir mais deviendra rapidement une source de conflits entre les **Omeyyades** de **Cordoue** et les **Fatimides**.*

[1634](circa) Construction du temple de **Phnom Bakeng** (Bakhèng) à **Angkor** au **Cambodge**

910

[1635]Construction, selon un plan original, de l'abbaye de **Cluny**

[1636]Début de l'**épanouissement de l'architecture et des arts à Chypre sous l'influence byzantine** >1100

914

[1637]Les **Omeyyades** développent l'arsenal d'**Algesiras**, en **Espagne**

919

[1638](circa) Naissance de **Li Cheng (Li Tcheng) musicien et peintre chinois** † 967

---

*[1634] **Phnom Bakheng** est le premier temple établi sur le site d'**Angkor** proprement dit. Il est le prototype des temples montagnes et comprend une pyramide à 5 étages de 76 m de côté à la base pour une hauteur de 13 m, ponctués de 109 tours dont 5 de grande taille.*
L'architecture présente deux caractéristiques qui seront développées ultérieurement dans toute l'architecture khmer. La première est dans la toiture des tours, faite dans une superposition de faux étages aux architraves en saillie. Le second est dans le décor végétal luxuriant qui orne le sanctuaire, envahissant piliers, linteaux et chapiteaux.
Le style est géométrique et austère, les corps sont figés en position frontale, sans sensualité. Il idéalisera la forme des visages en sculpture.

[1635] Placé sous la règle bénédictine, Cluny met l'accent sur la liturgie, l'office et la prière. C'est afin de répondre à ces nouveautés liturgiques que le plan de l'église se transforme. Les autels se multiplient et le choeur devient plus profond.

L'influence de Cluny sera déterminante dans l'art roman d'Occident.

*[1636] Ce renouveau de l'influence byzantine se manifestera dans le foisonnement d'églises peintes, plus particulièrement dans la région du Troodos, qui réunira une des plus fortes concentrations d'églises et de monastères de l'empire byzantin, classés par l'**Unesco**.*

*[1637] C'est l'émir **Abd Al-Rahman III** qui déplace le siège de l'amirauté à **Algésiras**, afin de contrôler le passage du détroit de **Ceuta - Gibraltar**.*

*[1638] Descendant des Tang, **Li Chen** recevra une éducation de lettré et d'artiste, mais refusera d'entrer dans la fonction publique, qui lui aurait apporté honneur et considération. Peignant essentiellement pour son plaisir personnel, il se spécialisera dans la réalisation de paysages enneigés.*

920

[1639](circa) Construction de l'église San Cebrian de Mazote, exemple d'architecture **Mozarabe**

[1640](circa) Rédaction du Codex d'Alep, premier manuscrit connu de la Bible hébraïque

921

[1641]Fondation de Mahdia par les **Fatimides**, puis de Sabra Mansouriya

[1642]Evolution du style de la statuaire au **Cambodge**

Ses œuvres sont riches en détails architecturaux et ses paysages créent une sorte de monde imaginaire. Il semble avoir réalisé peu de toiles, mais aura beaucoup d'admirateurs.Son œuvre fut immédiatement reconnue et sa célébrité ne fera que croître avec le temps dans toute l'époque des Songs (vers 1127). Ses nombreux disciples ouvriront la voie à une tradition de la peinture des paysages qui se maintiendra jusqu'à la fin de la période Song. Malheureusement, inexplicablement, la plupart de ses peintures auront disparu moins d'un siècle et demi après sa mort.

*Il sera également un des inventeurs, avec **Tong Yuang**, de la « profondeur à hauteur d'œil », procédé de composition consistant à représenter d'un seul tenant un vaste panorama.*

*[1639] L'église **San Cebrian** (Saint-Cyprien), située près de Valladolid, est l'église **mozarabe** de la plus grande taille conservée de nos jours, avec ses 30m de long sur 14 de large et 11m de hauteur. Sa structure mélange harmonieusement les multiples influences artistiques ayant prédominé en Espagne aux périodes antérieures, notamment par l'influence wisigothique et arabe.*

*[1640] C'est sur la base de ce codex que le rabbin Moïse Maïmonide édictera les règles de rédaction des rouleaux de la Torah. Le Codex est inscrit sur la liste des biens du patrimoine mondial de l'**Unesco** depuis 2016.*

*[1641] S'éloignant de Kairouan, Obeid Allah El Mahdi décida de choisir la capitale de la nouvelle dynastie des **Fatimides**, ce serait ses astrologues qui lui auraient désigné le site de Cap Africa, ancien comptoir carthaginois formant une presqu'île inexpugnable. Il fit construire des fortifications autour de la ville et aménagea, à l'endroit les plus étroit de la presqu'île, un accès que commande une imposante porte dénommée la Skiffa El Kahla (Le porche obscur). La ville refermait alors, outre le fief du prince Fatimide et son palais, la Grande Mosquée, l'Administration et les boutiques d'artisans, mais ceux-ci furent contraints d'habiter un faubourg aménagé hors de la presqu'île.*

Cependant les Fatimides, affaiblis par les révoltes et les soulèvements, conquirent l' Egypte et y fondèrent le Caire en 973. Mahdia passera alors sous la coupe des Zirides. Elle subira les incursions des Normands de Sicile, des Génois et des Chevaliers de Malte, jusqu'aux dynasties Hafside (1234).

923

[1643]Mort d'**Al-Tabari**, historien musulman, auteur d'une « *Histoire des prophètes et des rois* »

Les **Tang postérieurs** de **Chine** transfèrent leur capitale de **Kaifeng** à **Luoyang**

929

[1644](circa) Première manifestations de la langue écrite espagnole (**castillan**) dans le « *Codex Aemilianensis 60* »

930

[1645](circa) A **Java**, construction du chandi **Lara Jonggrang** à Prambanam

---

*[1642] **Jayavarman IV** établit sa capitale à quelque 70 Km d'Angkor, à **Koh Ker**, après lui son fils lui succèdera. La hiératique est moins prononcée que dans le style de **Bakheng**. On retrouve dans les vêtements une coque en pétale qui ornait les jupes antérieures, mais plus marquées.*
On voit également se répandre dans le pays des temples privés érigés par de grands dignitaires.

*[1643] Persan écrivant en arabe, **Al-Tabari** dans son « Ta'rîkh al-rusul wa l'mulûk » (Histoire des prophètes et des rois) retenait une histoire du monde de 7000 ans dont l'Hégire marquait la césure.*
Il sera l'historien musulman le plus recopié et imité.
Son ouvrage sera repris au cours des siècles et se combinera avec d'autres œuvres qui le complèteront.

[1644] Les gloses du document sont de petites annotations manuscrites rédigées en différentes langues, dont la première manifestation de ce qui sera le Castillan, dans le but d'apporter des explications au texte latin.
Le document fut rédigé au monastère de Suso qui, suite à un incendie au début du XIe siècle, sera reconstruit par le roi Sanchez le Grand. Au XIIIe siècle c'est dans ce monastère que Gonzalo de Berceo écrira les premiers poèmes en castillan.
*Le monastère est classé par l'**Unesco**.*

*[1645] A l'origine le complexe de **Lara Jonggrang** ne comprenait pas moins de 232 temples. Une aire quadrangulaire comprenant quatre portes renferme huit sanctuaires principaux dont, au centre, le plus vaste, haut d'une quarantaine de mètres, contenant une statue de Shiva. Cette tour de six étages en retrait les uns par rapport aux autres, comporte des moulures supportant des rangées continues de stupa cannelés en forme de fruits, le tout surmonté d'un grand stupa. La cour intérieure est entourée d'une seconde enceinte et entre les deux, se trouvaient 224 autres petits sanctuaires d'une douzaine de mètres chacun.*
Le complexe a été en partie détruit par un tremblement de terre au XVIe siècle, mais le sanctuaire principal et quelques autres ont été restaurés.

[1646]L'empereur byzantin **Constantin VII Porphyrogénète** fait rédiger une encyclopédie du savoir

---

[1646] La plus grande part de cette œuvre, en 53 thèmes, qui devait demander une vingtaine d'années de travail, a été perdue.

931

Un grave incendie à **Constantinople** détruit les marchés aux étoffes et aux fourrures

935

[1647]Mort **d'Aréthas de Césarée**, prélat et savant byzantin

(circa) Epanouissement des arts bouddhiques en **Corée** à la cour de **Koryô**

936

[1648]Fondation en **Espagne** de la ville de **Médinat al Zahra**

940

[1649](circa) Naissance de **Firdoussi, poète épique persan** †1020

---

*[1647] Archevêque de Césarée, disciple de **Photios**, il collecta et fit recopier de très nombreux manuscrits anciens tant de l'antiquité classique que d'auteurs chrétiens. Il est également l'auteur d'une compilations des plus anciennes notes (scholies) de l'Apocalypse de Jean.*

*[1648] La ville princière de **Médinat al Zahra** fut fondée près de **Cordoue** par **Abd al-Rahman III** pour sa favorite.*
La construction de cette ville résidentielle de prestige devait absorber le tiers des ressources de l'Andalousie.
*Le palais constitue un des joyaux de l'art des **Omeyyades**.*
*La cité fut détruite en 1010 et ses vestiges furent oubliés jusqu'à leur découverte au XXe siècle. Le site est actuellement classé par l'**Unesco**.*

*[1649] **Firdoussi** a fixé dans une immense fresque toute la culture iranienne amassée au cours des teps à travers les mythes de l'**Iran** païen, l'histoire du monde vue par **Zoroastre**, les gestes princières des **Scythes** ou des **Parthes**, des chroniques, des romans et des ouvrages didactiques.*

Il acheva la première rédaction de son livre, « Le livre des Rois », à l'âge de soixante et onze ans, en 1010 et, de son propre aveu, mit la dernière main à son œuvre à près de quatre-vingts ans.
Son œuvre noue trois cycles épiques en un récit continu: celui des rois d'Iran, celui des princes du Sistan à leur service et celui des ancêtres légendaires de la grande famille iranienne des Qaren.
Firdoussi eut de nombreux imitateurs qui complétèrent son poème.

[1650](circa) Apparition d'un art « **Mudéjar** » en Espagne

[1651]Mort du chroniqueur arabe **Eutychius d'Alexandrie**

943

[1652]Achèvement du mausolée d'**Ismail Samani** (**Samanides**) à **Boukhara** (Ouzbékistan)

944

[1653]Abandon de la ville de **Koh Ker** au **Cambodge**

946

[1654]Mort de **Liu Xu, historien chinois**

[1650] La « Reconquista » espagnole entraînant la sujétion de musulmans aux royaumes chrétiens fit apparaître des créations d'artistes travaillant pour leurs nouveaux maîtres. Un « art mudéjar » naquit alors, succédant naturellement, dans l'Espagne chrétienne, à l'art mozarabe.
*L'art musulman se fondant avec les influences chrétiennes, fit se développer au XIIe siècle, un style architectural propre à la péninsule ibérique. Il atteindra son apogée au XVe siècle, au contact de l'art des **Nasrides**. Il se mêlera alors au gothique émergeant en Espagne.*

*[1651] Médecin puis patriarche d'Alexandrie, **Eutychius** est l'auteur d'une chronique universelle, en arabe, relatant l'histoire du monde de sa création à 937. L'ouvrage, qui contient de nombreuses légendes par ailleurs inconnues, apporte également des informations sur le royaume sassanide entre le Ve et le VIIe siècle.*

[1652] De conception originale, le mausolée à plan carré est surmonté d'une coupole.
Il est construit en briques cuites, de dimensions différentes, posées de différentes manières, à plat, verticalement, en épis (18 combinaisons différentes), l'ensemble composant une ornementation qui fait alterner les proportions et les volumes et permet des jeux de lumière.
Enfoui sous les sables, il sera découvert en 1934.
*Le centre historique de **Boukhara**, situé sur la route de la soie, remonte à plus de 2000 ans. Il constitue un exemple de cités islamiques du Xe au XVIIe siècle, il est classé par l'**Unesco**.*

*[1653] Le site archéologique de la ville a été classé par l'**Unesco**.*

*[1654] **Liu Xu** devait, avec l'historien Zhang Zhaoyuan, présenter une **Histoire officielle** de « L'Ancienne Histoire des Tang » (Jiu Tangshu), fruit de leur travail avec d'autres historiens dont Zhao Ying, le principal artisan d'une somme de 200 volumes du « Vieux livre des Tang », le premier des ouvrages classiques sur la dynastie des **Tang**.*
Il sera honoré à titre posthume.

950

[1655](circa) Développement de la miniature sous la Renaissance Macédonienne

[1656](circa) Début de la **période monochrome de la céramique chinoise** >1280

[1657](circa) Naissance de **Fan Kuan (Fan Kouan), peintre chinois** †1025

[1658](circa) Erection de terrassements en forme d'animaux et d'oiseaux en Amérique du Nord (Ohio)

[1655] *La « Renaissance Macédonienne » qui s'est ébauchée depuis la fin du IXe siècle s'est épanouie sur l'ensemble du Xe siècle. Avec la fin de la période iconoclaste l'**enluminure** connaîtra un renouveau. Vers le milieu du siècle elle se présentera le plus souvent sous la forme de miniatures, qu'elle soit de pleine page ou de décorations en marge. Les psautiers seront alors les textes enluminés le plus fréquemment. S'ils se généralisent dans les couvents les psautiers aristocratiques seront généralement plus grands, décorés de miniatures de pleines pages. Elles mettent fréquemment en scène les rois de la bible. Il existera cependant également des ouvrages profanes tels que des traités de chasse ou des textes médicaux qui seront illustrés.*

[1656] *C'est au Xe siècle que commence le grand essor de la **céramique chinoise**. La céramique de l'époque des **Song** se caractérisera par la sobriété de ses formes et de ses couleurs monochromes, pouvant être cataloguées en quatre ou cinq types.*

« Les Blancs » ont une pâte fine presque translucide, l'émail en varie du blanc crémeux à une teinte jaunâtre chamoisée. L'ornementation, simple, consiste en motifs floraux finement gravés dans la pâte ou moulés en relief léger.
« Les céladons » sont une céramique plus lourde au décor gravé ou moulé recouvert d'un émail uni ou craquelé d'une couleur bien caractéristique allant de verts bleutés au grisâtre. Leur qualité provient d'une application minutieuse de neuf couches d'émail.
« Les Flammés » sont des pièces sans ornement recouvertes d'une glaçure somptueuse, l'émail se marbrant de couleurs éclatantes, marquant le plus souvent un dégradé du violet sombre à traînées rouges, au bleu ciel et au mauve strié et rosé. Les nuances en sont infinies.
« Les Bruns » ou « Noirs » sont le plus souvent de petites pièces telles des coupes coniques, des bols à thé. On parle également de « Fourrure de lièvre » ou « D'oeil de perdrix » pour qualifier la couleur de l'émail, brun foncé ou noir.

[1657] ***Fan Kuan** sera, avec **Li Cheng (Li Tch'eng)**, un des plus grand peintre de l'époque des **Song** du Nord. Il excelle surtout dans les paysages enneigés.*

[1658] *Le monticule le plus important, dit « Du Serpent », mesure plus de 300 m. A noter que la datation de ces terrassements est très controversée, allant de -500 à 1200.*

[1659]Apogée de la civilisation des **Huaxtèques** au **Mexique**

En **Inde**, **Cambar** , poète **Tamoule**, écrit le Râmayana qui consacre l'influence sanscrite dans la **littérature**

[1660](circa) En **Inde** du Nord, construction de **Khajuraho**, capitale des **Chandellas**

[1661](circa) Construction à Winchester d'un orgue gigantesque

951

[1662]Epanouissement de la culture juive andalouse

952

[1663]Consécration de la pagode du temple **Daigo-ji** au **Japon**.

[1664]Au **Cambodge**, **Rajendravarman** ramène la royauté à **Angkor**

---

*[1659] Leur art se caractérise par la construction de temples circulaires, de stèles et d'une statuaire ornée. Les principaux sites connus sont ceux de Pamuco, Tantoc, Tancanhuitz et Tamuin. La céramique **Huaxtèque**, aux formes anthropomorphes, qui à l'époque de la scission avec les **Mayas** présentait encore de nombreuses ressemblances, a la particularité de comporter le plus souvent des parures en nacre. Les vases ont des formes originales, souvent bosselés, avec des anses, le décor étant généralement peint en noir sur fond blanc.*

*[1660] A **Khajuraho**, plus de 80 temples seront construits autour d'un lac, tous surmontés de grandes flèches sculptées. Ils appartiennent à deux religions différentes, l'hindouisme et le jaïnisme et réalisent une synthèse exemplaire entre l'architecture et la sculpture. Classés par l'**Unesco**.*

[1661] D'après le moine Wulfstan, cet instrument de musique exceptionnel comportait 400 tuyaux et 26 soufflets actionnés par 70 hommes.

*[1662] La communauté juive de **Cordoue** devait développer une intense activité autour de son école talmudique. Peuvent être cités des personnages clés comme **Hasdaï ibn Shaprut**, médecin, traducteur et mécène, ainsi que le grammairien Yehudah ben David.*

*[1663] La pagode du temple **Daigo-ji** est haute de cinq étages et fait 47 m. Le monastère est composé de 70 bâtiments.*

*[1664] Sous le règne de **Rajendravarman** seront construits plusieurs temples mahâyâniques à **Angkor**, dont le **Bat Chum**. Il fait également construire le temple de **Phimeanakas** dans l'enceinte du palais royal et en fait sa demeure.*
A partir de cette époque chaque souverain prendra l'habitude d'élever son propre « temple-montagne », appelé à devenir son temple funéraire.

954

Début de la **construction de la seconde abbaye de Cluny** >981

955

[1665](circa) Naissance d'**Aelfric, grammairien et érudit Anglais** †1020

956

Grave incendie à **Constantinople**

Le **Phare** d'**Alexandrie** se lézarde et perd 22 mètres

958

[1666]L'historien Italien **Liutprand** est actif à cette époque

---

*Par ailleurs, sous son règne et celui de son fils **Jayavarman V**, les fondations privées devaient se multiplier et le pays se couvrir de sanctuaires.*

*[1665] Devenu moine, **Aelfric d'Eynsham** rédigera une œuvre en prose, non destinée à être lue, mais à être scandée, essentiellement à l'usage des moines**.** Vers 990 il composera des « Homélies **»,** inspirées des Pères de l'Eglise, commémorant les saints vénérés par l'église anglo-saxonne.*

Il sera cependant surtout connu pour sa grammaire latine, qui contient le premier dictionnaire latin-anglais. Elle sera l'une des première œuvres anglo-saxonnes publiées et sera très largement étudiée pendant tout le Moyen-Âge.

Il est également l'auteur d'un glossaire latin-viel anglais, le premier de ce type.

*[1666] Issu d'une famille lombarde, après avoir successivement servi **Hugues le Grand** puis **Béranger**, qui devait l'envoyer en ambassade à **Constantinople**, il devait suivre **Otton** à partir de 955.*
De 958 à 962 il rédigera un ouvrage en six volumes qui, pour nous, constitue un document des plus intéressant sur la vie en Allemagne, à Constantinople et en Italie.
*Il est également l'auteur de deux autres récits historiques, dont l'un rapporte l'ambassade à Constantinople qu'il accomplira pour le compte d'Otton afin de négocier le mariage du fils de l'empereur avec **Théophano**.*
Otton devait lui octroyer l'évêché de Crémone en 961.

959

Peu avant sa mort l'empereur **Constantin VII Porphyrogénète** publie un ouvrage sur la *Vie de **Basile** Ier*

960

[1667]Début de la **construction de l'église Saint Cyriaque, à Gernrode, exemple d'art Ottonien** >1000

[1668]**Nicéphore Phocas** écrit un traité de stratégie militaire

(circa) Apparition des premières généalogies de familles nobles, en Europe

En **Chine Kaifeng (Bianliang, Dongjing)** devient la capitale des **Song**

[1669]Epanouissement de la culture et des arts en **Chine**, sous les **Song**

---

*[1667] L'église de **Gernrode** constitue un des premiers exemples de ce qui sera appelé le **style ottonien** après le couronnement d'Otton Ier en 962. Cette époque verra apparaître de monumentales cathédrales et abbatiales.*
*L'**art ottonien** , tout au service de l'image impériale, puise son inspiration dans l'**art carolingien** et dans l'**art byzantin**. Les architectes renonceront néanmoins au plan centré, au profit d'un plan à deux chevets. Par ailleurs les tours, par leur caractère massif, s'imposeront comme des éléments essentiels.*
Le modèle carolingien s'impose dans l'architecture, tandis que les emprunts à Byzance se retrouvent dans les objets mobiliers, par exemple dans une certaine représentation hiératique des personnages en orfèvrerie.

*[1668] Dans son « De Velitatione » **Nicéphore** décrit la forme de combat alors pratiquée, la guérilla défensive, en la considérant comme révolue. Il rédigera ensuite un second ouvrage, le « Praecepta Militaria », qui décrira les préceptes d'une guerre offensive. La bataille rangée remplace désormais l'embuscade, sauf si l'ennemi paraît trop fort, auquel cas il convient de le retarder.*
Dans la disposition des troupes il préconise la formation d'un carré d'infanterie vide en son centre, des espaces étant aménagés afin de permettre les mouvements de cavalerie. Le carré est couvert sur les côtés par des archers et de l'infanterie légère et sert de point de départ ou de refuge à la cavalerie. Celle-ci, formée en un trapèze compacte, est formée de cataphractaires lourdement armés qui devront briser la ligne adverse. Derrière cette formation les autres unités de cavalerie sont disposées en quinconce et précédées d'éclaireurs flanqués par des flancs-gardes à gauche et, à droite par de la cavalerie chargée de tourner l'adversaire.

*[1669] Après la chute des **Tang** et une nouvelle période de divisions, les **Song** devaient refaire l'unité du pays et ouvrir une véritable période de prospérité.*

[1670]Développement du **théâtre** en **Chine** sous les **Song du Nord**

[1671](circa) Etablissement de la liste des « *Treize classiques* » chinois

[1672] **Tchao Kan**, **peintre chinois**, est actif à cette époque

[1673]Achèvement du pont **Pingshi** (Zhupu) à **Kuanhsien** en **Chine**

961

[1674]Début du **califat d'al-Hakam à Cordoue** >976

[1675]Début de la **construction par Athanase l'Athonite du monastère du Mont Athos** >964

---

*C'est à leur époque que l'invention des caractères mobiles de l'**imprimerie** allait permettre la circulation des ouvrages. Le **confucianisme** s'imposera et, à partir du Xe siècle, un néo confucianisme deviendra l'idéologie officielle. Elle se maintiendra jusqu'au début du XXe siècle.*

*[1670] Quatre des théâtres de **Kaifeng** pouvaient accueillir plusieurs milliers de spectateurs. Par ailleurs, des troupes, en très grand nombre, jouaient dans des centaines d'autres théâtres ainsi que dans les rues, les marchés et lieux publics.*

[1671] Dans cette liste des ouvrages qui constitueront la base de l'enseignement en Chine, se trouvent des textes très variés. Il s'agit d'ouvrages de poésie, des annales, des instructions sur les cérémonies officielles, des dialogues, des anecdotes, etc... Tous ont cependant en commun de traiter des relations humaines, sans relation avec des thèmes métaphysiques ou religieux.

*[1672] **Tchao Kan** est l'inventeur, avec **Li Cheng,** d'un procédé de composition consistant à représenter d'un seul tenant un vaste panorama terrestre ou marin. Sa maîtrise dans l'agencement des masses s'inscrit directement dans l'héritage de la période **T'ang**.*

*[1673] Le pont de **Kuanhsien**, franchissant le Minjiang, est d'une longueur de plus de 300m et d'une portée principale de 61m. Il s'agit d'un pont suspendu reposant sur des piles en bois, les câbles étant en bambou.*
Il est le plus vieux pont suspendu qui soit encore en service.

*[1674] **Al-Hakam** devait réunir une bibliothèque où l'on trouvait des traductions de traités grecs de science, d'astronomie et de médecine. Il attira des écrivains et des artistes et ouvrit des écoles, faisant de **Cordoue** un grand foyer de civilisation.*

*[1675] Professeur réputé à Constantinople, de son vrai nom d'Abraamios, il se retrouvera au coeur d'une querelle l'opposant à ses collègues et se retirera au monastère en prenant le nom d'**Athanase**. C'est avec l'empereur **Nicéphore Phocas**, qu'il a accompagné dans sa reconquête de la **Crète** et qui désirait se faire moine, qu'il fondera en 963 le monastère de Lavra. Il y mourra d'un accident en tombant d'un toit qu'il réparait.*

[1676]Achèvement de la construction de la Pagode de la colline du tigre à **Suzhou**, en **Chine**

[1677](circa) Construction du temple de Pré Rup à **Angkor** au **Cambodge**

962

[1678]Naissance de **Guillaume de Volpiano** (d'Orta, de Cluny), réformateur et constructeur monastique †1031

[1679](circa) Construction du **château** de Roquebrune-Cap-Martin, seul vestige actuel en France de château **carolingien**

964

[1680]Fondation du monastère du Mont **Athos**

[1676] Temple bouddhiste dont la construction dura plus de 50 ans, elle mesure 47 m de hauteur et se présente comme une tour penchée.
*La ville de **Suzhou**, dans la province de Jiangsu, ancienne capitale du royaume de **Wu**, capitale de la soie, comporte par ailleurs de nombreux jardins représentant des paysages naturels en miniature, aménagés au cours des siècles, neuf d'entre eux sont classés par l'**Unesco**.*

*[1677] **Pré Rup** sera le premier temple montagne destiné à être le temple funéraire de son constructeur après sa mort.*

*[1678] De haute naissance, **Guillaume de Volpiano** sera chapeauté par Maïeul, l'abbé de **Cluny**, et introduira la réforme de Saint Benoît en Bourgogne, puis en Normandie, en Lorraine, et même en Italie. Son œuvre monastique s'accompagne d'un important labeur de constructeur, intervenant dans un grand nombre de réalisations en tant qu'architecte et maître d'œuvre. Il a directement ou indirectement dirigé plus de 40 abbayes dans lesquelles il a introduit la réforme clunisienne.*

[1679] Construit par le comte de Vintimille afin d'empêcher les attaques de Sarrasins, il passera aux mains des comtes de Provence puis de la république de Gènes. Son donjon actuel est le plus ancien de France.

*[1680] Fondé à l'initiative d'Athanase, un moine proche de l'empereur **Phocas**, le monastère du Mont **Athos** servira, ultérieurement, de modèle à bon nombre d'autres fondations du même type.*

Toutefois l'empereur devait interdire la fondation de nouveaux monastères ou de leur donner des biens fonciers.

Le mont Athos deviendra un foyer spirituel orthodoxe à partir du milieu du XIe siècle, exerçant son influence jusqu'en Russie. Son école de peinture devait, dans la seconde moitié du XVIe siècle, marquer l'histoire de la peinture orthodoxe avec, notamment, Théophane le Crétois.
*Le mont Athos est classé par l'**Unesco**.*

965

[1681]Le calife Al-**Hakam** fonde la bibliothèque **de Cordoue**

966

Richard Ier de Normandie fonde l'abbaye du Mont-Saint-Michel

967

[1682]Temple de **Banteay Srei** au **Cambodge**

[1683]Renouveau de la culture hellénique en Italie du sud

969

[1684]Début d'une **période florissante des arts en Syrie** >1171

[1681] Cette bibliothèque s'enorgueillira de quelque 400.000 titres.

*[1682] Fondation privée située à une vingtaine de kilomètres d'**Angkor**, **Banteay Srei** constitue un des sommets de l'architecture et de la sculpture khmère. Construit en grés rose le monument est constitué de trois tours alignées entourées de deux enceintes percées par des pavillons d'entrée. L'ensemble est créé sur le modèle khmer habituel, mais chaque bâtiment constitue une monumentale sculpture où chaque moulure des plinthes et des architraves est taillée en pétales de fleurs ou en boutons. Les murs disparaissent sous des guirlandes, feuillages, losanges ou chevrons mêlés. Une innovation réside dans le tympan orné surmontant les portes, qui s'étage en trois frontons superposés dont les extrémités se relèvent en volutes. Le tympan inférieur est décoré de scènes mythologiques aux personnages expressifs.*
Les représentations des divinités relèvent d'un sens du mouvement jusque-là inégalé, beaucoup plus vivant qu'auparavant.
*Cette réalisation de **Banteay Srei** marqua un style éponyme devant s'imposer durant une quarantaine d'années.*

[1683] Les provinces byzantines de Longobardie et de Calabre voient s'implanter des colons venus de Grèce ou d'Asie Mineure. Le rite grec se développe ainsi que le monachisme.
*L'attention manifestée par l'empereur de Byzance se justifie face aux visées du roi de Germanie **Otton** qui s'est fait couronner empereur.*

*[1684] Cette intense activité artistique est liée à ce que la **Syrie** est alors partie du royaume des **Fatimides** qui domine une partie importante de la Méditerranée, dont l'Algérie, la Tunisie, la Sicile et l'Egypte.*

Essor des arts, des sciences et de l'architecture avec les **Fatimides**

970

[1685](circa) Apparition de décors animaliers mêlés aux décors floraux dans la **céramique chinoise**

972

Achèvement de la mosquée d'**al-Azhar** au **Caire**

[1686](circa) L'historien égyptien Al-**Uswani** rédige son « *Histoire des Nubiens* »

973

[1687]Fondation de l'université **Al-Azhar** au **Caire**

[1688]Naissance d'**Abu Al-ala Al-Ma'ari, écrivain et poète arabe** †1057

[1685] *Sous les **Song** les incisions formeront l'essentiel du décor. Poissons et canards figurent parmi les vagues, les plantes aquatiques, les branches de fleurs.*

Ce seront les céladons du nord qui offriront les motifs les plus variés.
*Il faudra attendre les **Yuan** pour que les motifs gagnent à nouveau en variété.*

[1686] *Ambassadeur des **Fatimides** en **Nubie**, Al-**Uswani** devait rapporter dans son ouvrage de nombreuses informations sur la géographie, l'organisation territoriale et administrative ainsi que sur les ressources du royaume nubien de Makuria. Cet ouvrage, aujourd'hui perdu, ne nous est connu qu'à travers des extraits rapportés par des auteurs arabes.*

[1687] *L'université d'**al-Azhar** sera d'abord une université islamique qui, au fil du temps, s'enrichira de cours de littérature et de langue arabe. Il faudra attendre 1961 pour qu'elle se tourne également vers les sciences.*

[1688] ***Abu Al-ala Al-Ma'ari** est l'auteur de poèmes qui acquirent une grande renommée mais également de textes qui heurtèrent les musulmans orthodoxes de par leur pessimisme et leur scepticisme. Son œuvre, notamment ses homélies en prose rimée, est souvent interprétée comme une parodie du Coran.*

975

[1689]Construction de la cathédrale de **Mayence**, de **style ottonien**

[1690]Mort de la moniale et poétesse Hrotsvita de Gandersheim

976

Incendie de l'église **Saint-Marc** et du Palais des **Doges** à **Venise**

(circa) Apogée de l'influence byzantine dans l'art occidental

977

Ghazni, la capitale des **Ghaznavides**, devient un centre majeur de culture islamiques se liant aux traditions esthétiques indiennes

978

Fondation d'une bibliothèque du palais impérial en **Chine**

[1691](circa) Naissance de **Murasaki Shikibu, écrivaine japonaise** †1020

[1689] *Le **style ottonien** dérive de l'art ostrogoth et mérovingien. Il est caractérisé en architecture par des formes massives comportant de nombreuses tours rondes ou polygonales et de chapiteaux carrés à l'intérieur.*

[1690] *Moniale de l'abbaye de Gandersheim en Saxe, elle devait rédiger diverses poésies ainsi que des Vies des saints, et six drames théâtraux en prose rimée.*

[1691] *Fille du poète Fujiwara no Tametoki, **Murasaki Shikibu** devait épouser un noble de la famille des **Fujiwara**. Après le décès de son mari elle deviendra dame d'honneur de l'impératrice Akiko. Elle sera l'auteur, vers l'an 1000, d'un roman de moeurs sur les milieux de la cour des **Han**, le « Genji » (Genji monogatan). L'œuvre, écrite en syllabaire hiragana, narre les aventures galantes d'un prince de la cour de Han. Il est un des plus anciens romans du monde.*
Elle est également l'auteur d'un « Journal » qui est un recueil d'anecdotes sur la vie à la cour et de réflexions personnelles, ainsi que d'un recueil de poèmes.
*Elle figurera, ainsi que sa consoeur concurente **Sei-Shônagoun**, sur la liste des « trente six poètesses immortelles ».*

Sa fille Daini no Sanmi devait lui succéder comme suivante de l'impératrice et participer plusieurs fois à des compétitions de poésie. Elle publiera également un recueil de poésie, le « Daini no Sanmi-

[1692](circa) Emergence d'une école d'architecture à **Pskov**, sur les rives de la Velikaya.

980

Début de la **construction de la mosquée de Tolède** >999

[1693](circa) Les arabes établissent un système complexe d'**irrigation** à **Elche** en **Espagne**.

981

[1694]Mort de **Xue Juzheng**, historien chinois

982

Fondation de l'abbaye de San Giorgio Maggiore à **Venise**

Les Cham établissent leur nouvelle capitale à Bin-dinh (**Champa**)

984

[1695]Naissance de **Choe Chung, philosophe et historien Coréen** †1068

---

shû » et fera également partie de la liste des poètesses immortelles.
Cette liste des « trente six poètesses immortelles », qui ne comporte que de dames, a été établie beaucoup plus tard, à l'époque dite de « Kamakura », le shogun ayant pris ce nom, entre 1185 et 1333.

[1692] Sous l'influence de traditions byzantines et de Novgorod, cette école d'architecture sera une des plus influentes de Russie et atteindra son apogée aux XVe et XVIe siècles.
*L'ensemble architectural des églises de Pskov est classé par l'**Unesco**.*

*[1693] La palmeraie d'**Elche** est une oasis, exemple unique des pratiques agricoles arabes sur le continent européen. L'ancien système d'**irrigation** est toujours en fonction de nos jours. La palmeraie est classée par l'**Unesco**.*

*[1694] Premier ministre des **Song**, après avoir successivement servi les derniers **Jin**, puis les **Zhou**, **Xue Juzheng** sera l'auteur le plus important de « l'Ancienne Histoire des Cinq Dynasties », **Histoire officielle** de la **Chine du Nord**, ouvrage en cinq livres divisés en 150 chapitres traitant des dynasties **Liang**, **Tang**, **Jin**, **Han** et **Zhou** pour les périodes allant de 907 à 960.*

985

[1696]Au **Danemark**, **Harald Blatand** (Harald à la dent bleue) fait construire une église monumentale en bois à Jelling

[1697](circa) Construction, au **Danemark**, de forteresses défensives circulaires

986

Un tremblement de terre à **Byzance** endommage la basilique **Sainte –Sophie**

987

La mosquée de **Cordoue** est agrandie.

(circa) **Paris** connaît une extension considérable

989

Effondrement d'une partie de la coupole et destruction de l'abside de la **basilique** de **Sainte-Sophie** à **Byzance**

[1698]Début de l'**apogée de la dynastie des bagratides en Arménie** >1020

---

*[1695] Surnommé le « Confucius de **Corée** » **Choe Chung** posera les fondements d'un Code pénal Coréen et rédigera l'Histoire véritable du roi Hyonjong. Il sera également le fondateur de la première école privée coréenne.*

*[1696] L'église est située à proximité de tumulus funéraires et de pierres runiques. **Harald** devait déterrer le corps de son père Gorm du tertre funéraire païen où il se trouvait afin de le placer dans l'église.*
Cette église sera remplacée par une nouvelle, en pierre, de 1080 à 1100.
*L'ensemble est classé par l'**Unesco**.*

[1697] Les forteresses d'Aggersborg, de Fyrkat, de Nonnebakken, de Trelleborg et de Borgring occupaient des positions stratégiques à proximité d'importantes voies terrestres et maritimes, chacune utilisant la topographie naturelle du paysage environnant à des fins de défense.
*Ces forteresses sont classées par l'**Unesco.***

*[1698] Le règne de **Gaghik Ier** marque l'époque du renouveau culturel de l'**Arménie**. Le commerce connaît une nouvelle activité et l'Arménie cessa un temps d'être le champ clos du conflit opposant*

990

[1699]Début de la **construction de la mosquée dite d'al-Hakim au Caire** >1003

[1700](circa) Naissance de **Guido d'Arezzo, théoricien de la musique** †1050

991

Institution au **Caire** d'un « *Office de la broderie* »

[1701]Achèvement de la construction des monastères de Haghbat et de Sanahin en **Arménie**

---

*Empereurs et califes. En outre, Byzantins et **Arabes** avaient besoin d'un terrain neutre pour échanger leurs produits et l'Arménie était particulièrement bien placée pour jouer ce rôle.*

*De nouvelles villes se bâtirent le long des itinéraires commerciaux tandis que croissait l'importance des anciennes. Kars, dans la province de Vanand, était située au croisement de deux routes dont l'une aboutissait à Trébizonde et l'autre qui traversant la Géorgie, atteignait la Mer Noire. Le roi Abas mit fin aux brigandages. Sous les règnes d'Abas et de son fils Gaghik, Kars fut un centre de culture et d'étude; la **cathédrale** construite sur l'ordre d'Abas et la magnifique Bible enluminée pour le compte du roi Gaghik témoignent du talent des artistes locaux.*

[1699] *Cette mosquée constitue un excellent exemple de l'art des Fatimides. Utilisant le plan arabe traditionnel avec ses nefs parallèles à la qibla dans la salle de prière, la travée menant au mihrab étant magnifiée. L'ensemble donne un aspect extérieur massif ressemblant à une fortification, comportant peu d'ouverture et des créneaux. Le décor reste très sobre.*

[1700] *Moine bénédictin, **Guido d'Arezzo** se fera connaître à la cathédrale d'Arezzo comme professeur de musique. Remarquable pédagogue, il sera à l'origine du système de notation musicale encore en vigueur.*

Les premières notations musicales datent du VIIIe siècle, utilisant d'abord des signes sans portée, celles-ci étaient peu a peu apparues en deux ou trois lignes. Guido d'Arezzo devait en ajouter une quatrième.
Il ajoutera également au début de chaque ligne une lettre clef indiquant la valeur de l'intonation de la série de note, qu'il appela « gamma ». Il sera également à l'origine des notes actuelles.
Ce système a révolutionné l'apprentissage de la musique car il dispensé les artistes d'apprendre par coeur, à l'oreille, les morceaux de musique et de chant.
Il a facilité la transcription des notes et leur lecture.

[1701] *Situés dans la région de Tumanian ces monastères constituent un remarquable exemple de l'art religieux arménien, fusion de l'art byzantin et de l'architecture locale de cette région du Caucase. Ils seront célèbres pour leur école d'**enluminures** et de **calligraphie**.*
*Des tremblements de terre successifs devaient les endommager et ils devaient être incendiés en 1105 par les **Seldjoukides**, mais ils seront reconstruits et une forteresse érigée en 1233. La forteresse*

992

[1702](circa) L'historiographe **Léon Diacre** écrit son « *Historia* »

993

[1703]**Polonnaruwa** devient la nouvelle capitale de **Ceylan**

994

[1704]Restauration de la **basilique Saint-Sophie** à **Byzance**

[1705]Naissance d'**Ibn Hazm, historien musulman espagnol des religions** †1064

---

devait tomber en 1241 mais la vie monastique se maintiendra et de nouveaux bâtiments seront construits au cours de XIIIe siècle. Plusieurs restaurations interviendront au XVIIIe siècle.
*Les deux monastères sont classés par l'**Unesco**.*

*[1702] Cet ouvrage inachevé, en dix livres, décrit les règnes de **Romain II**, **Nicéphore Phocas**, **Jean Tzimiskès** et les premières années du règne de **Basile II**. Rapportant des événements auxquels il a lui-même participé, il constitue une des sources les plus fiables de cette époque.*

*[1703] Après la destruction d'**Anuradhapura** par les **Cholas**, **Polonnaruwa** devait devenir la capitale. Les Cholas y construiront de nombreux monuments Brahmaniques. A la reconquête de l'île par Vijayabahu en 1070 elle conservera ce rôle et se couvrira dès lors de sanctuaires Bouddhistes.*
*Au XIIe siècle elle deviendra une véritable cité-jardin avec **Parakkama-Bahu**. Il s'y bâtira alors de nombreux palais et sanctuaires. C'est de cette époque que date le Lankatila qui est une gigantesque structure en briques à l'image de Bouddha, puis, au XIIIe siècle elle deviendra le centre du développement de peintures murales représentant des récits des vies antérieures de Bouddha (jataka).*
*La cité historique de **Polonnaruwa** est classée par l'**Unesco**, ainsi que l'ancienne ville sainte d'**Anuradhapura**, dont la majorité des monuments a été restaurée.*

[1704] La basilique est alors décorée par Basile II.

*[1705] **Ibn Hazm** devait écrire une Histoire critique des religions, d'un esprit tout à fait nouveau, face au développement des hérésies musulmanes. Il est également l'auteur de romans amoureux*

995

[1706]Le chroniqueur allemand **Widukind** est actif à cette époque

997

Les Sarrasins détruisent le sanctuaire de Saint-Jacques de **Compostelle**

999

[1707]Début de la **construction du palais Ghaznavides de Lashkari Bazar en Afghanistan** >1030

[1708](circa) **Fujiwara no Kinto** établit sa liste des « *Trente six poètes immortels* »

1000

[1709]Diffusion du décor dit « *à bandes lombardes* » à travers les pays de la Méditerranée occidentale et d'Europe centrale (roman).

---

*[1706] Moine de l'abbaye de Corvey, **Widukind** est l'auteur d'une histoire des saxons allant jusqu'à la mort d'**Othon Ier** en 973*

*[1707] Le palais de Lashkari Bazar fut construit par **Mahmud** comme résidence. Il marque le développement de l'art islamique de modèle persan.*

*[1708] Il semblerait que ce soit entre 996 et 999 que **Fujiwara no Kinto** devait établir sa liste des poètes japonais considérés en leur temps comme les plus grands. Cette sélection devait avoir un grand retentissement et engendrer à son tour une sélection des « Trente six poétesses immortelles », puis, plus tard de « Trente six nouveaux poètes immortels ».*

*Cet engouement poétique est caractéristique de l'ère de **Heian** qui, surtout à partir de la période de **Fujirawa**, verra se développer une véritable culture émancipée du modèle chinois.*

[1709] Les « bandes lombardes » sont des « membres » verticaux saillants en répétition sur un mur, réunis à leur sommet par une frise d'arceaux (Lésènes). Mis à part cet élément de décoration il est difficile de déterminer l'apport lombard dans les constructions. Tout au plus leur attribue-t-on le plan en croix dans les églises et la voûte au-dessus de la nef centrale, bien que la voûte par elle même ait été connue bien avant eux. Cet élément de décoration est caractéristique du « premier art roman ».

[1710]Date théorique de l'apparition de l'Art **Roman** en Occident

[1711](circa) Début du **premier âge roman** >1080

[1712](circa) Apparition dans l'art des **Vikings** du style Ringerike en Norvège.

[1713](circa) Apparition des premiers écrits en Islande

---

*[1710] L'art **roman** s'est développé principalement en Occident après la dissolution de l'Empire carolingien, l'art carolingien présentant une incontestable paternité. Cependant l'art roman va innover avec l'arrivée plus massive de matériaux comme la pierre afin de réduire les dommages pouvant être causés par des incendies.*
Du côté de la peinture ornementale, cette forme d'art est tellement importante qu'on ouvre des écoles pour former les peintres. Le mur en sera le support principal et la décoration refusera tout effet de profondeur.
En architecture, si l'église romane garde en général le plan basilical hérité de Constantin et conservé à l'époque carolingienne, elle se présente souvent comme percée d'étroites fenêtres cintrées, et flanquée de contreforts de peu de saillie. La porte est habituellement abritée sous trois arcs et surmontée d'une ouverture circulaire. Le clocher est généralement trapu, soit sur la façade, soit au centre, soit sur un des côtés.
Deux sortes de plans se développeront. Le plan bénédictin aligne des chapelles le long du transept, tandis que le plan à chapelles rayonnantes les répartit autour du déambulatoire. Les voûtes sont en berceau plein cintres ou brisées.
Cependant le roman ne se limitera pas à l'architecture, c'est dans la sculpture que les innovations seront les plus importantes.
La sculpture fait partie intégrante de l'édifice et se trouve étroitement liée à la conception architecturale, la décoration sculptée étant en quelque sorte conditionnée par l'architecture. Le tympan de la porte en est le plus souvent l'œuvre principale puis, dans l'intérieur de l'édifice, alternent des chapiteaux de colonnes souvent variés mais hérités du corinthien, et quelques rares bas-reliefs.
Si le passage du préroman au roman se situe, en France dès l'an 1000, il sera en Allemagne entre 1020 et 1030. Pour la Pologne, la date retenue est celle de l'avènement de Casimir Ier (1039) et, pour l'Angleterre celle de la bataille d'Hasting (1066).

[1711] Cette période se reconnaît à ses plafonds à caissons plats en bois. Les murs sont lisses et nus, en pierre de taille. Les premières tours sont souvent intégrées à la construction.

[1712] Le style qui était apparu un siècle plus tôt au Danemark connaîtra une évolution dans la région située au nord d'Oslo en Norvège. Si le style Mammen continue à inspirer les artistes, les animaux prennent moins d'importance. Ils ne sont plus décorés de l'intérieur et sont désormais représentés embellis par un ensemble de boucles, de courbes et de feuilles d'acanthe. Les yeux ne sont plus ronds mais en amande.
Les influences occidentales se font sentir et les décors végétaux ne servent plus uniquement de fond mais sont des motifs à part entière.
C'est à cette époque que seront gravées nombre de belles pierres runiques, telle, par exemple celle de Funbo en Suède.

[1714](circa) A cette époque, en Occident, les cimetières entrent dans les espaces habités.

[1715]Construction du **château** de **Bourscheid** au **Luxembourg**

[1716]Légende des terreurs de « l'an mille » en Occident, en rapport avec un aspect de la prédication monastique et de certaines formes de l'iconographie.

[1717](circa) Mise en place du décor byzantin « classique » dans les églises orthodoxes (**art byzantin**)

[1718](circa) En **Chine**, la mutilation des pieds des jeunes filles devient une mode

---

[1713] C'est avec l'écriture sur parchemin, après la christianisation, que les récits commenceront à être transcrits. Ils seront à l'origine des sagas, dont les auteurs sont le plus souvent inconnus, sauf, beaucoup plus tard, avec Snorri Sturluson (†1241) et la saga du Vinland vers 1220.
Dans un premier temps les scandinaves rédigeront des textes religieux, puis leurs lois et ensuite des sagas rapportant la vie de personnages dignes de mémoire. Si, en règle générale, la fiabilité historique des faits rapportés par les sagas n'est pas toujours sûre, on peut relever néanmoins l'intérêt du « Landnámabók » (Le Livre de la colonisation) qui retrace la colonisation de l'Islande aux IXe et Xe siècle et qui rapporte de façon détaillée la généalogie des colons et leurs implantations géographiques, ainsi que certaines anecdotes et descriptions de personnages.

[1714] Jusqu'à cette période le cimetière du haut Moyen-Âge était situé hors les murs. A partir du XIe siècle il entre dans la cité, accolé le plus souvent à l'église.

*[1715] Construit sur un promontoire rocheux préalablement occupé depuis l'époque romaine, le château sera agrandi en différentes étapes par les seigneurs de **Bourscheid**, vassaux du Duc de **Luxembourg**, et terminé dans sa partie romano-gothique en 1384. Il est un des plus importants situé entre le Rhin et la Meuse.*

[1716] Les chroniques de l'époque s'attachent à noter tout ce qui sort de l'ordinaire, épidémies, éclipses, comètes, etc... De fait, c'est à partir du XVe siècle que la lecture de ces écrits répandra l'idée de panique collective.

[1717] Le décor des églises byzantines était conçu comme étroitement lié à la liturgie, selon un modèle qui devait s'imposer.
La mère de Dieu (Théotokos) est représentée dans la conque de l'abside, c'est à elle que s'adressent les prières. Elle surmonte la communion des apôtres. L'espace central (naos) est occupé par le christ souverain (Pantocrator) montrant ainsi que Dieu veille sur le monde, des scènes de la vie du Christ, évoqués dans la liturgie, constituent l'essentiel du décor sur la partie haute des murs et des voûtes. Enfin, l'autre extrémité de l'église (narthex) reçoit des décors plus variés.

*[1718] C'est vers cette époque qu'en **Chine** des poètes chantèrent la légende de l'empereur Chou Wong qui aurait épousé la splendide Ta Chi, qui eut l'idée de se faire bander les pieds. La traditions en serait vraisemblablement venue des danseuses qui procédaient ainsi afin d'évoluer sur la pointe des pieds.*

Cette mode, dite des « Lotus d'Or » prit une proportion telle que dès l'âge de 6 ou 7 ans les mères faisaient mutiler leur fille afin de les rendre plus désirables, le pied finissant par être juché sur une

(circa) Développement des constructions « **pueblo »** en **Amérique du Nord**.

Apogée de la culture **Sican** au **Pérou**

Apparition au Nouveau Mexique d'un type de **céramique** à décor « Noir et Blanc »

[1719](circa) Construction en **Inde** du temple de **Brihadeshvara**

---

minuscule semelle compensée accentuant l'effet de miniaturisation. Les canons de la beauté fixèrent la taille idéale du pied à 7,5 cm.
*Il faudra attendre 1835 pour que l'impératrice Mandchoue Tseu-Hi suggère que cette cruelle habitude soit abandonnée, ce sera seulement sous le République Populaire de **Chine** qu'elle sera interdite.*

*[1719] Le temple de **Brihadeshvara**, au Tanjore, construit par les **Cholas**, est précurseur des temples à venir. A partir de cette période les temples du sud se développeront en de grands complexes composés de divers éléments, dont un temple principal et de structures subsidiaires (telles que de plus petits tombeaux, réservoirs d'eau, passages et halls).*

[1720](circa) Début du **développement de l'Art du métal travaillé en Inde** > 1300

[1721](circa) Début de l'**émergence de la peinture miniature en Inde** >1250

(circa) Construction au **Cambodge** du Ta Kéo, premier temple n'utilisant que la pierre

[1722]Apogée de la culture de **Cajamarca** au **Pérou**

[1723](circa) Apparition d'un art de la **céramique** des indiens **Chimu** au nord du **Pérou**

1001

[1724]Construction de l'église de Saint-Martin du Canigou, première église romane importante (**art roman**)

---

*[1720] La production de figurines en métal, atteint, dans le royaume de **Chola**, un degré de perfection remarquable. Il est souvent considéré par les historiens comme celui des œuvres les plus fines au monde.*
La plupart des images dépeignent des déité des panthéons de Shiva et de Vaishnava. Les représentations de Shiva au quatre bras comme « Nataraja » ou le « Seigneur de la danse » sont parmi les exemples les plus connus.

[1721] La peinture miniature indienne s'attache le plus souvent à des manuscrits religieux. Les ateliers se spécialisent en textes bouddhiques ou Jaïns au Goudjerat, au Bengale et au Népal, tandis que ceux du Rajasthan produisent des travaux indous.

*[1722] La culture de **Cajamarca**, apparue vraisemblablement au VIe siècle, se caractérise essentiellement par la qualité de ses céramiques. La décoration, à bases de figures géométrique complexe, s'agrémente de figurations mixtes mi-anthropomorphes mi-félines. A partir du Xe siècle la présence de félins est peut-être due à une influence des cultures de **Chavin** et de **Tiahuanaco**. Elles inspireront notamment celles des **Chimus**.*

*[1723] S'inspirant de leurs prédécesseurs **Mochica**, les **Chimus** reprennent les formes de leur culture, notamment dans la réalisation des vases à anse-étrier ainsi que dans ceux à double bec. Les couleurs sont plus sombres et l'on voit se développer une iconographie marine, à peine apparue à la dernière période des Mochicas. Ce thème de la mer deviendra d'ailleurs un motif Chimu très important. Dans l'ensemble la production sera de qualité plus faible que chez leurs prédecesseurs, mais plus importante. Leur distribution suivra leur expansion territoriale jusqu'à leur conquête par les **Incas** au XVe siècle.*

[1724] Les premières mentions relatives au monastère datent de 997, mais les travaux devaient vraisemblablement durer jusqu'en 1009/1010. L'église est en fait constituée de deux églises superposées composées de trois nefs séparées de colonnes et voûtées en berceau en plein cintre.

1002

[1725]Construction en Inde du temple dravidien de **Tanjore** (Vimâna), de type pyramidal sculpté.

Abside à rotonde de Saint Bénigne de Dijon (1018).

Construction des palais siciliens musulmans.

Développement de la peinture monumentale en Bulgarie.

Recueil de proverbes **vikings** en **Islande** (Havamal).

1003

Grammaire anglo-latine d'**Aelfric**.

[1726](circa) Etablissement **viking** de l'Anse aux Meadows (Terre-Neuve)

1004

[1727]Saint Nil fonde le monastère grec de Grottaferrata en Italie

---

*[1725] Achevé en 1010, on l'appelle le Rajarajesvaram, du nom de son fondateur le roi **Rajaraja**. La tour de 60 m de hauteur était, à l'époque, la plus élevée de l'Inde. Elle est constituée d'étages progressifs et décroissants. Le bloc supérieur forme une sorte de couronne qui coiffe l'ensemble, renforçant la monumentalité de la tour. Les sculptures sont inspirées de la mythologie relative à Shiva. Ce temple, ainsi que ceux de Gangaikondacholapuram et Durasuram constituent des chefs-d'œuvre de l'architecture de l'empire **Chola**, ils sont classés par l'**Unesco**.*

[1726] Situé à la pointe de la péninsule Great Northern de Terre-Neuve, les édifices étaient constitués en pan de bois et mottes de tourbe, semblables à ceux trouvés au Groendland et en Islande. Le site comportait huit maisons, une forge et quatre ateliers, la plus grande mesurant 24 m de long.
Il s'agit du plus ancien site occupé par des Européens en Amérique.
*On suppose qu'il pourrait s'agir de la colonie créée par Thorfinn **Karlsefni**, mentionnée par la saga d'**Erik le Rouge**.*
*Le site est classé par l'**Unesco**.*

*[1727] Né en Calabre mais d'origine et de formation grecque, **Nil** devait initier la création d'une modeste église qui, consacrée en 1024, devait, sous l'impulsion de Bartolomeo et avec l'aide du comte Grégoire, devenir un monastère dans la tradition monacale orientale, dont l'art de l'icône.*

[1728]Au Caire, le calife **fatimide Al-Hakim** fonde la « *Maison du savoir* »

[1729](circa) La japonaise **Sei-Shonagoun** (Shonagon) écrit ses « *Notes de l'oreiller* » (*Makura no sôshi*).

1005

Histoire des peuples orientaux par **Al-Bîrounî**.

[1730]Naissance de **Lanfranc de Pavie, homme d'église et constructeur** †1089

[1731](circa) Développement à **Byzance** de la technique de **céramique** décorée du « *sgraffito* » (**art byzantin**)

[1732](circa) Apparition de la **céramique chinoise** du **Leao** (**Liao**)

[1728] La bibliothèque de la « Maison du savoir » comprendra 1,1 million de manuscrits, dont 2000 exemplaires illustrés du Coran, ainsi que de très nombreux ouvrages antiques traduits en arabe.

*[1729] **Sei Shônagon** était est la fille du poète **Kiyowara no Motosuke** et Dame de compagnie de l'impératrice Teishi. Elle est l'auteur de « Notes de chevet » qui est une sorte de journal, sans ordre chronologiques ni plan particulier, qui aborde les récits les plus divers. Un mot rappelle une anecdote, un émerveillement, un végétal ou un paysage, etc... Cet écrit est considéré comme une œuvre majeure de la littérature japonaise, au même titre que le « Genji monogatan » de sa contemporaine **Murasaki Shikibu**.*

*[1730] Professeur de droit canonique, **Lanfranc** s'engagera dans la controverse eucharistique, s'opposant à **Béranger de Tours** qui soutenait que la présence du Christ dans l'eucharistie n'était que symbolique. Il sera appelé par **Guillaume le Conquérant** pour fonder l'abbaye bénédictine de Caen (Abbaye-aux-Hommes) puis, après la victoire de Guillaume à **Hasting**, deviendra archevêque de **Canterbury**. Il entreprendra alors la construction de la cathédrale de Canterbury qui avait été détruite par un incendie.*

*[1731] Le « sgraffito » est un des types de **céramique** décorée, des plus caractéristique du monde byzantin. Il devait s'y développer surtout au début du XIe siècle. Il s'agit d'une technique combinée à une glaçure plombifère qui était déjà connue dans le monde hellénistique, et sûrement inspirée du monde islamique.*
Cette céramique, qui n'était pas considérée comme luxueuse par les byzantins, était utilisée couramment, mais elle devait atteindre une très belle qualité au XIIe siècle. Elle continuera d'ailleurs à être produite durant la période ottomane.

*[1732] La **céramique** du Leao est une production locale des **Khitans mongols** qui se sont alors implantés en **Chine** dans la région de l'actuel **Pékin**. Si la tradition chinoise est maintenue, notamment quant aux glaçures vertes et jaunes, les formes sont originales: plats carrés, ovales ou en forme de feuilles, boîtes ornées de décors gravés, vases étroits allongés, mais aussi des imitations de gourdes nomades reproduisant le moindre détail.*

1006

[1733]Début de la **construction de Saint-Philibert de Tournus, une des premières cathédrales en style roman de Bourgogne**. >1019

[1734]Construction de la tour funéraire de **Gonbad-e Qabus** en Iran

1007

[1735]**Hammad** fonde la première capitale des émirs hammanides

Aelfric traduit sept livres de l'Ancien Testament en anglais.

(circa) L'écrivain japonaise **Murasaki Shikibu** termine *Le roman de Genji*.

1009

[1736]Par suite des persécutions des Juifs et des Chrétiens dans l'empire fatimide, l'église du **Saint-Sépulcre** à **Jérusalem** est détruite par **Hakim**.

[1737]Début de l'**édition complète du canon bouddhiste (tripitaka) en Corée** >1087

[1733] La grande nef de Saint-Philibert de Tournus est d'une architecture unique, ses cinq travées d'une hauteur impressionnante sont voûtées de berceaux transversaux sur des arcs diaphragmes, solution permettant de percer des fenêtres hautes

[1734] Cette tour fut élevée pour le souverain ziyaride Qabus ibn Voshmgir, près de sa capitale, au nord-est de l'Iran. Construite en briques cuites non vernissées, d'une hauteur de 53 m, elle mesure 17 m de diamètre à la base et 15,5 m sous le toit, qui s'effile en cône.
*Ce monument qui constitue un exemple exceptionnel de tour commémorative islamique, est classé par l'**Unesco**.*

*[1735] **Hammad**, fils de Bologhine ibn Ziri, le fondateur d'**Alger**, fonde la Kalâa des Béni Hammad à une trentaine de Km au nord-est de M'Sila. A l'intérieur d'une enceinte fortifiée de 7 Km seront édifiés de nombreux palais et une mosquée monumentale.*
*La ville sera démantelée en 1152 par les **Almohades**. Ses vestiges archéologiques sont classés par l'**Unesco**.*

*[1736] L'église de **Constantin** avait déjà été fort abîmée depuis des siècles, mais le calife Hakim décide de faire raser complètement l'édifice. Seule la rotonde de l'Anastasis, qui subsiste encore jusqu'au premier étage, fut épargnée car trop difficile à enlever.*

[1737] C'est sous le règne du Roi Hyônjong (1009-31) qu'est lancé ce travail monumental, par découpage de blocs de bois à imprimer. Cette œuvre est motivée en partie par la tentative de

1010

Le poète persan **Firdusi** termine son épopée héroïque le *Chah-namè* (le livre des rois).

[1738](circa) Rédaction de l'épopée byzantine du *Digénis Acritas*

[1739](circa) Construction de la cathédrale de **Bagrati** en **Géorgie**.

[1740]Construction du temple **Quan Thanh** à **Hanoï**

[1741]Au **Cambodge** construction de nombreux sanctuaires par **Suryavarman Ier**

[1742](circa) Développement en **Corée** de la peinture bouddhiste dite de « *t'aenghwa* »

---

*renforcer l'autorité du bouddhisme comme religion d'état, et en partie par le désir d'appeler la protection des déité bouddhistes en réponse aux incursions armées contre le continent par les **Khitans**, fondateurs de la dynastie de **Liao** (907-1125).*

[1738] Reprenant des éléments du Xe siècle, l'épopée du Digénis Acritas (Διγενής Ακρίτας, le « frontalier aux deux races ») est un roman en vers, célébrant les exploits de Basile Digénis Acritas, héros légendaire de la lutte de Byzance contre les Arabes. Elle constitue la première œuvre à présenter des éléments néo-helléniques combinés à des sources populaires.

Ce poème est considéré comme le plus important monument de la littérature littéraire du moyen-âge grec.

*[1739] Aujourd'hui en ruine, la cathédrale de **Bagrati**, considérée comme un chef-d'œuvre de l'architecture médiévale géorgienne, est classée par l'**Unesco**, avec le monastère de Ghélati, construit en1106, comportant des riches mosaïques, peintures murales, émaux et ferronneries d'art. A noter que les églises historiques de **Mtskheta**, l'ancienne capitale, sont également classées par l'**Uneco**.*

[1740] Situé au bord du lac Truc Bach, ce temple fut dédié par le roi Ly Thai Tong au Génie du Nord (Tran Vo, Trân Vu) qui protégeait le pays. Le temple est composé de trois salles, une statue de bronze de 3,95 m y a été coulée au XVIIe siècle ainsi que la plus grande cloche du Vietnam. Le bâtiment actuel date du XIXe siècle.

*[1741] **Suryavarman** poursuit les travaux entrepris sur le **Phimeanakas** et agrandit de nombreux sanctuaires tels Vat Ek, Vat Baset, Phnom Chisor et Chau Srei Vibol.*

*[1742] C'est à la période de **Koryô** que se développe cet art de la peinture bouddhiste sur soie, rehaussée d'or.*

1012

[1743]La **cathédrale de Bamberg** fondée par **Henri II** est achevée.

[1744]Construction des villages sahariens de la vallée du M'Zab

1014

Les émigrés bulgares diffusent l'**écriture** cyrillique en **Russie**

1015

[1745]L'historien arabe de religion chrétienne, **Yahya** d'Antioche, se réfugie à **Antioche**, alors Byzantine

[1746]Réalisation de la porte de bronze de la cathédrale d'Hildesheim, chef d'œuvre de l'art préroman

---

*[1743] La cathédrale de **Bamberg** constitue l'apogée de l'ultime évolution du style **Roman** allemand, tant par ses proportions que par la richesse des sculptures de son portail.*
Les sculptures, du XIIIe siècle, montrent les premiers visages réalistes qui se sont détachés du modèle byzantin, et l'on note l'apparition des premiers nus de la sculpture allemande.

[1744] La construction de ces villages fortifiés, situés à 600 Km au sud d'Alger dans le désert saharien, se continuera jusqu'en 1350. Chacun des villages est constitué d'une muraille entourant la moquée, conçue comme une forteresse et comportant un arsenal et un silo à grains. Les maisons sont toutes de type cubique et disposées en cercles jusqu'au rempart. L'ensemble est servi par un système ingénieux de captage et de répartrition de l'eau.
Ce modèle d'habitat devait jouer un rôle très important sur l'architecture et l'urbanisme arabe.
*Classé par l'**Unesco**.*

*[1745] Amené à fuir les persécutions antichrétiennes d'**Al-Hakim**, **Yahya d'Antioche** est le continuateur des Annales d'**Eutychius**. Son œuvre nous apporte de nombreuses informations sur l'Egypte des fatimides, l'Irak et la Géorgie.*
Il est également l'auteur d'ouvrages d'apologétique chrétienne et d'écrits polémiques contre l'Islam et le Judaïsme.

[1746] Ce chef-d'œuvre de l'art ottonien a été commandé par l'évêque Bernward pour la cathédrale Sainte-Marie, dont la première construction remontait a 872.
Coulées en une seule pièce chacune à la cire perdue, les portes mesurent plus de 4,7 m sur 1,1 m et pèsent environ 1,85 tonnes. Elles représentent des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament.
Après cette œuvre, d'autres réalisation en bronze de cette époque ont été créées, mais aucune ne

1017

Construction de la chapelle Saint-Barthélemy (Nord-Rhénanie-Westphalie) à Paderborn, exemple d'**art ottonien**

[1747]Achèvement de la cathédrale **Saint-Cyriaque d'Ancône,** de style **roman**

1018

[1748]Naissance de l'**historien et philosophe byzantin Michel Psellos** †1078

[1749]Rédaction, en **Chine**, d'une vaste compilation des vies et faits des dirigeants des dynasties successives

---

comporte d'ornementation.
*Les murs et le trésor de la cathédrale sont classés par l'**Unesco**.*

*[1747] Construite entre 996 et 1017 sur l'emplacement d'un ancien temple, la cathédrale d'**Ancône** constitue un bel édifice **roman** en forme de croix grecque. Des ajouts postérieurs introduisirent des éléments byzantins et gothiques. Au XIIIe siècle fut adjointe une coupole dodécagonale, un campanile externe fut construit en 1314. L'intérieur en croix grecque et les bras sont à trois nefs avec des colonnes romaines provenant vraisemblablement du temple initial, surmontées de chapiteaux byzantins, les plafonds sont en bois, peints au XVe siècle.*

*[1748] **Psellos** parviendra à traverser le règne de plusieurs Empereurs en obtenant leurs faveurs. Il sera un grand rénovateur de la culture byzantine, restaurant la philosophie platonicienne et le néoplatonisme. Son enseignement tenta d'associer les pensées chrétiennes et helléniques.*

Esprit universel, il s'intéressa à la philosophie, la théologie, l'histoire, la rhétorique, la polémique, la littérature et la science. Il laissa de nombreux ouvrages, dont une histoire des Empereurs byzantins, la « Chronographie ». Il sera un des penseurs les plus éminents de son temps, considéré par certains historiens comme un véritable précurseur de la Renaissance.

*[1749] **C**ette compilation, « Les archives palatiales comme Grand Oracle », se fondait sur la perception alors en vogue, de pouvoir décrire la totalité de l'Histoire.*
*Selon cette conception **Zheng Qiao** rédigera son « Tongzhi » au début du XIIe siècle en insistant sur l'évolution continue des êtres et de la civilisation et **Yuan Shu** (1131-1205), de son côté, écrira son « Tongjian jishi benmo » sous forme d'épisodes ou de thèmes relatés de bout en bout et non plus chronologique. C'est également selon ce concept que **Zhu Xi** et ses disciples composeront une histoire du confucianisme.*

1019

[1750]**Michinaga,** dictateur-régent **Fujiwara** du **Japon**, fait construire le temple Muryôjù-in

[1751](circa) Réalisation des linteaux de portails de **Saint-Genis-des-Fontaines** et de Saint-André (Roussillon), les plus anciennes sculptures romanes datées

1020

[1752]Construction de l'église **Saint-Michel d'Hildesheim** (style **ottonien**)

[1753](circa) Naissance en Espagne du **philosophe juif Avicebron** †1058

(circa) En **Chine** les **Song** encouragent l'implantation des écoles dans le pays

---

*[1750] S'étant retiré comme moine, **Michinaga** fait construire le Muryôjù-in. Le temple abritait neuf sculptures monumentales d'Amitàbha, œuvres des plus grands sculpteurs de l'époque, Kôshô et Jôchô. L'inauguration du pavillon d'Or, le dixième jour du septième mois 1022, est dépeinte avec précision et vivacité dans le Eiga-monogatar. Cet édifice grandiose, dont la construction s'était poursuivie après la mort de Michinaga, fut complètement détruit par un incendie en 1058 .*

[1751] Réalisées en 1019/1020 selon un modèle rappelant les retables d'orfèvrerie, ils seront insérés dans des édifices préromans des 9e ou 10e siècle.

*[1752] Commencée en 1010, caractéristique de l'art **ottonien**, l'originalité de **Saint-Michel d'Hildesheim** réside dans ses deux transepts symétriques. Elle est le premier exemple de croisée régulière à plan carré.*
Entre 1015 et 1020 furent construites une porte et une colonne en bronze, figurant des éléments de la Genèse et de la vie du Christ, en décors en spirale inspiré par la colonne Trajane. Ces deux bronzes sont les premiers de cette dimension, coulés depuis l'Antiquité.
*L'église est classée par l'**Unesco**.*

*[1753] Né à **Malaga**, **Avicebron** (Salomon ibn Gabirol**)** profitera du mécénat du ministre juif du roi de **Saragosse**, jusqu'à la mort de son protecteur. Il quittera alors la ville et trouvera un autre protecteur, avec qui il se brouilla. Après des années d'errance il devait décéder à Valence, assassiné, selon certains, par un mari jaloux.*
Il composa, en arabe, une philosophie mystique néo-platonicienne. Son œuvre «Fons Vitae » (Source de vie), sera traduite au XIIIe siècle en latin par Dominique Gondisalvi. Il serait également l'auteur du poème religieux « Shachar Avakeshcha », chanté par les juifs d'Afrique du Nord et dans des rituels sépharades, ainsi que d'autres poèmes liturgiques juifs.
Si son «Fons Vitae » devait tomber dans l'oubli parmi les milieux juifs, car écrit en arabe, son auteur fut considéré comme un philosophe scolastique chrétien et devînt, pour les Franciscains, une référence importante. Il fallut attendre le XIXe siècle pour que la véritable paternité du texte lui soit attribuée.

1021

[1754]Naissance de **Wang Anshi (Ngang-che) homme politique et lettré chinois** †1086

1023

[1755]L'abbé Hildebert II entreprend, sur le Mont-Saint-Michel, la transformation de l'église préromane existante.

1024

[1756]Le théoricien de la musique **Guido d'Arezzo** rédige son traité de la musique où il présente la notation toujours en usage, portée, notes...

---

*[1754] Réformateur, **Wang Anshi** supprimera les corvées et les remplacera par une taxe annuelle permettant de financer les travaux publics. Afin de compléter la réforme agraire, il refond le cadastre en vue de revoir l'impôt foncier. Il réglemente le commerce et fixe les prix. Des prêts sont accordés pour développer les entreprises commerciales et les paysans peuvent percevoir une avance sur leurs récoltes moyennant un intérêt de 20 %.*

Cependant, ces réformes lui vaudront l'opposition des mandarins, d'autre part, l'emmagasinement des produits se heurtera à la corruption des fonctionnaires.
Quant à sa réforme agraire, le montant exagéré des intérêts acculera le plus souvent les paysans à l'expropriation ou à la fuite.

[1755] Le chantier devait durer soixante ans. L'ouvrage sera construit avec des blocs de granit extraits des îles Chausey situées à environ 40 km, transportés dans des barques à fond plat et hissés à 80m de haut grâce à des rampes et des cages à écureuil, qui étaient alors les moyens de levage.

*[1756] Le système proposé par **Guido d'Arezzo** était d'utiliser les premières syllabes des premiers hémistiches d'un chant latin connu, pour nommer les notes.*
L'hymne en latin à Saint-Jean-Baptiste, désigne les notes de musique qui nous sont aujourd'hui familières :
« UT queant laxis REsonare fibris Mira gestorum FAmili tuorum SOLve polluti LAbii reatum Sante Iohannes. »

L'originalité, au-delà de la méthode permettant de retenir les notes, était de recourir, non plus au tétracorde comme ses prédécesseurs depuis l'Antiquité, mais à l'hexacorde, qui est un polycorde constitué de six notes conjointes. Son système, appelé la solmisation, permet un enseignement musical par relativité.
Il rencontrera un grand succès et sera maintenu jusqu'à la fin du Moyen-Age.

1025

[1757]Début de la **construction de la cathédrale Sainte-Sophie à Kiev** >1037

[1758](circa) Le roi **Chola Rajendra** fait construire la ville et le temple de **Gangaikondacholapuram**

L'art sculptural tamoul atteint son apogée

1026

[1759]Mort du chroniqueur picard Dudon de Saint-Quentin

[1760](circa) Construction de la tour-porche de l'Abbaye de Fleury à Saint-Benoît-sur-Loire (**art roman**)

---

*[1757] Conçue pour rivaliser avec l'église **Sainte-Sophie** de **Constantinople**, la cathédrale Sainte-Sophie de Kiev symbolise la « nouvelle Constantinople », capitale de la principauté chrétienne créée au XIe siècle dans une région évangélisée après le baptême de saint **Vladimir** en 987.*

*Construite sur un plan byzantin avec cinq nefs et treize coupoles , elle sera décorée de **mosaïques** byzantines fabriquées à Constantinople. Elle possède aujourd'hui la plus grande collection de mosaïques et de fresques conservées du XIe sicle.*
*La cathédrale ainsi que l'ensemble des bâtiments monastiques et laure de Kievo-Petchersk sont classés par l'**Unesco**.*

*[1758] Située à quelque 85 Km de Tandore, **Gangaikondacholapuram**, dont le nom signifie « la ville du Chola qui a conquis le Gange », devait devenir la nouvelle capitale de **Rajendra**.*
*Le temple, construit à l'imitation de celui que son père **Rajaraja** avait fait construire à **Tandore**, est couvert de riches décorations sculpturales.*

*[1759] Elève de **Gerbert d'Aurillac** il sera chanoine et, au service du comte de Vermandois, sera envoyé à la cour de Normandie. Le duc de Normandie Richard Ier lui demandera de rédiger une Histoire des Normands. Sous Richard II il sera nommé chapelain de la cour. Son récit raconte l'Histoire des Normands depuis 852 jusqu'à la mort du duc Richard en 996.*

*[1760] C'est après la destruction par incendie de l'ancienne abbaye qu'est construit un nouvel édifice, de style **roman**.*
Pour la première fois, apparaissent des chapiteaux historiés, typiques de l'art roman. Les chapiteaux sont remarquablement sculptés en feuilles d'acanthe et en palmettes, tandis que d'autres représentent des épisodes bibliques et des scènes de la vie quotidienne.

La construction offre aussi un des premiers décors de plaques sculptées en façade, préfigurant les façades-frontispices qui se développeront vers 1050 dans la vallée de la Loire.
La tour-porche, très originale, est de section quasiment carrée et comporte trois rangées de quatre colonnes, le rez-de-chaussée ayant 6,60 m de haut et le premier étage près de 10 m.

Une abside romane sera construite entre 1060 et 1108 puis une nef gothique au XIIe siècle.

1027

[1761]Le poète andalou **Ibn Hazm** compose le « *Collier de la Colombe* »

1030

[1762]Début de la **construction de la cathédrale romane de Speyer (Spire) en Allemagne** >1060

[1763]Début de la **construction de la cathédrale romane de Coutances, en Normandie** >1093

[1764]Le moine chroniqueur **Raoul Glaber** commence la rédaction de ses « Histoires »

---

*[1761] Le « Collier de la Colombe » est l'ouvrage le plus célèbre d'**Ibn Hazm**. Traité sur l'amour, il explique comment la vie peut-être pieuse et harmonieuse grâce à l'amour. Cette œuvre s'inscrit en précurseur de ce que sera l'amour courtois en Occident.*
L'œuvre d'Ibn Hazm est très importante et comprend plus de 400 titres, dont beaucoup sont perdus.
*Deux fois ministres au service des **Omeyades**, Ibn Hazm, de souche andalouse mais converti à l'Islam, sera à la fois historien, juriste, philosophe et théologien.*

*[1762] Fondée par **Conrad II** la cathédrale Notre-Dame de l'Assomption et Saint-Etienne à **Spire** est la plus grande cathédrale de style **roman** au monde. Le bâtiment comprend quatre tours et deux dômes. D'une longueur totale de 134 m sur une largeur de la nef de 33 m pour 34 m de haut, l'aspect massif extérieur est allégé par les tours.*
Avec sa nef voûtée, elle est la plus ancienne basilique entièrement couverte de voûtes d'arête et possède la plus grande crypte. Elle sera le premier édifice de ce type qui soit entièrement entouré par une galerie.
*La cathédrale sera pendant près de 300 ans le lieu de sépulture des empereurs et rois germaniques. L'édifice sera endommagé de nombreuses fois par des incendies et reconstruit. Classée par l'**Unesco**.*

[1763] Cette cathédrale romane était constituée d'une nef flanquée de deux tours octogonales. Elle sera entièrement remaniée vers 1180 en style gothique.

*[1764] L'œuvre de **Raoul Glaber**, destinée à une histoire ecclésiastique universelle, apporte, à travers une chronologie douteuse, de nombreuses informations sur les événements survenus en France à cette époque.*

[1765](circa) Début de l'**épanouissement de la peinture romane (art roman)** >1200

[1766](circa) En **Inde**, construction du temple de Jaïn consacré à **Adinatha** au mont Abu, près de Bombay

1031

[1767]Naissance de **Shen Gua (Chen Koua), érudit chinois** †1095

[1768]Achèvement de la reconstruction de la basilique d'**Aquilée** (**art roman**)

---

*[1765] La **peinture romane** s'étendra dans toute l'Europe occidentale, s'inspirant tant de l'art celte que de l'art byzantin. Elle s'harmonise avec le monument qu'elle décore, utilisant tous les supports. Les sculptures sont souvent peintes, les murs couverts de fresques, les panneaux en bois couverts d'enluminures. Les peintures ne tiennent aucun compte de la perspective, ni des volumes, ni des proportions.*
Elle présente un rôle ornemental tout autant que didactique, illustrant les écrits de l'Histoire sainte afin d'instruire les fidèles.
La technique de la fresque oblige l'artiste à travailler rapidement sur une surface enduite, avant que celle-ci soit sèche, ce qui ne donne pas le temps de travailler les détails. Les traits des personnages sont réduits à des figures simples se détachant sur des fonds le plus souvent unis ou constitués de motifs géométriques.
Les œuvres contiennent un message et tendent à la schématisation et à l'hiératisme.
*La fragilité des réalisations en a entraîné la rareté actuelle, parmi les sites les mieux conservés on peut citer **Berzé**-la-Ville, **San Joan de Boï**, **Sant Climente de Taüll**, **Saint Savin** et **Vals**.*

*[1766] Le Vimala Vasahi fut construit par Vimala Shah et dédié au premier saint jaïn, **Adinatha**. Derrière une façade simple, l'entrée mène à une représentation symbolique de la montagne Sacrée des jaïns, entouré de statues d'éléphants. Les sculptures de marbre sont d'une finesse rarement égalée. Le dôme est également magnifiquement sculpté de représentations animales.*

*[1767] Fonctionnaire impérial érudit, **Shen Gua** sera l'auteur d'un ouvrage en 26 volumes relatant la totalité des connaissances, notamment scientifiques et techniques, de son temps, le « Mengxi bitan ». Cet ouvrage sera complété ultérieurement par deux autres dans lesquels il établira des cartes célestes pour lesquelles il utilisera les projections polaires et le système dit de Mercator.*

*[1768] La première basilique avait été détruite par les **Huns** et c'est avec l'aide de **Charlemagne** que l'évêque Maxence entreprend sa reconstruction. Malgré de graves dégâts dus aux invasions magyares du Xe siècle et un tremblement de terre en 988, elle est achevée en 1031. Essentiellement romane elle se verra cependant adjoindre quelques éléments gothiques après un tremblement de terre en 1348.*
Le clocher, intact, mesure 73 m. La basilique recèle un sol de mosaïques du IVe siècle mesurant 37m sur 20m. Une crypte des VIe et VIIe siècles contient de magnifiques fresques du XIIe siècle. Un baptistère octogonal contenant des fonts baptismaux hexagonaux date du IXe siècle.
*La zone archéologique et la basilique sont classées par l'**Unesco**.*

[1769](circa) Construction du Pont du Diable sur l'Hérault

1032

En **Chine** la peinture des **Xia** suit la tradition chinoise

1033

[1770]Naissance de Saint **Anselme**, théologien et philosophe †1109

1036

[1771]Naissance de **Su Gongpo (Sou Tong-po, Su Shi, Sou Che), poète et peintre chinois** †1101

[1769] Le pont sera construit par les Abbayes de Gellone et d'Aniane, à un point de passage essentiel pour les pèlerins de Compostelle. Il est en pierre, constitué de deux arches dont la portée principale est de 16 m, pour une longueur totale de 65 m.
Il est à noter que de nombreux ponts moyenâgeux, dont la difficulté de réalisation a pu paraître « diabolique », portent ce nom.

*[1770] Né à Aoste, **Anselme** enseignera à l'abbaye du Bec comme moine bénédictin, puis en deviendra le prieur, avant d'être nommé archevêque de Canterbury.*
Comme enseignant il a une telle réputation que des élèves viennent de toute la chrétienté pour le suivre.
Son enseignement sera synthétisé en 1076 par un traité de dialectique appliqué à la théologie, le « Monologion de Divinitatis », complété ensuite par un autre ouvrage ne reposant plus sur la révélation mais sur la logique.
Sa théologie fait reposer la foi sur la raison, cherchant par ailleurs à interpréter les dogmes de façon rationnelle.
Pris dans la période de la « Querelle des Investitures » il entrera en conflit avec le roi d'Angleterre et finira par s'exiler à Lyon. Il participera alors à la réforme grégorienne qui entendait purifier les moeurs du clergé, mais échouera à la faire appliquer en Angleterre.

*[1771] **Su Gongpo** chantera dans ses poèmes le retour à l'état naturel. Il représente un des archétypes du taoïsme. Poète, prosateur, homme d'état, calligraphe et peintre, il sera, avec l'aide de quelques amis à l'origine de la création de l'école de peinture de « wen-jen-houa » ou « peinture des lettrés ».*

La qualité de la peinture est pour lui le reflet de l'esprit de l'auteur. La ressemblance n'est pas un critère de valeur et les formes naturelles ne sont qu'une matière première pour la révélation de l'état d'esprit du peintre au moment de l'élaboration de sa création.
Il subsiste très peu d'œuvres de cette école de peinture.

1037

Inauguration d'une métropole religieuse à **Kiev** (**Russie**)

Achèvemet de la construction de la cathédrale Sainte-Sophie à **Kiev**

1040

[1772](circa) Construction de l'abbatiale Saint-Savin sur Gartempe (**art roman**)

1041

[1773]Premier témoignage historique de la réalisation de portiques à **Bologne**

1042

[1774]Début de la **rédaction d'une *Chronographie* par l'historien byzantin Michel Psellos** >1077

En **Chine**, le catalogue de la **bibliothèque** impériale compte 3445 volumes

---

[1772] *Erigée à l'emplacement d'une ancienne abbaye bénédictine du IXe siècle, l'abbatiale sera construite entre 1014 et 1040. Elle est particulièrement intéressante par les très belles peintures murales romanes des XIe et XIIe siècles, qui sont dans un état de conservation remarquable. Classée par l'**Unesco**.*

[1773] *La ville italienne de **Bologne** devait, au cours des siècles, développer la réalisation de tout un ensemble d'arcades comme projection de bâtiments, le plus souvent privés, sur le domaine public. Ces portiques agissaient comme moyens de protections des intempéries ou du soleil et de lieux abritant des activités marchandes et artisanales. Leur nombre devait croître à partir du XIIe siècle. Réalisés à l'origine en bois, à partir du XVIe siècle ils seront en brique ou en pierre et leur usage se maintiendra jusqu'à notre époque. Les portiques de Bologne, d'une longueur totale de 62 Km, sont aujourd'hui classés par l'**Unesco**.*

[1774] *L'œuvre de Michel **Psellos** porte sur la période historique allant de **Basile II** (976) à **Michel VII** (1077). Elle s'attache davantage à la vie des empereurs et des impératrices qu'aux événements politiques. Il s'agit d'une « Chronographie » anecdotique et philosophique de l'empire de **Byzance.** Il excelle dans l'art du portait vivant des personnages qu'il décrit.*

*Sa pensée philosophique, préparée par l'humanisme qui régnant à Byzance depuis **Photius**, marque le point de départ du courant platonicien qui s'est alors diffusé dans l'Italie de la Renaissance pour atteindre l'Occident tout entier.*

1043

[1775]Construction de Saint Hilaire de **Poitiers**, **cathédrale** romane avec coupole.

1044

[1776]Le roi du **Vietnam** (Dai-Viet) Thai-tong fait édifier à Hanoï la pagode du pilier unique

1045

Psellos obtint avec le titre de consul des philosophes, la chaire de philosophie à l'université de **Constantinople**

[1777]Début de la Construction de **Sainte-Sophie à Novgorod, dont la forme servira de modèle aux églises russes** >1050

[1778]Début de la **construction de l'abbatiale Sainte Foy de Conques** (**art roman**) >1120

[1775] Construite par l'architecte Charles Joly-Leterme, la longueur de l'intérieur est de 59 m. La hauteur des arcades supportant la coupole est de 15 m.
Consacrée en 1049 la voute en bois sera remplacée par une voute en pierre vers 1100. La nef sera détruite et reconstruite au XIXe siècle.

[1776] Achevée en 1049, sa structure est en forme de lotus s'épanouissant sur son pédoncule. Elle était à l'origine au coeur d'un ensemble de pagodes.

[1777] Construite sur l'emplacement d'une église primitive en bois, il s'agit d'une église à cinq coupoles. Actuellement blanche, elle était à l'origine recouverte de mortiers polis, dessiné en imitation de briques et de pierres.
L'intérieur est divisé en cinq ailes dont trois finissent en abside dans le choeur.
*La ville de **Novgorod**, entourée d'églises et de monastères, deviendra un centre de spiritualité orthodoxe et de l'architecture russe. Les monuments historiques de Novgorod et de ses environs sont classés par l'**Unesco**.*

*[1778] Chef d'œuvre de l'art roman du sud de la France, l'abbatiale est surtout célèbre par le tympan de sa façade principale qui peut être daté d'avant 1130. La sculpture, représentant le jugement dernier, comporte 124 personnages présentés sur trois niveaux. Outre les figures de l'évangile, on peut y découvrir des personnages ayant marqué l'histoire de l'abbaye, tel son abbé fondateur ou **Charlemagne** son bienfaiteur, mais aussi une représentation de l'enfer et des péchés capitaux correspondant à la symbolique du Moyen Age.*
La nef centrale est exceptionnellement haute (22m sur 56m de long) ce qui constitue une performance pour l'époque.

Une règle du monastère du Mont **Athos** interdit l'accès à « toute femme et à toute femelle »

[1779]Construction du monastère de la Nea Moni à **Chios** (**art byzantin**)

1047

[1780]L'abbaye de Ripoll, en **Espagne**, est à cette époque, un des plus grand centre intellectuel de la chrétienté

1048

Après de longues négociations, **Constantin IX Monomaque** obtient de pouvoir reconstruire partiellement l'église du **Saint-Sépulcre** à **Jérusalem**

1049

[1781]Construction de la Pagode de fer (Tie Ta) à **Kaifeng** (**Chine**)

[1782]**Xu Daoning** (Hsü Tao-ning), peintre chinois, est actif à cette époque

---

[1779] *Construite par l'empereur **Constantin Monomaque**, l'église constitue un exemple caractéristique de l'architecture byzantine. La coupole d'environ 7 m de diamètre n'a pas d'espaces latéraux et se trouve entre un sanctuaire en tri conque et un narthex précédé par un exonarthex doté d'absides latérales. Elle est caractéristique du renouveau de l'art byzantin de cette époque. Elle est classée par l'**Unesco**, ainsi que le monastère de Daphni près d'Athènes et celui de Hesios Loukas près de Delphes, car présentant la même série typologique et participant à la même esthétique. Toutes trois, à plan central, développent une coupole supportée par des trompes d'angle définissant un espace octogonal.*

[1780] *Fondé en 880, le monastère possédait en 1047 la plus grande collection d'auteurs du Bas-Empire et de traductions de traités scientifiques transmis ou écrits par les Arabes.*

[1781] *Construite en remplacement d'une pagode de bois détruite par un incendie, elle est d'une hauteur de 54,66 m. Octogonale, elle compte 13 étages. Construite en briques, elle est décorée de tuiles vernissées de couleur brune, obtenue avec de l'oxyde de fer, d'où elle tire son nom. Les tuiles sont ornées de motifs bouddhiques et chinois.*

[1782] ***Xu Daoning** sera un des peintres de la nature de l'époque **Song**, se plaçant dans la lignée de **Li Cheng**. Il est un des représentant du style Shanshui qui s'attachait à la représentation de paysages.*

1050

[1783]E**douard le Confesseur** commence la construction de l'**Abbaye de Westminster**.

[1784]Eclosion des grandes églises abbatiales romanes en **Normandie**

Le chant polyphonique remplace le chant grégorien.

[1785](circa) Apparition dans l'art des **Vikings** du style Urnes

(circa) Apparition de la Chanson de geste, première manifestation de la **littérature** médiévale

[1786](circa) Implantation de communautés juives ashkénazes en Rhénanie

Premiers travaux de reconstruction de la basilique Saint-Marc à **Venise**

---

*[1783] Détruit entièrement par un incendie en 1834, le monument sera entièrement reconstruit dès 1840 en style néo gothique. Classé par l'**Unesco**.*

[1784] L'église de Bernay sera terminée à cette époque, puis ce sera La Trinité qui sera consacrée en 1067, Jumièges l'année suivante, Saint-Étienne de Caen en 1077, puis Cerisy-la-Forêt, Lessay et Saint-Georges de Boscherville. Toutes seront en « style Normand », caractérisé par des façades rectilignes dites « harmoniques ». Les décors sculptés en sont sobres et les tympans généralement nus.
Il faudra attendre le XIIe siècle pour que les sculpteurs développent différentes variantes de décors géométriques: chevrons brisés, palmettes, etc...

*[1785] Apparaît dans l'art des **Vikings** le style Urnes qui porte le nom de la ville d'Urnes en Norvège où il a été relevé sur le portail de son église, ce dernier style qui se développera durant près de trois quart de siècle, marque un retour aux entrelacs labyrinthiques mais les courbes sont alors plus sophistiquées et plus fines qu'auparavant.*
Le thème habituel des bêtes agrippeuses se retrouve également mais l'animal semble alors se détacher de son environnement avec lequel elle donne désormais l'impression de lutter. Le motif principal est alors animalier. Les yeux en amande du style Ringerike s'agrandissent. On voit apparaître dans ce style des dragons ailés et de nombreuses croix. Comme exemples peuvent être cités la pierre runique de la cathédrale d'Uppsala ou le portail de l'église d'Urnes en Norvège.

*[1786] A partir de cette époque ces communautés juives commencent à développer une forme spécifique d'identité. Plus particulièrement, trois villes de la vallée du Rhin, Spire, Worms et Mayence, devaient former un comité les représentant auprès des autres communautés, s'organisaient de manière interne et interprétaient les lois religieuses. Connues sous l'acronyme de SchUM constitué des premières lettres du nom de ces villes en hébreu, les vestiges de ces sites, qui constituent aujourd'hui des constructions rituelles de la culture funéraire juive dans l'Europe centrale au nord des Alpes ainsi que dans le nord de la France et en Angleterre, sont classés par l'**Unesco.***

[1787](circa) Apparition d'influences indonésiennes dans l'art du **Champa**

[1787] *En sculpture on assiste à un adoucissement des traits et l'apparition de visages souriants. Le style est empreint de souplesse et de douceur, il ira progressivement vers des poses plus hiératiques et austères.*
L'essentiel de l'art cham après 982 se fera à ***Bin-dinh****. Il devait stagner jusqu'au XIIe siècle puis y reprendre durant le XIIIe siècle, mais dans un style très appauvri, que ce soit en architecture ou en sculpture.*

[1788]Début de la **construction du temple de Baphuon à Angkor** >1066

[1789](circa) Construction du **Rani-ki-Vav** (puits à degrés) à Patan, en **Inde**

1051

Les **Turcs seldjoukides** font d'**Ispahan** leur capitale

[1790]Naissance du **peintre chinois Mi Fu** †1107

1053

[1791]Au **Japon**, **Yorimichi** fait construire le pavillon du Phénix, le Hôô-dô

Fondation de l'Abbaye San Nicolo di Lido à **Venise**

[1792](circa) Naissance de **Guibert de Nogent, historien français des Croisades** †1124

---

*[1788] Construit par **Udayadityavarman** II, le **Baphuon** d'**Angkor** est le « temple montagne » le plus imposant. L'enceinte fait 425 m sur 125 m. La pyramide rectangulaire, à cinq gradins, a une hauteur de 24 m pour une base de 130 m sur 104 m.*
Les sculptures en relief sont très décoratives et comprennent, tant des scènes de la vie quotidienne qu'à caractère mythologique.
La restauration, avec les éléments d'origine (anastylose) commencée à partir de 1960 et interrompue de 1970 à 1995, s'est achevée en 2011.

*[1789] Situé sur les rives de la rivière Sarasvatî, le **Rani-ki-Vav** aurait été construit par la veuve de Bhimdev en la mémoire du roi, fils du fondateur de la dynastie Solanki d'Anhilvâra (Patan).*
Les puits à degrés sont une forme particulière d'architecture hydraulique souterraine apparue au IIIe millénaire avant notre ère. Au départ simple fosse, ils évoluèrent en formes complexes décorées.
*Le **Rani-ki-Vav** ou puits de la Reine, est conçu comme un temple inversé à sept niveaux d'escaliers et de panneaux sculptés, d'une grande qualité artistique.Il comporte plus de 500 sculptures principales et un millier d'autres, mineures, se rapportant à la religion et la mythologie, avec de fréquentes références à des œuvres littéraires.*
*L'ouvrage est classé par l'**Unesco**.*

*[1790] Peintre et poète, **Mi Fu** fut essentiellement un calligraphe.*

*[1791] La monumentale statue du Bouddha Amida, ses silhouettes de bodhisattva flottant dans les charpentes, ses peintures murales représentant les différentes étapes de la Descente d'Amida, sont autant de précieux témoignages qui nous sont restés de l'art de l'époque **Heian** au **Japon***

*[1792] Le moine **Guibert de Nogent** est un des principaux chroniqueur de la première croisade dans son ouvrage « Gesta Dei per Francos ». Précurseur de la méthode historique il recours volontiers aux sources tant écrites qu'orales et matérielles, bien que son récit reste imprégné de surnaturel.*

[1793]Au **Cambodge Udayâdityavarman II** aménage le Baray occidental à **Angkor**

[1794]La « stèle de **Sdok Kok Thom** » au **Cambodge** donne la chronologie des anciens souverains

[1795]Evolution du style des sculptures au **Cambodge** sous le règne d'**Udayâdityavarman II**

1054

[1796]Naissance d'**Hariri, écrivain et philologue arabe** †1122

1055

[1797]Début d'une **période d'épanouissement des Arts sous les Seldjoukides** >1194

Il est également l'auteur de plusieurs textes de théologie.
Né près de Soissons, ses dates sont sujettes à discussion, il pourrait avoir vu le jour entre 1053 et 1064, selon les auteurs, la date de son décès étant également peu sûre. Il prend, très jeune, l'habit bénédictin à Saint-Germer-de-Fly en 1064, avant de devenir abbé de l'abbaye de Nogent-sous-Coucy en 1104.

*[1793] Achevant le travail d'**irrigation** de ses prédécesseurs, **Udayâdityavarman** fait de ce lac artificiel de 8 Km de long le centre d'un réseau qui noie la cité sous les eaux. Il bâtit en son centre l'îlot du Mebon Occidental surmonté d'un temple de 100 m de côté, flanqué de trois portes monumentales en forme de tours couronnées de fleurs de lotus. Le vieux temple d'Ak Yum, qui avait été un précurseur des « tour temples » (VIIIe siècle), est enfoui sous une digue.*
Par ailleurs le roi se fait construire le Baphuon, qui est le plus grand « temple montagne » alors jamais construit.

*[1794] Construit sous le règne d'**Udayâdityavarman II**, le petit temple de **Sdok Kok Thom**, dans la province de Sa Kaeo dans l'actuelle Thaïlande, recèle une stèle énonçant la chronologie des anciens souverains du **Cambodge** depuis 802.*

[1795] Sous son règne le style des bas reliefs devient plus classique. Les décors végétaux ou les scènes narratives sont emprunts de vitalité mais sans excès. Les représentations de divinités sont exécutées avec soin et précision pour saisir la réalité de la chair et du corps.

*[1796] **Hariri** est considéré comme un des premiers maître du style dans la littérature arabe. Ses écrits sont présentés comme des modèles de perfection de la langue.*

[1797] La créativité dans les arts et l'architecture aura un impact notable sur les développements artistiques ultérieurs.
L'art de la marqueterie sera particulièrement bien représenté. De même est à relever l'originalité des écrits dits « animés » où les lettres sont transformées pour ressembler à des figures humaines ou animales.

[1798](circa) Début de la **construction de Notre-Dame-la-Grande à Poitiers, chef d'œuvre de l'art roman** >1086

[1799]Les moines bénédictins installés à **Pannonhalma** rédigent le premier texte en hongrois

1056

[1800]Achèvement de la pagode Yingxian (Sakyamuni) à Shanxi (**Chine**)

1057

[1801]Le cardinal Humbert de Lorraine publie *Contre les simoniaques*, ouvrage récusant les **Investitures** laïques

---

Dans la céramique on peut noter l'avancement de nouvelles techniques ou l'amélioration de celles existantes.
*L'influence culturelle des **Seldjoukides** se maintiendra au-delà de l'influence politique du sultanat.*

[1798] La date du début des travaux est incertaine, elle vient remplacer une église carolingienne, elle même construite à l'emplacement de deux temples païens des 1er et 3e siècles. La construction de la nouvelle église se place en pleine période romane, elle sera consacrée en 1086. La façade, d'une largeur de 15,40m sur 17,66m de hauteur, raconte le mystère de l'incarnation dans une ornementation reflètant tout le répertoire de l'art roman.
Elle se distingue nettement des églises romanes allemandes et italiennes de la même époque.

[1799] Installés depuis 996 les bénédictins devaient évangéliser la Hongrie. Fondant une école magyare ils devaient diffuser la culture en Europe centrale.
*Le monastère sera détruit par un incendie au XIIe siècle mais sera reconstruit. Il est, dans sa forme actuelle datant du XVe siècle, classé par l'**Unesco**.*

[1800] Réalisée entièrement en bois, cette pagode de cinq étages mesure 67,31 m et 30,27 m de diamètre à sa base. Les structures en sont consolidées par d'innombrables mortaises et tenons, en un système de fixations très complexe ne comportant aucun clou. En réalité, bien qu'elle semble ne comporter que cinq étage, elle en comporte neuf, quatre étages cachés entre les deux étages extérieurs renforçant sa structure dans son ensemble. Une pointe de fer de 14 m la domine et fait office de para-tonerre.

[1801] Cet ouvrage s'inscrit dans un courant de critique du système de nomination des abbés et des évêques par les souverains temporels. Humbert de Lorraine estime que la simonie et le nicolaïsme reproché à certains ecclésiastiques n'aurait d'autre source que l'investiture laïque.

*Ce mouvement contestataire aboutira, en 1073 à la **Querelle des Investitures** qui opposera la papauté à l'empire pendant plus de 50 ans.*

[1802]Achèvement de l'église Saint Etienne de Vignory, transition entre l'**art carolingien** et l'**art roman**

[1803]Le roi **Anawratha** de Birmanie crée sa capitale à **Bagan**

[1804](circa) L'historien byzantin **Jean Skylitzès** écrit son « *Synopsis historiôn* »

1059

Le **Baptistère de Florence** est consacré.

[1805]Fondation de l'abbaye aux Dames, à Caen, par **Guillaume le Conquérant**

1060

[1806](circa) Réalisation du « ***Christ de Wissembourg*** », le plus ancien vitrail figuré (**vitraux**)

[1802] Cette église de Haute-Marne est un exemple du début de l'architecture romane, marquant la transition avec l'architecture carolingienne. La construction débuta en 1032, la nef a été élevée dans la première moitié du XIe siècle et le chevet vers 1050. Elle est une des premières églises à posséder une nef en élévation à trois niveaux. Elle est également une des premières où l'on voit apparaître des sculptures, ici des chapiteaux sculptés en méplat représentant des lions stylisés et un arbre palmette, mais aussi des frises à motifs géométriques ou végétaux.
Cinq chapelles seront rajoutées au XVe siècle.

*[1803] Si la ville était née au milieu du IXe siècle, **Bagan** deviendra après qu'**Anawratha** en ai fait sa capitale le site bouddhiste le plus prospère de toute l'Asie. Elle connaîtra, au XVIIIe siècle, une nouvelle période de prospérité, qui sera marquée par la construction d'un ensemble d'art et d'architecture bouddhiste exceptionnel. Le site, dispersé sur environ 50Km carrés, contient encore à ce jour 2834 temples, pagodes et stupas.*

*[1804] Historien ayant exercé de hautes fonctions à **Constantinople**, **Jean Skylitzès** est l'auteur de cette chronique couvrant la période comprise entre 811 et 1057. Il se veut le continuateur de **Théophane le Confesseur** et constitue une des meilleures sources sur le XIe siècle byzantin.*

*[1805] Deux ans après sera fondé l'abbaye aux hommes. Tous deux sont de purs chefs d'œuvres de l'**art roman** normand.*

*[1806] La tête de **Wissembourg**, provenant le l'abbaye de Wissembourg en Alsace, est d'un diamètre de 25 cm. Monochrome, le visage est représenté de face, par grisaille appliquée en trois couches d'intensités différentes, la plus sombre étant réservée aux traits.*
Des textes attestent cependant de l'existence de vitraux figurés dès le Xe siècle et des débris de figure humaine peinte en vitrail semblant dater du IXe siècle ont été trouvés à l'abbaye de Lorsch (Hesse).

[1807](circa) Début de la **construction de la cathédrale du Mans** >1430

[1808](circa) Multiplication du nombre de **châteaux**, en **France**

[1809]Fabrication, à **Constantinople**, de la porte de bronze de la cathédrale d'**Amalfi**

[1810]L'historien chinois **Ouyang Xiu** publie le « *Nouveau Livre des Tang* »

1061

[1811]Construction de la **basilique** romane de **Saint-Sernin** à **Toulouse**.

La cathédrale romane de Speyer (Spire) en Allemagne est achevée.

---

*[1807] Le premier édifice devait s'écrouler dix ans après sa construction, qui sera reprise en 1067. Elle sera considérée comme achevée en 1120 mais elle sera détruite avec une partie de la ville par un incendie du à la foudre en 1134. Après diverses reprises et interruptions des travaux, surgira un édifice à la nef romane et au choeur et transept gothiques, dont les **vitraux** seront le symbole de la « fusion des genres ».*

[1808] C'est avec l'augmentation du nombre de seigneurs que le nombre de châteaux se multiplie. L'aristocratie se développe avec enracinement sur des terres seigneuriales. Cette tendance se maintiendra jusqu'à la première décennie du XIIe siècle, puis reprendra entre 1170 et 1220.
Cela se traduira par la transmission du nom aristocratique, qui le plus souvent est un prénom, auquel on adjoint le nom de la terre, exemple Hugues de Lusignan. Ce nom sera alors porté par tous les seigneurs du lignage.

*[1809] La réputation des fondeurs de la capitale byzantine devait leur amener de nombreuses commandes de portes monumentales pour des villes d'Italie, tel par exemple **Saint-Paul-hors-les-murs** à Rome.*

*[1810] Ce travail fut commandé en 1044 par l'empereur Hin-tsong afin de réviser l'ancien « Livre des Tang ». Il trace l'histoire de la dynastie des **Tang**.*
***Ouyang Xiu** rédigera également une autre « **Histoire Officielle** », une « Nouvelle Histoire des Cinq Dynasties » couvrant a période de 907 à 959.*
A côté de ces œuvres historiques il devait également publier un essai sur la poésie, des commentaires sur le « Yijing » qui est le premier des cinq classiques chinois, et tout un ensemble de textes littéraires en prose qui devait imposer le genre littéraire du « Guwen » se réclamant de la prose antique.

*[1811] Consacrée en 1096 par le pape **Urbain II**, la basilique de briques roses Saint Sernin de **Toulouse** était destinée à l'accueil et au recueillement des pèlerins de Compostelle. Elle fut d'ailleurs construite à l'identique de celle de Saint Jacques de Compostelle. Elle compte parmi les plus grandes églises romanes.*

[1812]Le **poète chinois Su Shi** (Sou She) est actif à cette époque

1062

[1813](circa) **Ts'ouei Po**, **peintre chinois animalier**, est actif à cette époque

1063

[1814]Construction de la cathédrale de **Pise**, de **style roman**.

[1815]Achèvement de la cathédrale romane de **Rouen**

Début de la **construction de la nouvelle basilique Saint-Marc à Venise** >1093

---

*[1812] Né en 1037 à Meishan dans le Sichuang, **Shu Shi** sera un des plus grands poètes de la Chine des **Song.** Mandarin reconnu, son activité politique sera entachée d'aléas. Son œuvre littéraire est importante mais il fut également calligraphe et peintre de paysages.*
Ses jugements sur l'art exerceront une influence certaine et une grande part de la culture artistique chinoise sera façonnée par ses écrits. C'est notamment à lui qu'est due la notion de « Peinture de lettré », celle qui émane de l'esprit et de l'élan intérieur, par opposition à la peinture des professionnels qui s'attachent à la ressemblance.

[1813] La manière de l'artiste stupéfiait ses contemporains car il peignait directement sur la toile, sans la moindre esquisse préalable, traçant de longues droites parfaites sans le recours d'aucune règle. Il est le maître de l'union entre la spontanéité et la technique.

*[1814] La construction de la cathédrale, réalisée grâce aux profits réalisés lors du sac de Palerme, fut confiée à **Buscheto di Giovanni Giudice**. Elle sera consacrée en 1118, subira des agrandissements en 1125 et sera achevée en 1350.*
*La construction d'origine était en croix grecque, elle fut ensuite aménagée en croix latine à cinq nefs, reprenant en cela les anciennes basiliques romaines. De style **roman italien**, on y trouve des éléments stylistiques divers, lombards, émiliens, byzantins et même islamiques. La décoration en marbre polychrome est caractéristique du style toscan. L'intérieur est revêtu de marbre blanc et noir, avec des colonnes monolithiques de marbre gris à chapiteaux corinthiens. D'impressionnantes colonnes de granite de style corinthien, entre la nef et l'abside, proviennent de la mosquée de Palerme et furent ramenées lors du sac de la ville en 1063.*
*La piazza del Duomo de **Pise** rassemblera quatre chef-d'œuvre de l'architecture médiévale, avec le baptistère, la tour penchée et le cimetière (**Campo Santo**). Elle est classé par l'**Unesco**.*

*[1815] Les travaux avaient duré plus de trente ans. Elle sera inaugurée en présence du duc **Guillaume** juste avant son départ pour l'Angleterre.*
La cathédrale sera partiellement modifiée au XIVe siècle et sa façade occidentale dotée d'un décor de style gothique « flamboyant ».

1065

[1816]**Asadi** (Abu Nasr'Ali ibn Ahmad Tusi), écrivain persan, rédacteur du plus ancien dictionnaire persan est actif à cette époque

[1817]Achèvement de la basilique Sainte Marie du Capitole à **Cologne**, transition entre le style **ottonien** et l'art **roman rhénan**

[1818](circa) Les **Almoravides** créent un établissement militaire à **Meknès** au **Maroc**

1066

[1819]La comète de **Halley** sera mentionnée dans leurs œuvres par plusieurs princesses d'Europe

1067

[1820]Achèvement de l'abbatiale romane de **Jumièges**, en **Normandie**

[1816] Outre son dictionnaire en langue persane (Loghat-é Fors), Asadi est également connu comme un grand poète persan, auteur d'une grande épopée, son « Garchaspnamé ».

*[1817] Cette église est caractéristique de l'**art ottonien** tardif et de la naissance du **roman rhénan**. Le choeur et le transept forment un plan en trèfle.*

*[1818] **Meknès** devait tomber dans les mains des **almohades**, qui l'agrandiront et l'urbaniseront. Sous les **Mérinides** elle absorbera un nombre important d'émigrants réfugiées par suite de la perte de l'**Andalousie**. Elle deviendra capitale sous le règne de Moulay Ismail, fondateur de la dynastie des alaouites (1672-1727).*
*La ville historique de Meknès est classée par l'**Unesco**.*

*[1819] La **princesse Mathilde** fera figurer la comète dans son ouvrage de la **tapisserie de Bayeux**, retraçant la conquête de l'**Angleterre** par son époux **Guillaume de Conquérant**.*

*Par ailleurs, dans son ouvrage, l'**Alexiade**, la Princesse byzantine **Anne Comnène** rapportera: « une grande comète apparut dans le ciel, la plus grande de toutes celles qu'on avait vues auparavant ».*

*[1820] La nef de l'abbatiale est la plus haute de **Normandie**. Elle était couverte d'un simple plafond de bois, une fausse voûte en croisée d'ogives sur la nef sera construite au XVIIe siècle.*
Le choeur gothique date de 1275.

[1821]**Nizam Al-Mulk** fonde le Madrasa « *Nizamiya* » à **Bagdad** pour soutenir l'éducation sunnite orthodoxe.

1068

[1822]Début de la **construction du caravansérail de Ribat-i Malik** >1080

1070

[1823]Des marchands d'Amalfi construisent un hôpital à **Jérusalem** pour abriter les pèlerins

[1824]Construction de la crypte romane de la cathédrale de **Canterbury** (**Cantorbéry**)

Les Almoravides posent les fondations du **château** de pierre de **Marrakech**, le Qasr Al-hajar

Création de **Bergen** en **Norvège** par **Olaf III**

1072

[1825]Début de la **construction de la grande mosquée d'Ispahan** >1092

[1821] Cet établissement d'enseignement gagnera rapidement un immense prestige dans l'ensemble du monde musulman.

*[1822] En Asie centrale se construisent sur la Route de la Soie un ensemble de caravansérails qui sont les témoins actuels du développement du commerce de cette époque. Les routes et les emplacements des caravansérails étaient déterminés par la présence de ressources en eau, les caractéristiques géographiques et les questions de sécurité. A noter que quarante-cinq d'entre eux, considérés comme représentatifs, sont classés par l'**Unesco**.*

Celui de Ribat-i Malik est construit sur la route de Samarkand à Boukhara. Il est de briques couvertes de stuc, la décoration de l'entrée est géométrique, l'ensemble marquant l'influence de sources persanes et turques.

*[1823] Cette première initiative hospitalière sera à l'origine de l'**Ordre de l'Hôpital***

[1824] Lanfranc, nommé archevêque sur décision du roi Guillaume, fera construire la cathédrale sur le modèle de son abbaye à Caen

[1825] La mosquée est un vaste complexe dont les innovations, souvent reprises, serviront de prototype pour la conception des mosquées à travers toute l'Asie centrale. Constituée de quatre iwans, des trompes d'angles sont organisées en stalactites afin de passer du plan carré aux plans

1073

Un grave incendie détruit tout un quartier de **Constantinople**

1075

[1826]Le poète persan **Omar Khayyam** écrit ses « Robaïates ».

[1827]Naissance de **Judah Halevi, poète et philosophe juif espagnol** †1141

[1828](circa) Naissance d'**Orderic Vital, historien français** †1143

[1829](circa) **Adam de Brême** rédige une Histoire ecclésiastique.

[1830](circa) **Kouo Hi**, **peintre chinois paysagiste**, est actif à cette époque

---

circulaires. Est également utilisé le « plan persan » qui est un arc brisé à quatre foyers générant deux types de courbes.
*La mosquée est classée par **l'Unesco**.*

*[1826] Omar Ibn Ibrahim Al-Khayyam (**Omar Khayyam**) est un poète sceptique et bon vivant, qui s'adonna, non seulement à la poésie, mais également à la philosophie, à l'astronomie et aux mathématiques, étant notamment connu pour ses commentaires des Eléments d'Euclide et sa classification des différents types d'équations algébriques. Il est également l'auteur d'un ouvrage sur les métaux, et s'est aussi intéressé à la musique.*

*[1827] Rabin, philosophe, médecin et poète séfarade, **Halevi** est l'auteur, en arabe, d'un dialogue où il définit l'excellence du judaïsme contre le christianisme et l'islam.*

*[1828] **Orderic Vital** est l'auteur d'une « Histoire ecclésiastique » allant de Jésus-Christ à 1140, qui constitue une source importante pour l'histoire de la Normandie et de l'Angleterre normande. Son ouvrage constitue une véritable chronologie universelle, dans la lignée de Bède le Vénérable. Elle aura un grand retentissement tardif avec sa publication au XVIIe siècle.*

[1829] *La « Geste des évêques d'Hambourg », d'**Adam de Brême**, traite de la propagation de la religion chrétienne depuis **Charlemagne** jusqu'à l'empereur **Henri IV**.*
C'est dans son ouvrage que l'on trouve, notamment, une description détaillée du grand temple d'Uppsala où étaient célébrés des fêtes et des sacrifices païens. Il y décrit également la religion des Suédois pour qui Thor gouvernait l'air, le tonnerre et les éclairs et le dieu de la guerre Wotan donnait la force aux hommes.

*[1830] Dans l'œuvre de **Kouo Hi**, qui s'inscrit dans la lignée de celles de **Li Tch'eng** et de **Fan K'ouan**, les paysages sont plus fantastiques, les roches enchevêtrées et inquiétantes sont baignées dans une lumière diffuse. Les différentes masses sont peintes à l'aide de lavis dont la clarté change avec l'éloignement, créant ainsi une atmosphère brouillée qui trouble le spectateur.*

1077

[1831]Construction de la forteresse de Hohensalzburg

[1832](circa) Début de l'**épanouissement de l'art roman en Catalogne** (Espagne) >1123

1078

[1833]Les travaux de construction de la **Tour de Londres** commencent en **Angleterre**.

Début de la **construction de l'abbatiale de Saint-Jacques de Compostelle** >1130

[1834](Circa) « *Conseils et récits d'un gentilhomme byzantin* » de Kékauménos

1079

Les travaux de construction de la **cathédrale de Winchester** commencent en **Angleterre**.

[1835]Naissance d'**Abélard, philosophe et théologien français** †1142

---

*[1831] C'est au cours du conflit de la **Querelle des Investitures** que fut construite cette place forte, par le Prince-Evêque Gebhard, qui fit également ériger les châteaux d'Hohenwerfen et de Friesach.*

*[1832] C'est essentiellement dans la vallée de Boi, dans la région d'Alta Ribagorça, que chaque village se pare alors d'une église romane, dont l'ensemble est d'un style pur et homogène. Certaines sont particulièrement remarquables par leurs peintures romanes, telle **San Joan** et **Sant Climente de Taüll.***
*Les églises romanes de la Vall de Boi sont classées par l'**Unesco**.*

*[1833] Symbole du pouvoir normand, la Tour devait évoluer du XIe au XVIe siècle et constituer un des châteaux les plus novateur et les plus imités en Europe, du XIIIe au début du XIVe siècle. Elle constitue un des rares vestiges d'un ensemble de bâtiments royaux s'étant développé de manière continue sur plusieurs siècles. Elle est classée par l'**Unesco**.*

[1834] L'ouvrage est constitué d'une compilation de conseils adressés à des hommes politiques, des militaires, et à l'empereur lui-même. Il constitue une source remarquable de la connaissance de l'univers byzantin de son époque.

*[1835] Chanoine de Notre-Dame de Paris, **Abélard** séduisit et épousa secrètement **Héloïse**, la nièce du Chanoine Fulbert, à qui il donna un fils. Fulbert le fera émasculer. Abélard se retira alors à Saint Denis tandis qu'Héloïse prenait le voile à Argenteuil. A la demande de ses disciples il reprit l'enseignement de la théologie scolastique et de la logique mais ses théories furent condamnées par le Concile de Soissons. Il fonda alors le monastère du Paraclet où Héloïse deviendra Abbesse, lui-même devenant Abbé de Saint-Gildas-de Rhuys tout en continuant son enseignement.*

Le pape **Grégoire VII** demande à tous ses évêques d'ouvrir une école dans leur cité

1080

[1836]La **tapisserie de Bayeux** raconte la victoire normande à la bataille de **Hastings**.

[1837]Début de l'**apogée du roman** >1190

[1838]Les manuscrits enluminés deviennent la première production artistique d'**Arménie** (**enluminure**)

[1839](circa) Publication d'un « *Abrégé de dictamen* » par Albéric du Mont Cassin

1081

[1840](circa) Naissance de **Suger, homme politique et historien français** †1151

Saint Bernard *obtiendra alors une nouvelle condamnation contre lui au concile de Sens.*

[1836] La tapisserie représentera, entre autres, la comète de ***Halley*** *passée en 1066, l'année de la bataille d'Hasting*

[1837] A cette époque, les voûtes d'arête apparaissent, ainsi, fréquemment, que des ornementations murales et des sculptures en rondes-bosses, jusqu'alors absentes.

[1838] Cette époque voit l'apothéose de l'art de l'enluminure arménienne. Deux styles peuvent être distingués. Dans un premier on note la représentation d'architectures et de paysages, agrémentés de la présence d'animaux. Un second style met, de son côté, l'accent sur des personnages isolés. Cette distinction aura tendance à s'estomper vers la fin du siècle. L'influence byzantine se fera alors sentir avec, notamment, l'utilisation d'arrières plans dorés.

[1839] Le dictamen est un art de la composition et de l'ornementation notamment dans la rédaction de lettres ou d'actes. Cet art (Ars dictaminis) se répandra comme un mode standardisé de la communication diplomatique durant près de deux siècles.

[1840] Ami de ***Louis VI***, ***Suger*** *sera son ambassadeur auprès du Pape, puis son conseiller et celui de son fils Louis VII, qui lui confiera la régence du royaume pendant son absence lors de la 2ème* ***croisade****.*

Suger devait avoir une grande influence pour le développement de l'idée royale, il favorisa l'émergence des communes urbaines afin de contrebalancer le pouvoir des nobles. Il est l'auteur d'ouvrages historiques sur la vie de Louis VI et celle de ***Louis VII.***

1083

[1841]Naissance d'**Anne Comnène, historienne byzantine** †1148

1084

[1842]Construction de l'église romane du **Mont-Saint-Michel**.

Destructions massives des principaux bâtiments de Rome par suite des pillages Normands

[1843]**Sima Guang** (**Szu-ma Kuang**) achève une compilation de l'histoire de la Chine le « Zizhi Tongjian » (Tzu-chih t'ung-chien)

1085

Pose des portes de bronze, fabriquées à Constantinople, de l'église **Saint-Marc** à **Venise**

(circa) Première traduction du texte arabe, d'al-Majusi, par le moine du Mont-Cassin Constantin l'Africain

---

[1841] *Fille aînée de l'empereur **Alexis Ier** (qui régna de 1081 à 1118), **Anne Comnène** épousa **Nicéphore Bryenne** (Bryennios).*

Ce dernier avait commencé la rédaction d'un ouvrage historique qu'il ne put terminer. Sa femme reprit ce travail, se servant par ailleurs des archives impériales auxquelles elle avait eu accès, des témoignages des membres et des proches de sa famille et de ses propres souvenirs.

*Le résultat est un ouvrage en quinze livres, « L'Alexiade », écrit sous le règne de **Manuel Ier**. L'ouvrage sur le règne de son père constitue une source historique de premier ordre.*

[1842] *Ce sont la nef et le transept qui datent de cette époque. La nef est construite en partie sur l'église carolingienne qui la précédait.*
Le chœur et les chapelles rayonnantes seront élevées à l'époque gothique. Durant les XIe et XIIe siècles, plusieurs grands chantiers se succèderont, modifiant successivement l'aspect et l'organisation interne du monument.

[1843] *Le « Zizhi Tongjian » de **Sima Guang** (Miroir général pour aider au gouvernement) couvre la période allant de -403 à 959. Il contient 3 millions de caractères en 294 volumes. Il est la première histoire générale de la Chine depuis **Sima Qian**.*
Son ouvrage parut trop long, strictement chronologique il ne reliait pas les événements par des liens de cause à effet, ce qui en limitait la compréhension. Aussi, à partir de 1160 Zhu Xi et ses disciples devaient le résumer et publier le « Tongjian gangmu » (Grandes lignes et détails fondés sur le Miroir général).

1087

[1844]Début de la **construction de Bab al Futuh et Bab Al-Nasr, les Portes du Caire** >1092

[1845]Des marins de **Bari** dans les **Pouilles** s'emparent des reliques de Saint Nicolas conservées à Myre

1088

[1846]Construction de la troisième abbaye de **Cluny**, modèle d'art **roman**

1090

[1847]Début de la **période de construction des temples de Pagan en Birmanie** >1234

---

*[1844] Entre 1089 et 1092, le vizir Badr Al-Gamali entreprend, au nom du khalife fatimide Al-Mustansir, la construction au **Caire** d'une deuxième muraille, comportant les célèbres portes monumentales de Bab Al-Futuh, Bab Al-Nasr et Bab Zuwayla. Le tracé de cette construction reprendra en partie le plan de l'enceinte urbaine primitive.*

*La vieille ville du Caire est classée par l'**Unesco**.*

*[1845] Le tombeau du saint se trouvant à Myre en Lycie étant convoité par les Vénitiens, c'est une véritable expédition de marins de **Bari** qui les devança et s'empara des ossements, les emmenant à **Bari** dans le sud de l'Italie. A la suite de ce que les textes hagiographiques nomment la « translation » du Saint, sera construite une église romane.*
A noter que la basilique Saint Nicolas de Bari sera la première à comporter un Matroneum qui est une tribune réservée aux femmes. Cet élément d'architecture sera adopté dans certaines églises de la région mais finira par n'être que purement décoratif avec le développement du gothique.
Les Vénitiens parvinrent à récupérer à Myre quelques menus ossements du Saint qu'ils transportèrent au Lido.

*[1846] L'abbé Hugues de Semur (1049-1109) décida de la construction de la troisième église abbatiale de **Cluny** (Cluny III). Il s'agira d'un édifice gigantesque, long de 187 mètres, qui demeura l'église la plus longue de la chrétienté jusqu'à la construction de Saint-Pierre de Rome.*

L'ordre clunisien est alors en pleine expansion et de nombreux monastères y sont rattachés. A la fin du XIe siècle on compte plus de 800 maisons clunisiennes. C'est alors un ordre centralisé avec une abbaye mère et cinq établissements, Sauxillange, Souvigny, la Charité-sur-Loire, Saint-Martin-des-Champs en France, et un en Angleterre à Lewes.

*[1847] Après s'être emparé de Thaton en 1057 **Anawratha** avait déporté la famille royale et des moines theravâda à **Pagan**, leur confiant l'administration du pays. Ses successeurs devaient lier des contacts étroits avec l'Inde bouddhiste. Le bouddhisme de Pagan était mâtiné d'autres croyances, dont celle du bouddhisme tantrique, l'architecture des nombreux temples qui s'élevèrent*

[1848]En **Espagne**, le concile de **Leon** décide de l'utilisation de l'**écriture** minuscule caroline

[1849](circa) L'empereur **Alexis Ier** fait construire un monastère-forteresse à **Patmos**

[1850](circa) Réalisation des **mosaïques** du monastère de Daphni, en Grèce

[1851](circa) Apparition de valeurs nouvelles dans la littérature byzantine

(circa) **Nizam Al-Mulk** rédige son *Traité de gouvernement* (Siyaset-Name)

1091

[1852](circa) Construction de l'**Ananda** à **Pagan** en **Birmanie**

---

sera influencée par ce métissage. Essentiellement constitués en brique et en stuc le site de Pagan, comprenant des milliers de monuments, est l'ensemble en brique le plus imposant d'extrême orient. Parmi eux les plus nombreux sont les « cetiya » dont le stupa consiste en un corps d'édifice plein posé sur un soubassement et au sommet duquel se trouve « l'harmika » qui, dans l'art birman, est une sorte de dé ornementé surmonté d'une flèche à base circulaire dont la pointe porte des cannelures horizontales.
Les stupas de Pagan sont placés sur des socles octogonaux en gradins, les flèches terminales ayant diverses formes. Vers la fin du XIe siècle les terrasses du soubassement, images de la montagne sacrée, prendront de l'ampleur par rapport aux terrasses, qui deviendront de simples moulures ceinturant la base. Au siècle suivant le décor envahira le dôme et des niches abritant des bouddhas seront placés aux quatre points cardinaux. Les socles octogonaux seront réduits à une simple décoration d'où émerge le dôme en forme de parasol conique fait de disques superposés. Vers la fin de la période l'influence indienne se manifestera par l'évidement des stupas, jusque là pleins, en temples. Le sanctuaire sera alors aménagé, son coeur recevant l'image du Bouddha.
Après l'invasion des Mongols en 1287 l'art birman ne devait plus évoluer.

*[1848] La caroline devait se substituer à l'**écriture** wisigothique. Cette décision devait avoir comme conséquence une plus grande ouverture du royaume aux influences venues du nord de l'Europe.*

*[1849] C'est en 1088 qu'un moine de Bithynie, Christodule, fonda le monastère de Saint-Jean à **Patmos**. Le monastère forteresse constitue un exemple intéressant de l'art militaire byzantin de l'époque.*

*[1850] Située à 11 Km d'Athènes, l'église de la Dormition du monastère de Daphni possède l'ensemble de mosaïques le mieux conservé de l'époque des **Comnènes**. Classé par l'**Unesco**.*

[1851] En plus des genres traditionnels de récits historiques, romans et satyres, apparaissent des précis de savoir-vivre, des récits autobiographiques. La littérature tourne le dos au passé et s'ouvre à des valeurs laïques. Dans la lignée du « Digénis Acritas » les valeurs exprimées ne sont plus impériales mais aristocratiques, fondées sur la famille (οικοσ).

1092

En **Chine** l'historien Lu Dalin, publie le premier essai de classement scientifique des cloches et tripodes antiques

(circa) Rédaction du *Eiga Monogatari* (Récits des splendeurs), premier ouvrage d'histoire du **Japon**

1093

La construction de la **basilique Saint-Marc** est terminée à **Venise**.

[1853]Fondation de l'Abbaye de Maria Laach (**art roman**)

[1854]Début de la **construction de la cathédrale de Durham en Angleterre** >1280

1094

Consécration de la basilique de **Saint-Marc** à **Venise**

---

*[1852] Chef d'œuvre de l'art de **Pagan**, l'**Ananda**, contrairement aux autres temples de Pagan est en parfait état de conservation du fait de n'avoir jamais cessé d'être fréquenté par les fidèles. Il continue à dominer le site de sa masse blanche.*
Cinq terrasses décroissantes aux toits en pente supportent une tour centrale pleine, décorée sur chaque face de fausses fenêtres superposées. Le profil, en forme de mitre, évoque l'architecture indienne, bien que l'architecture birmane accentue la hauteur des façades par des pilastres très décorés.
Ce schéma de base des temples de Pagan sera continuellement reproduit.

[1853] L'abbaye devait abriter une école de copistes et d'enlumineurs.

*[1854] La **cathédrale de Durham** apparaît comme le monument le plus vaste et le plus achevé de l'architecture normande d'**Angleterre**. Sa voûte, particulièrement audacieuse, constitue une innovation architecturale annonçant l'**art gothique**. Par ailleurs, elle constitue une étape dans l'évolution de la **sculpture romane** de son époque, avec l'introduction de motifs géométriques apportés par les Normands, auxquels s'adjoint le dessin local du chevron.*
*Classée par l'**Unesco**.*

1096

[1855]Construction de la cathédrale de **Nîmes**

[1856]Ouverture du chantier de construction de la basilique de **Vézelay**, chef-d'œuvre de l'art **roman** bourguignon

Les travaux du chœur, du transept et de la crypte de la cathédrale de **Canterbury** commencent

1097

[1857]Construction de la Grande Mosquée d'**Alger**

1099

Construction à Londres de la salle de l'**Abbaye** de **Westminster** (Westminster Hall).

[1858]Construction de la cathédrale de **Modène** (**art roman**)

---

*[1855] De style **roman**, la cathédrale sera endommagée durant les guerres de religion. Une seconde cathédrale la remplacera au XVIIe siècle.*

*[1856] La basilique de sainte-Marie-Madeleine, à **Vézelay**, constitue un chef-d'œuvre de l'art roman, tant par son architecture que par ses chapiteaux et son portail sculptés.*
Les travaux dureront jusqu'en 1104 mais en 1120 la charpente devait prendre feu et s'effondrer, faisant plus de 1000 victimes. La reconstruction sera achevée en 1132 mais un vaste programme sculpté sera lancé.
Un choeur et un transept gothiques seront entrepris en 1185 et une tour gothique érigée en 1347.
Après avoir subi de nombreuses dégradations pendant la Révolution française, le bâtiment devait à nouveau être frappé par un incendie en 1819, après quoi, Viollet-le-Duc devait procéder à sa restauration en 1840.
*Classée par l'**Unesco**.*

*[1857] Caractéristique de l'architecture religieuse **almoravide**, elle présente la particularité de développer l'utilisation des arcs polylobés, hérités des Andalous de **Cordoue**, mais les diversifie. Ici sont utilisés des arcs à cinq, neuf et onze lobes, ce qui crée une diversité harmonieuse qui sera retenue par leurs successeurs.*
*La ville d'**Alger**, dont l'occupation première remonte à des installations carthaginoises, ne deviendra capitale d'un état fondé par le corsaire turc Khair Al-Din qu'en 1516, et sa construction se poursuivra dans le courant du XVIIe siècle. La casbah est classée par l'**Unesco**.*

*[1858] Réalisée par l'architecte Lanfranco et le sculpteur Wiligelmo à l'emplacement d'une première cathédrale, San Geminiano constitue un exemple des débuts de l'**art roman**. Revêtu de pierres*

[1859]Achèvement de la construction des remparts d'Avila en **Espagne**

1100

Le poème épique « *La Chanson de Roland* » célèbre le règne de **Charlemagne**.

Naissance de **Geoffrey de Monmouth, historien anglo-normand** †1154

[1860](circa) Développement du pèlerinage de **Saint-Jacques-de-Compostelle**

[1861](circa) Réalisation de fresques de l'église de **Vals** (**art roman**)

---

d'Istrie, le bâtiment emprunte à la tradition romaine. L'intérieur est entièrement en brique, les murs étant peints. Il comprend deux nefs latérales et un choeur surélevé au-dessus d'une crypte et s'achève par trois petites absides. Les arcs sont surmontés de chapiteaux corinthiens. Au XVe siècle le plafond en bois sera remplacé par des voûtes de pierre.
Un campanile de 85m, contemporain de la construction de la cathédrale, y est relié par deux arcs.
*La cathédrale, le campanile et la Piazza sont classés par l'**Unesco**.*

*[1859] **Alphonse VI** de Léon et de Castille, après avoir conquis **Tolède**, confia à son gendre le comte Raymond de Bourgogne, la défense des terres conquises afin d'assurer les liaisons entre ses terres et ses nouvelles positions.*
La construction aurait duré neuf années. D'une longueur de 2516 m pour une épaisseur moyenne de 3 m, la muraille de 20 m de haut entourant la ville, comporte quatre-vingt-huit tours et neuf portes.
Elle est une des mieux conservées du monde médiéval.
*Classé par l'**Unesco**.*

*[1860] Fondé vers 800, ce pèlerinage devait se développer à partir du XIIe siècle, bénéficiant des hésitations des pèlerins à se rendre sur les lieux saints de **Jérusalem**. Les quatre principales routes commencent à Paris, Vézelay, Le Puy et Arles, chacune comportant un certain nombre de routes secondaires. Tout au long de ces chemins se construisirent des édifices spécialisés, répondant aux besoins spirituels et physiques des pèlerins. Les lieux de cultes qui s'échelonnèrent sur ces voies pouvaient être de simples églises paroissiales ou de grands édifices, tels **Saint-Sernin** à **Toulouse** ou la cathédrale d'**Amiens**.*
*Les chemins de **Compostelle**, en France, sont classés par l'**Unesco**.*
Un « Guide du pèlerin » sera rédigé à l'intention de ceux qui se rendaient à Compostelle. Se présentant comme le livre V du « Livre de l'Apôtre Saint Jacques » (Liber Sancti Jacobi) qui est une anthologie des pièces liturgiques daté d'environ 1140, il décrit les chemins, les étapes, les routes et caractéristiques des pays à traverser. L'ouvrage, écrit en latin, aurait été rédigé par le moine poitevin Aimery Picaud ou Hugues le Poitevin, moine de Vézelay

*[1861] De forme curieuse, l'église de **Vals** ressemble davantage à un donjon qu'à un lieu de culte. Les fresques romanes intérieures, de par leur style, semblent avoir été réalisées fin XIe début XIIe siècle. D'une gamme de couleurs réduite, au graphisme puissant, le thème est celui de la vie du Christ. Elles sont apparentées aux fresques catalanes telles celles de **Taül***

[1862]Epoque présumée de la publication de la **Souda**

[1863]Le musicien byzantin **Ioannis Koukouzelis** est actif à cette époque

[1864]Développement d'un style plus personnel et expressif dans l'**art byzantin**

(circa) A **Byzance** la technique de **céramique** du « ***sgraffito*** » s'est généralisée (**art byzantin**)

[1865](circa) Début d'un **style de la peinture chinoise paysagiste de type « romantique »** >1300

(circa) Fuite au **Népal** et au **Tibet** de nombreux moines bouddhistes devant l'avance musulmane en **Inde**

[1866]Au **Pérou**, construction du site **Sican** (**Lambayèque**) de **Tucume**

---

*[1862] La **Souda** est un dictionnaire encyclopédique grec qui fut un ouvrage de référence, en particulier pour ses citations portant sur l'Antiquité. Compilation de compilations, l'ouvrage comporte près de 30.000 entrées portant sur les sujets les plus variés.*
La date de publication, tout comme le nom, de son ou de ses auteurs, sont des plus incertains.

*[1863] **Ioannis Koukouzelis** appartiendra à une génération de musiciens qui étudièrent, à Byzance, les textes anciens et s'en inspirèrent. Il s'inscrit dans le contexte de renaissance de l'art de la période des **Comnènes**.*

[1864] Tout en restant attaché à la linéarité, la représentation des personnages s'oriente vers un intérêt nouveau pour l'expression de la tendresse et de la familiarité. Les visages commencent à montrer des sentiments, à être « plus humains ».
Le développement de ce style est caractéristique du XIIe siècle et s'accentuera à partir de 1125 où il gagnera la Russie.

[1865] Ce style nouveau, qui apparaîtra surtout dans les académies impériales, est caractérisé par une attitude nouvelle à l'égard de la nature. Des personnages de lettrés sont placés au bord de rivières ou de précipices, contemplant des cascades. Ma Yuan puis son fils Ma Lin en furent les précurseurs.

*[1866] Si le site de **Tucume** semble avoir existé depuis le VIIe siècle, c'est après la destruction de **Batan Grande** qu'il sera reconstruit par les Sicans. Ce site comprend 26 structures pyramidales en adobes, selon la tradition **Lambayèque**. D'après les archéologues il sera abandonné à l'approche des espagnols, après l'échec de sacrifices humains faits afin de conjurer leur avance. En 2005 les corps de 119 victimes décapitées furent retrouvés sur les lieux.*

1101

[1867]Naissance d'**Héloïse** †1164

[1868]Fondation de l'abbaye de Fontevraud

[1869]L'empereur de **Chine Houei-Tsong** impose ses conceptions à la peinture chinoise

1103

[1870]Publication en Chine du « *Yingzao Fashi* », manuel d'architecture de **Li Jie**.

1104

[1871]Baudouin Ier fait construire un palais fortifié à **Acre**

---

*[1867] Fille du Chanoine parisien Fulbert, Héloïse eut pour précepteur le Chanoine **Abélard** qui devait la séduire et être à l'origine d'un scandale dont la source sera tant théologique que personnelle. Abélard ayant été émasculé, elle devint Abbesse de l'abbaye de Paraclet, qu'il avait fondé, et elle entretînt avec lui une correspondance remarquable.*

*[1868] Il est considéré comme le monastère le plus grand et le plus original d'Europe, étant constitué, après des rajouts successifs, de quatre monastères. La nef, construite entre 1200 et 1256, abrite les sépultures d'**Henri Ier d'Angleterre**, d'**Aliénor d'Aquitaine**, **Richard Ier Coeur de Lion**, **Jean sans Terre** et son épouse **Isabelle d'Angoulême**. Ces châsses, aux gisants peints et couronnés, sont les premières du genre.*

*[1869] Lui même artiste de talent, **Houei-Tsong** devait influencer l'art de la peinture d'oiseaux et de fleurs dans le sens d'une représentation fidèle des choses. Son Académie impériale rassemblera la plupart des grands artistes de l'époque.*

Un catalogue de sa collection de peintures, édité en 1123, comptera environ 6000 travaux.

*[1870] Architecte ayant révisé plusieurs anciens traités d'architecture, **Li Jie** devait publier sous l'empereur **Song Huizong** le « Yingzao Fashi » qui définissait un module pour la taille et l'espacement des colonnes et des poutres. Il devait s'imposer dans tout l'empire et faire l'objet de nombreuses rééditions.*

*[1871] Tandis que le roi érigeait la forteresse dans la partie nord de la ville, des marchands génois, pisans et vénitiens construisirent un quartier autonome près du port, des ordres militaires s'installant à proximité. De 1187 à 1191 les musulmans reprendront la ville, puis elle redeviendra croisée, étant même la capitale jusqu'à la reconquête de **Jérusalem**. Un second mur d'enceinte sera alors construit ainsi que de nombreux palais et églises.*
La ville sera complètement détruite après la reconquête mameluk de 1291. Sa reconstruction ne commencera qu'au XVIIIe siècle.

En **Chine** le goût des antiquités est à la mode

L'empereur **Houei-Tsong** fonde une académie de peinture

1105

[1872]Le chroniqueur **Sigebert de Gembloux** publie sa « *Chronographia* »

Un terrible incendie dévaste **Venise**

[1873]La « *Disciplina Clericalis* », premier recueil de contes orientaux

[1874](circa) Evolution de l'art de l'**icône** à **Byzance (art byzantin)**

1106

Un nouveau terrible incendie dévaste **Venise**

Incendie du palais des **Doges** à **Venise**

---

*Les vestiges de la ville des croisés sont pratiquement intacts, tant en sous-sol qu'en surface, la ville ottomane est par ailleurs caractéristique des villes fortifiées des XVIIIe et XIXe siècle. La vieille ville d'**Acre** est classée par l'**Unesco**.*

*[1872] Moine bénédictin, **Sigebert de Gembloux** devait rédiger de nombreuses vies de Saints et des écrits polémiques, avant de composer sa « Chronologia », qui est une chronique universelle des événements les plus importants entre 379 et 1105. L'œuvre sera ensuite poursuivie jusque 1111. Son intérêt actuel réside essentiellement dans le fait qu'il cite un grand nombre de sources, aujourd'hui disparues. Cette chronique devait être très populaire à la fin du Moyen-Âge et souvent utilisée.*

[1873] C'est un juif espagnol converti de Huesca, Petrus Alfonsi, médecin et grand connaisseur de l'Islam, qui rédigea en latin ces fables morales depuis l'arabe, l'ancien perse et l'Hindi. Le succès en sera considérable dans toute l'Europe.

*[1874] Dans le contexte de renaissance de l'art de la période des **Comnènes**, les peintres commencent à attribuer à leurs personnages religieux, le Christ, la Vierge, les saints, des qualités humaines visant à augmenter le pathétique de l'œuvre. Cette tendance, qui tend à créer l'émotion, se développera surtout à l'époque des **Paléologues** et va se stéréotyper. C'est ainsi que se développera tout un « code » de qualificatifs soulignant des attitudes, notamment de représentation de la vierge et de l'enfant. On ne dénombrera pas moins de quinze attitudes principales, auxquelles il conviendra d'ajouter une dizaine d'épithètes moins utilisées.*

[1875]Consécration de la cathédrale de **Parme** (**art roman**)

[1876]Fondation du monastère de Ghélati en **Géorgie**

1107

[1877]Construction de l'abbaye de la Charité-sur-Loire (**art roman**)

1108

Renier de Huy réalise les fonts baptismaux de l'église Saint Barthélemy de Liège, apogée de l'art **roman** mosan.

1109

[1878]Début de la **construction des Tours Asinelli à Bologne** >1119

---

*[1875] Construite entre 1060 et 1073 elle sera frappée par un incendie et reconstruite en 1076 pour être consacrée en 1106 par le pape **Pascal II**. Cette cathédrale peut-être considérée comme un joyau de l'art **roman** de Lombardie. Particulièrement, en 1178 y sera placée une déposition de la Croix de Benedetto Antelami qui a également réalisé le baptistère octogonal. L'intrados de la coupole sera orné, à la fin du XVe siècle, de l'assomption de la Vierge du Corrège.*

*[1876] Monastère royal construit sous le règne de David IV « le Constructeur », le monastère sera complété par d'autres églises jusqu'au début du XIVe siècle. Une académie de sciences et d'éducation y fut installée et deviendra un des centres culturels des plus importants de **Géorgie**. Il s'agira d'un des plus grands monastères orthodoxes médiévaux. Il est classé par l'**Unesco** qui le qualifie de « chef-d'œuvre de l'âge d'or de la Géorgie ». Outre sa conception architecturale à croix inscrite qui jouera un rôle important dans la conception des églises chrétiennes orientales, l'église principale conserve des mosaïques byzantines ainsi qu'un grand ensemble de peintures des périodes méso byzantines, dont plus de 40 portraits de rois, reines et dignitaires ecclésiastiques.*

*[1877] Abbaye clunisienne située sur le chemin du pèlerinage de **Compostelle**, elle fut, à l'époque, la plus grande église après **Cluny**. Le décor des murs du chevet et du transept est constitué de corniches comportant des ornements en forme de console renversée (modillons) et un étage de fenêtres surmonté d'arcatures sous lesquelles sont adossés des personnages debout.*

*[1878] Symbole de puissance autant que de défense en la période des troubles entre familles guelfes et gibelines, les tours **Asinelli** ne sont que des exemples de nombreuses tours qui s'érigèrent, non seulement à **Bologne**, mais aussi dans d'autres cités médiévales d'Italie telles **Gènes**, **Pise** ou **San Gimignano**, pour ne citer qu'elles. Sans que l'on en connaisse le nombre exact, il est certain qu'environ une centaine existèrent à Bologne, dont une vingtaine subsistent de nos jours, les Torre degli Asinelli étant les plus représentatives avec leur 97,20 m de haut pour la plus importante et l'inclinaison spectaculaire de l'une d'entre elles.*

[1879]Achèvement du « *Beatus de Silos* », copie enluminée du « *Commentaire sur l'Apocalypse* » de **Beatus de Liébana**

1110

[1880]Début de la **réalisation du tympan de l'Apocalypse du portail de l'église de Moissac** >1118

Un grave incendie détruit plusieurs quartiers de **Venise**

(circa) Guillaume d'Aquitaine, premier des troubadours, est actif à cette époque

1111

[1881]Début de la **reconstruction de la cathédrale de Bamberg en style roman tardif** >1237

La construction de ces tours était très onéreuse et reflétait également la richesse de son propriétaire. De plan carré, les fondations allaient de 5 à 10 mères, consolidées par des poteaux. La base était constituée de gros blocs de gypse pur (sélénite) et le reste de la construction d'éléments de plus en plus légers au fur et à mesure de l'élévation. Parfois il existait un mur extérieur et un mur intérieur, la cavité interne étant remplie de pierres.
Si de nombreuses tours se sont inclinées par suite d'affaissement de terrain, il est à noter une tradition selon laquelle les architectes de l'époque rivalisaient afin de prouver qu'ils étaient capables de construire des tours penchées, ce qui n'est pas incompatible avec un affaissement ultérieur incontrôlé.

[1879] Cette œuvre, réalisée dans la région de Burgos, constitue le plus beau chef-d'œuvre des nombreuses enluminures qui ont été réalisées sur l'œuvre, actuellement à la British Library.

*[1880] Le portail de l'abbatiale Saint-Pierre de **Moissac** fut construit vers 1110 par l'Abbé Ansquitil.*

Son tympan illustre la vision de Saint-Jean sur l'Apocalypse, représentée au centre par un Christ en gloire (Pentocrator) dominant la scène, tandis que 24 vieillards, symbolisant l'humanité tout entière, adorent cet immense Christ autour duquel tout s'ordonne, sorte d'extase devant l'Eternel. Cette œuvre réalise, pour la première fois dans l'Europe chrétienne, une sculpture utilisant des proportions proches de la réalité.
Fondée au VIIe siècle, l'abbaye a rejoint la réforme clunisienne entre 1048 et 1135. Le cloître, consacré en 1100, est le plus ancien cloître roman conservé.

*[1881] Fondée en 1004 par l'empereur **Henri II**, elle devait être partiellement détruite en 1081 par un incendie et sera reconstruite par Otto de Bamberg. Elle renferme les tombeaux d'Henri II et de son épouse Sainte Cunégonde, ainsi que de Tilman Riemenschneider (†1531).*
La ville de Bamberg connu, au XIIe siècle, une période de prospérité et son architecture devait influencer l'Allemagne du Nord et la Hongrie.

[1882]La « *Gesta Dei per Francos* » de **Guibert de Nogent**

1112

[1883]Début de la reconstruction de l'architecture des lieux Saints par les Croisés >1149

[1884]Premières inscriptions connues d'écriture en langue birmane (pierre de Myazedi)

1114

[1885]La **cathédrale** de **Chichester** est fondée en Angleterre.

Un incendie détruit une grande partie des quartiers du Pont du Rialto à **Venise**

[1886]En Alsace construction des **châteaux** de Ribeauvillé, Haut-Koenigsbourg et Haguenau

---

*Elle est classée par l'**Unesco**.*

*[1882] Par cette formule latine signifiant, la geste de Dieux par les Francs, **Guibert** donne immédiatement un sens à son ouvrage, considérant, ainsi qu'il l'a écrit, que cette Histoire avait été « accomplie par la seule puissance de Dieu, et par les mains des hommes qu'il a voulu choisir ». Pour ce faire, l'auteur se réfère tant aux sources écrites qu'il a pu connaître, qu'à des récits qui lui ont été rapportés, tout en y apportant son esprit critique.*

En ce sens il sera un véritable précurseur de la méthode historique moderne.

*[1883] À **Jérusalem**, les architectes des croisés unifient la chapelle du calvaire et le tombeau byzantin du Saint Sépulcre. Le complexe est reconstruit dans la tradition romane tout en incorporant des parties des mosaïques byzantines préexistantes.*

[1884] Se trouvant dans la pagode de Myazedi à Myinpagan, cette pierre quadrangulaire comporte le même texte rédigé en Pâli, Môn, Birman et Pyu, ce qui devait permettre le déchiffrage de cette denière langue.

[1885] En grande partie détruite par un incendie en 1187, elle sera reconstruite et reconsacrée en 1199. Elle présente des parties normandes et différents styles gothiques.

*[1886] Construits par le père de **Frédéric Barberousse**, ce dernier y adjoindra la ville fortifiée d'Haguenau qui servira de résidence aux **Hohenstaufen**.*

1115

Construction du krak de Montréal par les croisés

[1887]Naissance du **philosophe Jean de Salisbury** †1180

[1888](circa) Retour à la sobriété dans l'**art Hispano-mauresque**

1116

[1889]Construction du pont d'Hasankeyf en Turquie

1118

[1890](circa) Création des fonts baptismaux de l'église Saint Barthélémy à **Liège**, chef d'œuvre artistique et technique d'art mosan.

1119

[1891]La règle cistercienne est mise par écrit par l'abbé Etienne Harding

---

*[1887] Formé à Paris, haut fonctionnaire ecclésiastique, ami **de Thomas Becket**, **Jean de Salisbury** sera l'auteur du premier grand traité de science politique du Moyen-Age. Dans son ouvrage, « Policraticus », il compare le royaume à un corps dont le roi est la tête et les Grands les membres. On lui doit la célèbre formule : « Un roi illettré n'est qu'un âne couronné ».*

*[1888] En réaction contre l'art de leurs prédécesseurs, les **Almoravides** devaient marquer la création artistique d'un retour à la sobriété, afin de répondre à une observance religieuse plus stricte. Cette tendance sera également suivie par leurs successeurs, les **Almohades**.*

[1889] Franchissant le Tigre dans l'est de l'Anatolie, ce pont, actuellement en ruine, avait l'arche la plus large qui fut construite au Moyen-Age (40 m). Il semblerait que la partie centrale ait été faite en bois, afin de pouvoir être retirée en cas de danger.

[1890] Attribuée à René de Huy l'œuvre a été réalisée en laiton selon la technique de la cire perdue.

[1891] Elle insiste sur la rupture avec le monde et l'interdiction de détenir des biens privés. Le travail manuel est alors essentiel, notamment celui de l'exploitation directe de la terre.

1120

[1892]La « *Chronique des Bohèmes* » de Cosmas de Prague

[1893](circa) Les « *Gesta principum Polonorum* », la plus ancienne chronique polonaise.

[1894]Début de la **construction de la cathédrale Saint Lazare à Autun** (**art roman**) >1132

Fondation de l'abbaye de Prémontré par Saint Norbert

1121

[1895]**Ari Thorgilsson** écrit son *Histoire de l'Islande* (Islendingabok).

[1896]Construction d'un ensemble de nouveaux temples au **Cambodge**, notamment à **Angkor**, par **Suryavarman** II.

[1897]Mort du philosophe scolastique **Guillaume de Champeaux**

---

*[1892] Chronique rédigée en latin, elle est la plus ancienne de **Bohême**. Commençant à la création du monde et la migration des Slaves elle aborde la création de l'Etat tchèque avec l'installation des **Prémyslides** et s'arrête au règne de **Wladislas Ier**. Cette chronique devait connaître un grand succès et inspirer les chroniques ultérieures, dont la « Chronique de **Dalimil** »*

*[1893] L'auteur des « Gesta principum Polonorum » est inconnu et dénommé par convention le « Gallus anonymus ». Le texte, rédigé partiellement en rimes latines, rapporte les origines et les faits mémorables des membres de la famille des **Piastes** qui domina dans les régions situées sur les rives de l'Oder et de la Vistule. Il s'achève sous le règne du roi de **Pologne Boleslas lll**.*

*[1894] Le portail de la cathédrale d'**Autun** constitue un des sommet de l'art roman.*

Le bâtiment sera pour l'essentiel achevé en 1132 mais les travaux se poursuivront jusqu'en 1146 à l'exception du portail occidental. La brièveté des travaux de construction confère à l'ensemble une grande homogénéité.

[1895] Il s'agit du premier ouvrage connu écrit en langue vernaculaire. Il sera diffusé dans l'ensemble de la Scandinavie.

*[1896] **Suryavarman** II fera également achever le temple de Preah Vihear, dont les premières constructions remontent au IXe siècle. Preah Vihear est classé par l'**Unesco**.*

*[1897] Maître **d'Abélard**, à qui il devait s'opposer, **Guillaume de Champeaux** s'engagea dans la querelle philosophique dite des « Universaux » en prenant position pour la conception du « réalisme » contre celle du « nominalisme ».*

[1898](circa) Achèvement de l'encyclopédie le « *Liber Floridus* » par Lambert

1122

[1899]Apparition de la **voûte d'ogive gothique** en France à l'église de **Morienval** dans l'Oise.

1123

[1900]Consécration de l'église romane **Sant Climent** de Tahüll en **Catalogne**

[1901](circa) En **Corée**, l'industrie des céladons (céramiques) de **Koryô** atteint son plus haut niveau

---

Il est considéré comme le premier dialecticien du mouvement réaliste. Pour lui, toute conception de l'intellect correspond à une réalité mais comme l'un se pose avant le multiple, cet être unique, capable de recevoir les contraires, revêt la forme de toutes les individualités.

[1898] Chanoine de la collégiale de Saint-Omer, Lambert devait réaliser cette encyclopédie visant à présenter l'ensemble des connaissances de son temps. Le « Liber Floridus » (Livre fleuri) contenant de nombreuses illustrations, devait faire l'objet de nombreuses copies jusqu'au XVIe siècle.

*[1899] Construite en style roman vers le milieu du XIe siècle, l'église de **Morienval** devait recevoir une voûte d'ogive, en remplacement de sa voûte en berceau. Le travail est encore très archaïque, les arcs étant très épais. De même le couloir annuaire est couvert de quatre voûtes d'ogives romanes destinées à renforcer la construction du choeur.*
*De ce fait l'église est considérée comme un exemple de transition entre le **roman** et le **gothique**.*

*[1900] Il s'agit de l'édifice roman le mieux conservé de **Catalogne**. Elle conserve un Christ pentocrator et une fresque romane unique.*
*Les églises romanes de la Vall de Boi sont, avec Sant Climent, classées par l'**Unesco**.*

*[1901] La technique des céladons, importée de **Chine**, atteint alors en **Corée** son plus haut niveau par la réalisation de lustres translucides et l'adoption de conceptions naturalistes. Les artistes coréens développent de nouvelles formes ainsi que de nouvelles décorations et couleurs. Ils développent également de nouvelles méthodes tel l'incision et le découpage, ainsi que l'utilisation du blanc et l'incrustation de barbotine blanche ou noire appelée sanggam.*

*En 1123, le fonctionnaire chinois Xu Jing, visite la capitale de **Koryô** en tant que membre d'une mission diplomatique de la cour de l'empereur **Song Huizong**. Le compte rendu écrit de sa visite d'un mois en Corée constitue le commentaire le plus ancien et le plus concis sur la production des articles de céladon de Koryô.*

1124

[1902]Au **Japon**, les **Fujiwara** font construire le temple **Chuson-ji** à **Hiraizumi**

1125

[1903](circa) Réalisation des peintures romanes de Berzé-la-Ville

[1904]Construction de la basilique Saint-Andoche de Saulieu, en Bourgogne (**art roman**)

Construction, en **Norvège**, de la cathédrale de Stavanger, de style anglo-normand

1126

[1905]Naissance du **philosophe arabe Averroès** †1198

La ville de **Munich** est détruite par le feu.

---

*[1902] Temple bouddhiste de la secte Tendai, le **Chuson-ji** contient le Konjiki-do, qui est un mausolée contenant les restes momifiés des chefs du clan Oshu **Fujiwara**. La ville d'Hiraizumi devait devenir leur capitale, qui rivalisera avec **Kyoto**.*
*Les temples, jardin et sites archéologiques d'**Hiraizumi** sont classés par l'**Unesco**, du fait d'une conception architecturale et paysagère unique au **Japon**.*

*[1903] De dimensions réduites, la Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville, de **style roman**, est constituée de trois travées et d'une abside en cul-de-four. La conservation remarquable des peintures tient au fait qu'elles furent recouvertes d'un badigeon jusqu'à la fin du XIXe siècle.*
*La réalisation de la décoration en fut confiée à des artistes italiens, d'où une influence byzantine évidente, inspirée des mosaïques de **Ravenne**.*

[1904] Construite sur les ruines d'une ancienne basilique détruite par les Sarrasins en 747, l'église est construite sur un plan clunisien. Ses 50 chapiteaux, décorés de végétaux, sont inspirés de la distinction entre le bien et le mal.

*[1905] Né à Cordoue, **Avérroès**, après des études complètes en **Espagne** devint qadi de Séville puis de Cordoue. Outre ses « Commentaires d'Aristote » il développera une philosophie qui le mettra en opposition avec les théologiens musulmans « littéralistes » pour qui sa conception d'admettre des vérités rationnelles mais aussi révélées était inacceptable. Sa philosophie sera enseignée par **Siger** à l'Université de Paris, puis critiquée par Saint Thomas d'Aquin et condamnée par l'église en 1240 puis en 1513.*

[1906]Construction de la mosquée Al-**Abbas** d'Asnaf, au **Yémen**

[1907](circa) « *Histoire des rois Anglais* » (Gesta regum Anglorum) du moine bénédictin **Guillaume de Malmesbury**

1127

[1908](circa) Apparition de la **céramique chinoise** de Jizhou dans la province de Jiangxi

En Jazira, la ville de **Mossoul** devient un centre politique, économique et artistique important

(circa) La ville de Mossoul devient le point de diffusion d'un nouveau genre de technique de marqueterie

1128

Fondation de l'abbaye de **Royaumont** (Val d'Oise)

[1909]La poétesse chinoise **Li Qingzhao** est active à cette époque

---

*[1906] La mosquée d'**Al-Abbas** est située près du village d'Asnaf, 38 kilomètres de sud-est de Sana'a, la capital du **Yémen**. Datée de 1125-26, c'est une petite mosquée de 110m2 avec des murs de maçonnerie en pierre, des colonnes en pierre et un plafond de bois. Le plafond cofferet est couvert de modèles floraux et géométriques peints et dorés, ainsi que de bandes d'écriture.*

*[1907] Cet ouvrage, qui sera remanié plusieurs fois jusqu'en 1143, retrace l'histoire de l'A**ngleterre** depuis la mort de **Bède le Vénérable** en 735 jusqu'à 1125.*
***Guillaume de Malmesbury** est également l'auteur d'une histoire des papes (Liber pontificalis) ainsi que de certains écrits monastiques, d'une anthologie sur l'histoire romaine, et d'autres œuvres qui ne nous sont pas parvenues.*

[1908] La plupart de ces céramiques présente des décors originaux avec des effets de noir et de blanc

*[1909] Première poétesse chinoise connue, **Li Qingzhao** devait écrire de nombreux poèmes chantés, écrits sur une musique préexistante, des « ci » (tz'u), forme poétique apparue sous les **Tang** mais qui devait devenir un art majeur sous les **Song**.*
Elle est l'auteur de soixante « ci », de dix-neuf poèmes classiques (shi) mais également de deux poèmes traditionnels (fu) consacrés à son époux.

1129

[1910]Naissance de **Zhu xi, philosophe chinois** †1200

1130

[1911]Début du **réaménagement de l'abbatiale de Saint-Denis, premier exemple de style gothique** >1140

---

*[1910] **Zhu xi** sera le plus représentatif de l'école des néo-confucianistes. A la fin du Xème siècle la pensée de **Confucius** fut très en vogue en Chine et tout un mouvement reprit ses textes, les présentant dans la forme qui leur est connue aujourd'hui. Avec Zhu xi c'est un retour aux textes classiques. Les ouvrages les plus caractéristiques sont les « Entretiens avec Confucius » et le « Mencius » qui, avec deux autres livres forment le « Shi shu » (Les quatre livres).*

*Zhu xi se caractérise également par une réaction à l'encontre des philosophies étrangères comme le **bouddhisme**.*
Reprenant les principes moraux des anciens il tente de les mettre en rapport avec la cosmologie et la métaphysique. Si ses théories furent très controversées de son vivant elles connurent par contre une très grande vogue après sa mort, jusqu'à être considérée comme étant la seule orthodoxe au XIVe siècle.

*[1911]En 1120, **Suger**, élu abbé de Saint-Denis, décide de la reconstruction de l'église, tout en conservant le bâtiment carolingien. Vers 1135 le massif occidental de l'abbaye est entrepris, il sera consacré en 1140.*
*Le style **gothique**, dont la première réalisation suivant celle de **Saint-Denis** sera Noyon, devait se répandre dans toute l'Europe tout en affirmant des courants originaux.*
.Les cathédrales gothiques se caractériseront par la présence de trois attributs architecturaux, l'arc brisé, la voûte d'ogive et l'arc-boutant, ce dernier n'étant cependant pas systématique.
En sculpture et en peinture le gothique a imposé une nouvelle vision du monde réorientée vers le naturalisme et le réalisme, avec l'introduction d'ornements empruntés aux rameaux des plantes qui se recourbent en volutes (rinceaux).
Apparues au portail de Saint-Denis, les statues-colonnes, d'abord hiératiques car liées à l'architecture, vont tendre à s'individualiser et se rendre indépendantes.
*En peinture, alors qu'à la période romane les murs étaient couverts de fresques, à la période gothique, les murs étant étroits, les décorations deviennent rares et les peintures petites. La peinture gothique s'épanouira surtout en Italie avec **Giotto, Martini, Lorenzetti, Duccio di Buoninsegna**, et aux Pays-Bas avec **Van Eyck, Hugo Van der Goes, Van der Weyden, Robert Campin**.*
En France et en Angleterre se développe l'art du vitrail.
*A la fin du XVe siècle, la circulation des formes et des idées engendra un style dit « **Gothique international** » combinant les influences françaises, flamandes et italiennes.*

[1912]L'art du vitrail (**vitraux**) s'épanouit en **France** comme décoration d'église.

[1913]L'abbatiale voûtée à cinq nefs de **Cluny** est achevée.

[1914]Construction de la **cathédrale** de **Tournai**, alliant le **roman** et le **gothique**.

[1915]Début de **construction d'édifices de culture européenne en Méditerranée orientale** >1140

[1916]Naissance de **Tchou-Hi, philosophe et historien chinois**. †1228

---

*[1912] Bien que le vitrail ait commencé dans l'**art roman** depuis le Xe siècle, c'est le **gothique** qui verra son épanouissement avec sa recherche de la diffusion de la lumière.*
*Les **vitraux** sont alors de taille assez modeste et la palette de coloris reste restreinte: rouges et bleus, riches et contrastés, mais aussi vert tirant sur le jaune, pourpre rosé, et jaune brillant. Les sujets sont religieux et privilégient les groupes de personnages plutôt que de grandes figures, que l'on rencontre toutefois dans certaines compositions montrant des évêques et des prophètes. Les draperies sont bien marquées mais les détails du décor sont peu nombreux.*
Dans leur style les séries les plus achevées sont comparables aux peintures murales ou à la miniature romane.
*Il faut attendre la fin du siècle et le début du XIVe siècle pour que le style pictural évolue vers une représentation spatiale de la **perspective**.*

[1913] L'abbatiale, à cinq voûtes, est à double transept et voûte en berceau brisé

*[1914] La nef romane de la cathédrale de **Tournai** est d'une ampleur exceptionnelle. Elle comprend des chapiteaux d'une grande richesse sculpturale. Le transept, chargé de cinq tours, est annonciateur de l'art gothique. Reconstruit au XIIIe siècle, le choeur est de pur style gothique. La cathédrale, témoin d'un échange d'influences considérables entre l'architecture de l'île de France, rhénane et normande est classée par l'**Unesco**.*

[1915] Les croisés implantent leur architecture en Méditerranée orientale. A Jérusalem, un programme sculptural roman est ajouté au temple, tandis que les chevaliers Hospitaliers érigent leur propre complexe dans le mode gothique qui commence à se développer.

Dans d'autres territoires nouvellement conquis, des forteresses de croisés sont construites, tel le château Montfort et l'exemple le plus notable, le Krak des chevaliers (en Syrie actuelle). Avec la troisième croisade, sous l'impulsion des rois de France et d'Angleterre, s'imposera une architecture caractérisée par le recours systématique à des tracés géométriques flanqués de tours. Le XIIIe siècle verra s'imposer le concept de tour maîtresse, qui était totalement inconnu, tant des fortifications byzantines que musulmanes.

*[1916] **Tchou-Hi** fut un des plus éminent représentant du néo-confucianisme, il affirmait l'existence d'un principe unique à l'origine de la création, le Grand Faîte dans lequel sont réunies les lois morales et cosmiques. Tout ce qui en découle est naturellement bon, dont l'homme dans qui cependant s'est introduit le mal par le principe matériel. L'homme doit donc s'efforcer de rétablir l'équilibre par la pratique des vertus et de l'acquisition des connaissances.*

[1917](circa) Naissance de **Guillaume de Tyr, chroniqueur et historien des croisades** †1185

L'usage des **armoiries** commence à se répandre en Europe

[1918](circa) Début de la **construction du temple d'Angkor Vat au Cambodge (Khmers)** >1140

[1919](circa) Développement de la poterie de **Paquimé** ou **Casas Grandes** (**Mexique**)

1131

[1920]Début de la construction de la cathédrale de **Cefalu** en **Sicile** >1148

---

*[1917] **Guillaume de Tyr**, né en Palestine, sera archevêque de Tyr en 1175. Il écrira l'histoire du règne d'**Amaury Ier, roi de Jérusalem** et assurera la régence de son fils **Baudouin IV** Il est également l'auteur d'une Histoire de l'Orient latin au XIIe siècle.*

*[1918] A la fois temple à galerie et temple montagne, l'enceinte du temple, de 1300 sur 1500 m, est entourée d'une galerie à colonnade ouverte sur l'extérieur. La façade ouest est surmontée de trois tours en forme de tiare et constitue une immense sculpture de pierre. Le génie des sculpteurs c'est surtout exprimé dans les bas-relief, Angkor Vat constituant le plus impressionnant ensemble de bas-relief existant. Ils empruntent leurs thèmes au « Mahâbhârata » et au « Râmâyana » ainsi qu'à des légendes liées à Vishnu. Les scènes sont d'une incroyable complexité et s'apparentent davantage à la peinture qu'à la sculpture. Seul le nom du roi **Suryavarman** est figuré, les artistes khmer restant anonymes.*
*Classé par l'**Unesco**, le site d'**Angkor Vat** est devenu le symbole du **Cambodge** moderne et figure sur le drapeau national.*

*[1919] La poterie de **Paquimé** ou **Casas Grandes** a une surface blanche ou rougeâtre, avec une ornementation en bleu, rouge, brun ou noir. Les bols et les récipients représentent souvent des figures humaines.*
Ces poteries, de bonne qualité, seront exportées assez loin au nord, jusque dans l'actuel Nouveau-Mexique et en Arizona.

*[1920] Après avoir chassé les musulmans de Sicile, les **Normands** devaient être des mécènes actifs, qui firent venir dans l'île de nombreux artisans byzantins.*
Les églises qu'ils firent construire suivirent le plan traditionnel occidental à trois allées et n'eurent pas de coupole byzantine, mais la décoration était byzantine.
*La cathédrale de **Cefalu** est de ce point de vue, typique. Elle est une des plus grandes cathédrales romanes de l'époque normande et constitue une merveille de la synthèse entre l'art byzantin et l'art arabe.*
Les premiers travaux avaient été commencés par Roger II en 1131 afin que l'église lui serve de sépulture, mais le presbytère ne sera achevé qu'en 1148, l'exécution des mosaïques débutant peu après ; elle sera consacrée en 1267.
Un cloître sera ajouté au XVIe siècle mais il sera détruit par un incendie .

[1921]Conception d'une série de mesures concernant l'art sacré **cistercien**

1132

[1922]Construction de la chapelle palatine de style arabo-normand à **Palerme**

1135

[1923]Achèvement de la cathédrale Saint-Etienne de **Cahors** (**art roman**)

[1924]**Geoffrey de Monmouth**, évêque de Saint Asaph au Pays de Galles, écrit son « *Histoire des Bretons* » (Historia Regum Britanniae) source de la légende arthurienne.

---

*[1921] Le chapitre général de l'Ordre définit toute une série de mesures tendant à lier l'art **cistercien** à la simplicité et à la sobriété. Le bâtiment doit respecter le carré monastique et y adjoindre les bâtiments nécessaires à la vie monastique, l'oratoire, le réfectoire, le dortoir, l'hôtellerie et la porterie.*
*L'art cistercien s'impliquera dans la transition entre le **roman** et le **gothique**. Dans les années 1170 les principaux couvents s'agrandiront parfois de déambulatoires, tandis que les vitraux et les pavements se feront plus luxueux. Avec l'adoption du gothique les bâtiments gagneront en verticalité. L'art cistercien se prolongera au XIIIe siècle dans celui des cathédrales.*

[1922] Cette chapelle, de petite dimension, est édifiée par Roger II. Sa décoration témoigne d'un luxe inouï: mosaïques, sculptures, piliers de marbre ou de granit et surtout un plafond surprenant de stalactites de bois, taillées, incrustées et peintes. Ce plafond est composé de groupe de quatre octogones en étoile, qui constitue une figure inspirée de l'art islamique, mais ici disposés de façon à former la croix.

À la jonction de trois mondes, la Sicile au XIIe siècle est un exemple de l'interpénétration des cultures.

[1923] Il s'agit d'un des premiers et des plus grands édifices français à coupoles sur pendentifs, construction qui permet de couvrir un espace de base de plan carré avec une coupole circulaire.

*[1924] L'ouvrage sera complété par des « Prophéties de Merlin» et une « Vie de Merlin » entre 1140 et 1148. Le texte devait avoir une grande influence sur les auteurs de l'époque tels que **Wace** et **Chrétien de Troyes**.*
*A noter que dans son Histoire, **Geoffrey de Monmouth** mentionne la succession de onze rois légendaires d'Armorique qui auraient régnés après Conan Mériadec qui, selon lui, aurait reçu son royaume de l'empereur **Maxime**. Ce dernier avait usurpé le trône en 383 et devait être vaincu par **Valentinien** et **Théodose** en 388.*

[1925]Arrivée à Vladimir de l'**icône** peinte à **Constantinople** « *La Vierge de Vladimir* », modèle essentiel de l'art russe

[1926]Naissance de **Maïmonide, philosophe juif** †1204

[1927](circa) Naissance de **Chrétien de Troyes, poète français †1183**

[1928](circa) Début de la **reconstruction de la cathédrale de Sens, en style gothique** >1534

[1925] L'icône de la Mère de Dieu de Vladimir est une des plus anciennes icônes du type Éléousa, ce qui, en grec signifie miséricordieuse, alors que la tradition occidentale l'a traduit en Tendresse, Tendresse miséricordieuse, Miséricorde.

*Elle se distingue par le bras de l'Enfant autour du cou maternel. Le visage de la Vierge qui nous regarde est empreint de chaleur et compréhension humaine, mais aussi d'une profonde tristesse. Rapportée de **Constantinople** à **Kiev** en 1131 par **Vladimir** elle sera transportée à Moscou en 1195.*
Au XVIe siècle, en Russie, les icônes de type Eléousa recevront le nom d'Oumilénie, signifiant « attendrissement ».

*[1926] **Maïmonide** est né à Cordoue, il devait quitter l'Espagne pour Fès, puis la Palestine lors des persécutions olmahades et devenir médecin à la cour de **Saladin**. Il écrira des traités de médecine, mais surtout des ouvrages théologiques, tendant notamment d'établir un accord entre la philosophie et le judaïsme.*

Il a rédigé l'essentiel de son œuvre en arabe, en utilisant des caractères hébraïques.

*[1927] **Chrétien de Troyes** sera l'auteur de Lancelot ou le Chevalier à la Charrette, de Yvain ou le Chevalier au lion, de Perceval ou le conte du Graal . Son style octosyllabique est d'une grande perfection formelle.*
Les œuvres font, le plus souvent, l'objet de lecture publique à haute voix, dans la pratique de l'époque pour un public de cour, d'où le nom de « courtois ». Vers le milieu du XIIe siècle, le roman est un récit en langue vulgaire (et non en latin) racontant des aventures imaginaires.
Ses personnages illustrent l'idéal chevaleresque et il est considéré comme le fondateur de la littérature dite « arthurienne » en ancien français.

[1928] La décision de reconstruire l'ancienne cathédrale, qui datait du Xe siècle, est prise par l'évêque Henri Sanglier. L'architecture envisagée est alors révolutionnaire par son utilisation de la croisée d'ogives et l'alternance entre des piliers forts et des piliers faibles. La cathédrale est conçue sans transept mais avec deux chapelles latérales.
Les travaux commenceront par le choeur en 1140. Cette pratique sera reprise pour l'ensemble des constructions gothiques. En effet, qu'il s'agisse de nouvelles constructions gothiques ou de transformation d'anciennes constructions romanes, à partir de cette époque le choeur fera toujours l'objet des premiers travaux.
*En 1151 la chapelle sud sera en service. La consécration du maître-autel est faite en 1163 par le pape **Alexandre III**, la cathédrale sera presque terminée en 1168 mais divers travaux se continueront, jusqu'à l'effondrement de la tour Sud en 1267. Ils reprendront à partir de 1319 et le transept sera construit entre 1490 et 1515. La grande tour sera terminée en 1532 et sera complétée en 1534.*

1136

Les anglo-normands apportent en **Irlande** l'art de construire des **châteaux** forts en pierre

1137

Début de la **construction de la façade et des clochers de la basilique de Saint-Denis (gothique)** >1140

1139

[1929]Début de la **construction de l'abbaye cistercienne de Fontenay en Bourgogne** >1147

1140

Début de la **construction de la cathédrale San Rufino à Assise** >1228

[1930]« *Cantar del mio Cid* » chanson de geste espagnole

[1931]Début de la **mise en place des vitraux de la cathédrale de Saint-Denis** >1145

[1929] Saint Bernard aurait fondé l'abbaye vers 1118 dans un vallon marécageux à quelque distance de Montbard en Bourgogne et c'est en 1130 que son emplacement définitif aurait été choisi, là où, en 1139, Ebrard, évêque de Norwich fuyant les persécutions qu'il subissait en Angleterre financera la construction de l'église. Elle sera consacrée par Eugène III en 1147.
*Conformément au principe **cistercien** la construction recherche la sobriété et bannit les ornements, chapiteaux décorés, vitraux, tours. L'église mesure 66 m de long et 16,70 m de haut. Elle n'a pas de banc et le sol est en terre battue. Le blanc, qui est d'ailleurs la couleur de la bure des moines, est la seule couleur autorisée.*
*Elle est actuellement un des édifices cisterciens les plus complets. Classé par l'**Unesco**.*

[1930] Elle relate les exploits du chevalier surnommé « Le Cid » au cours de la Reconquista. A l'époque, transmise par voie orale, l'œuvre sera mise par écrit vers 1207.
*Elle s'inscrit dans le cadre d'une mode poétique, cultivée par les troubadours de la cour castillane d'**Alphonse VII** et aragonaise d'**Alphonse II**.*

*[1931] **Suger**, alors conseiller de **Louis VII** le jeune après l'avoir été de **Louis VI**, fait agrandir l'abbatiale selon le nouveau style de ce qui s'appellera l'**art gothique**. L'élévation importante et la taille des baies favorisant la pénétration de la lumière, vont permettre d'y placer des **vitraux** qui seront le prototype de ce qui se fera désormais dans les cathédrales gothiques de toute l'Europe.*

[1932]Début de la **construction de l'Abbaye de Pontigny, de style protogothique** >1208

[1933]Début de la **période du gothique primitif (protogothique) en France** >1200

1141

Pierre le Vénérable commande une traduction du **Coran**

[1934]« *Sci Vias* » d' **Hildegarde de Bigen**

Les thèmes de la façade occidentale commentent l'Ancien Testament comme préfiguration du Nouveau Testament. Une vie de Moïse y est également figurée, tandis que la chapelle axiale abrite le thème de l'arbre de Jessé. La symbolique complexe adoptée était destinée aux érudits alors que l'utilisation des verres colorés créait une atmosphère propre à impressionner.

[1932] Du fait de nombreuses modifications apportées en cours de construction, l'aspect ***roman*** *extérieur contraste avec les structures ogivales* ***gothiques*** *intérieures.*
Marquant harmonieusement la transition du roman au gothique, les dimensions sont importantes avec 119 m de long sur 52 m de large.

[1933] Il est habituel de placer le ***protogothique*** *entre 1140 et 1200, le gothique classique jusque 1350 et le tardif jusque 1520. Ces subdivisions ne sont toutefois pas les mêmes dans toute l'Europe. C'est ainsi qu'en Angleterre un « gothique primaire » (Early English) se développe jusqu'en 1250, pour être remplacé par le curvilinéaire (ou decorated style) jusqu'à environ 1340 où il cède la place au gothique perpendiculaire.*
En Allemagne le gothique primaire se situe dans la courte période de 1220 à 1250, remplacé par le classique jusqu'en 1350, lui-même l'étant par le gothique tardif jusqu'en 1530.
Le gothique italien se développe, de son côté, entre 1250 et 1450, et en Espagne de 1480 à 1520 sous la forme d'un style de transition entre le gothique et la Renaissance, style dit « plateresque ».

Ces différentes subdivisions n'en demeurent pas moins toutes relatives car il conviendrait de tenir compte des particularismes régionaux, surtout en ce qui concerne l'ornementation.
Le protogothique se caractérise par le développement de l'ogive, de l'arc saillant (formeret) et de la tribune courant au-dessus des collatéraux de la nef et du choeur. L'existence de ce dernier étage, venant s'appuyer sur le mur de la nef, permettait de gagner en hauteur.

[1934] Abbesse bénédictine de Disibodenberg sur le Rhin, ***Hildegarde*** *(1098-1179) consigne dans cette œuvre les visions qu'elle a depuis l'enfance. Elle devait ensuite être l'auteur de nombreux ouvrages mystiques, mais également composer plus de soixante dix chants et hymnes liturgiques. Elle eut également une activité de médecin, publiant « Physica » un traité scientifique en 9 livres traitant des plantes, des éléments, des arbres, des pierres, des poissons, des oiseaux, des quadrupèdes, des reptiles et des métaux.*
Dans le domaine linguistique, élabora une langue artificielle, la « Lingua Ignota ».
Hildegarde de Bigen *est la quatrième femme Docteur de l'Eglise, après* ***Catherine de Sienne*** *(1347-1380), Thérèse d'Avila (1515-1582) et Thérèse de Lisieux (1873-1897).*

[1935]Mort d'**Hugues de Saint-Victor**, philosophe et théologien

1143

Achèvement de la traduction du Coran en latin par l'Anglais Robert de Ketton

[1936](circa) Achèvement de la réalisation du Psautier de la reine Mélisende

[1937]Réalisation des mosaïques de la chapelle palatine à **Palerme**

Le port de la **natte** est introduit en **Chine** par les **Kin mongols**.

1144

[1938]Début de la **construction du portail de la cathédrale de Chartres** >1155

---

*[1935] Successeur de **Guillaume de Champeaux** le fondateur de l'abbaye de Saint-Victor de Paris, **Hugues de Saint-Victor** devait, par son enseignement et ses publications, avoir une influence majeur sur le développement de la scolastique. Son « Didascalicon » sera un des ouvrages ayant exercé une grande influence sur des générations entières de moines et de clercs du Moyen-Age. Il s'agit d'un ouvrage regroupant une encyclopédie des arts, des sciences et des techniques de l'époque. Il sera un des auteurs médiévaux qui connaîtra une des plus larges diffusion.*

[1936] Ce manuscrit enluminé exécuté au monastère du Saint-Sépulcre pour la reine régente du roi Baudouin III, contient 24 miniatures mêlant des influences latines et byzantines. La reliure est constituée de deux panneaux d'ivoire décorés de pierres de gemmes et de turquoise. L'ouvrage est conservé à la British Library.

*[1937] Les mosaïques de la **chapelle palatine** de **Palerme** s'inspirent de la tradition la plus orthodoxe des mosaïstes byzantins des Xe et XIe siècle, alors que l'inspiration de la chapelle elle même est un chef d'œuvre de mixité des inspirations arabo-normandes.*

Les inscriptions sont en lettres grecques pour les plus anciennes, alors que pour les mosaïques plus tardives les inscriptions seront latines (1154-68).
L'ensemble sera complété au XIVe siècle par deux petites nefs latérales.

*[1938] Les sculptures du portail de la **cathédrale** de **Chartres** constitueront un des premiers grands ensembles plastiques d'une cathédrale. S'inscrivant dans la tradition romane, il introduit cependant un parti de libération de la statue qui l'en écarte. L'ensemble, grâce, entre autre, à la composition des statues-colonnes dont l'invention remontait aux sculpteurs qui avaient travaillés à l'abbatiale de Saint-Denis, donne une impression d'apaisement.*
*L'œuvre se situe aux origines de la sculpture **gothique**.*
*Les **vitraux** de la façade seront mis en place de 1150 à 1155.*

[1939]Consécration du chœur **gothique** de la cathédrale de **Saint-Denis**

L'abbé **Suger** achève la rédaction de la « *Vie de Louis VI le Gros* » à destination de **Louis VII**.

1145

[1940](circa) Anne **Comnène** rédige *L'Alexiade*

[1941]En **Corée**, **Kim Pusik** publie l'Histoire des trois royaumes (Samsuk sagi)

[1942]Mort du peintre chinois **Zhang Zeduan**

[1939] *La consécration du choeur se fait, le 11 Juin, en présence du roi **Louis VII** et d'**Aliénor d'Aquitaine**.*
*L'art capétien nouveau ainsi consacré est qualifié avec mépris par ses détracteurs italiens, de **Gothique**, celui des barbares **Goths**, car sans référence aux canons de l'art antique.*
*A la mort de **Suger** en 1151, l'abbaye sera devenu un lieu que tout visiteur étranger devait visiter. Des guides des tombeaux seront diffusés, dès cette époque.*

[1940] *Pour Anne **Comnène**, fille d'**Alexis Ier**, l'idée d'une croisade déclenchée par le pape et l'église était incompréhensible car la guerre était le fait du seul empereur. L'Alexiade dépeint les Latins comme des êtres courageux mais incultes et orgueilleux. Elle se montre très critique à l'égard des papes. Multipliant les allusions à la mythologie grecque, le style de L'Alexiade témoigne du renouveau de l'enseignement et des études classiques.*

Animée d'une piété profonde, l'auteur décrit avec vigueur la foi Byzantine, qui constitue un des éléments clé de leur identité face à leurs ennemis orientaux et occidentaux.
L'Alexiade est très représentative de l'humanisme byzantin, qui reprend de l'Antiquité un certain nombre de références et de techniques d'écriture au profit des valeurs chrétiennes.
Anne Comnène commence la rédaction de son ouvrage consacré à la vie de son père Alexis Ier alors qu'elle est âgée de 62 ans. Elle avait épousé Nicéphore Bryenne en 1097 alors qu'elle n'avait que 14 ans et avait 35 ans au décès de son père en 1118 et 55 ans à la mort de son mari Nicéphore Bryenne en 1138.

[1941] *Le Samsuk sagi, ou Mémoires historiques des trois royaumes, est une compilation du fonctionnaire confucéen **Kim Pusik**, présentée au roi Injong de **Koryô**. Dans les cinquante volumes, rédigés en chinois, l'auteur prend soin d'écarter de son récit tout recours au merveilleux. Il constitue, aujourd'hui, une source précieuse car se rapportant à des documents plus anciens maintenant perdus.*

[1942] ***Zhang Zeduan** est l'auteur de la première version d'une peinture monumentale intitulée « Le Jour de Qingming au bord de la rivière ».*
*Ce rouleau, réalisé vraisemblablement avant 1127, mesure 5,28 m de longueur, comprend plus de 800 personnages, plus d'une soixantaine de véhicules et un grand nombre de bâtiments. Il représente un portrait saisissant de la vie quotidienne sous les **Song**.*

1147

[1943]Fondation de l'abbaye de **Maulbronn** dont le plan constitue le type d'abbaye **Cistercien**

Hildegarde de Bigen fonde l'abbaye de Rupersberg

Au **Maroc Abd el-Moumen** édifie sur les ruines du palais des **almoravides** la mosquée Koutoubiya.

1148

[1944]Début de la **construction du campanile de la basilique Saint-Marc à Venise** >1189

Venise obtient l'aggrandissement du quartier qu'il occupait à **Constantinople**

[1945]Début de la **construction du monastère de Jerichower, de style roman tardif** (Klosterkirche) >1220

1149

A **Jérusalem**, reconstruction **du Saint-Sépulcre** par les croisés, en style roman

1150

[1946]« *Tristan et Iseut* » du trouvère anglo-normand Béroul

---

*[1943] Les constructions s'étaleront du XIIe au XVIe siècle. Le monastère aura une grande influence sur la diffusion du gothique dans le centre et le nord de l'Europe. Le monastère de **Maulbronn** est classé par l'**Unesco**.*

*[1944] Le campanile de **Saint-Marc** avait été commencé par le **Doge** Giovanni Partecipazio dès 829 mais à cette époque, seules les fondations avaient été réalisées. En 1080 il avait atteint le tiers de sa hauteur quand le sol céda sous poids. Le Doge Domenico Selvio ordonna sa démolition et sa reconstruction, un peu plus loin, à l'endroit actuel. La réalisation finale fut l'œuvre d'un architecte originaire du val d'Intelvi, Adeodato. Elle ne subit quasiment aucun changement et supporta différents dommages tels un incendie en 1400, la foudre en 1417.*

C'est en 1490 qu'une fissure apparut, qui s'aggrava considérablement en 1745, la tour finissant par s'écrouler en 1902. Le campanile fut reconstruit à l'identique en 1912.

[1945] De style roman tardif germanique, le bâtiment est le plus ancien bâtiment de briques du nord de l'Allemagne.

[1946] *D'origine celtique, la légende de* ***Tristan et Iseut*** *sera très populaire en Bretagne, Cornouaille, Irlande et Grande-Bretagne. Elle sera popularisée en France par* ***Béroul*** *puis, ultérieurement par* ***Thomas*** *en Angleterre.*
D'autres versions du roman de Tristan et Iseut existeront, notamment une de ***Chrétien de Troye*** *et une de Chièvre, toutes deux disparues.*

[1947](circa) Naissance de **Bernard de Ventadour, troubadour à la cour d'Aliénor d'Aquitaine** †1200

[1948](circa) Apparition de l'art du troubadour, en langue d'Oc

[1949](circa) Le sculpteur dit le « *Maître de Cabestany* » est actif à cette époque

[1950]Construction de l'église à piliers de bois (stavkirke) d'**Urnes**, en **Norvège**

Le sultan des **almohades** Abd Al-Mumin fonde **Rabat**

[1951](circa) Apparition des premiers sceaux féminins en France

---

*[1947] **Bernard de Ventadour** sera avant tout le poète de l'amour*

[1948] L'art du troubadour, qui apparaît à cette époque, développe une poésie lyrique, constituée de poèmes chantés. Dans un premier temps ce sont des seigneurs qui s'essayent sur les thèmes de l'amour courtois, signe de l'évolution des temps vers des occupations moins violentes qu'auparavant. C'est d'abord au sud de la France, en langue d'oc qu'apparaît cet art élitiste. Puis, ultérieurement, au nord les trouvères écriront en langue d'oïl.
Cet art se répandra hors de France, en Rhénanie et en Bavière, puis en Scandinavie, en Espagne (où le roi Alphonse X écrira lui-même). En Italie se développera le genre de la « lauda », chansons d'inspiration religieuse écrites en langue vulgaire, qui aurait été inventé par Saint François d'Assise.

*[1949] Ce sculpteur au patronyme inconnu, serait plutôt le reflet d'une « école » d'artistes ayant en commun un style particulier en cette période de la fin de l'**art Roman** où les sculpteurs de pierre font assaut d'imagination. Les visages sont triangulaires, au front bas et au menton écrasé. Les oreilles sont hautes et les yeux étirés en amande. Les mains possèdent des doigts effilés. Les personnages, aux expressions riches, sont trapus et vêtus de drapés aux nombreux plis. L'ensemble se caractérise par une certaine rudesse dans l'exécution. De Cabestany en Pyrénées Orientales, dont les historiens tirèrent son pseudonyme, le sculpteur produira de nombreuses œuvres dans la région et dans l'Aude avant de se rendre en Languedoc, en Catalogne, en Navarre et en Toscane.*

*[1950] L'église « en bois debout » d'**Urnes** est la plus ancienne des églises de ce type construites en **Norvège** au XIIe siècle. Le nom provient de sa structure, constituée de grands pieux enfoncés dans le sol et supportant l'édifice.*
Des chapiteaux cubiques et des arcs en plein cintre complètent l'ouvrage, également construits en bois.
La décoration combine des éléments de la symbolique chrétienne avec des motifs vikings traditionnels, tels des entrelacs sculptés. L'intérieur contient une étonnante série de chapiteaux figurés représentatifs du style local.
Elle fut embellie au XVIIe siècle et restaurée en 1906-1910.
*Classée par l'**Unesco**.*

[1951] L'usage des sceaux, comme moyen d'authentifier les documents, s'était développé en France dès le moyen-âge mais il était, de fait, réservé aux hommes.

1151

[1952]Consécration de l'église de Schwarzrheindorf sur le Rhin (**art roman**)

[1953]Fondation du monastère cistercien de **Poblet** en **Catalogne**

1152

[1954]Naissance de **Peire Cardinal** troubadour provençal †1246

[1955]Le « *Livre des Sentences* » de **Pierre Lombard**

1153

[1956]Début de la **construction du lac artificiel de Parakrama Samudra à Ceylan** (**irrigation**) >1186

[1952] Cette église présente la particularité d'être une église à deux étages. Rappelant par sa forme de base les constructions carolingiennes, elle est, par ailleurs, la première comportant une arcature ouverte courant sous le toit, afin de répartir la charge des murs.

*[1953] Le monastère de **Poblet** constitue une référence typique des abbayes cisterciennes espagnoles. Adossé à une résidence royale, il renferme le panthéon des rois d'**Aragon** depuis **Alphonse** Ier. Classé par l'**Unesco**.*

*[1954] **Peire Cardinal**, destiné à l'état ecclésiastique, devait se révolter contre la corruption de l'église romaine. Il se mit à douter de la justice divine à la suite de la campagne contre les albigeois qui ravagea son pays.*

Il se déplaça avec un musicien, répandant ses poèmes où il critiquait le clergé.

*[1955] Evêque français, d'origine italienne, **Pierre Lombard** rédigea ce traité de théologie, qui devait devenir une des bases de la scolastique et des sommes théologiques de l'époque. Ses quatre livres seront à la base du plan des études théologiques, jusqu'à la Renaissance.*

*[1956] Le premier ouvrage avait été construit en 386, le roi **Parakramabahu Ier** devait le reprendre, réalisant un des plus grand exploit d'**irrigation** de l'époque. Le lac est d'une surface de 23 km2. Le souverain devait, par ailleurs, créer une fabuleuse « cité-jardin », ornée de palais et de sanctuaires.*
Datent également de son règne, le Lankatilaka qui est une structure de brique monumentale représentant le Bouddha, ainsi que le Gal Vihara comportant des sculptures rupestres gigantesques, chefs d'œuvre de l'art cinghalais.

L'architecte Italien Diotisalvi entreprend la construction du baptistère de **Pise**

[1957]Construction de la mosquée de **Tinmal** par **Abd el-Moumen** (Mu'min)

1154

Fixation de la grammaire pali en **Birmanie**

[1958]Naissance de **Marie de France, première femme ayant écrit de la poésie en français** †1189

1155

[1959]Première œuvre en langue vulgaire du cycle arthurien en **Angleterre**

1156

Construction d'un premier Kremlin, en bois, à **Moscou**

1158

Inauguration de la mosquée **Kutubiyya** à **Marrakech**

[1957] *Cette mosquée, construite près de la tombe du Mahdî ibn Tûmart (**Ibn Toumert**) fondateur d'une nouvelle doctrine religieuse prônant l'unicité de dieu et une morale sévère, est emblématique de l'architecture almohade. Influencée par l'architecture Andalouse et notamment de la Grande Mosquée de Cordoue, elle servira de modèle, tant pour son décor que pour son orientation. En effet elle n'est pas orientée vers La Mecque mais vers Igîlîz, lieu de naissance d'ibn Tûmart dans l'anti-Atlas.*
*Son architecture aurait servi de modèle à la mosquée almohade de Mertola au sud du **Portugal**, aujourd'hui transformée en église.*
*Autour de la tombe d'ibn Tûmart, **Tinmal** accueillera la nécropole des califes almohades.*

[1958] ***Marie de France** écrira des fables transcrivant des légendes bretonnes, dans une atmosphère féerique.*

[1959] *Le « Roman de Brut » du poète Normand **Wace**, est une histoire légendaire de l'Angleterre inspirée de « l'**Historia Regum Britanniae » de Geoffrey de Monmouth.***

1159

[1960]Début de la **construction de la cathédrale de Freising en Allemagne** (**art roman**) >1250

[1961]**Maïmonide** quitte l'**Espagne**, aux mains des **Almohades**, et se réfugie au **Maroc**

[1962]Stari Ras devient la capitale du nouvel Etat de Serbie

1160

[1963]Mort d'Ibn al-Qalanisi, dit le Chroniqueur de Damas

[1964](circa) Début de la **construction de la cathédrale de Laon**, de **style gothique** >1220

---

*[1960] La cathédrale Sainte Marie et Saint Corbinien de **Freising** sera la première construction en brique faite au nord des Alpes depuis l'antiquité.*
Depuis son achèvement, diverses rénovations et transformations se sont succédées et aujourd'hui, seuls le portail et la crypte sont romans.

*[1961] Depuis 1148 l'**Andalousie** était soumise à la dynastie berbère des **Almohades**, **Maïmonide** avait alors 13 ans. Depuis, sa famille devait errer dans le sud de l'**Espagne** puis rejoindre **Fès**, au **Maroc**.*

[1962] La ville devait prospérer et se doter de nombreux monuments qui témoignent, d'après leur plan et leur décoration, du développement d'une véritable « école de Raska ».
Plus particulièrement l'église Saint-Pierre, siège de l'évêché, de plan central circulaire a quatre absides rayonnantes, couronnée par une coupole, décorée de fresques datant principalement du XIIIe siècle.
Egalement, le monastère de Djurdjevi Stupovi, qui est un exemple d'architecture romane et byzantine.
La ville fut abandonnée au début du XIVe siècle lorsque la capitale fut transférée à Skopje.
*Classée par l'**Unesco**.*

*[1963] Il est l'auteur d'une Histoire de Damas et des régions environnantes, depuis l'arrivée des **Fatimides**. Il sera le témoin direct des nombreux faits qu'il rapporte et les auteurs postérieurs se réfèreront largement à lui.*

[1964] C'est entre 1155 et 1170 que seront construits le choeur primitif, l'abside et les parties orientales du transept, à l'emplacement d'une ancienne cathédrale carolingienne et d'une église romane incendiée en 1112 lors d'une insurrection communale. Les travaux se poursuivront en plusieurs campagnes s'achevant vers 1185, puis la dernière qui verra l'achèvement de la nef vers 1200 ainsi que le mise en place de vitraux de la rose occidentale, ceux du chevet l'étant en 1220.
Le style gothique primitif sera complété, au XIVe siècle, par des chapelles latérales de style gothique rayonnant.

(circa) Construction de l'église Saint-Front à Périgueux, au plan en croix grecque avec coupoles.

[1965](circa) Construction, en France, du château de Druyes-les-Belles-Fontaines, premier exemple de château « *géométrique* ».

[1966]Mort de l'historien anglo-normand **Henry de Huntingdon**, auteur d'une « *Histoire du peuple anglais* ».

[1967]Construction du couvent des templiers à **Tomar** au **Portugal**

[1968]Achèvement de la cathédrale de la Dormition à **Vladimir**

Cependant, bien qu'à cette époque l'essentiel de la cathédrale était terminé, des modifications et adjonctions se poursuivront jusqu'à la fin du XVIIe siècle.
Victimes de tempêtes et d'un tremblement de terre, la flèche de la tour sud-ouest et le beffroi entre les deux tours de la façade orientale devront être détruits en 1793. Des travaux de restauration importants seront faits au XIXe siècle mais, en 1870, l'explosion d'une poudrière fera voler les vitraux en éclats, peu d'entre eux pourront être récupérés. Les travaux de restauration seront achevés en 1914.
L'ensemble est d'une longueur totale de 110,50 m, la nef à 30 m de large tandis que la longueur du transept est de 54m, la plus haute tour s'élève à 56 m.

*[1965] Ce château construit dans l'Yonne par le comte de Nevers, a la forme d'une enceinte carrée régulièrement flanquée de tours. Cette architecture se généralisera et sera reprise pour la construction du Louvre de **Philippe Auguste** à **Paris**. Elle fera figure de modèle pour l'architecture des châteaux et s'imposera ensuite au cours du XIIIe siècle.*

*[1966] L'ouvrage d' **Henry de Huntingdon** couvre la période allant de la conquête romaine à l'accession au trône de **Henri II** en 1154.*
*Il devait introduire la notion d'**heptarchie** pour désigner l'ensemble des royaumes de **Wessex**, de l'**Essex**, du **Sussex**, de **Kent**, de l'**Estanglie**, de **Mercie** et de **Northumbrie**.*

*[1967] L'église d'origine a été basée sur le plan polygonal de 16 baies dont un choeur octogonal avec ambulatoire. Il s'agit d'une des « rotunda » typique de l'architecture templière, dont l'origine pourrait avoir été copiée sur la **mosquée d'Omar** à **Jérusalem**, que les croisés auraient, à tort, cru être des vestiges du temple de Salomon.*
*Le château devait résister aux attaques des **Almohades** en 1190.*
*Après la suppression de l'**Ordre des Templiers** en 1312, au **Portugal** ses membres devaient rejoindre l'Ordre du Christ, créé en 1319 par le roi **Denis Ier**, et s'installer à **Tomar**.*
*Le prince **Henri le Navigateur** étant devenu Grand Maître de cet Ordre en 1417, devait ordonner la construction de divers cloîtres et bâtiments en style gothique et, après lui, Manuel Ier (1492).*
C'est ainsi qu'une nef gothique fut ajoutée à la rotonde et, au XVIe siècle, fut transformée en baroque mêlant gothique flamboyant et renaissance.
*Classée par l'**Unesco**.*

*[1968] Mise en chantier par André Ier après que Vladimir fut devenue capitale de la principauté de **Vladimir-Souzdal**, elle est construite en pierres blanches sur six pilastres et se compose de trois*

Le calife des **Almohades Abd el-Moumen** aménage le site de **Gibraltar**

1162

[1969]Début de **rédaction de l'œuvre de Chrétien de Troyes** >1182

[1970]Naissance de **Fujiwara no Seika, homme politique et poète japonais** †1241

1163

[1971]Début des travaux de **construction de Notre-Dame de Paris (gothique)**. >1177

1164

[1972]Fondation de l'église Saint-Panteleimon à Nérézi en Macédoine

---

*absides. Sa hauteur dépasse celle des cathédrales de **Kiev** et de **Novgorod**. Elle constitue un édifice unique dans l'architecture pré-mongole du nord-est de la Russie. Elle sera reconstruite et agrandie de 1186 à 1189 par suite de l'incendie de la ville.*
*Les édifices de pierre blanche de Vladimir et de Souzdal sont classés par l'**Unesco**.*

*[1969] Ayant commencé la littérature par des traduction, celle de « L'Art d'aimer » et des passages des « Métamorphoses » d'**Ovide**, il aurait écrit « Erec et Enides » vers 1162. Il indique lui même avoir travaillé pour Marie de Champagne, fille d'**Aliénor d'Aquitaine** et de **Louis VII**, ainsi que pour le comte de Champagne, Philippe d'Alsace.*

*[1970] **Fujiwara no Seika** est l'auteur d'une anthologie de poèmes anciens et modernes.*

[1971] C'est le pape Alexandre III qui pose la première pierre de Notre-Dame.
*Alors que les constructions de l'abbatiale de **Saint-Denis** et de la cathédrale de **Sens** marquent les premiers stades du **gothique primitif**, la construction des cathédrales de **Laon** et de **Paris** élèvera le style à son plus complet achèvement.*
Celle de Paris servira de modèle à la plupart des cathédrales françaises.
Une de ses caractéristiques marquantes réside, notamment, en ses trois étages parfaitement délimités, qui ne se retrouveront que dans le style français.

*[1972] Située dans l'actuelle Macédoine du Nord, l'église est à plan en croix avec coupole, trois nefs et narthex rectangulaire. Elle conserve des **fresques** peintes par des artistes de Constantinople, chef-d'œuvres de l'art de l'époque des **Comnènes**, ayant la particularité d'une recherche du réalisme alors inconnue. Les fonds sont bleu et l'accent est mis sur la représentation des sentiments et des émotions. Il faudra attendre la fin du siècle suivant pour trouver ce type de recherche, en Italie, avec des peintres tels **Giotto**.*

1165

[1973]Naissance d'**Ibn Arabi, Philosophe et mystique musulman** †1241

[1974](circa) Mise en place du vitrail **roman** de la Crucifixion de la cathédrale de **Poitiers** (**vitraux**)

[1975]Début de la **période gothique de la cathédrale de Bayeux** >1205

1166

[1976]L'écrivain arménien **Nersès Chnorhali** est actif à cette époque

[1977]Construction de la cathédrale Saint Tryphon à Kotor (**art roman**)

[1978]Maïmonide s'installe au **Caire**, où il rédigera ses œuvres principales

---

*[1973] **Ibn Arabi** est considéré comme un grand maître du souffisme*

*[1974] De par sa taille cette œuvre constitue le plus grand vitrail roman connu (8,35m sur 3,10m). La dominante des tons rouges et bleus éclaire la nef centrale de sa lumière. Outre la scène évangélique figurent les portraits des donateurs **Aliénor d'Aquitaine** et **Henri II Plantagenêt**.*
La cathédrale Saint-Pierre de Poitiers est de style gothique angevin pour le choeur et la nef, alors que la façade est de style français. Au début du développement de l'art du vitrail, les motifs ne se sont pas émancipés de ceux des peintures murales romanes de l'époque.

*[1975] Incendiée en 1105 la cathédrale de **Bayeux** sera reconstruite en style **roman** puis, à nouveau frappée par un incendie, reconstruite en style gothique à partir de 1165.*
*Le choeur **gothique** édifié vers 1230 est typiquement normand avec ses arcs brisés très aigus, sa profusion de colonnes et colonnettes et la richesse du décor.*

*[1976] Patriarche de l'église arménienne **Nersès Chnorhali** est également musicien, miniaturiste et poète. Il traduira, entre autres, **Jacob le Syriaque** et saint **Jean-Chrysostome**. Surnommé « le Gracieux », l'église arménienne l'a sanctifié et il est considéré comme un saint par l'église catholique romaine.*

*[1977] Construite en remplacement de l'église originale du IXe siècle, la cathédrale de Kotor sera une des plus représentative de l'**art roman** dans la région. Elle sera dotée de fresques au XIVe siècle. La cathédrale sera en grande partie détruite par un tremblement de terre en 1667, puis restaurée. Elle sera à nouveau gravement endommagée par le tremblement de terre de 1979 qui devait frapper la côte du Monténégro. Classée par l'**Unesco**.*

*[1978] Depuis la conquête de Cordoue par les **Almohades** la famille de **Maïmonide** avait dut fuir la cité et durant une dizaine d'année avait erré dans le sud de l'Espagne avant de rejoindre Fès au Maroc. Elle devra à nouveau quitter le pays face aux intolérances et se rendra en Israël où ils seront recueillis par le rabbin dirigeant la communauté de Saint-Jean d'Acre. Moïse Maïmonide jouera*

1168

[1979]Le philosophe juif **Maimonide** termine sa *Mishné Thora*, **code** religieux et abrégé du Talmud.

[1980]**« *Lancelot* »** ou le Chevalier de la Charrette de **Chrétien de Troyes**

1170

Les **Hospitaliers de Saint-Jean** complètent la fortification du **Krak** des Chevaliers

[1981]Construction de la **cathédrale** de **Wells** en Angleterre (**gothique**).

[1982]En France, début de la **réalisation des façades sculptées de Saint-Trophime d'Arles et de Saint-Gilles-du-Gard** (**art roman**). >1220

[1983]En France, achèvement de la construction de l'église **Saint-Pierre d'Aulnay** (**art roman**)

---

alors un rôle déterminant dans la libération d'otages faits par les croisés en Basse-Egypte en obtenant la rançon réclamée. Il se rendra alors à Alexandrie, puis au Caire.
Il est alors l'auteur d'un « Lexique de logique à l'intention des juifs de langue arabe » ainsi que d'un « Commentaire sur la Mishna ».
Il y sera nommé Raïs al Yahoud, c'est à dire « dirigeant des Juifs » quelques années après.

[1979] *Cet ouvrage monumental est constitué de 14 livres reprenant pour chaque loi du Talmud la somme de ses enseignements. Le Talmud, un des textes fondamentaux du judaïsme qui s'était imposé après la destruction du Temple de Jérusalem en 70 et qui s'était imposé comme norme, était devenu, selon **Maïmonide** lui-même, trop difficile à comprendre. Il indique que son œuvre « rassemble toute la Loi Orale, avec tous les nuances, les coutumes et les arrêts rendus depuis Moïse ».*

[1980] *Ecrit en vers, à la demande de Marie de Champagne la fille du roi Louis VII et d'Aliénor d'Aquitaine, il s'agit du troisième roman de **Chrétien de Troyes***
qui nous soit conservé. Il y exprime les termes de l'Amour Courtois de la poésie médiévale.

[1981] *D'un style gothique primitif à l'aspect général un peu lourd, la cathédrale de **Wells** se caractérise par le nombre de ses sculptures, constituant l'ensemble médiéval sculptural le plus important d'Angleterre. Plus de trois cents statues subsistent de nos jours. Une tour centrale sera érigée vers 1315 mais, menacée d'effondrement, sera renforcée en 1338, à la croisée du transept, par des arcs aux structures inversées qui constituent une véritable curiosité architecturale.*
Les deux autres tours seront rajoutées entre 1365 et 1425.

[1982] *Toutes deux possèdent un des plus beaux portails provençaux, inspirés des arcs de triomphe antiques.*

[1983] *Chef d'œuvre du* ***roman*** *poitevin, l'église de* ***Saint-Pierre d'Aulnay*** *est surtout remarquable par ses sculptures inspirées de sujets fabuleux fantastiques (fée, diables et démons, monstres, oiseaux à deux têtes, dragons).*

[1984]Début de la **construction de la cathédrale d'Embrun, de style romano gothique et au porche lombard** >1225

[1985]Début de la **construction de la cathédrale de Roskilde au Danemark** >1280

[1986]Rédaction au japon de la chronique historique de l'**Imakagami**

[1987](circa) *Tristan et Iseut* du trouvère anglo-normand Thomas d'Angleterre

1171

[1988]Développement des arts sous les **Ayyubides**

1172

Construction à **Venise** du premier pont franchissant le Grand Canal

[1989]Début de la **construction du « Palais de la Raison » à Padoue** >1219

[1984] Le clocher engagé dans la façade et les éléments d'architecture tels la rosace du portail, adoptent le style gothique. Toutefois le porche évoque le style roman, tel qu'il était pratiqué en Lombardie.

*[1985] De style **gothique**, la **cathédrale de Roskilde** est entièrement construite en briques rouges, elle sera à l'origine de la propagation de ce style dans l'Europe du Nord. Elle accueillera la majorité des sépultures des rois du **Danemark**. Elle est classée par l'**Unesco**.*

*[1986] L'**Imakagami** (Miroir du temps présent), est une chronique historique japonaise faisant suite à l'Okagami. Elle couvre la période de 1026 à 1170*

[1987] *Poète dont le nom véritable nous inconnu, Thomas devait reprendre selon son inspiration propre le mythe littéraire de Tristan et Iseut. Il entre dans l'inspiration « courtoise » de la poésie de l'époque.*

*[1988] Au-delà de réalisations architecturales, dont la citadelle d'Alep est la plus importante, l'art majeur qui se développe sous les **Ayyubides** est celui du **verre** transparent ou opaque, soufflé, marbré ou doré. La nouveauté majeure sera cependant celle du verre émaillé.*
*La **céramique** connaît également une avancée majeur à cette époque.*
La période ayyubide est également connue pour une production intéressante de livres illustrés.

*[1989] Construit pour abriter l'administration et les tribunaux, le Palais a une toiture en forme de navire renversée. L'étage supérieur est occupé par la plus grande salle suspendue au monde avec une longueur de 81 m sur 27 m pour 27 m de hauteur. Les fresques originales étaient attribuées à **Giotto**, elles seront détruites par un incendie en 1420 et remplacées, de 1425 à 1440 par d'autres sur une étude de Pietro d'Abano.*

[1990](circa) Début de la **construction de la cité monastique de Lalibela en Ethiopie** >1212

1173

Début de la **construction d'une seconde enceinte fortifiée à Florence** >1375

[1991]Le marchand lyonnais **Valdès** (Vaudès, Valdo) fait traduire les Evangiles en langue vulgaire

1174

La construction de la **Tour penchée de Pise** commence.

Construction du premier hippodrome public à Londres.

[1992]Construction de la cathédrale de **Monreale**, en **Sicile**

---

*[1990] Le site, qui doit son nom au roi Gebra Maskal **Lalibela**, canonisé par l'église éthiopienne, est constitué de onze églises monolithiques taillées et creusées à même le roc mais découpées pour ressembler à une construction. Dans ces blocs furent ensuite dégagés des portes, fenêtres, colonnes, toits. Les temples communiquent entre eux par des passages et des tunnels interconnectés … Le tout étant complété par un système de fossés de drainage.*
L'aménagement du site a été conçu comme une représentation symbolique de la Nouvelle Jérusalem. Avec le roi Lalibela le souverain, qui reçoit l'onction à sa consécration, est considéré comme le descendant de Salomon et de la reine de Saba, et le détenteur de l'arche d'alliance
*Lalibela connut un grand épanouissement après la chute de l'empire d'**Aksoum**.*
*Le Site est classé par l'**Unesco**.*

*[1991] Un temps protégé par le pape **Alexandre III**, après la fondation du mouvement **Vaudois** il sera condamné au concile de Latran III, puis excommunié par celui Vérone en 1184. Sa doctrine le sera par le concile de Latran en 1215.*

*[1992] Construite à l'initiative de **Guillaume II de Sicile**, la cathédrale de **Monreale** à **Palerme** constitue un parfait exemple du style normand arabo-byzantin tel qu'à **Cefalu** ou la **Chapelle Palatine**. Elle est cependant beaucoup plus importante en surface, l'intérieur étant entièrement décoré de mosaïques ou de marbre sculpté, sur une surface de 6.340 m2.*
*Les mosaïques représentent le dernier grand ensemble de décoration de la **Sicile** et constituent le cycle de scènes le plus important du monde byzantin. Elles sont l'œuvre de maîtres byzantins, puis vénitiens.*
*A noter que la **Palerme** arabo-normande et les cathédrales de **Cefalu** et **Monreale** sont classées par l'**Unesco**.*

1175

[1993]Début de la **construction de la cathédrale de Strasbourg** (**Gothique**) >1439

[1994]Construction du choeur gothique de la cathédrale de **Canterbury** (**Cantorbéry**)

[1995]Première version de la « *Fable de Renard* »

1176

La construction du **Old London Bridge**, le vieux pont de **Londres** commence.

Saladin construit la grande citadelle du **Caire**

1177

(circa)*Yvain ou le Chevalier au lion* de **Chrétien de Troyes**

[1993] *C'est après la destruction de l'ancienne église par un incendie que commencera la construction du transept nord de la cathédrale, de **style roman**. Le choeur et le transept seront par contre poursuivis en **gothique**, ils seront achevés en 1275 et la construction de la façade, par **Erwin von Steinbach** et ses enfants, commencera en 1277.*
L'érection de la flèche sera faite par Johannes Hütz entre 1419 et 1439.
A noter qu'à la Réforme, qui s'impose à Strasbourg en 1523, la mise en place du nouveau culte n'affectera pas l'édifice. C'est Louis XIV qui, en 1681, le réaffectera au culte catholique.

[1994] *Après que l'ancienne église ait été détruite par les flammes en 1174, il est fait appel à Guillaume de Sens pour la reconstruire et la première partie de la reconstruction sera une des premières œuvres de **style gothique** français. Cependant, assez rapidement le style devait s'émanciper de ce modèle. Des piliers libres devaient remplacer les piliers ronds, les ogives devenir plus étroites, les voûtes en étoile apparurent, des décors fins et étroits seront multipliés.*
*La cathédrale de **Canterbury** deviendra en définitive un exemple parfait de ce qui sera, plus tard, le **style perpendiculaire**, caractérisé par la multiplication des quadrillages de lignes verticales et horizontales. Les courbes sont abandonnées au profit de schémas orthogonaux. Les parois du choeur seront remplacées par de vastes baies. Le style évoluera par des voûtes s'épanouissant en éventail.*
*La cathédrale, l'abbaye Saint-Augustin et l'église Saint-Martin à Canterbury, sont classés par l'**Unesco**.*

[1995] *Le poème allégorique de la « Fable de Renard » qui est l'image du monde médiéval, voit ses origines remonter au VIIIe siècle mais le texte du XIIe paraît d'origine flamande. Un texte allemand apparaîtra peu après, puis de très nombreuses versions.*

[1996]Consécration de la cathédrale de **Ferrare** (**art roman**)

[1997]Au **Cambodge**, destruction d'**Angkor** et de la plupart de ses monuments

1178

[1998](circa) Naissance de **Snorri Sturluson, écrivain islandais, auteur de Sagas** †1241

1180

Début de la **construction du mur d'enceinte de Cologne** >1220

Construction de la voûte **gothique** de la **cathédrale** de **Paris**

Construction de la nef gothique de la cathédrale de **Canterbury** (**Cantorbéry**)

Le philosophe arabe espagnol **Averroès** écrit son *Incohérence de l'incohérence*.

1181

Construction du palais arabe de l'**Alcazar** de **Séville**.

« Le conte du Graal » de **Chrétien de Troyes**

[1999]Epanouissement des lettres et des arts à **Byzance** sous les **Comnènes** (**art byzantin**)

---

*[1996] La cathédrale de **Ferrare**, commencée en style **roman** vers 1135, sera continuée dans sa partie supérieure en style **gothique**.*

*[1997] Ces destructions, dues aux incursions Chams, interviennent alors que l'art et l'architecture khmer est à la fin de sa période classique et a atteint son apogée avec **Angkor Vat**.*

*[1998] Auteur de sagas et de récits mythologiques, l'œuvre de **Snorri Sturluson** sera essentielle pour la mythologie des **Vikings**, développant notamment l'historiographie d'**Olaf Tryggvason** dans son « Histoire des rois de Norvège ». Il serait également l'auteur de la « Saga d'Egill, fils de Grimr la Chauve ».*

*[1999] Sous les **Comnènes**, les lettres et les arts restent très brillants avec plus d'originalité créatrice que sous les Macédoniens, et un certain retour au néo-atticisme.*
*La peinture d'**icônes** sur panneaux devient une pratique courante. Apparition de bas-reliefs en pierre fine, souvent en stéatite.*
*La littérature est dominée par la personnalité d'**Anne Comnène**, biographe de son père **Alexis** Ier.*

[2000]L'orfèvre roman **Nicolas de Verdun** est actif à cette époque

(circa) Naissance de **Saint-François d'Assise** †1226

(circa) Construction de l'enceinte de **Paris**

Au **Japon**, reconstruction du temple de **Tôdai-ji** à **Nara**, détruit par les **Taira**

1182

Perceval de **Chrétien de Troyes**

[2001]Achèvement de la construction de la grande mosquée de **Séville**

1183

Début de la **construction à Byzance de l'aqueduc coudé (Kemerburgaz), par des Ottomans** >1185

Philippe Auguste fait construire les premiers bâtiments des « halles » à **Paris**

1185

La ville de **Kamakura** au Japon devient la capitale de **Minamoto no Yoritomo**

Construction de la nouvelle cathédrale de **Palerme**

1187

Construction du premier palais civique en Italie, à **Brescia**

---

*[2000] Artisan ambulant **Nicolas de Verdun** exerça en Autriche, Germanie et Belgique. Il travaillait à la perfection l'orfèvrerie et l'émaillerie. Par sa transposition des formes antiques, rhénanes et byzantines, il eut une grande influence sur l'évolution de la sculpture.*
En 1181 il réalise l'autel de l'abbaye de Klosterneuburg près de Vienne, ambon émaillé, sous forme de triptyque de 15 plaques d'émaux champlevés, représentant 51 scènes bibliques. Ce travail constitue l'œuvre majeure la mieux conservée de l'art médiéval des émaux.

*[2001] Commencée en 1172 la grande mosquée sera complétée, à partir de 1184, du minaret qui portera ultérieurement le nom de **Giralda**.*

1190

[2002]Début du **roman tardif** >1235

Achèvement du choeur et du transept **gothique** de la basilique de **Vézelay**.

(circa) La voûte d'ogive et les plans d'églises à déambulatoire se répandent en Europe

[2003](circa) Construction du portail sculpté de l'église **Saint Trophime** à **Arles**

[2004](circa) Apparition des premières influences du **gothique** en Italie

[2005]Le musicien français **Léonin** est actif à cette époque

[2006]Construction d'un système d'irrigation complexe à **Mantoue**, en Italie

---

*[2002] Ce qui va caractériser cette dernière phase de l'**art roman** est sa diversité et la richesse des décorations intérieures. Au dernier âge roman les tailleurs de pierre chercheront à se surpasser mutuellement, par l'invention de figures imaginaires, comiques ou effrayantes.*

*[2003] **Saint Trophime** constitue le parfait exemple du style roman tardif du midi de la France. Il présente une ordonnance à l'antique de la forme d'un arc de triomphe, tradition courante en Provence à l'époque, mais qui dénote un retard par rapport aux évolutions architecturales du nord. Elle constitue l'aboutissement et la fin du roman provençal.*

*La ville d'**Arles** était, à cette époque, une des plus belle ville de Méditerranée. Elle est classée par l'**Unesco**.*

*[2004] Son influence apparaît dans la réalisation de certaines abbayes cisterciennes telles Fossanova ou San Galgano, mais il faudra attendre la construction de Santa Maria Novella et Santa Croce à **Florence** au siècle suivant pour qu'émerge réellement le style. Néanmoins, en Italie, le gothique ne fera pas abandonner les styles plus classiques liés, notamment, aux influences byzantines.*

*[2005] Maître de musique de la cathédrale Notre-Dame à Paris, **Léonin** (Leoninus) est un des principaux pionniers de la polyphonie de l'organum, qui est un genre musical vocal destiné à mettre en valeur le plein chant par l'adjonction d'une seconde voix parallèle.*
Il est l'auteur d'un ouvrage sur l'organum, le « Magnus Liber Organi », destiné à la liturgie.

*[2006] Un système de lacs est créé autour de la ville avec un barrage et un pont sur la rivière, qui éleva le niveau d'eau du lac supérieur. Un canal sera creusé au XIIIe siècle et, à son extrémité, le port Catena. Le système sera complété à la fin du XIVe siècle avec la construction de larges douves. Dans les années 1460 à 1470 de nombreux palais seront construits et la cité sera réaménagée, devenant un des fleurons de la **Renaissance**. **Mantoue** est classée par l'**Unesco**.*

[2007](circa) Rédaction de la chronique des « *Hauts faits des Hongrois* » (Gesta Hungarorum)

(circa) Les peintres paysagistes chinois **Ma Yuan** et **Xia Gui (Hia Kouei)** sont actifs à cette époque

[2008](circa) Au **Japon** le peintre **Takanobu** renouvelle l'art du portrait

1191

L'université de Constantinople, réorganisée, attire les étudiants italiens.

[2009]Dans les églises de Macédoine, de **Morée** byzantine et de Crète, l'art de la fresque atteint son apogée.

[2010]Pérotin, l'un des grands maîtres de la musique polyphonique, est à Paris.

[2011]Nicolas de Verdun achève « *La Chasse des rois mages* » de la cathédrale de Cologne

---

[2007] *Ce texte d'un auteur inconnu, désigné du nom d'Anonymus, présente l'histoire de la conquête du bassin carpatique par les* ***Hongrois*** *à la fin du IXe siècle. Il sera repris par Simon de Kéza qui, travaillant pour le roi de* ***Hongrie Ladislas IV*** *vers 1280, racontera l'Histoire des Huns puis des Hongrois, œuvre qui connaîtra alors une large diffusion.*

[2008] ***Takanobu*** *devait créer un style simple de peinture réaliste dit d'image à ressemblance (l'nise-e). Il ne subsiste que trois œuvres du maître, remarquables par la netteté des contours anguleux et ses blocs de couleur dense.*

[2009] *Ce sera la dernière manifestation de l'art byzantin avant que l'intermède latin de la prise de Constantinople en 1204 vienne paralyser la production artistique. Il faudra attendre la restauration des* ***Paléologues*** *pour voir apparaître une renaissance artistique.*

[2010] *Elève de* ***Léonin***, ***Pérotin*** *devait lui succéder comme maître de chapelle de Notre-Dame de Paris. Alors que les œuvres de son maître étaient écrites à deux voix, il composa des œuvres à trois ou quatre voix. En outre il perfectionna la technique de la notation, en substituant au graphisme des neumes une indication mathématique de la durée et de la valeur proportionnelle des notes. Après lui, ses élèves, et plus spécialement Pierre de la Croix, devaient amener la division progressive de l'unité de mesure.*
Avec eux « l'école de Paris » devait constituer l'alphabet musical moderne.

[2011] *« La Chasse des rois mages » est un reliquaire sur lequel* ***Nicolas de Verdun*** *travailla pendant dix années. Elle est constituée de bois recouvert d'or, d'argent, de cuivre repoussé et doré ainsi que d'émaux champlevés et cloisonnés. L'ensemble est recouvert de nombreuses pierres précieuses ou semi-précieuses ainsi que de gemmes et les camées antiques.*

1192

En Angleterre, construction du chœur de la **cathédrale** de Lincoln.

Le style gothique se diffuse à **Chypre**

Achèvement des **fresques byzantines** du monastère de Kurbinovo en **Macédoine**

1193

Construction de la ville de **Delhi** par les musulmans

1194

[2012]La construction de la **cathédrale** gothique de **Chartres** commence à l'emplacement d'un ancien édifice.

[2013]Construction du minaret de **Djam** par les **Ghurides** (**Afghanistan**)

L'architecture et l'art des **Seldjoukides** commencent à influencer Byzance et les croisés

---

[2012] *Après l'incendie qui frappe le bâtiment en 1194, elle sera reconstruite sur seulement 26 ans, ce qui lui donnera son unité de style.*
*La **cathédrale de Chartres** constitue le plus ancien des archétypes représentatifs du style gothique. La statuaire y est très importante et compte près de 3500 statues, la clôture du choeur intérieur en comportant 200. Le nombre de portails sculptés (9) est également unique en Europe. La grande rosace, de 13,36 m de diamètre, est la plus grande du monde.*
L'œuvre sera parachevée par ses remarquables vitraux des XIIe et XIIIe siècles qui couvrent environ 2500 m2.
*La cathédrale est classée dans les sites de l'**Unesco**.*

[2013] *Situé à 1900m d'altitude, la construction se dresse dans une vallée escarpée. Elle fut vraisemblablement édifiée par **Muhammad de Ghur** pour commémorer sa victoire à **Delhi** en 1192 sur les **Ghaznévides**. Il est probable que le minaret soit sur le site de l'ancienne ville de Firuzkoh, détruite par les **Mongols** en 1222.*
*Haut de 65m le minaret est recouvert d'une décoration complexe en briques, il est remarquable par la qualité de son architecture et ses motifs décoratifs, représentant l'apogée d'une tradition artistique propre à cette région. Le minaret de **Djam** et les vestiges archéologiques sont classés par l'**Unesco**.*

1195

[2014]Le **Krak** des Chevaliers est complété d'une seconde enceinte

[2015]Achèvement du minaret de la mosquée **Kutubiyya** à **Marrakech**, prototype de la tour **Hasan** de **Rabat** et de la **Giralda** de **Séville**

Naissance de **Gonzalo de Berceo, premier poète castillan connu** †1264

[2016]Début de la **construction de la cathédrale de Bourges** (**gothique**) >1324

1196

[2017]Richard d'Angleterre fait construire la forteresse **de Château -Gaillard** en **Normandie**

[2018]Achèvement de la **Giralda** à **Séville**

[2014] Les travaux considérables exécutés ajoutent une nouvelle enceinte au-dessous de la précédente. Par ailleurs les voies d'accès sont ré-agencées et comprennent alors un long escalier en pente douce, coupé de quatre portes à herses successives. Un ouvrage complémentaire est également ajouté afin de surveiller le fossé sud entre les deux enceintes.

*En lui même, le **Krak** est alors devenu quasiment imprenable.*
*Etant un des château les mieux préservé de l'époque des croisades, le Krak est classé par l'**Unesco**.*

*[2015] La mosquée, ainsi que la médina de **Marrakech**, sont classés par l'**Unesco**.*

[2016] Chef d'œuvre de l'art gothique, elle sera construite en deux phases principales mais saura préserver son unité. Une tour s'écroulera lorsqu'on voudra l'achever en 1506.
*Plus vaste et plus haute que Notre-Dame de Paris, qu'elle influencera, c'est le plus large des édifices gothiques de France. C'est à **Bourges** que sera inaugurée l'innovation technique de l'arc-boutant. Les **vitraux** du XIIIe siècle seront complétés au XVIe siècle.*
Les sculptures du tympan du portail central ainsi que celles des portails nord et sud constituent un important exemple de l'art de cette époque.
*La cathédrale est classée par l'**Unesco**.*

[2017] Le château fut achevé en deux ans. Il ne pouvait être attaqué que par le sud, aussi des éléments défensifs furent-ils établis de ce côté. Par ailleurs, afin de verrouiller la Seine, d'autres ouvrages furent construits dans la vallée, une estacade barrait l'accès du fleuve et un fort était construit en aval, rendant tout passage d'une rive à l'autre impossible. Le bourg lui-même fut entouré d'une muraille.

[2018] Ce minaret de la grande mosquée est composé de 4 murs extérieurs et 4 intérieurs. Une rampe intérieure en spirale permet d'y monter à cheval.

[2019]Achèvement de l'église de la Mère-de-Dieu à **Studenica** (**Serbie**)

1197

Le latin devient la langue officielle à **Chypre**

1199

[2020]Construction du beffroi de **Poitiers**

[2021]Construction à **Delhi** du minaret **Qûtb minar**

En 1198 seront ajoutées quatre grandes sphères de cuivre poli reflétant la lumière du soleil et rendant la cité visible à plusieurs kilomètres de distance. Ces sphères seront détruites par un séisme en 1356 et remplacées ultérieurement par une croix, puis, au XVIe siècle, par une girouette de bronze d'où la tour tirera désormais son nom.

*[2019] Cette église, construite par **Etienne Nemanja**, ainsi que le monastère, se présentent comme une véritable forteresse. De style roman à l'extérieur, elle reprend des éléments byzantins, telle la coupole, mais y mêle une décoration peuplée de motifs végétaux et de créatures fantastiques plus proches du roman.*
Elle devait influencer toute l'architecture serbe. Elle inspirera, plus particulièrement, la construction de l'église de Zica (c.1219), celle de Mileseva (c.1220) et celle de Sopocani (c.1265).
*Le monastère de **Studenica** est, par ailleurs, particulièrement connu pour ses fresques byzantines des XIIIe et XIVe siècles.*
*Une autre église, celle du Roi, a été construite face à celle de la Mère-de-Dieu en 1314. Le monastère orthodoxe de **Studenica**, le plus vaste et le plus riche de **Serbie**, est classé par l'**Unesco**.*

*[2020] C'est à **Poitiers**, qui s'était temporairement érigée en Commune autonome depuis 1138, avant de se voir octroyer une Charte, que sera construit le premier beffroi de **France**. Ce beffroi est le premier représentant des nombreuses constructions du même type qui devaient s'élever dans les villes de **Belgique** et du nord de la **France,** entre le XIe et le XVIIe siècle.*
Ces beffrois seront les témoins des styles architecturaux successifs, roman, gothique, Renaissance ou baroque. Ils symbolisaient le pouvoir des échevins et la prospérité de la cité.
*Trente trois de ces Beffrois de **Belgique** et de **France** sont classés par l'**Unesco**, mais on peut en dénombrer une soixantaine, datant parfois du XXe siècle. Certaines villes en ont d'ailleurs construit plusieurs, tels que **Lille**, avec leur chambre de commerce ou la mairie.*

*[2021] Commencé en 1192 la mosquée sera achevée en 1198 en utilisant les vestiges de temples indous, elle sera agrandie au XIIIe et au XIVe siècle. Le minaret sera endommagé à deux reprises par la foudre au XIVe siècle. Mesurant actuellement 72,5 m, le **Qûtb minar** est le minaret le plus haut de l'Inde et le deuxième du monde musulman, après la Giralda de Séville.*
*Le **Qûtb minar** et ses monuments, à **Delhi**, sont classés par l'**Unesco**.*

1200

[2022]Début de la **période du gothique classique en France** >1350

[2023]Début de l'**évolution des formes des vitraux des églises gothiques** >1245

[2024]Reconstruction de la cathédrale de **Troyes**

---

*[2022] La période précédente est parfois appelée protogothique. C'est environ vers 1240 que le style dit « classique » s'imposera. La période **gothique** classique, elle-même parfois appelée « gothique rayonnant » vers 1250, se prolongera à partir de 1350 par un gothique tardif qui se maintiendra jusqu'à 1520 avec le « gothique flamboyant » qui,bien qu'apparu vers 1220 devait se développer vers 1350, jusqu'aux XVe/XVIe siècle.*
Les premiers édifices gothiques sont apparus en Picardie et en Île-de-France entre 1120 et 1150, mais c'est avec l'édification de la cathédrale Saint-Etienne de Sens et de la basilique de Saint-Denis que l'on considère généralement que commença le gothique. Si c'est au gothique classique que se construiront les plus grandes cathédrales telles que Reims, Bourges ou Amiens, c'est également à cette époque que seront bâties un peu partout de nouvelles églises appliquant cette nouvelle formule de construction. D'autres églises ou monastères plus anciens seront modifiés. L'architecture aura alors tendance à s'uniformiser, bien que le gothique montrera un visage différent selon les pays, notamment dans l'ornementation.
mais
La caractéristique principale réside dans l'ogive, nouvelle façon de construire les voûtes, qui devait peu à peu remplacer la méthode romane en imposant une construction de structures plutôt qu'une construction massive. Il devait en résulter un système de butée permettant des constructions audacieuses et élancées. La voûte d'arêtes se dresse entre des arcs saillants (doubleaux) finissant en pointe, elle est portée jusqu'au point culminant par de grosses moulures de pierre (nervures) tenues par une clé de voûte. La pression exercée est ainsi transmise sur les piliers de la nef, qui seront eux-mêmes renforcés par des arcs-boutants assurant la sécurité de la construction. Ces différents éléments recevront rapidement un traitement décoratif. De nombreux autres procédés architecturaux seront également introduits afin de modifier le rapport entre la hauteur et la largeur du bâtiment, en jouant sur la forme des piles, la décoration des chapiteaux, la proportion des niveaux, la multiplication des jeux de lumière.

[2023] Suivant l'évolution de la forme des fenêtres avec l'arc ogival plus élancé, l'armature de fer destinée à soutenir le vitrail va prendre une place importante dans le dessin lui-même. Les compositions se font complexes, cercles, carrés, losanges, quatre-feuilles s'entremêlent. Dans les étages supérieurs les petits personnages devenant invisibles sont remplacés par des personnages plus grands occupant la hauteur de la baie. La coloration se fait plus vive. Cette période est considérée comme la période « classique » du vitrail, illustrée particulièrement par les vitraux des cathédrales de Chartres, Bourges, Sens, Auxerre, et la Sainte-Chapelle de Paris.

*[2024] Après la destruction par un incendie de l'édifice construit vers 940, la nouvelle cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul de **Troyes** constituera une des réalisations les plus ambitieuses de l'architecture gothique.*

[2025]Evolution de la forme des piliers des édifices **gothiques**

[2026]Evolution de la **sculpture** dans l'art **gothique**

[2027](circa) Naissance de **Pierre de Montreuil, architecte français** †1267

[2028](circa) Début du **développement d'un style roman tardif de vitraux dans les pays germaniques** >1250

[2029](circa) Construction de l'église San Marcos de **Salamanque** (**Roman** espagnol)

Elle subira de nombreux dégats. Une partie du choeur sera détruite par un ouragan en 1228 et la toiture de la nef incendiée par un orage en 1389. Le grand clocher sera abattu par une tornade en 1363, reconstruit entre 1413 et 1437 et de nouveau détruit en 1700 par la foudre, il ne sera jamais reconstruit. La rose nord s'effondrera à son tour en 1390. Une nouvelle rose sera construite entre 1402 et 1408 et une aiguille en pierre viendra la consolider au XVe siècle.
La construction se poursuivra au cours des siècles et sera achevée en 1855.

[2025] Depuis les premières constructions gothiques apparues au XIIe siècle, l'influence romane subsistait. Le corps de la colonne était monocylindrique et le chapiteau décoré, le plus souvent, par des motifs végétaux. Le XIIIe siècle voit disparaître la forme monolithique au profit de colonnettes qui s'ajoutent au pilier principal, concourant ainsi à l'impression de « poussée vers le haut » émanant de l'art gothique. Le haut de la colonne reste néanmoins le plus souvent couronné d'un chapiteau, fréquemment décoré, et la partie supérieure reste carrée.

*[2026] La disparition progressive du mur comme élément essentiel de l'architecture va permettre à la **sculpture gothique** de se rapprocher de modèles plus naturels. Bien que restant adossée, elle s'affranchit latéralement et adopte une attitude faciale. Elle va désormais permettre d'accéder à un début de mouvement, la statue pouvant être regardée de tout côté, à l'exception du dos. Elle évoluera vers l'expressivité des attitudes.*
Parallèlement la sculpture gothique abandonnera le désordre de l'imagerie qui présidait aux portails romans. Désormais le portail gothique racontera une histoire, celle de l'ancien ou du nouveau testament.

*[2027] **Pierre de Montreuil** aura un rôle capital dans l'évolution de l'architecture **gothique** de son époque. Il aurait participé à la réalisation de nombreuses constructions majeures, tels le réfectoire de l'abbaye de Saint Germains des Près et la chapelle de la Vierge, mais aurait été l'architecte de l'abbatiale de Saint Denis et d'œuvre de la cathédrale de Paris.*

*[2028] Sont à placer notamment dans cette catégorie la Vierge suisse de Flums, la figure autrichienne de Weitensfeld, la série du Maître Gerlachus, mais aussi les vitraux dits « Impériaux » de la cathédrale de **Strasbourg** et de Saint-Cunibert de Cologne.*

*[2029] L'église San Marcos de Salamanque est une des plus originales du roman espagnol. De plan circulaire, l'intérieur est divisé en trois nefs séparées de colonnes et se termine par trois absides semi-circulaires. Elle est, ainsi que l'ensemble de la vieille ville de **Salamanque**, classée par l'**Unesco**.*

[2030](circa) Construction de la cathédrale de **Trogir** en **Croatie**, de style **roman** et **gothique**

L'art des **troubadours** est à son apogée.

[2031]Le ménestrel français **Jean Bodel** est actif à cette époque

[2032]Le trouvère de langue picarde Gautier de Dargies est actif à cette époque.

(circa) Le cycle épique allemand « Nibelungenlied » (des **Nibelungen**) est composé.

(circa) « *Parzifal* » épopée de Wolfram von Eschenbach

La philosophie **kabbalistique** juive se développe.

Une **église de Saint-Georges** est construite à **Lalibella**, en **Ethiopie**.

[2033]Les constructions **pueblo** sont à leur apogée en **Amérique du Nord**.

[2034](circa) Apparition de formes nouvelles dans la **céramique Inca**

[2030] *Edifiée sur le site d'une basilique plus ancienne, elle ne sera terminée que vers la fin du XVIe siècle. La Croatie subissait les influences vénitiennes sur la côte dalmate d'une part, et les influences austro-hongroises dans les plaines du nord de Slavonie et dans le bassin du Danube d'autre part. Ces influences viendront se lier à l'héritage romain et byzantin.*
La durée de la construction reflètera ces styles architecturaux successifs.

*A noter que la ville historique de **Trogir** est classée par l'**Unesco**.*

[2031] ***Jean Bodel** est l'auteur de la « Chanson des Saisnes » qui conte la guerre de Charlemagne contre les Saxons, ainsi que du « Jeu de Saint Nicolas » racontant comment le saint força des voleurs à restituer un trésor dérobé.*
En 1202 il devait contracter la lèpre, entrer dans une léproserie et s'adonner à la poésie.

[2032] *Sa carrière est obscure mais il aurait participé à la troisième croisade. Il sera un trouvère prolifique, seize de ses manuscrits nous sont parvenus. Son style, original, lui permet de libérer la phrase mélodique du texte poétique et le rythme, d'une grande richesse, est très orné. Il serait décédé vers 1236.*

[2033] *Parmi ses constructeurs, la culture Chaco, occupant une vaste région au sud-ouest des Etats-Unis, développée depuis le IVe siècle, devait atteindre son développement maximum. Un centre cérémoniel important situé à Chaco Canyon, comprenant des bâtiments publics et cérémoniels, s'était développé depuis le premier quart du XIe siècle. Le site constitue un centre urbain spectaculaire, constitué de **Kivas**, et relié à plus de 150 communautés aux alentours par des routes carrossables. Après avoir atteint son apogée, la population devait s'éteindre et les pueblos être abandonnés au début du XIIIe siècle. Le site de Chaco Canyon est classé par l'**Unesco**.*

[2034] *Directement inspirée de celle des **Chimus**, la **céramique Inca** devait lui ajouter des formes nouvelles, telle de grandes jarres accrochées dans le dos (aryballe) ou de vases comportant un long*

[2035](circa) Développement du réseau routier des **Incas**

[2036](circa) Début du **développement de la faïence Hispano-Mauresque (céramique)** >1400

[2037](circa) Création, en **Flandre**, de nombreux **béguinages**

(circa) Début d'une **période florissante des arts du livre à Bagdad** >1300

(circa) Naissance de **Sadi (Saadi), un des plus grands poètes persan** †1291

(circa) En **Inde**, le poète **Jayadeva** écrit le **Gitagovinda**, chef d'œuvre érotique de la **littérature** sanscrite

---

col évasé (florero). Souvent utilisés pour le transport du maïs se développe également la forme de l'urpu, utilisée en passant un bandeau entre les anses et s'attachant sur le front.

Si les décors sont souvent géométriques, les Incas tolérant les styles locaux il n'était pas rare que les décorations comportent des motifs animaux, floraux, humains ou des décorations de style Chimu.

*[2035] Les empereurs **Incas** devaient s'appuyer sur l'existence de chemins existants pour développer leurs communications. Leur réseau, appelé le « Qhapac Ñan » (Chemin majeur) comportera plus de 30.000 Km de routes reliant la capitale **Cuzco** aux villes et aux forteresses des provinces, avec de nombreuses structures de stockage de denrées ou de relais pour le repos. Il était organisé selon deux axes principaux le long de la cordillère des Andes, une route principale au cœur de la sierra, et une autre parallèle longeant l'océan Pacifique. Ce « Qhapac Ñan » sera construit au fil des campagnes militaires, chaque empereur inaugurant solennellement un nouveau tronçon.*
*Ce réseau est classé par l'**Unesco**.*

[2036] Ce qui caractérise le style « hispano-mauresques » est l'usage de l'argile sous émail stannifère, donc d'une véritable "faïence", favorisé par la présence sur place de mines d'étain.
En Andalousie, dans le royaume musulman de Grenade, les villes d'Almeria, de Murcie, de Malaga seront réputées dès le XIIe siècle pour leurs poteries dorées (obra dorada). Le décor de l'Alhambra de Grenade, commencé en 1273, constituera un véritable stimulant pour cette création. Les ateliers régionaux durent fournir d'importants revêtements de carreaux, soit unis, posés en mosaïque (alicatados), soit portant chacun son décor peint d'abord en bleu (azulejos).
Après la chute de Malaga (1487) et de Grenade (1492), les ateliers de céramique se propagèrent en Espagne catholique.
Les spécimens les plus connus sont de grands vases aux formes élégantes couverts de décors d'arabesques et d'inscriptions ornementales en bleu et or sur fond d'ivoire.

*[2037] Ces **béguinages** accueillaient des femmes consacrant leur vie à Dieu, aux soins de malades et aux travaux manuels, sans pour autant se retirer du monde. Les ensembles architecturaux sont composés de maisons, d'églises, de dépendances et d'espaces verts, spécifiques de la région culturelle flamande. Ils étaient administrés par une béguine élue, assistée le plus souvent d'un conseil. Constituant des villes miniatures entourées de murs, ils se développèrent jusqu'au XVIIIe siècle. Ils sont classés par l'**Unesco**.*

[2038](circa) Abandon du site d'**El Tajin** en Amérique centrale (**Mexique**)

[2039](circa) Apparition dans le Pacifique, en Micronésie orientale, de l'architecture mégalithique monumentale de Nan Madol

[2040](circa) Apparition des premières mosquées de style soudanais en Afrique de l'Ouest

1201

[2041](circa) Développement du style **Ma-Hia** dans la **peinture chinoise** paysagiste

---

[2038] ***El Tajin***, *dans l'actuel état de Veracruz, devait devenir un centre important après la chute de* ***Teotihuacan*** *et atteindre son apogée entre le début du IXe siècle et celui du XIIIe.*
Son architecture est unique en Amérique centrale. Elle se caractérise par des reliefs sculptés élaborés sur des colonnes et des frises. Le site, à l'époque de sa grandeur, devait rassembler de 15.000 à 20.000 habitants.
*Il sera abandonné pendant près de 500 ans, jusqu'à ce que des recherches y soient effectuées. Il est classé par l'****Unesco****.*

[2039] *Ces constructions émanant des sociétés de chefferies sont constituées de plus de 100 îlots artificiels formés de murs de basalte et de blocs de corail, situés au large de la côte sud-est de Pohnpei. Elles comprennent des vestiges de palais, de résidences, de temples et sépultures. Nan Madol semble avoir été construit entre 1200 et 1500. Le site est inscrit à l'****Unesco****.*

[2040] *Ces constructions en terre aux charpentes en saillie et au minaret à la forme de pyramide tronquée, se développeront jusqu'au XIVe siècle à partir de la ville de Djenné. Le style se répandra ensuite vers le sud jusqu'au XIXe siècle. Témoignages importants du commerce transsaharien et de l'expansion de la culture islamique jusque dans les zones boisées d'Afrique, elles constituent une fusion de forme architecturales arabo-berbères et des communautés autochtones animistes. Les mieux conservées sont actuellement classées par l'****Unesco****.*

[2041] *Le* ***Ma-Hia*** *doit son nom aux peintres* ***Ma Yuan*** *et* ***Xia Gui (Hia Kouei)*** *travaillant depuis le dernier quart du XIIe siècle, continuant le style de Li T'ang. La nature se domestique et s'idéalise, elle abandonne le caractère inquiétant qu'elle avait revêtu depuis le Xe siècle chez* ***Li Tch'eng*** *et* ***Kouo Hi****.*

Dans ce style, les détails disparaissent au profit d'une atmosphère affective. L'oeil est attiré par le vide, attiré par le regard du personnage qui s'y perd.
Les successeurs de ***Ma Yuan*** *et* ***Xia Gui*** *accentueront encore la simplification du thème par l'élimination des masses solides, les lignes se réduisant à un minimum qui, le plus souvent, n'indique rien d'autre que les frontières de la brume, telle sera l'œuvre de* ***Hia Kouei*** *puis de* ***Ma Lin****.*

1202

Début de la **rédaction de la geste épique japonaise *Heike monogatari* célébrant le clan des Taira** >1221

1203

[2042]Construction de la « *Merveille* » du Mont-Saint-Michel

[2043]Graves incendies à **Constantinople**

[2044]Au **Cambodge**, construction du **Bayon** et d'**Angkor Thom**

1204

[2045]Renouveau de la culture grecque à Byzance

[2042] La construction s'achèvera en 1228. Le monastère, de style gothique, mesure 45m de haut sur une longueur de 70m. Il comporte six salles et, accolé à l'église, au dernier étage, le cloître, constitué de fines sculptures taillées en pierre de Caen et communiquant avec le Réfectoire.

[2043] Par suite de la prise de la ville par les croisés, plusieurs graves incendies devaient ravager les quartiers artisanaux ainsi que les quartiers les plus peuplés et les plus populaires de la ville.
*Les conséquences en seront que **Constantinople** cessera d'être un centre de production de produits de luxe.*

*[2044] **Angkor Thom** est la cité que **Jayavarman VII** se fit construire, autour du Baphuon qu'avait créé **Udayâdityavarman II**. La cité est dotée de murailles ouvertes de cinq portes, surmontées de pavillons qui constituent une création architecturale originale, celle de tours à visages surveillant les points cardinaux. Au centre d'Angkor Tom, le temple montagne du **Bayon** reprend le quadruple motif des visages.*
*Bien que le style général soit celui **d'Angkor Vat**, l'architecture manifeste une certaine évolution dans la mise en œuvre d'une imagerie mythologique complexe. Les tours visage en sont une illustration mais ce principe se retrouve dans l'ensemble des constructions qui se dressent au centre d'Angkor Thom, éléphants, oiseaux-garuda, géants de pierre.*
*Le déclin d'**Angkor** commencera dès la mort de **Jayavarman VII**, les rois khmer devant se replier dans la région du delta du Mékong face aux invasions Thaï.*

*[2045] Si le sac de **Constantinople** par les croisés met fin aux développements artistiques en cours, c'est grâce aux **Laskaris**, et plus particulièrement à Théodore II, que la culture grecque connaîtra un renouveau à **Nicée**; l'influence de l'Occident se discerne notamment dans la littérature populaire (roman, poésie).*
C'est à partir de 1261 que les empereurs orthodoxes ramèneront ce développement artistique dans la capitale.

[2046]Le polygraphe **Nicéphore Blemmydès** de Nicée marque un renouveau de la littérature grecque influencée par l'occident

Ioannina (Jannina) devient la capitale du **Despotat d'Epire**

De nombreux trésors artistiques de **Byzance** sont envoyés en Europe comme trésor de guerre

Les quatre chevaux de bronze de la basilique **Saint-Marc** de **Venise** sont ramenés de **Constantinople**

[2047]Les travaux de construction du **Mont-Saint-Michel** commencent.

[2048]Un certain nombre de peintres byzantins passent en Italie et en Allemagne

1205

Philippe Auguste fait construire la forteresse du Louvre à **Paris**

Le français devient la langue officielle à **Chypre**

[2049]**Nicolas de Verdun** réalise la chasse de la cathédrale de Tournai

---

[2046] *Fuyant la capitale devant la prise de Constantinople par les croisés, sa famille se réfugia en Asie Mineure, où **Nicéphore** devait y étudier, notamment à Nicée et à Smyrne. Grâce à sa réputation, il sera remarqué par **Jean III**, **l'empereur de Nicée**, qui lui demandera de fonder une école. Il devait, notamment y accueillir le futur empereur Théodore Doukas Lascaris.*
Ayant, dans son œuvre, abordé les sujets les plus variés, il sera considéré comme un des hommes les plus savants de son époque. On notera, notamment, en métaphysique, un manuel de philosophie aristotélicienne traitant des « Universaux » en deux parties, l'une sur la logique, l'autre sur la physique. Cet ouvrage eut un retentissement important. Mais il devait également écrire sur l'astronomie, la géographie, une règle monastique, et sur la politique une « Statue impériale » qui dresse le portratit de l'empereur idéal.

[2047] *La construction de la « Merveille » et de l'abbaye devait s'étaler sur plus d'une vingtaine d'année, ceux de l'ensemble de l'abbaye et du village situé sur le mont, s'adaptant au site naturel, devaient quant à eux se poursuivre jusqu'au XVIe siècle.*
*Le site est classé par l'**Unesco**.*

[2048] *Après la prise de **Constantinople** par les croisés et après que les communications aient été rétablies, des peintres byzantins se rendront en Italie et en Allemagne où ils seront chargés de décorer des églises. Leur influence sera importante, enseignant leurs techniques de préparation des couleurs et leurs dessins. Ils introduiront, notamment, le type de formes de personnages de saints aux longs membres, les vierges au teint basané et le visage ensanglanté du Christ, les fonds du tableau étant souvent dorés. Ces modèles seront suivis par les peintres italiens.*

[2049] *Il s'agit d'un reliquaire aux dimensions impressionnantes comportant quatorze épisodes de la vie de Marie et du Christ.*

[2050](circa) Naissance de **Tannhäuser, poète allemand** †1270

[2051](circa) Construction du **château** de **Spliš (Spišský)** en **Slovaquie**

1206

[2052]Construction de la grande mosquée de **Delhi**

[2053](circa) Naissance d'**Albert le grand, théologien et philosophe allemand** †1280

1207

[2054]« *Histoire de la conquête de Constantinople* » par Geoffroi de **Villehardouin**

Naissance de **Jalal Al-Din Al-Rumi, poète persan, fondateur de l'ordre des Derviches Tourneurs** †1273

[2050] ***Tannhäuser*** *est un poète lyrique dont la légende sera à l'origine d'œuvres littéraires et musicales au XIXe siècle*

[2051] *Construit à l'emplacement d'un château plus ancien, il devait devenir le centre économique, administratif, économique et culturel du comté. De style roman fortifié, une basilique gothique y sera également construite et, au siècle suivant, une seconde enceinte qui doublera la superficie du château. Il sera entièrement reconstruit au XVe siècle, ses murs rehaussés et une troisième enceinte ajoutée. Il sera transformé au XVIe siècle en une résidence de type Renaissance tardive.*
*De nos jours il constitue un des ensembles de bâtiments militaires, politiques et religieux des XIIIe et XIVe siècle les plus étendus d'Europe, il est classé par l'**Unesco**.*

[2052] *Bien que commencée en 1199 la grande mosquée de **Delhi** fut largement parachevée par les sultans. Son style servira de modèle dans de nombreuses régions. Le minaret reprend le modèle des tours funéraires cannelées seldjouqides. Plusieurs troncs à cannelures cylindriques ou polygonales serrées se superposent, séparés par des balconnades. Le premier agrandissement fut terminé en 1229 puis, en 1236 sera construit le tombeau du sultan Iltutmich au revers de la mosquée. La dernière adjonction fut le fait des Moghols au XIXe siècle.*

[2053] *Né à Lauingen, **Albert le grand** (connu également sous les noms d'Albertus Teutonicus, Albertus de Colonia, Albertus Ratisbonensis, Albertus de Bollstadt) devait enseigner la théologie à Paris, ayant notamment comme élève **Thomas d'Aquin**, puis il enseigna à Cologne. Il fera connaître les penseurs arabes commentateurs d'Aristote, tout en les critiquant.*
Il était également intéressé par les sciences naturelles et la géologie.

[2054] *Ecrit en vieux français, et non en latin, le récit de **Villehardouin** est très précis et conserve la chronologie. Son rôle personnel dans la croisade lui permet d'en décrire les événements car il était au fait de toutes les tractations et discussions des chefs de l'expédition.*

L'architecture et l'art des **seldjoukides** commencent à influencer Byzance et les croisés

1208

[2055]Achèvement de l'église de la Vera Cruz à Segovie, fondée par les templiers

[2056]Début de la **construction de la cathédrale gothique de Coutances, en Normandie** >1274

Achèvement de la première abbaye cistercienne d'Italie, à Fossanova dans le Latium

1209

[2057]Construction du beffroi d'**Abbeville**

1210

L'enseignement d'**Aristote** est interdit à **Paris**.

[2058]Achèvement de la construction du chateau du Roi Jean en Irlande

---

[2055] A l'image de certaines églises romanes construites par les templiers, elle est à plan octogonal avec trois absides et une tour. Comme églises de templiers rondes ou octogonales, on peut citer également Paris, Londres, Cambridge, Montmorillon, Laon et Metz.

*[2056] La particularité de la construction **gothique** de **Coutances** tient à ce qu'elle ait habillé la cathédrale romane, qui subsiste encore pour une bonne part. C'est ainsi que les tours romanes de la façade sont enchâssées dans les tours gothiques, les piliers de la nef romane subsistent sous l'enveloppe des piliers gothiques et, dans les combles des bas-côtés de la nef, on peut encore voir les murs de l'ancien bâtiment roman.*
L'édifice gothique constitue un exemple typique du gothique normand.

*[2057] Un des plus ancien de **France**, après celui de **Poitiers**, le beffroi d'**Abbeville** est une tour carrée de 27 m de haut aux murailles de 2,30 m d'épaisseur. Fortement endommagé en 1940 il a été restauré après la seconde guerre mondiale.*

[2058] Construit à Limerick, le long de l'estuaire du Shannon, le château appartient à un ensemble de fortifications construites après la conquête de la ville par les anglo-normands de Raymond le Gros en 1180.

1211

[2059]Consécration de la **Cathédrale Saint-Jacques** à **Santiago de Compostela** (Saint-Jacques-de-Compostelle).

[2060]Début de la **construction de la cathédrale de Reims** (**gothique**) >1240

Début de la **construction du transept de la cathédrale de Reims par d'Orbais et Le Loup** >1231

[2061]**Robert de Coucy**, architecte français, est actif à cette époque

1212

Robert de Luzarches commence les premiers travaux de la **cathédrale** d'Amiens

[2062]Mort de **Robert d'Auxerre**, auteur d'une « *Chronique Universelle* »

[2059] *La **Cathédrale Saint-Jacques** à Compostelle, de style **roman**, a une structure en forme de croix latine, avec un choeur, des chapelles rayonnantes et un déambulatoire. L'espace intérieur est agrandi par un grand nombre de galeries. Pendant les périodes romane et baroque sa construction a joué une grande influence sur l'évolution de l'architecture et de l'art en Espagne. La cathédrale ainsi que la vieille ville de Saint-Jacques-de-Compostelle sont classés par l'**Unesco**.*

[2060] *La **cathédrale de Reims** constitue une des réalisations majeures de l'**art gothique**. Longue de 149,17 m, la largeur du transept est de 30,70 m, le bâtiment couvrant une surface de 6650 m2. Sa statuaire compte plus de 2300 pièces.*
***Jean d'Orbais**, qui en aurait conçu les plans, sera le premier architecte de la cathédrale. Il sera rejoint par Jean **le Loup**, qui lui succédera, puis par Gaucher de Reims, et Bernard de Soissons qui finira l'ouvrage avec **Robert de Coucy**.*

Terminée en 1240, le chapitre y entrera solennellement le 8 septembre 1241, mais de nouveaux chantiers seront ouverts vers 1252.
Fortement endommagée par les bombardements allemands en 1914 elle est, actuellement, presque entièrement restaurée.
*La cathédrale ainsi que l'ancienne abbaye Saint Rémi et l'ancien palais épiscopal de Reims, sont classés par l'**Unesco**.*

[2061] ***Robert de Coucy** devait participer à la construction de la **cathédrale de Reims** à partir de 1290, avant d'en assumer la construction de la nef avec **Bernard de Soissons.***

[2062] *Moine Prémontré à l'abbaye Saint-Marien d'Auxerre, c'est à la demande de son abbé que **Robert d'Auxerre** devait rédiger cette compilation, sous forme de chronique, allant de la création à 1211.*

1213

[2063]Achèvement de la construction du **château** normand de Carlow, en **Irlande**

1214

Construction en Syrie de la grande mosquée d'Alep.

[2064]Achèvement de la cathédrale **gothique** de **Rouen**

1215

(circa) Roman en prose « *Le livre de Lancelot du lac* » au thème emprunté à **Chrétien de Troyes**

[2065]Début de la **construction de la cathédrale d'Auxerre** (**gothique**) >1550

A noter que l'auteur, en s'intéressant particulièrement à la croisade contre les Albigeois, nous apporte sur eux le récit le plus ancien encore à notre disposition.

*[2063] Aujourd'hui partiellement ruiné, le **château** était constitué d'un donjon rectangulaire flanqué de quatre tours d'angle cylindriques, ce qui constituait un des premiers exemplaires de donjon à quatre tours des îles britanniques.*

*[2064] C'est vers 1185 que l'évêque Gauthier le Magnifique fit abattre la nef romane existante afin de faire ériger une nouvelle cathédrale, de **style gothique**. Les travaux, terminés en 1214, seront complétés de 1270 à 1280 par la construction de nouvelles chapelles et d'un portail supplémentaire. La façade occidentale est encadrée de deux tours dissemblables. Les travaux de la façade seront achevés entre 1406 et 1421 et des travaux complémentaires continueront au cours du XVe siècle. La longueur totale du bâtiment est de 137 m, la largeur de la façade de 61,60 m et la hauteur totale et la flèche de la tour-lanterne sur la croisée du transept de 151 m.*

*[2065] Le gros œuvre, construit sur la base d'un édifice roman du XIe siècle, devait être achevé en 1235, date à laquelle commencera la pose des premiers **vitraux**. D'autres seront placés de 1390 à 1410. Il faudra attendre 1528 puis 1550 pour parachever la pose des derniers vitraux.*
L'édifice, de style ogival, à une longueur extérieure de 100 m, la façade une largeur de 40 m et la plus haute tour, en style flamboyant, mesure 68 m. La seconde, au sud, qui aurait dû être semblable à la tour nord, n'a jamais été terminée. La statuaire des trois portails constitue un des plus beaux chefs-d'œuvre de la sculpture de l'époque.
*L'architecture du chœur constitue également un des meilleurs exemples du **gothique** ogival. Les colonnes des arcades sont surmontées de chapiteaux à motifs végétaux, certaines étant particulièrement fines. L'ensemble donne une impression de légèreté remarquable.*

[2066]Achèvement de l'enceinte de Philippe Auguste à Paris

[2067]Premières constructions du complexe monastique de **Gherart** en **Arménie**

1216

[2068]Achèvement de l'Abbaye de Maria Laach en Rhénanie-Palatinat (**art roman**)

1218

[2069](circa) Premier recueil de *Miracles de Notre-Dame* de Gauthier de Coincy

[2070]Début de la **construction de la cathédrale d'Osnabrück en Allemagne, de style roman tardif** >1277

[2066] *D'une longueur de 2800 m, l'enceinte, d'une hauteur de 6 à 8 m comprenait 40 tours.*

[2067] *Le monastère de **Gherart** abrite un certain nombre d'églises et de tombes représentatives, selon l'**Unesco**, de l'apogée de l'architecture médiévale arménienne. La plus ancienne partie a été creusée directement dans la paroi de la falaise. L'église principale est de type arménien classique, en croix grecque inscrite dans un plan carré, surmontée d'une coupole reposant sur une base carrée.*
La première église rupestre, également selon un plan en croix grecque, est entièrement creusée dans la roche.

[2068] *L'abbaye fut fondée en 1093. Construite sur une courte période l'église abbatiale romane est à trois nefs et deux absides. Elle constitue un exemple remarquable et caractéristique de l'art roman ottonien. Elle rappelle, par son aspect extérieur les cathédrales de Worms, Spire et Mayence.*
L'abbaye devait abriter une école de copistes et d'enlumineurs.

[2069] *Moine bénédictin de St-Médard de Soissons, Gauthier de Coincy (Coinci) devait rédiger un recueil de récits de miracles dramatiques autour de la Vierge Marie. Ces récits constitueront une source d'inspiration et feront l'objet de nombreuses rédactions, dont un nombre important seront enluminées.*
Gauthier deviendra prieur de St-Médard de Soissons et y mourra en 1236.

[2070] *Elle devait remplacer l'église plus ancienne qui avait été détruite par un incendie. Commencée vers le milieu du XIIe siècle, la construction actuelle s'est étalée sur une soixantaine d'années mais a conservé son unité de style. Les rosaces datent du début du XIVe siècle.*

1219

[2071]Publication du « *Tongjian gangmu* » par l'historien chinois **Zhu Xi**

1220

[2072]Début de la **construction de la cathédrale gothique de Salisbury en Angleterre** >1270

[2073]Début de la **construction de la cathédrale d'Amiens, chef d'œuvre de l'art gothique** >1270

[2071] *Le « Tongjian gangmu » (Grandes lignes et détails fondés sur le Miroir général) est constitué par le choix d'une sélection d'événements tirés du « Zizhi Tongjian » de **Sima Guang**. L'ensemble légitimait la dynastie **Song** face aux **Liao** et aux **Jin** de la Chine du Nord.*
*Les commentaires de **Zhu Xi** sur les classiques confucéens formeront le coeur des programmes des concours de recrutement des fonctionnaires en 1313. Le « Tongjian gangmu » deviendra alors le manuel de référence.*

[2072] *La cathédrale de **Salisbury** peut être considérée comme une des meilleures réalisations du gothique primaire anglais (Early English). L'horizontalité et la verticalité s'y retrouvent mélangées avec harmonie. Une de ses caractéristiques en est que les ornements gothiques se détachent entièrement de la structure, n'y participant pas et n'étant rien d'autre que décoratifs.*
Cette cathédrale possèdera le plus haut clocher d'Angleterre, qui sera construit au XIVe siècle (123m).

[2073]*La **cathédrale d'Amiens** est considérée comme un des archétypes du style gothique classique, auquel se sont adjoints des éléments du gothique rayonnant et du gothique flamboyant.*
C'est à travers elle que s'illustrent le mieux les caractéristiques du style avec son jeu de voûtes, des piliers fasciculés et des arcs boutant.
La surface de 7700 m2 du bâtiment, pour une longueur extérieure de 145 m et une largeur de 29,30 m pour le transept, en fait la plus vaste de France. Les architectes en sont Renaud de Cormont et son fils Thomas, puis Robert de Luzarches, qui porteront la rationalisation de la construction à son apogée en réduisant au maximum le nombre de gabarits utiles, afin d'accélérer le chantier. La nef et la partie centrale seront achevées vers 1230. De 1292 à 1375 la cathédrale sera complétée d'une série de chapelles entre les contreforts des nefs latérales. La construction des tours commencera en 1366 et se poursuivra jusqu'au XVe siècle.
La cathédrale devait, dans son programme iconographique, établir un véritable livre de pierres favorisant l'enseignement de la religion. Les portails, richement sculptés, constituent tout un programme théologique avec représentation du jugement dernier, de l'enfer et du paradis.
En 1498 il apparut que l'édifice risquait l'effondrement, tout comme d'autres ouvrages gothiques avant lui (Troyes, Sens, Beauvais). Il fut alors décidé de renforcer les arcs-boutants de la nef et du transept en cerclant l'édifice d'un chaînage de fer, qui est toujours en place aujourd'hui.
*La cathédrale est classée par l'**Unesco**.*

[2074](circa) Naissance de **Nicola Pisano, sculpteur et architecte Italien** †1283

[2075](circa) Rédaction des « *Sagas du Vinland* » mentionnant les contacts **Vikings** avec l'**Amérique**

[2076]Publication des premiers textes du *Heike Monogatari* au **Japon**

1221

[2077]Mise en service du **Pont-canal des Arvaux**

[2078]Début de la **construction de la cathédrale de Toul, en France, chef d'œuvre de style gothique flamboyant** >1561

[2079]Début de la **construction de la cathédrale gothique de Burgos en Espagne** >1280

---

*[2074] S'inspirant de la sculpture classique étrusque et romaine, **Nicola Pisano** créera un type architectural nouveau en accordant aux reliefs une échelle inaccoutumée. Son modèle, créé avec la chaire du baptistère de **Pise**, intègrera l'art français avec le gothique toscan.*
*Son inspiration sera continuée par son fils **Giovanni Pisano** et son collaborateur **Arnolfo di Cambio**.*

*[2075] Les « Sagas du Vinland » sont deux textes écrits en **Islande** entre 1220 et 1280, qui racontent les voyages nordiques au « Vinland » de Leik Erikson, un des fils d'**Erik le Rouge** le fondateur de la première colonie au **Groenland**. Dans ces textes, qui constituent avec la « Saga des Groenlandais » qui est un texte beaucoup plus court semblant avoir inspiré les seconds, les Vikings rapportent leurs contacts avec un peuple qu'ils nomment « Skraelings » sur des terres de l'Ouest.*

*[2076] Le « Heike Monogatari » est un Chant Epique de 126 manuscrits connus retraçant la geste du Clan **Taira** (Hei). Soulignant le pathétique du destin du Taira, le conte a une tonalité bouddhiste, déplorant la qualité passagère de la vie et la vanité des entreprises humaines.*

*[2077] Le **Pont-canal** des Arvaux est un pont **aqueduc** qui assure le franchissement de la rivière Cent-Fonts au-dessus de la Varaude (Côte-d'Or). Les moines de **Cîteaux**, qui réalisèrent l'ouvrage, pouvaient ainsi obtenir leur approvisionnement en eau. L'aqueduc se prolonge par un canal d'une dizaine de kilomètres. Les eaux circulaient ensuite sous l'ensemble des bâtiments par des canalisations souterraines, avant d'alimenter un canal à ciel ouvert.*
La réalisation aurait demandé neuf ans.

[2078] Malgré une construction étalée sur plus de trois siècles, l'ensemble présente une grande homogénéité de style. Le bâtiment a une longueur totale de 98 m sur 32 m de large. Les tours de façade mesurent 65 m.
La cathédrale de Toul fut la première à être réalisée dans style gothique en terre d'Empire. Elle devait influencer la construction de nombreux édifices dans le Saint-Empire.
Elle deviendra, au XIVe siècle, un des chefs d'œuvres du gothique flamboyant.
Ces réalisations s'étaleront sur une longue période.

[2079] *Inspirée du gothique français dans sa partie initiale, la cathédrale Notre-Dame de* ***Burgos*** *sut s'adapter aux aspirations espagnoles. Au fil du temps elle suivra les différentes tendances du style gothique. Elle est considérée aujourd'hui par l'****Unesco*** *comme résumant l'histoire entière de l'art gothique, dans sa splendide architecture et dans la collection unique de chef-d'œuvres qu'elle abrite. Les flèches et la tour-lanterne seront érigées au XVe siècle. Cette dernière s'effondrera en 1539 et sera reconstruite entre 1540 et 1568.*
L'édifice mesure 106 m de long et la largeur du transept 59 m, la hauteur de sa coupole étant de 54 m.

[2080]Le peintre Italien **Ginelo de Sienne** peint sa « *Madone à l'enfant* »

1222

[2081]Début de la **construction de la cathédrale de Souzdal** en **Russie** >1225

[2082](circa) Construction de grands monuments à **Java**

1224

Le *Cantique des créatures* de Saint **François d'Assise**

1225

[2083]Naissance de **Thomas d'Aquin, théologien et philosophe Italien**. †1274

[2084]Naissance de **Juvani (Djoveyni), historien persan** †1283

[2080] ***Ginelo de Sienne*** *est, avec le peintre Giunta de* ***Pise****, un des représentants de la peinture de style byzantin alors pratiquée en Italie, sous l'influence de maîtres Grecs.*

[2081] *La cathédrale de la Nativité de la Vierge, à* ***Souzdal*** *en Russie, est la première à être construite en pierre blanche dans le style qui sera celui de* ***Vladimir****. La partie supérieure de l'église devait s'écrouler en 1445 et sera reconstruite à partir de 1530.*

[2082] *Ce qui caractérise l'art indianisé de* ***Java*** *est que l'architecture de pierre n'utilisait pas de piliers, les constructions étant essentiellement pleines. Les monuments étaient conçus comme supports des sculptures. Le « chandi » était un sanctuaire à cella unique surmonté d'une tour pyramidale pleine, précédée d'un portique. Il symbolisait, comme au* ***Cambodge****, le temple-montagne du mont Meru. Il abritait une ou plusieurs images divines.*

[2083] ***Thomas d'Aquin*** *devait étudier à Cologne puis Paris sous la direction d'****Albert le grand****. Entré dans l'ordre des* ***Dominicains*** *en 1240, il enseignera successivement à Paris, Rome et Naples.*
Pour lui, l'acte de la connaissance a pour terme le réel, même si elle n'en assimile que certains aspects sensibles ou intelligibles. La démonstration doit partir d'affirmations issues du réel mais l'intelligence active permet de s'élever, à partir de l'expérience, à la science et à la sagesse.

[2084] *Protégé par les* ***Mongols*** *qui le firent gouverneur de* ***Bagdad****, il y entretînt une cour brillante. Il écrira une « Histoire du Conquérant de l'Univers » sur* ***Gengis Khan*** *et ses successeurs.*

[2085]Début de la **construction de la cathédrale gothique de Beauvais en France** >1272

Achèvement des tours de **Notre-Dame** de **Paris**

Le portail de la cathédrale d'**Amiens** est achevé

[2086](circa) Naissance de **Duccio di Buoninsegna, peintre Italien** †1319

[2087](circa) Le poète français **Guillaume de Lorris** écrit le *Roman de la Rose*, véritable **code** de l'amour courtois.

(circa) L'usage des **armoiries** est généralisé en Europe et gagne même les roturiers

[2088](circa) Rédaction et compilation de la Saga des rois de Norvège (***Heimskringla***) par l' écrivain islandais **Snorri Sturluson**

1226

[2089]Construction de la cathédrale **gothique** de Sainte-Gudule à **Bruxelles**

[2085] *Construite afin d'être la plus grande de la chrétienté elle demeurera inachevée. N'ayant pas de nef, seule la première travée sera terminée, elle possède le plus haut choeur gothique du monde avec ses 48,50 m. La première cathédrale (Notre-Dame de la Basse Œuvre) sera en fait détruite après un incendie et reconstruite en 1247. L'ambition de ses constructeurs devait entraîner l'effondrement du choeur en 1284 puis sa reconstruction avec consolidations. Au XVIe siècle on décide de construire la plus haute flèche de la chrétienté, elle atteindra 153 m mais s'effondrera et ne sera pas reconstruite.*

[2086] ***Duccio di Buoninsegna*** *fonda, à* ***Sienne****, une école de peinture qui, tout en ayant eu à ses débuts une obédience byzantine, devait tendre vers l'expression d'une beauté propre, non sans être insensible à l'influence du courant dessiné par des maîtres tels* ***Giotto*** *et* ***Pisano****.*
Il est considéré comme un des premiers « ***peintres primitifs italiens*** *». Tout en restant attaché aux traditions de la composition et aux anciennes techniques d'exécution, il devait réformer la manière de peindre et en créer une nouvelle.*
Sa carrière débutera après celle de ***Cimabue*** *et avant celle de* ***Giotto.*** *Ses contemporains et successeurs marcheront sur ses traces tout au long du XIVe siècle.*

[2087] *Cette œuvre, inachevée, sera terminée par Jean de Meung une quarantaine d'années plus tard.*

[2088] *Ce récit débute par l'origine mythologique de la dynastie des rois de* ***Suède*** *et se poursuit par une narration historique de la vie des rois norvégiens jusqu'au XIIe siècle. Il se termine en 1177 sous le règne de Magnus V Erlingson.*

[2089] *D'influence française, la construction de Saint-Michel-et-Sainte-Gudule s'étendra sur trois siècles, tout en restant fidèle à ses plans d'origine.*

[2090](circa) Apparition d'un **art de la céramique vietnamien**

1227

[2091]La construction de la **cathédrale** de **Tolède**, en Espagne, commence.

[2092](circa) Rédaction de « *L'Histoire secrète des Mongols* »

1228

Décès de **Tchou-Hi**, philosophe et **historien** chinois.

Effondrement des voûtes de la **cathédrale** de Troyes

[2093](circa) Construction de la basilique de San Francesco à **Assise** (art **roman**)

---

*[2090] L'art de la céramique, au **Vietnam**, qui s'épanouit sous les **Tran**, résulte d'une synthèse subtile entre des influences chinoises et indiennes. Les pièces sont généralement qualifiées de « Than Hoa ».*

*[2091] Fondée par **Ferdinand** III elle est l'œuvre de l'architecte Petrus Perez. De dimensions imposantes (113 mètres de long, 57 de large et 45 de haut), elle est particulièrement spacieuse. Son style gothique tardif se mêle et s'enrichira d'œuvres mozarabes, mudéjars, plateresques, baroques et néoclassiques.*

Le choeur présente la particularité de posséder un déambulatoire en double demi-cercle, divisé, en alternance, en parties triangulaires ou carrées.

*La ville historique de **Tolède** est classée par l'**Unesco**.*

*[2092] Œuvre d'un auteur anonyme, l'« Histoire secrète des Mongols », rédigée en ouïgour après la mort de **Gengis Khan**, n'est connue qu'à travers des traductions chinoises tardives. Le contenu en est tout aussi poétique qu'historique. Il est considéré actuellement, en Mongolie, comme une œuvre de littérature classique.*

[2093] La mise en chantier de la basilique, décidée dès la canonisation du saint, constituera un lieu de rencontre privilégié d'artistes, à la base du renouveau artistique qui se développera alors.
Le sanctuaire comprendra deux églises superposées, qui seront successivement consacrées en 1230 puis 1253. Ce sera le chantier le plus important d'Occident.
Les plus grands artistes s'y succèderont, réalisant différents cycles de peintures qui, d'ailleurs, continuent de nos jours à poser des problèmes d'attribution.
***Assise**, la Basilique de **San Francesco** et les autres sites franciscains sont classés par l'**Unesco**.*

1229

[2094]Achèvement de la mosquée-hôpital de Divrigi en Turquie

1230

Construction de l'église Santa Maria dei Frari à **Venise**

[2095](circa) Apparition de la **céramique** « blanc-bleu » (kashi) dans la province iranienne du Kashan

[2096]**Hia Kouei**, **peintre chinois**, est actif à cette époque

Reconstruction de la cathédrale Saint-Etienne, à Châlons, détruite par un incendie

Construction de la Bourse de Cologne (Overstolzenhaus)

Achèvement de l'Hôtel de ville de Hanovre

[2097]Achèvement de la Quirinus-Münster de Neuss, une des dernières réalisations du **roman tardif**

[2094] *Monument exceptionnel de l'architecture **Seldjoukide**, cette mosquée est dotée d'une salle de prière surmontée de deux coupoles, et d'un hôpital contigu. La sculpture décorative exubérante contraste avec la sévérité de l'enceinte. Les deux bâtiments furent construits simultanément par le même architecte Khurramshad de Ahlat.*
Un minbar en ébène réalisé par un artiste géorgien, constitue un chef-d'œuvre de l'artisanat du bois sculpté anatolien.
*Classé par l'**Unesco**.*

[2095] *Cette céramique bleue se propagera jusqu'en **Espagne** sous le nom « d'azuleros » et sera également à l'origine des « blanc-bleu » chinois qui se développeront sur les porcelaines du XIVème siècle.*

[2096] *Se plaçant dans le style **Ma-Hia**, **Hia Kouei** utilise l'espace vide afin de valoriser les masses représentées. Ses contemporains appréciaient particulièrement sa maîtrise de l'encre et ses traits fermes bien que dénués de raideur.*

[2097] *Son style paraît avoir été influencé par celui des constructions romanes de Cologne. Elle constitue un exemple exceptionnel de la transition du roman au gothique en Allemagne. L'extérieur présente l'originalité d'un contraste de couleurs du aux différentes roches utilisées. La façade et l'aile ouest comportent de grands arcs aveugles, habituels dans l'art roman, mais qui sont, ici, particulièrement importants.*
La tour ouest, de près de 100 mètres de hauteur, a été détruite par un incendie en 1741 et remplacée par un dôme baroque, surmonté de la statue de Saint Quirinus.

[2098]Achèvement de la construction de la cathédrale **gothique** de **Lisieux**

1231

Le poète afghan **Jalal Al-Din Al-Rumi** fonde l'ordre soufi des **derviches tourneurs**.

[2099]Début de la **construction de la partie supérieure du choeur et de la nef de la basilique de Saint-Denis (gothique)** >1281

1232

[2100](circa) Naissance de **Raymond Lulle (Ramon Llull), théologien, philosophe et poète catalan** †1316

[2101]Mort de l'**historien** chinois **Zhao Bingwen**

[2098] *Il s'agit d'un des plus anciens édifices gothiques de Normandie. Si l'ensemble s'inspire du style de l'île de France, le chevet et la façade occidentale relèvent du style Normand et s'inspirent de l'abbatiale Saint-Etienne de Caen et de la cathédrale de Bayeux.*

[2099] *C'est Eudes Clément, élu abbé de **Saint-Denis** en 1228, qui décide de la construction de la nef en style gothique. Continuateur de **Suger** sa construction recherchera l'obtention d'une luminosité accrue, qui sera à l'origine du style « rayonnant ».*
Des éléments verticaux continus sont introduits par l'utilisation du pilier fasciculé. Désormais chaque colonnette accolée au noyau cylindrique correspond à la retombée d'un arc. Les colonnettes peuvent alors recevoir leur propre chapiteau.

[2100] *Né à Palma de Majorque, **Raymond Lulle** devait œuvrer pour un enseignement universel tendant à l'expansion du christianisme par l'intégration des sources philosophiques et religieuses les plus diverses. C'est ainsi qu'il étudia la Kabbale juive et fait partie d'un courant initiateur d'une Kabbale chrétienne. Il fit étudier l'arabe et l'hébreu dans les Universités et se rendit en Afrique du nord pour tenter de convertir les musulmans. Il est par ailleurs considéré comme ayant donné ses lettres de noblesse à la langue catalane, notamment par ses traités d'éducation, la « Doctrina pueril », vers 1275, et le « Llibre de l'Ordre de cavallieria » vers 1280.*

[2101] ***Zhao Bingwen**, historien sous la dynastie **Jin**, devait développer une conception cyclique de l'Histoire des relations entre le Ciel et la terre. La nouvelle dynastie, issue de la conquête **Djurtchet**, était présentée comme ayant permis la continuation des traditions artistiques, littéraires et historiographiques du Nord.*

1233

[2102]Mort de l'historien arabe al-Athir

Réalisation des fresques du monastère de **Saint-Antoine** par les frères Ghalib

[2103](circa) Achèvement des **vitraux** de la cathédrale de **Chartres**

1234

[2104]Achèvement de la cathédrale **Iouriev-Polski** (**Vladimir**) qui servira de modèle aux églises de **Moscou**

Construction du campanile de **Sienne**

1235

[2105]Achèvement de la cathédrale de **Limburg**, transition entre le **style roman** et le **style gothique**

[2102] Rédacteur d'Al-Kamil fi al-Tarikh (La totalité dans l'Histoire), oeuvre considérée comme une des plus importante de l'histoire du monde musulman, il est également un des principaux chroniqueur arabo-musulman des croisades, ayant d'ailleurs participé personnellement au djihad contre la troisième croisade.

*[2103] Si les **vitraux** de la façade datent du milieu du XIIe siècle, l'essentiel de l'œuvre a été élaboré en une trentaine d'années au début du XIIIe siècle, d'où une grande unité de style. L'ensemble représente une surface de 2500 m2 de vitrage en 176 vitraux. Les fenêtres hautes représentent de grands personnages alors que les fenêtres basses, à la portée du regard, permettent de lire des récits tirés de la bible et de la vie des saints.*
*C'est à **Chartres** que, pour la première fois, les fresques furent remplacées par des vitraux, ce qui est une des caractéristiques du **gothique**.*
Près de 80% de la surface d'origine a été préservé.

*[2104] Construite par le prince Sviatoslav dans le style de **Vladimir**, la cathédrale Saint Georges est la dernière construction pré mongole de Russie. Elle inspirera les premières églises en pierre du Kremlin de **Moscou**.*
Le dôme s'effondrera en 1460 et sera restauré en 1471

*[2105] La cathédrale représente un exemple classique du style **gothique** de transition qui devait fleurir en Allemagne de 1210 à 1250. Si l'ordonnance extérieure est romane, l'intérieur présente une*

L'Ordre Teutonique lance la construction de l'église Sainte-Elisabeth de Marbourg, de style **gothique**

[2106]**Villard de Honnecourt**, architecte et maître d'œuvre, est actif à cette époque

[2107]Les **Mongols** fortifient **Karakorum**

[2108](circa) Naissance du **peintre chinois Ts'ien Siuan** †1301

1236

[2109]Construction du **château** de **Torun**, en **Pologne**, par les **Chevaliers Teutoniques**

[2110]Publication du « *Chronicon mundi*» de l'historien Espagnol **Luc de Tuy**

---

*structure gothique inspirée de celle de **Laon**, avec la superposition des tribunes, du triforium et des fenêtres hautes.*

*[2106] Originaire du nord de la France, **Villard de Honnecourt** semble avoir exercé son activité une dizaine d'année auparavant, et jusqu'à environ 1250. Vers 1235 il construit la cathédrale de Cassovie (KoSice) en Hongrie, après avoir travaillé à Reims, Laon, Chartres et Lausanne.*
Il est essentiellement connu pour avoir rédigé un « Carnet » qui constitue un mémento de méthodes et procédés alors utilisés en arpentage, ingénierie, mécanique, et constituant une véritable géométrie de chantier. Il expose, notamment, la méthode de construction de voûtes (pour claveaux, mais aussi les voûtes biaises dont l'axe n'est pas perpendiculaire au plan défini par l'arc de tête).
On y trouve également des croquis d'engins militaires ou de chantier, mais aussi des planches naturalistes et des représentations de personnages.

*[2107] **Karakorum**, alors capitale de l'empire mongol, est située au coeur de la vallée de l'Orkhon, classée paysage culturel par l'**Unesco**.*

*[2108] **Ts'ien Siuan** fait partie de ces lettrés qui refusent d'entrer au service des Mongols alors vainqueurs. Il s'inscrit dans la voie d'un retour aux traditions mais ses compositions sont empruntes d'un classicisme un peu froid. Ses thèmes reposent sur le passé mais la représentation des paysages est assez banale, repoussant le « romantisme » de **Ma Yuan** et de **Ma Lin.***

*[2109] Dans leur campagne d'évangélisation de la **Prusse** les **Chevaliers Teutoniques** construisent de nombreux **châteaux**, tels celui de **Torun**, **Elblad** et plus tard de nombreux autres tels celui de **Marienburg.***
***Torun** deviendra, grâce à son port fluvial, un centre commercial important au sein de la ligue hanséatique (**Hanse**).*
*La ville médiévale de **Torun** est classée par l'**Unesco**.*

*[2110] Chronique historiographique écrite à la demande de la reine Bérengère de Castille, l'ouvrage traite de l'histoire depuis les origines du monde. Elle renoue avec la tradition des chroniques recompilées du royaume de **Leon**.*

1237

(circa) Les **Mongols** font traduire les principaux textes de la **littérature** et de l'histoire chinoise

[2111]Construction de la forteresse teutonique d'**Elblad**

[2112]Rédaction en **Corée** du « *Tripitaka Koreana* », gravé sur bois

1238

[2113]Epanouissement d'un art **Hispano-mauresque** raffiné sous les **Nasrides**

[2114]Construction de l'**Alhambra** par **Muhammad-al-Ahmar (Nasrides)**

Une **bibliothèque** impériale est créée à **Pékin** par les **Mongols**

Fondation de **Sukhothai**, capitale du **Siam** (**Thaïlande**)

1240

Premières constructions de fortifications à **Carcassonne**

---

*[2111] Située à quelque 50 Km de Gdansk, **Elblad** est une des plus ancienne forteresse des chevaliers teutoniques et sera le siège du grand hospitalier de l'ordre.*

[2112] Réalisé entre 1237 et 1248, le « Tripitaka Koreana » est la collection la plus complète, en 80.000 tablettes, de lois, traités et autres textes bouddhiques qui nous soit parvenue. L'ensemble est conservé au Janggyeong Panjeon du temple de Haeinsa, sur les pentes du mont Gaya, construit au XVe siècle.
*L'ensemble est classé par l'**Unesco**.*

*[2113] Préférant la mesure au grandiose, l'art qui se développera sous les **Nasrides** sera particulièrement attaché à la finesse des décors. Les plâtres polychromes et les mosaïques seront alors particulièrement raffinés; les « stalactites » de plâtre de l'**Alambra** en sont un excellent exemple.*
A cette époque, l'agencement des jardins de palais, comportant des pièces d'eau intégrés à l'architecture, seront également particulièrement soignés.

*[2114] L'ouvrage, commencé par **Muhammad,** sera complété par **Yusuf Ier** et son fils **Muhammad V.** Ultérieurement il sera remanié et complété par Charles Quint au XVIe siècle.*

Le style de l'Alahambra sera repris dans de nombreux édifices.

[2115](circa) Naissance d'**Adam de la Halle, trouvère et auteur dramatique français** †1285

[2116](circa) Naissance de **Cimabue, peintre et mosaïste florentin** †1302

[2117](circa) Naissance de **Siger de Brabant, philosophe picard** †1281

[2118]Achèvement de la cathédrale Saint Paul, à **Londres**

[2119]Achèvement de la forteresse de **Castel del Monte** en **Sicile**

1241

---

*[2115] Né à Arras, **Adam de la Halle** sera un auteur satirique de la société bourgeoise de son époque. Il est également un des plus anciens musiciens français, réalisant une synthèse entre l'art des trouvères et celui de la polyphonie.*

*[2116] **Cimabue** fut considéré au XVe siècle comme le premier nom de la peinture italienne. Il est un des premiers peintres « **primitifs italiens** », bien que certaines œuvres antérieures puissent être notées telles celles de **Guido da Siena** et de **Deodato di Orlando**.*
De fait, sa peinture, de tradition byzantine, devait effectivement se nourrir d'inspirations antiques, d'abord grecque puis latine. Il sera certainement le premier peintre italien à donner une impulsion au progrès du dessin et de la peinture, alors que ces deux arts ne jouissaient plus d'une grande faveur à son époque. Avec lui les contrastes de tons et de demi-tons disparaissent et il abandonne les lignes doublées d'ombres, qu'il remplace par un pointillé. Des éléments de réalisme pointent dans les expressions des personnages.
*Il serait le maître de **Giotto,** qui portera le renouveau à ses sommets, mais si cette formation paraît établie, elle a en grande partie été noyée dans la légende d'un Cimabue rencontrant un gardien de chèvres et le surprenant à dessiner sur une pierre avec un charbon.*
*En plus de ses talents de peintre, Cimabue participera, avec **Arnolfo di Cambio**, aux travaux de la cathédrale de **Florence**.*

[2117] Reprenant la réflexion d'Averroès, dans ses Commentaires d'Aristote, Siger tire les conséquences de la pensée du philosophe et adopte la notion de la « double vérité ». Il existe une vérité qui est propre à la foi tandis que la raison peut avoir la sienne. La raison et la foi sont de deux ordres différents. Ainsi quelque chose pourrait être vrai et rationnel en philosophie, tout en étant faux dans la croyance religieuse. L'Univers étant prédéterminé, l'âme individuelle n'a pas d'immortalité.
Ces théories seront condamnées par la hiérarchie religieuse.

[2118] La cathédrale sera détruite dans le grand incendie de Londres en 1666

*[2119] **Castel del Monte** fait partie de tout un ensemble de fortifications érigées par **Frédéric II** dans ses possessions italiennes. L'ouvrage est classé par l'**Unesco** pour « la perfection de ses formes, ainsi que l'harmonie et la fusion d'éléments culturels du nord de l'Europe, du monde musulman et de l'antiquité classique ».*

[2120]**Louis IX** crée le port d'**Aigues-Mortes** afin d'avoir un port pour la croisade

[2121]Mort de **Snorri Sturluson**, écrivain islandais

Cracovie, la capitale de la **Pologne**, est détruite par les **Mongols**

[2122](circa) « *Chroniques* » d'**Aubry de Trois-Fontaines**

[2123]Reconstruction du sanctuaire d'**Itsukushima** au **Japon**

1242

[2124]Naissance de Georges **Pachymères**, philosophe compilateur grec †1310

---

*[2120] Le choix du site, malgré une position marécageuse, s'explique par sa situation sur une bande de terre située entre la **Provence**, à l'est, dépendant alors du Saint Empire, l'Aquitaine anglaise à l'ouest, et Montpellier, possession du roi d'**Aragon**. **Louis IX** disposait alors d'un accès à la Méditerranée et s'ouvrait ainsi aux échanges commerciaux avec l'Italie et l'Orient. Afin d'attirer des populations il accorda à la nouvelle cité une charte de privilèges l'exemptant d'impôts.*

*C'est sous ses successeurs que seront bâtis les remparts. Avec le rattachement de la Provence à la France en 1481, **Aigues-Mortes** devait perdre de son intérêt stratégique au profit de **Marseille**.*

*[2121] Diplomate, historien et poète, **Snorri Sturluson** devait être assassiné au cours des querelles de succession du roi de Norvège Haakon IV. Il est l'auteur de l'Edda en prose, qui est un manuel de mythologie nordique, ainsi que d'une Histoire des rois de Norvège*, la « ***Heimskringla*** »

*[2122] Moine croisé de l'ordre de **Cîteaux**, **Aubry de Trois-Fontaines** devait rédiger en latin ses « Chroniques » historiques, à partir de compilations de plusieurs autres chroniques anciennes. Elles retraçaient l'Histoire depuis la création jusqu'en 1241.*

*[2123] Le premier sanctuaire de l'île d'**Itsukushima** remonterait au VIe siècle mais aurait été détruit et reconstruit plusieurs fois. La zone renferme des constructions associées au shintoïsme et au bouddhisme, notamment le Gojunoto, pagode à cinq étages, le Tahoto, pagode à deux étages, le Sessha Tenjin-sha Honden et le Massa Hokoku-jinja Honden.*
*L'ensemble témoigne, selon l'**Unesco**, d'une grande qualité artistique et technique, composition illustrant, entre ciel et montagne, du concept japonais de la beauté d'un panorama unissant paysage naturel et création humaine.*

*[2124] Homme d'Eglise et lettré byzantin proche de la cour impériale, **Pachymères** est l'auteur d'une histoire byzantine en 13 livres, il sera également l'auteur dans sa « Philosophie », d'une compilation des œuvres d'**Aristote**. Outres ces travaux les plus importants, il rédigera également son « Quadrivium », constituant une synthèse en quatre livres des connaissances portant sur l'arithmétique, la musique, la géométrie et l'astronomie. Il a en outre écrit diverses poésies ainsi qu'une autobiographie.*

1243

Après la défaite des **Seldjoukides** de **Roum** devant les **Mongols**, l'**Anatolie** devient étroitement liée à l'Iran sur le plan culturel et artistique.

[2125]**Batu Khan**, le chef de la **Horde d'Or** établit sa capitale à **Saraï** et à **Bolgar** sur la Volga

[2126](circa) Récit de l'invasion de la **Hongrie** par les **Tartares**, par **Roger de Split**

1244

[2127]Naissance de **l'architecte et sculpteur Erwin de Steinbach** †1318

[2128]Début de la **construction de la cathédrale gothique de Wroclaw, en Pologne** >1341

1245

[2129](circa) Naissance d'**Arnolfo di Cambio, architecte et sculpteur Italien** †1302

[2125] ***Saraï*** *sera sa résidence d'hiver et* ***Bolgar*** *celle d'été. Les vestiges de la ville médiévale de Bolgar sont classés par l'****Unesco****.*

[2126] *Evêque de Split,* ***Roger*** *devait, après avoir échappé aux envahisseurs, écrire son « Chant misérable sur la destruction du royaume de Hongrie par les Tartares au temps de Béla IV de Hongrie ». Dans ce texte il estime qu'en plus de l'impréparation militaire, une des causes de la défaite reposerait sur les tensions qui existaient alors entre le roi et les Grands du royaume.*
Ne pas confondre l'auteur avec Thomas de Split qui, avant sa mort en 1268, rédigera l'« Historia Salonitana » sur l'Histoire ecclésiastique de la Hongrie et de la Dalmatie.

[2127] ***Erwin de Steinbach*** *est considéré comme le fondateur de la cathédrale de* ***Strasbourg****. Son œuvre sera continuée après sa mort par son fils Johann et sa fille Sabina.*

[2128] *La cathédrale Saint Jean Baptiste (Jana Chrzciciela), de style* ***gothique****, remplaça la cathédrale antérieure, détruite en 1030 et qui était de style* ***roman****. Elle est la première construction en briques en* ***Pologne****. Elle mesure 98 m de haut. Elle devait subir plusieurs incendies et destructions (1540, 1759, 1945) et être restaurée en style néogothique.*

[2129] ***Arnolfo di Cambio*** *commença à travailler à Bologne et Sienne puis, entré au service de* ***Charles d'Anjou****, à Rome, Pérouse, Assise et Orvieto. Passé à Florence il dirigera les premiers travaux de la construction du Dôme.*

Il se caractérise par l'utilisation simultanée d'éléments gothiques et antiques dans l'organisation d'un espace ample et clair.

Le gros œuvre de la cathédrale Notre-Dame de Paris est terminé

[2130]Publication du « *De rebus Hispaniae* » de l'historien Espagnol **Rodrigo Jiménez de Rada**

1246

[2131]Début de la **construction de la Sainte-Chapelle à Paris**. >1248

[2132]Décès du troubadour occitan **Peire Cardinal**.

L'Anglais **Alexandre de Hales** développe la doctrine scolastique dans sa «*Summa Theologicae*».

---

*[2130] Archevêque de **Tolède**, **Rodrigo Jiménez de Rada** devait rédiger cette histoire de la Péninsule Ibérique à la demande du roi **Ferdinand III le Saint**.*
Pour la première fois dans l'historiographie hispanique, l'auteur utilise des sources andalouses et décrit une histoire des royaumes d'Aragon, Navarre, Portugal, Castille, Leon et le royaume antérieur des Asturies. Il consacre également une partie importante à l'époque wisigothique et traite des différents peuples de la péninsule, depuis les Romains.
Cette œuvre devait connaître une grande diffusion.

*[2131] Lors de la quatrième croisade les croisés s'étaient emparés des reliques majeures que les byzantins avaient accumulées depuis **Constantin**. L'empereur latin **Bauduin II**, ruiné, les met en gage auprès des Vénitiens, mais le roi de France **Louis IX** rachète la dette et, par là même, les reliques. Il fait alors construire à Paris la **Sainte-Chapelle**, chargée de les recevoir.*

L'inventaire établit la présence de 22 objets, comprenant, entre autres, la sainte couronne d'épines, la Vraie Croix, le saint Sang, les vêtements de l'Enfance, du sang sorti d'une icône du Christ, le carcan de fer de la flagellation, la pierre du Saint-Sépulcre, le lait de la Vierge, le fer de la lance ayant percé le flanc du Christ, la Tunique, le Suaire, etc...
Les reliquaires seront détruites à la révolution française et la plupart des objets brûlés. Toutefois, après la révolution, certaines reliques réapparaîtront, telle la couronne d'épines et un fragment de la Vrai Croix. Enfermés dans un reliquaire en 1806 , elles figurent aujourd'hui dans le trésor de la cathédrale Notre-Dame de Paris.

*Elle constitue un chef-d'œuvre du **Gothique rayonnant**. Si sa superficie intérieure est celle d'une petite église, la largeur du vaisseau est unique et comparable à la nef de la cathédrale de **Laon**.*
L'ensemble est conçu comme une châsse reliquaire et entièrement vitré. L'impression d'élégance ressort de la hardiesse de l'architecture et de la suppression quasi totale des murs au niveau des fenêtres de la chapelle haute.
L'ensemble des sculptures et des vitraux est tout à fait exceptionnel.
Le monument, qui avait beaucoup souffert depuis la Révolution, a été presqu'entièrement restauré au XIXe siècle.

*[2132] **Peire Cardinal** a composé une œuvre essentiellement orientée sur la dénonciation des atrocités de la croisade des **Albigeois***

[2133]**Ma Lin**, **peintre chinois**, est actif à cette époque.

---

*[2133] Fils de **Ma Yuan**, un des fondateur du style **Ma-Hia**, **Ma Lin** sera son continuateur dans son approche nouvelle des paysages dans l'art de la peinture en Chine, mais il apportera au dépouillement initié par ce style une note affective nouvelle.*

1247

[2134]Naissance de **Rashid Al-Din (Rachid) historien des mongols d'Iran** †1318

1248

[2135]Début de la **construction du choeur monumental de la cathédrale de Cologne en Allemagne** (**gothique**) >1322

[2136]Naissance de **Kao K'o-kong, peintre chinois** †1310

[2137](circa) Naissance à Pise de **Giovanni Pisano, sculpteur et architecte Italien** †1314

[2134] Conseiller et historien des Ilkhan, les souverains mongols d'Iran aux XIIIe et XIVe siècles, ***Rashid Al-Din*** *est issu d'une famille de médecins juifs d'Hamadan et converti à l'islam orthodoxe. Médecin de la cour mongole, représentant de l'élite cultivée iranienne, il parvient à s'introduire dans l'intimité du souverain et devint en fait ministre de Ghazan-khan, entre 1295 et 1304.*

Sous le successeur de Ghazan, Üldjaytu, son influence décroît. Il tombe en disgrâce à l'avènement d'Abu-Sa'id en 1316 et sera exécuté à Tabriz en 1318.
Il laisse une «histoire universelle», « le Al-Tawarikh » qui est à ranger parmi les chefs-d'œuvre de l'histoire mondiale. Ce monument de la littérature historique est unique en son genre, et plonge le lecteur au cœur de la société mongole de l'époque.

[2135] La construction de la cathédrale de ***Cologne*** *se fera par étapes et s'achèvera en 1880. Malgré cette durée elle conservera l'esprit de fidélité à ses concepteurs d'origine et constitue un des chefs-d'œuvre de l'art* ***gothique****. Elle sera consacrée en 1322.*
*Elle est classée par l'****Unesco****.*

[2136] ***Kao K'o-kong*** *tout comme* ***Tchao Mong-fou*** *et* ***Ts'ien Siuan*** *s'inscrit dans le retour aux traditions, il sera un grand paysagiste. Il aura une carrière de fonctionnaire, étant président du conseil de la Justice. Son œuvre est presqu'entièrement disparue.*

[2137] ***Giovanni Pisano*** *est le fils et l'élève de* ***Nicolas Pisano*** *avec qui il travailla à la chaire de la cathédrale de* ***Sienne****. Il en reprendra le modèle dans ses chaires des cathédrales de* ***Pistoia*** *et de* ***Pise.***

C'est dans la réalisation de la façade de la cathédrale de ***Sienne*** *qu'il applique sa conception la plus originale, toscane par sa forme aplatie et ses incrustations, alors que de grandes statues en libèrent le rythme.*

1249

Guillaume II de **Villehardouin** construit le **château** fort de **Mistra (Mystra)**

1250

[2138]Naissance de **Pietro Cavallini, peintre et céramiste Italien** †1340

[2139](circa) Naissance de **Guido Cavalcanti, poète Italien** †1300

(circa) Un ménestrel de Thuringe rédige la saga de Lohengrin

(circa) Production de manuscrits enluminés remarquables en Petite Arménie (**enluminure**)

[2140]Premiers travaux de construction de la cathédrale de **Naumburg** en Thuringe

[2141]Le « Maître de **Naumburg** » sculpteur Allemand est actif à cette époque

[2142](circa) Evolution des coloris des **vitraux** dans la décoration des églises

---

*[2138] Né à Rome, **Cavallini** devait traiter des compositions majestueuses, « à la manière byzantine », tout en y introduisant des notes paléochrétiennes et romaines. Son œuvre principale, parmi le peu qui nous soit parvenu, est la mosaïque de **La vie de la Vierge** et **La Dormition de la Vierge** de Santa Maria in Trastevere.*

*[2139] Né à Florence dans une famille **Guelfes**, s'opposant aux réformes démocratiques **Cavalcanti** sera exilé en 1300. Il est un des meilleurs représentants du style dit « Dolce stil nuovo » de l'époque, exprimant avec pessimisme l'intrusion de l'amour dans un monde détaché des réalités.*

*[2140] De style roman tardif, elle sera complétée par deux choeurs gothiques, témoins de la transition entre la fin du style **roman** et le **gothique** naissant. La cathédrale est classée par l'**Unesco**.*

*[2141] Sculpteur anonyme, il semble avoir travaillé en Picardie puis en Allemagne, où il est célèbre pour ses réalisations dans la cathédrale de **Naumburg**, mais également par son bas-relief en grès, de style gothique, dit « Cavalier de Bassenheim » , près de Coblence.*

*[2142] Jusqu'à cette époque, les principaux colorants, décrits par **Théophile** le moine, étaient le cobalt pour le bleu, le cuivre pour le rouge et le vert, le manganèse pour le pourpre et l'antimoine pour le jaune.*
*A partir du milieu du XIIIe siècle les parties colorées furent associées à des grisailles déposées sur le verre, ce qui permit un éclairage plus important du bâtiment tout en faisant évoluer la peinture des sujets vers une plus grande préciosité et des colorations plus subtiles. Les meilleurs exemples de cette technique se trouvent à Saint-Urbain de **Troyes** et à la cathédrale de Beauvais, qui serviront de modèle au siècle suivant.*

[2143]Achèvement de la construction des ponts couverts de **Strasbourg**

Le **style gothique** s'impose dans les constructions religieuses de toute l'Europe.

[2144](circa) Evolution de l'art de l'**enluminure**

[2145]Début de la **période curvilinéaire du gothique, en Angleterre** >1340

[2146]Construction de la ville d'Hébron/Al-Khalil par les **Mameloukes**

[2143] Au nombre de trois, la construction de ces ponts en arc à caractère défensif s'est étalée sur une vingtaine d'années.

*[2144] Dans les manuscrits, les lettres initiales étaient habituellement ornées, elles vont connaître des transformations liées à l'évolution des types d'écriture. Le prolongement des bordures et des encadrements végétaux ou animaux des lettrines devait donner naissance à l'art d'adapter l'espace de l'écrit laissé libre par le copiste. Le style des enluminures devait alors, notamment en **France**, évoluer considérablement.*
Un changement significatif va apparaître dans la marge des manuscrits, ce sont des ornements (rinceaux) dérivés des lettrines anciennes, que l'on place de plus en plus dans les marges. Ces ornements prennent des formes florales ou de petits personnages qui se tiennent en équilibre sur les rinceaux et produisent des scènes indépendantes.
*L'attribution illustrative de l'**enluminure** va conduire le dessinateur à une fonction narrative jusque-là inconnue. La miniature sera, à cette époque, fortement influencée par les vitraux, au siècle suivant elle le sera par les fresques italiennes. La décoration des manuscrits deviendra de plus en plus riche et complexe, jusqu'à atteindre son apogée entre le XIVe et le XVe siècle.*
Une des conséquences de cette évolution sera la production de livres illustrés qui, transportés dans toute l'Europe par des marchands, diffusera de nouvelles idées et de nouveaux styles.

*[2145] Dans le **gothique curvilinéaire** (decorated style) les éléments constructifs occupent une place secondaire; comme son nom l'indique ce style met en avant les éléments décoratifs. La fantaisie domine tout, les colonnes sont plus fines qu'à la période précédente, les fenêtres, très travaillées, comportent des montants fixes les divisant en parties égales (meneaux). Les arêtes des voûtes se couvrent d'ornements et se rejoignent, formant des volutes en étoile, des nervures ou des voûtes d'ogives.*

[2146] La ville était située au croisement de routes commerciales des caravanes entre le sud de la Palestine, le Sinaï, l'est de la Jordanie et le nord de la péninsule arabique. La construction de cette ville mamelouke aura la particularité d'établir une hiérarchie dans les quartiers, déterminés par les origines ethniques, religieuses et professionnelles.
*Le site actuel est classé par l'**Unesco**.*

[2147](circa) Construction du temple solaire de **Kônarak** en **Inde**

1251

[2148]Achèvement de la cathédrale **gothique** de **Cambrai**, en **France**

1252

Fondation de Klaïpeda en Lituanie par les **Chevaliers teutoniques**

Arrivée de saint Thomas d'Aquin à l'Université de Paris

[2149]Réalisation à **Kamakura** au **Japon** d'une statue colossale de **Bouddha** par **Kôtoku-in**

[2150]Inauguration du monastère d'**Alcobaça**, chef d'œuvre du **gothique** cistercien, au **Portugal**

[2151](circa) Reprise des travaux sur la façade occidentale de la **cathédrale de Reims**

[2147] *Le temple brahmanique de **Kônarak** (Konark, Kimarak) sur la côte orientale de l'**Inde** fut construit par le roi Ganda Narashimhadev Ier pour célébrer sa victoire sur les musulmans. Le temple a été positionné de façon à ce que les premiers rayons du soleil frappent directement son entrée principale. Sur les côtés nord et sud de ce qui est un « temple-char », 24 roues de près de 3m de diamètre sont sculptées de motifs symboliques. Entre les roues la plinthe du temple est entièrement décorée.*
*Classé par l'**Unesco**.*

[2148] *Aujourd'hui entièrement disparue, l'ancienne cathédrale de **Cambrai** avait été reconstruite en style gothique après un incendie de la cathédrale romane en 1148.*
Si c'est au jour de Pâques 1251 que le chœur fut inauguré, il faudra attendre 1471 pour que la nef soit entièrement terminée. Compte tenu de la durée de la construction, l'ouvrage apparaîtra comme une synthèse de l'évolution du style gothique.

[2149] *La statue du **Bouddha,** réalisée par Kôtoku-in, mesure 11,36 m de hauteur.*

[2150] *Il fallut 60 années de travail pour achever le monastère de Santa Maria d'**Alcobaça**, fondé par **Alphonse Ier** au nord de **Lisbonne**. Il est classé par l'**Unesco**.*

[2151] *C'est Jean le Loup qui commencera ces travaux puis, Gaucher de Reims qui lui succédera pendant huit ans, plaçant les statues de la nouvelle façade et réalisant le revers des portails.*

1253

Début de la **construction de la nef de la cathédrale de Reims par B. De Soissons et R. de Coucy** >1311

[2152]Première mention de la ville de **Český Krumlov** en **Bohême**

1254

[2153]Naissance du **peintre chinois Tchao Mong-fou** †1322

1255

Munich devient la capitale de la **Bavière**

1256

[2154]Début de la **rédaction de** « *De la vérité* » **(De Veritate) de Thomas d'Aquin** >1259

[2155]L'historien persan **Juvani** (Djoveyni**)** participe à la prise d'Alamūt par **Hūlagū**. Il est nommé gouverneur.

---

*[2152] **Český Krumlov** constitue un des rares exemples de cité qui devait se développer paisiblement pendant cinq siècle en Europe centrale, sans subir de destruction. Elle devait conserver son plan médiéval et ses édifices de style gothique, puis renaissance et baroque. Elle est classée par l'**Unesco**.*

*[2153] **Tchao Mong-fou** tout comme **Ts'ien Siuan** fait partie de ces lettrés qui refusent d'entrer au service des Mongols. Il s'inscrit également dans le retour aux traditions, notamment celle de la « composition à hauteur d'œil » mais le travail sur les dégradés a disparu et les vides, qui perdent ici toute signification, sont utilisés pour expliquer les circonstances dans lesquelles le tableau a été composé.*

[2154] Il s'agit d'un ensemble de vingt « Questions » sur la vérité, dans lesquelles il expose les différents modes du vrai selon l'être.

*[2155] Présent lors de la prise de la ville, il interviendra afin d'éviter certaines destructions. C'est ainsi que, grâce à lui, la bibliothèque de l'Ordre sera préservée. Il conservera également divers instruments d'astronomie et d'astrologie ainsi que les livres importants parmi lesquels figure la biographie de Ḥasan ibn al-Ṣabbāh, le premier grand maître de l'ordre des **Assassins**.*
Il sera nommé gouverneur de l'immense territoire de l'Irak et du Khuzistān. Il devait s'acquitter au mieux de sa mission et ramener la paix. C'est lui qui sera à l'origine du creusement de canaux comme celui d'al-Anbār sur l'Euphrate.

[2156]**Kubilai Khan** fait construire sa première capitale à **Xanadu**, en **Chine**

1257

Achèvement de la construction du « Palazzo dei Priori » à **Volterra** en **Toscane**

[2157]Début de la **construction de l'église gothique Sainte Claire à Assise** >1265

[2158]Construction du **château** de **Königsberg** par les **Chevaliers Teutoniques**

[2159]Reconstruction de la ville de **Cracovie**, en **Pologne**

[2160]Achèvement de la première cathédrale **gothique** en Espagne, à **Cuenca**

Juvani *devait rester en fonction pendant plus de vingt ans.*

[2156] *Conçue par son conseiller chinois Liu Bingzhong,* ***Xanadu*** *sera le point de départ de l'extension de l'empire à travers l'Asie.*
*Les vestiges actuels, classés par l'****Unesco****, comprennent des temples, palais, tombeaux et campements nomades, ainsi que le canal Tiefan'gang et d'autres travaux hydrauliques.*

[2157] *La basilique est construite par Filippo di Campello dans le style gothique italien. Elle possède des arcs rampants sur un côté et la façade est ornée d'une rosace. Elle sera, tout comme la première église construite vingt ans auparavant, ornée de nombreuses fresques des maîtres italiens,* ***Cimabue****,* ***Buoninsegna****,* ***Giotto****,* ***Lorenzetti****,* ***Simone Martini****...*

[2158] *S'inscrivant dans le cadre des nombreuses constructions de châteaux entreprises par l'Ordre dans le carde de son évangélisation, le château de Königsberg deviendra le siège du Grand Maréchal en 1312. C'est de là que partiront toutes les campagnes au cours du XIVe siècle. Il deviendra la résidence des Grands Maîtres en 1457. Très endommagé durant la deuxième guerre mondiale, il n'en reste rien de nos jours.*

[2159] *Reconstruite selon un plan orthogonal rigide, décidé par le duc Boleslas V le Chaste, la ville possèdera la plus grande place de marché d'Europe. Classée par l'****Unesco****.*

[2160] *Commencée en 1196 en remplacement du bâtiment roman, elle est de style* ***gothique*** *anglo normand. Elle sera profondément modifiée à partir du XVe siècle.*
La ville historique fortifiée de ***Cuenca****, fondée par les Maures et conquise par* ***Alphonse VII de Castille*** *en 1177, est classée par l'****Unesco****.*

1258

[2161]La ville de **Bagdad** est rasée par les **Mongols**

Début d'une **période de brassages culturels entre la Chine et l'Islam due à la domination mongole** >1340

Début de la **rédaction de la** « *Somme contre les gentils* » **de Thomas d'Aquin** >1264

[2162]**Jean de Chelles**, architecte français, est actif à cette époque

[2163]Construction du temple Sri Channakeshara à Somnathpur par les **Hoysalas**

1259

Début de la **rédaction de** « *De la puissance de Dieu* » **de Thomas d'Aquin** >1268

Michel VIII fait réparer les murailles de **Constantinople**

[2164]Réalisation des fresques de l'église de **Boyana** près de Sofia (**Bulgarie**)

[2161] *La ville est pillée de fond en comble et ses richesses culturelles disparaissent. D'autres villes de Syrie et du croissant fertile subiront le même sort telles* ***Antioche*** *et* ***Tripoli****.*

[2162] ***Jean de Chelles*** *sera, avec* ***Pierre de Chelles*** *avec qui l'on ignore le lien de parenté, un des architectes de* ***Nôtre de Dame de Paris****.*
Après sa mort, ***Pierre de Montreuil*** *lui succédera.*

[2163] *Temple de tradition visnouite il est, avec les temples Hoysalesvara et Keshava, classé par l'****Unesco*** *parmi les ensembles sacrés des* ***Hoysalas****.*

[2164] *L'église de* ***Boyana*** *constitue un parfait exemple d'église construite suivant un plan en croix grecque. Ses fresques constituent une des plus importantes collections de peintures médiévales. Peintes selon les canons byzantins, elles présentent une expressivité propre et une grande harmonie de proportions. Si la partie réalisée au XIIIe siècle revêt les plus belles qualités artistiques, d'autres viendront les compléter au XVe et XVIIe siècle, l'ensemble étant finalement achevé au XIXe siècle. Ces fresques constituent un exemple précoce du style de peinture d'icônes qui sera adopté, plus tard, dans la peinture murale des églises de Serbie, de Russie et du mont Athos, du XIVe au XVIe siècle.*
*Classée par l'****Unesco****.*

1260

[2165]Naissance du **philosophe byzantin Théodore Métochitès (Métochite)** †1332

Nicola Pisano réalise la chaire du baptistère de **Pise**

[2166](circa) Premières manifestations en Italie des peintres « **Primitifs italiens** »

[2165] ***Théodore Métochitès*** *sera nourri de la lecture des anciens,* ***Platon*** *et* ***Aristote****. Féru de science, d'histoire, de philologie, il sera l'exemple même de l'humanisme byzantin au savoir encyclopédique.*
Il devait jouer un rôle de conseiller de l'empereur, étant chargé de la correspondance extérieure de l'empire en tant que grand logothète. Il devait également mettre en place un service public d'enseignement. Très pieux et amoureux des arts, il fera restaurer les mosaïques du monastère de ***Chôra****, où il est représenté en donateur agenouillé, et y faire ajouter une chapelle funéraire lui étant destinée, ainsi qu'une bibliothèque.*
Il sera par ailleurs l'auteur d'« Eléments d'astronomie », mais aussi de commentaires sur Aristote et de très nombreux essais poétiques et rhétoriques.

[2166] *De manière générale, on nomme « primitifs italiens » les peintres italiens qui, à partir du XIIe siècle s'essayèrent à d'autres supports que les murs des églises, afin de représenter des scènes religieuses sur des surfaces amovibles en bois. La base sur laquelle reposait la peinture devenait ainsi plus ou moins mobile et pouvait éventuellement être déplacée, par exemple à l'occasion d'événements religieux. Bien évidemment ils n'abandonnèrent pas pour autant la fresque murale. Néanmoins cette tendance s'accompagnera progressivement d'une évolution de la peinture elle-même vers le réalisme dans la représentation des personnages, ainsi que par l'apparition de paysages et d'architectures.*
Après la prise de Constantinople par les croisés en 1204, et après que les communications aient été rétablies, des peintres byzantins se rendront en Italie et en Allemagne où ils seront chargés de décorer des églises. Leur influence sera importante, enseignant leurs techniques de préparation des couleurs et leurs dessins. Ils introduiront, notamment, le type de formes de personnages de saints aux longs membres, les vierges au teint basané et le visage ensanglanté du Christ, les fonds du tableau étant souvent dorés. Ces modèles seront suivis par les peintres italiens.
La sacralité dans la représentation des visages, héritée de l'art byzantin, demeurera pendant longtemps et s'accompagnera, au XIVe siècle, par l'utilisation de fonds illuminés à la feuille d'or, caractéristique de l'influence de l'art gothique international, mais les scènes représentées commenceront à s'organiser afin d'en rendre l'histoire compréhensible. Cette évolution ouvrira la porte à l'humanisation du sacré et, au-delà, à l'humanisme de la Renaissance.
La date précise d'apparition de la première œuvre présentant les caractéristiques de la nouvelle tendance est des plus discutée, allant de 1221 à 1270. Néanmoins il est certain que vers 1260 apparaissent des tentatives picturales s'éloignant de la manière byzantine alors dominante.
Les thèmes restent inchangés, il s'agit invariablement d'œuvres religieuses, mais la manière de les exposer est différente. Il est traditionnel d'observer plusieurs types de nouveautés: une humanisation des personnages, l'apparition de paysages et celle d'architectures complexes.
L'abandon de la pose hiératique des personnages sera progressive. Il faudra attendre le tournant du siècle pour assister à une véritable « humanisation » des personnages divins, mais dès ***Guido da Siena*** *on passe du hiératisme sévère à une manière plus souple.*

[2167](circa) Le « **Maître de saint François** » est actif à cette époque à **Assise**

[2168](circa) A **Sienne**, une école de peinture originale commence à se révéler

[2169]Les peintres siennois **Guido da Siena** et **Guido di Graziano** sont actifs à cette époque

---

*De même, avec **Deodato di Orlando** voit on apparaître une volonté de donner plus de solidité aux volumes ainsi que davantage de délicatesse et d'effets de profondeur spatiale.*
A partir de cette époque l'image prendra une importance particulière pour attiser la foi populaire.
La peinture amène donc l'image sacrée vers une perception plus humaine.
*Cette humanisation des personnages entraînera avec elle une représentation des lieux dans lesquels ils évoluent. Ainsi **Duccio di Buoninsegna** montrera l'entrée du Christ à Jérusalem, avec une image du Duomo de **Sienne**. La lumière elle même n'est plus celle d'un fond d'or uni transcendant, mais celle illuminant la terre et ses paysages.*
*Les bâtiments doivent être crédibles, les peintres doivent donc les représenter. Ils se heurteront cependant rapidement au problème complexe de la perspective, qui ne sera résolu que beaucoup plus tard. Mais les « **primitifs italiens** » composeront avec la difficulté, en dessinant des éclatés d'églises, des murs effondrés, des toits percés ou autres artifices.*
*Vers la fin du XIVe siècle de nombreux peintres seront tentés par les approches esthétiques du mouvement **gothique international**, puis, au delà, vers la pré-renaissance.*

*[2167] Ce peintre, au nom inconnu, est ainsi nommé d'après un panneau dans l'église Santa Maria degli Angeli à Assise. Il caractérise les premières tendances des « **primitifs italiens** » de l'époque. Si son iconographie reste byzantine, les formes d'ornementation commencent à s'en détacher, de même que l'utilisation des couleurs.*

*[2168] Il est avéré qu'au début du siècle, existaient à **Sienne** et à **Pise** des écoles de peinture dans le style byzantin.*
*Dérivant de la peinture byzantine, mais moins sophistiquée, l'école de peinture qui se dessine introduit des figures plus humaines, avec une expressivité faciale alors inédite. Les personnages ne sont plus hiératiques mais présentent des émotions et reflètent des sentiments, ce qui est nouveau à l'époque. **Guido da Siena** sera un des premiers représentants de cette orientation nouvelle, avec **Memmo di Filippuccio** et avant **Duccio di Buoninsegna**. Peuvent également être cités comme participant à ce mouvement, Vigoroso da Siena, Dietisalvi di Speme, et **Guido di Graziano** qui s'éloigne encore davantage des canons byzantins.*
*Avec l'**école de Sienne** la précision minutieuse dans l'exécution du dessin devient primordiale. L'ornementation est désormais un trait essentiel. Ils pousseront cette voie dans le travail des étoffes mais aussi des nimbes, tandis que les dorures des fonds et même le cadre seront agrémentés de dessins en forme de feuilles, de branches ou d'arabesques.*
***Sienne** sera très fidèle à cet art, mais d'autres villes en tireront profit telles **Orvieto**, **Gubbio**, Fabiano et les villes voisines, puis, vers la fin du XIVe siècle, l'école de **Pérouse**.*

*Cette« école de Sienne » naissante, devait déboucher sur la grande peinture siennoise qui, avec **Simone Martini**, portera toute son attention sur la réalité urbaine et le paysage, sortant du cadre strictement religieux.*

*[2169] **Guido** réalisa vers 1270 « La fuite en Egypte », ainsi que les tableaux de « L'Adoration des Mages » et « La Flagellation » entre 1270 et 1280. Les trois semblent avoir, au départ, été faits sur*

Paris devient la capitale de la tapisserie.

Consécration solennelle de la cathédrale de **Chartres**

Construction de la « *Fontana Maggiore* » de **Pérouse** par **Nicola Pisano**

[2170]L'historien persan **Juvani** (Djoveyni) achève son « *Histoire du conquérant du monde* »

(circa) Francon de Cologne énonce les principes de la notation mesurée de la musique

[2171](circa) Naissance à Sienne de **Cecco Angiolieri, poète Italien** †1310

(circa) *Huon de Bordeaux*, chanson de geste française

(circa) L'écrivain florentin **Brunetto Latini** traduit **Cicéron** en Italien

[2172](circa) Construction de la **Parègoritissa d'Arta**

[2173](circa) Apparition dans l'ouest des Balkans des pierres tombales appelées **Stecci**

---

le même support et il est vraisemblable qu'ils aient été des composantes d'un polyptique unique comprenant une douzaine de panneaux.
L'ensemble est parfaitement caractéristique des premiers primitifs italiens et l'on a pu parler de peinture italo-byzantine. Bien que dégageant une majesté très byzantine, les tableaux contiennent les germes des changements apportés par la nouvelle tendance. Les postures ont perdu de leur hiératisme, les lignes sont plus souples, l'espace autour des personnages plus profond et l'on voit apparaître des fractions de paysage et d'architecture.

[2170] Le « Tharikh-e Djahan Goshav » (Histoire du conquérant du monde), est un ouvrage en trois parties: Les anciens Mongols et la vie de Gengis-Khan, les shas du Khorezm, et la lutte d'Hulagu contre les Assassins.
Il constitue un document historique de première importance sur la période mongole.

*[2171] **Cecco Angiolieri** est un poète de type contestataire, dont on a voulu faire un Villon Italien. Il prône la haine de la famille, le dépit amoureux, le jeu et le vin.*

*[2172] Ce sont les Despotes d'Epire qui firent construire la **Parégoritissa d'Arta**, qui constitue une construction originale unique. L'église est en croix grecque et de forme rectangulaire. Son aspect extérieur donne un bâtiment presque cubique, surmonté d'une coupole soutenue par un système de colonnettes en encorbellement. L'intérieur, très élégant, est richement décoré de peintures murales et de sculptures.*

*[2173] Les **Stecci** (pluriel de stecak) apparaissent dans le Banat de Bosnie, dans une région correspondant à l'actuelle Bosnie-Herzégovine, mais aussi en **Croatie**, **Serbie** et **Monténégro**. Ces « pierres dressées » représentant la dernière demeure du défunt sont constituées de monolithes couchés ou debout, gravés de motifs divers: croix, motifs végétaux, armes ou personnages. Elles sont souvent concentrées en nécropoles formées des sépultures de clans entiers ou dans des cimetières de villages. La pratique semble s'être avérée jusqu'au XVIe siècle.*

[2174]Le dominicain **Jacques de Voragine** écrit la « *Légende dorée* »

1261

[2175]L'empereur **Michel VIII Paléologue** commence la restauration de **Constantinople.**

[2176]Construction à **Constantinople** du palais du **Porphyrogénète**

[2177]**Constantinople** redevient le centre artistique et culturel du monde orthodoxe

[2178](circa) Développement de la réalisation d"icônes précieuses dans l'empire byzantin

Un séisme à **Alexandrie** fait s'effondrer une nouvelle partie du **Phare**

---

*A noter qu'un ensemble de 28 sites représentant quelque 4000 tombes de ce type, situé en Bosnie-Herzégovine, République de Croatie, Monténégro et République de Serbie, a été classé par l'**Unesc**o.*

[2174] Récit hagiographique de la vie de la Vierge et des Saints rédigé en latin, la « Légende dorée » avait pour vocation d'exalter la foi en décrivant le courage des martyrs. Il servira de modèles aux prédicateurs en leur fournissant une série de vies exemplaires et connaîtra un grand succès. Il sera amplement diffusé, avant même l'invention de l'imprimerie.
***Jacques de Voragine** est également l'auteur d'une « Chronique de la cité de Gènes » et de recueils de sermons. Nommé archevêque en 1292 et sera béatifié en 1816.*

*[2175] **Michel VIII** trouve la cité dans un état de total dénuement, au point tel qu'il en sera réduit pour se chauffer à brûler les poutres des Blachernes où il résidait.*

*[2176] La construction du palais devait s'étaler sur une trentaine d'années. Décoré d'une alternance de marbre et de briques rouges, caractéristique de la période byzantine tardive, il s'agit du seul palais de l'époque qui existe encore à **Constantinople**.*

[2177] Cette période, qui s'achèvera aux dernières années du XIVe siècle, est marquée par une véritable effervescence dans les différents domaines ainsi que dans la production littéraire. Bien que les dimensions de l'empire soient désormais réduites et sa situation économique peu satisfaisante, l'ancienne vie des empereurs orthodoxes reprend.
Une ère artistique commence, qui devait redonner un éclat à la tradition byzantine.
On voit apparaître un nouveau goût pour le décoratif. En peinture, les personnages sont mieux individualisés, les scènes sont plus brillantes et plus complètes. Un intérêt particulier est apporté aux détails.

[2178] Se développe la fabrication d'icônes en mosaïques, de grandes dimensions lorsque destinées aux églises, ou de petites tailles lorsque réservées aux particuliers. Apparaissent également des icônes dont le cadre et le fond sont recouverts de métaux précieux, notamment de l'argent, travaillé de ciselures.

1262

[2179]Début de la **construction de l'église Saint-Urbain de Troyes**, en **France** (**gothique**) >1286

Le Miracle de Théophile de **Rutebeuf**, premier « Miracle de Nôtre–Dame » français

[2180]Construction de l'enceinte de **San Gimignano** en **Toscane**

1263

En **France**, **Louis IX** organise la nécropole royale à l'abbaye de **Saint-Denis**

[2181]Le moine dominicain **Vincent de Beauvais** achève son « *Speculum maius* », vaste compilation des connaissances du Moyen-Age

1264

Début de la **construction du tombeau de Saint Dominique, à Bologne, par Nicola Pisano** >1267

[2182]Achèvement de la cathédrale Saint Paul, à Münster en Allemagne, transition entre le **roman** et le **gothique**

---

*[2179] Construite à l'initiative du pape **Urbain IV**, elle constituera un chef-d'œuvre de l'**art gothique** champenois. Si la façade recèle une grande richesse iconographique, l'intérieur de la basilique est sobre mais ses vitraux sont particulièrement intéressants, avec l'apport de lumière entourant les personnages, par adjonction de grisailles.*

*[2180] Important relais de pèlerinage, **San Gimignano** devait voir s'ériger 72 maisons-tours, dont 14 subsistent, construites par les nobles, symboles de leur richesse. Ayant conquis son indépendance avec un premier « podestat » en 1199, la ville traversera un longue période de prospérité, marquée par d'incessantes luttes entre les **Guelfes** et les **Gibelins**, avant de tomber sous la coupe de Florence en 1353.*
*Le centre historique de la ville, qui a conservé son ambiance médiévale et recèle de nombreux chefs-d'œuvre de l'art italien, est classé par l'**Unesco**.*

*[2181] L'ouvrage, commandé par le roi **Louis IX**, constituera l'encyclopédie la plus importante de l'Occident jusqu'au XVIIIe siècle. L'ensemble est constitué de trois parties, l'une consacrée à la « nature » (histoire naturelle), l'autre à la « doctrine » (philosophie, droit, chasse, navigation…) et la troisième à l'histoire depuis la création jusqu'au XIIIe siècle.*
Il sera réédité de nombreuses fois jusqu'en 1624.

[2183]Achèvement de la coupole de la cathédrale de **Sienne**

1265

[2184]Début de la **construction de la chaire de la cathédrale de Sienne par Nicola Pisano** >1269

[2185]Naissance de **Dante Alighieri, poète Italien** †1321

(circa) Naissance de **Béatrice Portinari, l'égérie de Dante** †1290

[2186]Naissance de **Ramon Muntaner, chroniqueur catalan** †1336

[2187](circa) L'**art byzantin** de la mosaïque atteint le sommet de sa perfection

---

[2182] *Composée d'une nef à trois vaisseaux et deux transepts, elle possède deux tours. L'ensemble constitue un exemple de la période transitoire entre le roman et le gothique. Presque entièrement détruite au cours de la seconde guerre mondiale, elle a été entièrement reconstruite à l'identique.*

[2183] *Le début des travaux de la cathédrale de **Sienne** avait commencé en 1250. C'est vers 1280 que **Giovanni Pisano** commencera les travaux de rénovation de la façade.*

[2184] *La cathédrale de Sienne est caractéristique du gothique italien. De plan octogonal, la chaire est à colonnes de porphyre et de marbre vert. Le pourtour du balcon, soutenu par neuf colonnes, est sculpté en bas-reliefs.*

[2185] *Né à Florence d'une famille de petite noblesse guelfe, **Dante** devait participer activement aux conflits entre guelfes et gibelins aux côtés des guelfes blancs qui, tout en repoussant l'idée impériale, n'étaient pas hostiles à certains rapprochements, que n'admettaient pas les guelfes noirs. Il deviendra ambassadeur auprès du pape mais sera banni après la prise du pouvoir par les **guelfes** noirs. Il s'expatrie alors dans diverses villes et rédige l'essentiel de son œuvre.*

Béatrice, qu'il avait rencontrée vers l'âge de 9 ans, devait lui inspirer un amour durable qu'il célébra dans ses œuvres. Après la mort de celle-ci, il la transfigura en une source de dépassement mystique célèbre dans sa Divine comédie.

[2186] ***Ramon Muntaner** est l'auteur d'une « Chronique du règne de Jacques Ier » qui constitue une des œuvres majeures de la littérature catalane dans laquelle il décrit les conquêtes catalanes en Méditerranée.*

[2187]*Parmi les réalisations les plus célèbres de cette époque, peuvent être citées les mosaïques de la basilique de **Torcello**, près de Venise. Face à une majestueuse Vierge à l'enfant sur fond d'or décorant l'abside, au dos de la façade principale se déroule un Jugement dernier se lisant de haut en bas. Les personnages, représentés sans perspective ont une taille relative à leur importance.*
*C'est en cette même époque que seront également réalisées les principales mosaïques de **Saint-Marc***

1266

[2188]Début de la **rédaction de la** ***Somme théologique*** **de Thomas d'Aquin** >1273

[2189](circa) Naissance de **Jean Duns Scot, philosophe anglais** †1308

Construction, au **Caire**, de la première mosquée mamelouk

1267

[2190]Naissance du peintre et architecte Italien **Giotto di Bondone**. †1337

Effondrement de la tour de la **cathédrale** de **Sens**

---

*à **Venise**.*

[2188] Dans cette œuvre l'auteur aborde non seulement des questions liées à la foi chrétienne, mais également celles concernant les sciences, la morale, la loi, la politique ou l'économie. Il s'agit d'une véritable encyclopédie des savoirs.

*[2189] **Jean Duns Scot** devait développer une méthode critique de la raison, proche du scepticisme. Pour lui, il est impossible de partir de la notion de Dieu pour en déduire tout le reste, donc, rien ne nous est naturellement connu avant l'expérience qui nous vient des sens, toute connaissance ne pourra venir qu'a posteriori.*

*[2190] Ayant probablement entamé son parcours artistique avec **Cimabue**, qui devait compléter sa culture en le confiant à Brunetto Latini, le précepteur de Dante, **Giotto** devait réaliser des œuvres maîtresses, dans la basilique supérieure d'Assise et exécuter la fresque de la Chapelle des **Scrovegni** à **Padoue**, qui constitue l'apogée de son art.*
Un de ses plus grands mérites est d'avoir restitué, après le déclin de l'Antiquité, l'élément dramatique dans la peinture. Il portera à sa maturité le processus de renouvellement du langage pictural initié par les « primitifs italiens » . Il fut le premier à grouper ses personnages de manière à présenter une situation créant une histoire compréhensible. Humanisant les personnages, il leur apporta un certain volume et rendit les figures plus réalistes et présentes.
Alors que le sujet de la crucifixion était traité dans l'art byzantin afin d'être aussi repoussant que possible, il devait donner au visage du Christ un air de résignation divine, qui servira de modèle et se multipliera dans toute l'Italie.
A l'âge de trente ans sa célébrité était telle que chaque ville se disputait l'honneur de posséder au moins une de ses œuvres.
*Nommé maître maçon de l'Œuvre du Dôme de **Florence** il entama la construction du campanile, qui sera continué après sa mort par **Pisano** puis **Francesco Talenti**.*
*Giotto peut-être considéré, tout comme **Dante** ou **Boccace** en littérature, comme une des figures les plus importantes de son époque dans l'évolution de la peinture.*

1268

[2191](circa) L'artiste florentin **Cimabue** peint son « Crucifix » à **Arezzo**

1269

[2192]**Marco Polo** quitte Venise pour accompagner son père et son oncle en Asie

Le moine tibétain **Phagspa** crée un **écriture** pour la langue mongole

[2193]Naissance d' **Huang Gongwang (Houang Kong-wang), peintre chinois, poète et musicien** †1354

Début de la **rédaction de** *Des vertus* **de Thomas d'Aquin** >1272

[2194]Achèvement de l'église Saint Kunibert à **Cologne**, en **Allemagne**, une des dernières églises de **style roman**

[2191] *Grand crucifix réalisé sur bois, il préfigure le chef-d'œuvre que le maître réalisera quelques années plus tard pour Florence. Il adopte une humanisation de la figure qui l'éloigne des canons byzantins, reprenant en cela les tendances suivies par l'école de Sienne.*
Le Christ n'est plus alors triomphant ou résigné mais est présenté mort. Ses plaies sont saignantes mais le visage n'est plus ensanglanté.

[2192] *Nicolo et Maffeo* ***Polo*** *avaient acquis au cours d'un premier voyage une bonne expérience, puisqu'ayant déjà séjourné de longs mois chez les mongols, s'y étant familiarisés avec leur langue et leurs coutumes.*

Ils avaient ensuite séjourné quatre ans au Turkestan avant de se rendre près de ***Pékin*** *chez* ***Koubilaï Khan*** *qu'ils rencontrèrent et qui leur confia une mission auprès du Pape. Leur mission diplomatique accomplie ils redevinrent marchands et repartirent vers l'orient en emmenant le jeune* ***Marco****.*

[2193] ***Huang Gongwang*** *est considéré comme le plus important peintre de paysage de la dynastie des* ***Yuang.***

Son œuvre, distante, réservée, représente pour les chinois l'expression parfaite du tempérament idéal du lettré. Ses peintures, loin des premiers jets chers à ***Tsouei Po*** *au siècle précédent, sont tout au contraire le fruit d'un long travail minutieux.*

[2194] *Dernière des douze basiliques romanes de la ville, elle a été commencée entre 1210 et 1215 et consacrée en 1247, soit un an avant le début des travaux de la cathédrale. Le monastère devait être détruit en 1821 et la flèche ouest lors d'une tempête en 1830. Le bâtiment actuel date de la seconde moitié du XIXe siècle, à la seule exception de huit fenêtres de verre.*

1270

Construction en **Norvège** de la **cathédrale** de **Bergen**.

Achèvement de la synagogue Staronová (Vieille-Nouvelle) de **Prague**, de **style gothique**

Construction de l'église de **Gradac** en **Serbie** (influence byzantine et gothique).

[2195]**Albert le Grand** demande la reconnaissance et l'inclusion dans la culture occidentale des civilisations préchrétiennes non-chrétiennes.

[2196]Achèvement de la bible de Conradin (**enluminure**)

[2197](circa) « *La fuite en Egypte* » de **Guido da Siena**

[2198]En **Ethiopie**, développement d'une **littérature** écrite en **guèze**

[2195] ***Albert le Grand*** *achève à cette époque une œuvre considérable, en 26 livres, constituant une encyclopédie classant toute la faune connue en Europe ainsi que l'étude de la reproduction des insectes et le croissance d'un certain nombre d'animaux et poissons.*

[2196] *Caractéristique de l'évolution commencée une vingtaine d'année auparavant avec les ornements développés dans les marges, cette bible les représente originalement dans des encadrements découpés de lobes irréguliers.*

[2197] *Peintre « **primitif italien** » de l'école siennoise, **Guido** devait réaliser ce tableau, ainsi que ceux de « L'Adoration des Mages » et « La Flagellation » entre 1270 et 1280. Les trois semblent avoir, au départ, été réalisés sur le même support et il est vraisemblable qu'ils aient été des composantes d'un polyptique unique comprenant une douzaine de panneaux.*
L'ensemble est parfaitement caractéristique des premiers primitifs italiens et l'on a pu parler de peinture italo-byzantine. Bien que dégageant une majesté très byzantine, les tableaux contiennent les germes des changements apportés par la nouvelle tendance. Les postures ont perdu de leur hiératisme, les lignes sont plus souples, l'espace autour des personnages plus profond et l'on voit apparaître des fractions de paysage et d'architecture.

[2198] *Cette littérature, essentiellement religieuse, s'imposera au cours de la « **restauration salomonienne** » comme langue savante de l'écrit, face à la langue amharique, qui finira cependant par s'imposer.*

1271

[2199]Début de la construction de la nouvelle ville de **Pékin** par l'empereur des Mongols **Kubilaï** >1274

[2200]L'historien chinois **Zhipan** rédige son « *Fozu tongji* »

1272

[2201]Début de la **construction des remparts d'Aigues-Mortes** >1310

1273

Marco Polo arrive à Chatchéou auprès du Grand Khan

Début des **missions diplomatiques de Marco Polo pour le Grand Khan** >1290

Le théologien **Thomas d'Aquin** termine sa *Summa Theologiae*.

[2202]Reconstruction de la cathédrale de **Limoges**, en **France** (**gothique**)

[2203](circa) Construction de la forteresse de **Marienburg** (Malbork) par les **Chevaliers Teutoniques**

---

*[2199] Transférant sa capitale à **Pékin** et adoptant comme nom dynastique, à la manière chinoise, celui des **Yuan**, **Qubilaï** confie à un moine défroqué Liu Binzhong le soin de superviser la construction de sa nouvelle capitale, dont l'architecte était de religion musulmane.*

*[2200] Dans le « Fozu tongji » (Annales complètes du **Bouddha** et des patriarches) **Zhipan** donne, outre une vie de Bouddha, une liste des patriarches indiens et chinois, une liste des empereurs allant de 502 à 1233, mais aussi des cartes de la Chine et de l'Inde. A noter qu'il considérait Bouddha comme étant une réincarnation de **Lao-Tseu (Laozi)**.*

[2201] L'enceinte forme un quadrilatère flanqué de dix portes et de cinq tours Les murs des courtines mesurent 11 m de haut et 2,5 m d'épaisseur. L'ensemble est caractéristique de l'art militaire défensif de la fin du XIIIe siècle.

*[2202] La construction commença un choeur **gothique** rayonnant, caractéristique de l'époque. Après les premiers travaux le gothique flamboyant devait s'imposer.*

*[2203] Les **Chevaliers Teutoniques** font construire, à l'époque, de nombreux châteaux dans les territoires conquis, **Marienburg** étant un des plus imposant. Son importance devait croître à partir de 1309 lorsque les Chevaliers y transférèrent le siège du Grand Maître depuis Venise.*

1274

[2204]Décès de **Thomas d'Aquin.**

[2205]« *Les Grandes Chroniques de France* » du moine **Primat de Saint-Denis**

[2206](circa) Achèvement du dit « *Psautier de Saint-Louis* », chef-d'œuvre de l'**enluminure gothique**

1275

[2207](circa) Rédaction du « *Codex Regius* », manuscrit islandais contenant l'**Edda** poétique.

---

*Exemple remarquable de château médiéval en brique, il sera restauré aux XIX et XXe siècle, il est aujourd'hui classé par l'**Unesco**.*

[2204] Thomas d'Aquin décède en 1274, à l'âge de 49 ans. Après son « De la vérité » (De Veritate) achevé en 1259 son activité principale avait principalement consisté à développer des discussions organisées selon un schéma dialectique, d'abord en Italie où il enseigna de 1259 à 1268. Il y rédigera le «De potentia Dei (1265-1266) », la première partie du Compendium de théologie, et commencera en 1266 la « Somme théologique » ainsi que des commentaires sur Aristote et plusieurs opuscules, sur des questions diverses : économiques, canoniques ou morales.
Rentré à Paris en 1268 il y écrira la « Somme théologique » et la plus grande partie des « Commentaires des œuvres d'Aristote ».
Envoyé par sa hiérarchie à Naples, en 1272 afin d'y organiser le « studium generale » des frères dominicains, il y restera un an et, rentré à Paris terminera son œuvre.
Convoqué au concile de Lyon par le pape Grégoire X, il devait décéder en chemin.

*[2205] L'ouvrage, qui devait réaliser une chronique de la monarchie française, avait été commandé par Louis IX vers 1250. **Primat** devait traduire du latin une chronique antérieure issue de l'abbaye de Saint-Germain-des-Près, ainsi que d'autres textes.*
*Son travail, rédigé en langue vulgaire, sera offert à **Philippe III le Hardi**, mais sera ultérieurement régulièrement poursuivi par d'autres moines de **Saint-Denis** puis, à partir de **Charles V**, par les membres de sa chancellerie.*
*Les éditions en seront nombreuses et, après 1477 seront sur papier. A noter un chef-d'œuvre illustré par **Fouquet** vers 1455-1460.*

*[2206] Réalisé à l'usage des chanoines de la **Sainte-Chapelle** ce psautier au décor très raffiné est illustré de scènes qui, toutes, sont accompagnées d'un encadrement architectural inspiré des constructions **gothiques** de l'époque*

[2207] Cet ouvrage contient les anciens poèmes mythologiques et épiques scandinaves. Il sera inconnu jusqu'en 1643, date à laquelle l'évêque de Skalholt entra en sa possession et le remettra au roi du Danemark.
Avant d'être rédigés ces poèmes étaient transmis oralement.

1276

Raymond Lulle (**Ramon Llull**) fonde le collège de Miramar pour l'étude de l'arabe et la formation de missionnaires en pays musulmans.

De retour en son pays, le moine tibétain **Phagspa** y introduit l'imprimerie et l'art du théâtre

[2208]Au **Maroc**, les **Mérinides** fondent une nouvelle ville à **Fès** (Fès El-Bali)

1277

[2209]Construction de la façade de la **cathédrale** de **Strasbourg** (**gothique**)

Le pape **Nicolas III** fait du **Vatican** sa résidence

[2210]Rome devient le lieu d'une grande effervescence artistique

---

*L'Edda poétique n'est pas à confondre avec l'Edda rédigée par **Snorri Sturluson**, qui était un manuel d'initiation à la mythologie nordique.*

*[2208] La médina de **Fès** est considérée, de nos jours, comme l'une des villes historiques les plus vastes et les mieux conservée du monde arabo-musulman. Elle est classée par l'**Unesco**.*

*[2209] Alors que la nouvelle cathédrale était de style **roman**, l'arrivée, vers 1220 de constructeurs ayant participé à de grands chantiers français avait initié le changement de style avec, notamment le rehaussement de l'ancienne nef et l'élargissement des voûtes. Fin 1276 l'évêque Conrad de Lichtenberg ordonne la construction du massif occidental. Le maître d'œuvre en est Erwin von Steinbach, il dresse la nouvelle façade **gothique**, en « harpe » et la rosace. La façade est soulignée par un réseau de fines colonnettes, remplages et gâbles surmontés de pinacles devant le mur, lui donnant un aspect de légèreté. A la mort d'Erwin von Steinbach la construction sera poursuivie par son fils, puis par son petit-fils.*
*L'arrivée du gothique à **Strasbourg** sera essentiel dans l'évolution de cet art hors de France. Alors que l'ouvrage possédait une sculpture romane assez modeste il va s'enrichir d'une statuaire remarquable. L'impacte de cette statuaire rayonnera désormais au-delà des frontières pendant plusieurs siècles.*

*[2210] Ce lieu d'échanges d'artistes venus de toutes parts nait du mécénat de la papauté, qui se lance dans une politique de prestige destinée à affirmer sa prééminence. **Bonifice VI** continuera cette politique après **Nicolas III**.*
*La création de centres artistiques de ce type, tout autant que celui du chantier d'**Assise**, permettra un échange des idées et assurera une unité dans la recherche plastique qui contribuera grandement à l'évolution artistique de ce que l'on appellera le trecento.*

1278

[2211]Premières constructions au **Campo Santo** de **Pise**

1279

[2212]Début de la **construction par les Mongols du « Canal de l'empereur » en Chine** >1282

[2213]Début de la **construction du « Castel Nuovo » à Naples** >1282

1280

Début de la **construction de l'église Saint-Jean-Baptiste à Byzance** >1300

[2214]Naissance de **Wu Zhen (Wou Tchen) peintre chinois, poète et calligraphe** †1354

---

*[2211] Le **Campo Santo** était destiné à être un cimetière, érigé autour d'un espace ouvert rempli de terre rapportée de la Terre Sainte par les marins génois. Son aménagement durera jusqu'en 1464.*
*L'arcade gothique construite vers 1283 est de **Giovanni Pisano**, le fils de Nicola.*
*Comme l'église, il sera un lieu de rencontre où les meilleurs peintres de l'époque devaient se confronter, la première fresque datant de 1360 et la dernière environ trois siècles plus tard. Parmi les maîtres y étant intervenus peuvent être cités **Francisco Traini**, **Buonamico Buffalmaco**, **Benozzo Gozzoli**, **Andrea di Bonaiuto**, **Antonio Veneziano**, **Spinello Aretino** et **Taddeo Gaddi**.*
L'ensemble fut détruit dans les bombardements de 1944 et depuis la fin de la seconde guerre mondiale est entrepris un lent travail de restauration.
L'espace, autrefois parsemé de tombes est aujourd'hui recouvert de gazon.

*[2212] La construction de cet ouvrage colossal, la section nord du Grand Canal, sera achevée, par la dynastie mongole, en 1282. Il sera prolongé par les **Ming** en 1294 et rejoindra alors la région de Pékin à celle du bas Yang-tseu-kiang (Yangzi)*

*[2213] La construction du nouveau château fut décidée par **Charles Ier d'Anjou** lorsqu'il transféra sa capitale de **Palerme** à **Naples**. La construction fut réalisée par des architectes français. Agrandi et embelli sous le roi Robert, le château sera ensuite assiégé à plusieurs reprises.*
*La ville de **Naples** devait, à partir du XVe siècle, s'enrichir de nombreux édifices. Son centre historique est classé par l'**Unesco**.*

*[2214] Spécialiste des paysages au lavis monochrome, de fleurs de prunus, de bambous, de pécheurs, **Wu Zhen** exercera, après sa mort, une grande influence sur la peinture chinoise des **Ming** et des **Qing**.*

[2215](circa) Début de l'**âge classique de la porcelaine chinoise** >1368

[2216](circa) Le répertoire décoratif de la **céramique chinoise** s'enrichit

[2217](circa) Construction de la **cathédrale d'Albi (Gothique)**

[2218](circa) Naissance de **Pietro Lorenzetti, peintre siennois** †1285

Construction de l'étage de la rose et des voûtes des travées de la nef de la **cathédrale de Reims**

[2219]Cimabue commence la réalisation des fresques de la basilique San Francesco d'**Assise**

---

*[2215] Si l'usage de la poterie en **Chine** remonte à environ 2500 ans AV. J.-C. et que celui de la **céramique** se développe sous les **Song** du Nord (960-1279), l'origine de la **porcelaine** remonte vraisemblablement au VIIe siècle, c'est à l'époque des **Yuan** qu'elle entre dans sa période dite Classique, avant de se développer sous les **Ming** (1368-1644) et de se généraliser sous les Qing (1644-1911).*

La porcelaine chinoise est une porcelaine naturelle dont les principaux éléments sont le Kao-lin qui est une argile blanche infusible qui donne la plasticité, et le pai-tun-tzu qui est une variété de feldspath, qui elle est fusible, et qui donne un aspect de transparence.

*[2216] Avec la domination mongole l'empire s'ouvre aux influences étrangères, la production de la **céramique chinoise** en sera également influencée. C'est ainsi qu'au-delà des exigences raffinées de l'époque des **Song**, des intérêts purement commerciaux feront s'introduire des idées nouvelles telles les glaçures turquoise, les thèmes géométriques et rayonnants; les chinois s'efforcent de répondre au goût d'une clientèle nouvelle. Apparaîtront alors de lourds céladons, des grands « blanc-bleu », à l'ornementation surchargée. Le style devient somptueux et coloré, les parois des céramiques s'ornementent de reliefs. Le décor peint apparaît.*

Il convient néanmoins de noter que le répertoire Song se maintiendra dans les ateliers provinciaux.

*[2217] Bien que de style **gothique**, la cathédrale Sainte Cécile d'**Albi** se présente avant tout comme une église fortifiée monumentale dont la vertu pédagogique est essentiellement d'affirmer le pouvoir temporel de l'église. Entièrement construite en briques, elle constitue l'une des plus grandes réalisations actuellement au monde dans ce matériau. Achevée vers 1390, des aménagements et embellissements s'étaleront jusqu'au XVIIIe siècle.*
*La cité épiscopale d'Albi est classée par l'**Unesc**o.*

[2218] ***Pietro Lorenzetti** sera un pur produit de l'école de **Sienne**, influencé par **Giovanni Pisano** et **Giotto** et travaillant avec **Simone Martini** à **Assise**.*
*Lui et son frère **Ambrogio** seront frappés par la peste en 1348.*

*[2219] **Cimabue** est chargé de la décoration de l'église nouvellement édifiée. Il se fait entourer de plusieurs assistants, dont **Giotto** qui, compte tenu de ses compétences, se verra ultérieurement confier la maîtrise d'œuvre de la décoration, tandis que Cimabue réalisera, à cette même époque*

[2220](circa) Les prémices de ce qui sera la « Renaissance » s'annoncent en Italie centrale

[2221](circa) **Piero della Francesca** écrit un traité sur la **perspective** en peinture

[2222](circa) Construction de la grande mosquée de **Djenné**, au **Mali**

1281

[2223]Achèvement du Palais communal de Piacenza (Plaisance), en Italie

[2224]Apparition d'une architecture thaïe du style de **Sukhothaï** au **Siam** (**Thaïlande**)

---

*diverses Maesta, celle de **Pise** (actuellement au Louvre), celle de Santa Trinita de **Florence** et celle de Santa Maria des Servi de **Bologne**.*

*[2220] En Toscane, dans le Latium, en Ombrie, sous l'influence de sculpteurs tels les **Pisano**, les peintres commencent à s'éloigner du modèle byzantin. Dans le contexte du développement industriel et commercial de cités telles **Sienne** et **Florence**, l'art se met au service de l'exaltation des idéaux de la nouvelle classe dirigeante. Ce sera l'explosion artistique du « **trecento** » qui verra éclore les inventions picturales et se fixer des ateliers prolifiques.*
*Ce courant laissera place, en Italie, à la pré-renaissance dans le premier quart du XIVe siècle et à une première Renaissance au siècle suivant, tandis que le **gothique** continuera à s'exprimer en France et dans les pays du nord jusqu'en 1500 environ.*

[2221] Le « De prospectiva pingendi » était destiné aux peintres de son époque. Il est présenté comme un traité de géométrie qui comprend des théorèmes et des définitions. Il contient également des applications pratiques spécifiques.
*Avec ce travail, venant après les études de **Brunelleschi**, la **perspective** est devenue une théorie fondée sur la géométrie. Elle devait influencer toute la **Renaissance**.*

*[2222] Typique de l'architecture soudanaise, la grande mosquée est entièrement réalisée en terre crue (adobe). Elle devait être détruite en 1819, puis reconstruite en 1906. Pouvant accueillir 1000 fidèles elle mesure 75 m de côté sur 20 m de haut. Elle est, ainsi que la ville ancienne de Djenné, classée par l'**Unesco**.*

*[2223] Le « Palazzo Gotico » de **Plaisance** est caractéristique du style gothique lombard. Il fut construit par un marchand guelfe du nom d'Alberto Scoto.*

*[2224] C'est au cours du règne de **Rama Kamheng** que devait se développer le royaume de **Sukhothaï**, au confluent de nombreuses influences et traditions locales dont l'assimilation formera ce style.*
C'est autour de trois villes, Sukhothaï, la capitale, mais aussi Satchanlai et Kampheng Pet, que se construira une architecture de briques comprenant des décorations en stuc et en bois offrant une grande variété d'éléments inspirés de l'art cinghalais et de l'art khmer. En sculpture une des caractéristique de cet art résidera dans la représention des traits du bouddha, emprunt de détachement et d'élégance. Le visage ovale, un nez long marqué et fin, les paupières baissées, la tête

1282

[2225]Naissance de **Simone Martini, peintre siennois** †1344

[2226]Achèvement par les **Mongols** du système de canalisation chinois (le Canal de l'empereur).

1283

Fondation de la cité de **Mayapan**, au **Mexique**, par les Itza

[2227]Construction du pont **gothique** de **Martorell**, en Catalogne

[2228](circa) Construction d'églises fortifiées en **Transylvanie**

---

*comportant une protubérance en forme de flamme, la chevelure descendant en pointe sur le front. Il est souvent représenté debout, les vêtements accrochés au corps, avec une attitude presque hautaine. Les trois villes sont classées par l'**Unesco**.*
*Bien qu'annexé en 1349 par le royaume d'**Ayuthya**, Sukhothaï ne perdra pas son intégrité artistique, qui influencera son conquérant, jusqu'au XVIe siècle, les styles qui devaient alors prévaloir étant un amalgame entre l'art classique de Sukhothaï et des modèles khmer.*

*[2225] Elève de Memmo di Filippuccio et de **Duccio di Buoninsegna**, **Simone Martini** est un des principaux représentants de l'**école de Sienne**. Avec **Ambrogio Lorenzetti** il réalisera, à **Sienne**, une partie des fresques du Palais public sur le Campo.*
*Il travaillera également à **Assise**, où il réalisera de nombreuses fresques, puis à **Orvieto** et à **Pise**, avant de se rendre en **Avignon**, où il décèdera.*
*Son rôle, dans l'histoire de la peinture, est considérable, non seulement comme « **primitif italien** », mais également dans son influence sur le développement de l'art français à la fin du XIVe siècle, et sur la formation d'un style international en Europe.*

[2226] Le réseau unifié de canaux offrait plus de 2000 Km de voies d'eau, reliant cinq des plus importants bassins fluviaux. Il reste encore, de nos jours, un important moyen de communication intérieur pour la Chine.
*Le grand canal est classé par l'**Unesco**.*

*[2227] Construit à l'emplacement d'un ancien pont romain le **pont de Martorell**, dit également «Pont du Diable », de **style gothique**, présente une forme originale. Il franchit la rivière Llobregat en un seul arc afin d'éviter l'effet des crues et a une portée de 37,3 m pour une hauteur de 21 m. Il supporte une chapelle à son sommet. Une seconde arche prolongeant la première a une portée de 19,1 m. Ce pont sera détruit au cours de la guerre civile et reconstruit à l'identique en 1963.*

*[2228] Après des invasions tatares en 1223 la **Transylvanie** se vit dotée, par l'Etat hongrois dont elle dépendait, d'un statut intermédiaire qualifié de « Comitat » et des colons venant d'Allemagne s'installèrent sur des terres royales, fondant sept villages. Ceux-ci devaient aménager leur territoire*

[2229](circa) « *Lumière de l'intellect* » du kabbaliste Abraham **Aboulafia**

1284

[2230]Effondrement du choeur de la **cathédrale** de **Beauvais**

[2231]Début de la **construction d'une troisième enceinte fortifiée à Florence** >1333

[2232]Début de la **réalisation de la façade de la cathédrale de Sienne par Giovanni Pisano** >1289

[2233]Fondation de la bastide anglaise de Monpazier, en Dordogne

---

*autour d'églises fortifiées caractéristiques. Ces sites villageois et leurs églises sont aujourd'hui classés par l'**Unesco**.*

*[2229] Après avoir étudié la médecine et la philosophie en Espagne, **Aboulafia** se rendra au Proche-Orient à la recherche des tribus perdues d'Israël, mais l'invasion mongole le fera fuir en Occident. Après avoir tenté de rencontrer le pape afin de le convertir à sa doctrine messianique il sera emprisonné. Libéré après la mort du pape, il gagnera la Sicile et se présentera comme un messie et se réfugiera finalement près de Malte avant de disparaître.*
Pour lui la langue et le langage constituent le lieu privilégié de la conjonction avec Le Créateur qui a, selon lui, déposé dans les mots de la Torah les secrets de Son nom et de la nature, qu'il appartient au kabbaliste de rechercher.
*Aboulafia est également l'auteur d'une dizaine d'ouvrages traitant des dix puissances créatrices énumérées par la **Kabbale** (Sephiroth).*
[2230] Plus de 45 ans avaient été nécessaires pour élever le choeur de la cathédrale, terminé vers 1270. Les constructeurs avaient vraisemblablement voulu trop alléger la structure, les culées extérieures se rompent, entraînant les voûtes et les fenêtres hautes jusqu'à la claire-voie. Si les dégâts sont considérables, le chevet ne semblant pas avoir été touché il est décidé de reconstruire. Cette fois on double les piliers, avec d'autres, intermédiaires, moins larges. Cette reconstruction durera jusqu'à environ 1347.
Cet événement marquera la fin des tentatives, toujours plus audacieuses, pour augmenter l'élévation des édifices gothiques.

[2231] Longue de 8 Km environ, l'enceinte, d'une hauteur de 12 m était renforcée de tours hautes de 23 m et de tout un ensemble de barbacanes. Le tout était entouré d'un large fossé. L'ensemble sera adapté entre 1455 et 1535 par Michel-Ange et Antonio da Sangallo afin de pouvoir faire face au développement de l'artillerie qui remettait en cause les systèmes défensifs anciens. Cette restructuration des fortifications antérieures sera d'ailleurs appliquée un peu partout en Italie.

*[2232] Les travaux seront terminés en 1380, longtemps après la mort de **Giovanni Pisano**. Du fait de la peste de 1348 et de la perte d'une part importante de la population, les travaux avaient été pour un temps abandonnés.*

[2233] Cette ville nouvelle, fondée au nom d'Edouard Ier d'Angleterre par son sénéchal Jean de Grailly, contrôlait la route reliant l'Agenais au sud du Périgord et complétait une ligne de défense

1285

[2234]L'enlumineur français **Maître Honoré** est actif à cette époque (**enluminure**)

[2235](circa) Naissance d'**Arcipreste de Hita (Juan Ruiz), poète espagnol** †1350

[2236]En **Corée** le moine bouddhiste **Iryôn** compile le « yusa de Samguk », la seconde des « Histoire des trois royaumes »

1288

[2237]Le peintre Siennois **Memmo di Filippuccio** est actif à cette époque

1290

[2238]Naissance d'**Ambrogio Lorenzetti, peintre siennois** †1348

---

passant par Lalinde, Beaumont et Roquepine. Un marché et des foires annuelles devaient en faire une cité prospère. Elle sera définitivement française en 1369. Elle constitue, aujourd'hui, la bastide la mieux conservée de France.

*[2234] **Maître Honoré** devait être un des peintres enlumineurs les plus célèbres de son temps. Son atelier se trouvant à Paris, dans le quartier latin, il travaillera pour **Philippe le Bel**.Cet atelier continuera d'ailleurs à fonctionner après lui, son gendre Richard de Verdun lui succédant et réalisant, notamment, un « Bréviaire royal de Saint-Louis de Poissy » à la demande du roi. Sa fille sera également une artiste peintre enlumineur.*

*[2235] **Arcipreste de Hita** est considéré comme un des plus grands poètes espagnols du Moyen Age. Son style truculent sert ses attaques violentes contre son époque.*

*[2236] Cette compilation, contrairement à celle de **Kim Pusik**, est principalement composée des légendes bouddhiques de la période de **Silla**.*

*[2237] Fils d'un orfèvre siennois, **Memmo di Filippuccio** sera un des premiers représentant de « l'école de Sienne » en peinture.*
*Ayant dans un premier temps travaillé à **San Giminiano** il aura comme élève **Simone Martini**, qui sera d'ailleurs son gendre. Il reviendra à **Sienne** en 1321.*
*Son fils **Lippo Memmi** collaborera avec Simone Martini.*

*[2238] **Ambrogio Lorenzetti** et son frère **Pietro** seront deux maîtres importants de la peinture italienne du trecento, représentatifs, après **Duccio** et **Simone Martini**, de ce que l'on appellera les « **primitifs italiens** ». Ambrogio, aura néanmoins une inspiration plus florentine que son frère Pietro qui réalisera avec **Simone Martini** une partie des fresques du Palais public sur le Campo de **Sienne.***

[2239]L'artiste florentin **Cimabue** peint son « Crucifix » à **Florence**.

[2240]Duccio di Buoninsegna achève la « *Madonna Ruccelai* » à **Florence**

[2241]Le peintre italien **Deodato di Orlando** est actif à cette époque

[2242]L'architecte **James de Saint George** est actif à cette époque

[2243]A **Sienne** l'orfèvre **Guccio di Mannaia** met au point les émaux translucides

---

Tous deux adopteront un langage se détachant des habitudes de l'époque et qui ne sera ni byzantin, ni gothique.
***Ambrogio** sera un précurseur de la **perspective**.*
Tous deux mourront pendant suites l'épidémie de peste de 1348.

*[2239] Longtemps considérée comme une œuvre maîtresse, le « Crucifix » de **Cimabue** à Florence est, en fait, une seconde œuvre du maître, après la réalisation d'une composition du même type à Arezzo entre 1268 et 1271.*
Cette œuvre première a été restaurée profondément, quant à celle de Santa Croce à Florence elle a, de son côté, subi de graves dégâts par suite d'inondations en 1966.

*[2240] Ce retable de **Duccio** fut longtemps attribué à **Cimabue**, dont il s'inspire de ses Maesta. Dans cette œuvre tous les principes de la peinture byzantine restent imprimés, le fond en or exprimant la pureté, la Vierge et l'enfant symboliquement plus grands, la perspective du trône absente. Dans cette œuvre le byzantinisme est néanmoins modifié par l'influence gothique.*

*[2241] Peintre « **primitif italien** » originaire le **Lucques** mais ayant essentiellement vécu à **Pise**, le travail de **Deodato** est encore marqué par la peinture byzantine mais il parvient à donner davantage de délicatesse et d'effets de profondeur spatiale à ses œuvres, notamment dans les panneaux de petit format.*
*Il participera au chantier de la cathédrale de **Pise** en 1298.*

*[2242] **James de Saint George**, ou Jacques de Saint Georges d'Espéranche, était l'architecte en chef du roi Edouard Ier d'Angleterre et un des plus grand architectes militaires de son temps. Il devait construire les châteaux de Beaumaris, Conway, Caenarfon, Harlech et les villes fortifiées associées, tous classés par l'**Unesco**.*

*[2243] **Guccio di Mannaia** inaugure le procédé de l'émaillerie translucide sur argent de basse taille (basso rilievo) qui est une sculpture mêlée à la peinture. Il devait, notamment réaliser pour le pape Nicolas IV un calice en l'honneur de saint François d'Assise. Il est également l'auteur d'un Sceau « des neufs seigneurs » pour le conseil des neufs de Sienne. Le procédé fera la gloire des ateliers toscans et se diffusera dans les ateliers d'émaillerie européens tout au cours du Moyen-Age.*

1291

[2244]Destruction de la ville de **Tyr**

Construction des remparts de Riquewihr, en Alsace

[2245]Mosaïque de « *La vie de la Vierge* » de **Pietro Cavallini**

[2246]Giotto travaille dans l'église supérieure de la basilique Saint-François d'Assise

Mort du **poète persan** Saadi, auteur du « *Jardin des Roses* » et du « *Jardin des fruits* ou le Verger »

1292

[2247]Le peintre et sculpteur français **Evrard d'Orléans** est actif à cette époque

---

[2244] *Actuellement le site archéologique de **Tyr** conserve d'importants vestiges, principalement romain. Il est classé par l'**Unesco**.*

[2245] *Dans cette mosaïque du Trastevere, **Pietro Cavallini** marque subtilement le passage du byzantinisme à un certain « réalisme », alors nouveau. Si la dimension spatiale de l'architecture reste strictement byzantine (perspective inversée), l'artiste introduit le mouvement dans la pose des personnages, ce qui est éloigné de l'art de Byzance.*
*Par ailleurs, dans la scène de la « Nativité », il place ses personnages, qui ont des proportions corporelles normales et non plus hiératiques, de manière libre et naturelle dans l'espace. Cette redistribution, qui rejoint l'art de **Giotto** en combinant son style à celui des Grecs, est totalement nouvelle.*

[2246] *A cette époque, et jusqu'à environ 1299, **Giotto** travaille avec de nombreux collaborateurs et il est, de ce fait, très difficile d'établir la part de l'apport de chacun. On notera cependant que, dans cette période, apparaissent les traits de ce qui sera considéré comme le plus innovateur de son art. Avant lui l'arrangement des scènes était traditionnel et assez arbitraire. Avec lui commencent à apparaître des expressions propres aux personnages et aux sensations.*
Il crée pour les têtes de ses personnages un nouveau type, opposé aux modèles grecs. La forme est longue, les yeux mi-clos, le nez long et droit, le menton très court, les mains sont dessinées avec délicatesse.

[2247] *Ayant un atelier à Paris, **Evrard d'Orléans** se verra octroyer en 1304 le titre de « Peintre du Roi » et percevra une pension viagère. Son œuvre a été dispersée ou détruite.*
On lui attribue, entre autre, le retable du maître-autel de Maubuisson, dont il reste deux fragments, dispersés. Il aurait peint les salles et galeries du château du Vivier Seine-et-Marne, aujourd'hui en ruine.

1293

Le poète Italien **Dante** écrit son premier livre *La vita nuova*.

1294

Mise en chantier de l'église Santa Croce à **Florence** sur les plans d'**Arnolfo di Cambio**

Jean Corvin traduit partiellement la **Bible** en chinois.

[2248]Décès de **Brunetto Latini**, vulgarisateur florentin

Décès de **Roger Bacon.**

1295

[2249]Retour de **Marco Polo** à **Venise**

[2250](circa) Naissance à Pontedera d'**Andrea da Pontedera, dit Andrea Pisano, sculpteur et architecte Italien**. †1348

Construction de la première église chrétienne à Beijing (Pékin).

[2251]Naissance de **Nicéphore Grégoras, savant et historien Byzantin** †1360

[2248] ***Brunetto Latini*** *aura eu comme projet de mettre l'information savante de son époque accessible à ses contemporains. Il aura été le premier à vulgariser l'Ethique à Nicomaque d'****Aristote*** *ainsi que des textes de* ***Cicéron****.*

[2249] *Ayant reçu mission de* ***Koubilaï Khan*** *de convoyer une princesse en Perse,* ***Marco*** *et ses oncles s'embarquèrent pour l'occident en passant par Ceylan, les Indes et le détroit d'Ormuz. Leur mission accomplie ils rejoignirent Constantinople par voie de terre puis s'embarquèrent pour Venise. Bien entendu après 24 ans d'absence, on ne les attendait plus. Ils auraient du tomber dans l'oubli si, 3 ans après, les hasards de la guerre avec les génois n'avaient mené Marco dans une prison où, pour tromper l'ennui, il devait raconter son périple à Rustichello, un compagnon de cellule.*

[2250] *C'est à* ***Andrea Pisano*** *que les florentins commanderont la première des portes en bronze de leur baptistère. Il collaborera ensuite avec* ***Giotto*** *aux travaux de construction du campanile, travaux dont il assumera la direction après la mort du peintre. Après avoir quitté* ***Florence*** *il deviendra le maître d'œuvre de la cathédrale d'****Orvieto****.*

[2251] ***Nicéphore Grégoras*** *enseigna à Constantinople les principes platoniciens contre la scolastique aristotélicienne.*

[2252]Les peintres byzantins **Michel Astrapas** et **Eutychios** sont actifs à cette époque

[2253](circa) A Rome, réalisation de la mosaïque de l'abside de Santa Maria Maggiore par **Jacopo Torriti**

1296

Début de la **construction des chapelles de Notre-Dame de Paris** >1320

Agrandissement du palais des Doges à **Venise**

Mise en chantier de la cathédrale de Florence**.**

[2254](circa) Rédaction de la « *Chronique de la Grande-Pologne* »

1297

[2255]L'enceinte wisigothique de **Carcassonne** est totalement rénovée.

---

*Il sera employé par **Andronic II** mais restera en faveur sous **Andronic III**. S'opposant à **Grégoire Palamas** lors de la querelle de l'**hésychasme**, celui-ci le fera emprisonner lors du schisme de 1351. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, dont une « Histoire romaine », en 37 livres, qui est une histoire de l'empire de Nicée et de l'empire latin de 1204 à 1359.*
A noter également ses travaux consacrés à l'astronomie, éditant « L'Harmonique » de Ptolémée, qu'il complète d'ailleurs lui-même en expliquant que l'auteur n'avait pas eu le temps de terminer l'ouvrage.

*[2252] **Michel Astrapas** et **Eutychios** sont deux peintres de Thessalonique, qui constituent une exception dans la peinture byzantine pour laquelle l'auteur de l'œuvre n'est, normalement, pas identifié. Leur signature apparaît pour la première fois en 1294/95 dans l'église de la mère de Dieu à Ochrid en **Macédoine**, puis dans l'église Saint George de Staro Nagoricane et, près de Skopje, à Cucer Sandevo vers 1317.*

*[2253] En plus de cette œuvre du « Couronnement de la Vierge », **Jacopo Torriti** devait réaliser également à Rome les fresques de l'abbaye des Trois-Fontaines. Il est aussi l'auteur de fresques dans l'église supérieure de la basilique Saint-François d'Assise et d'une « Madonna delle Grazie » de l'église Santa Maria Maggiore de Tivoli.*

*[2254] Ce texte raconte l'histoire de la **Pologne**, de ses débuts légendaires jusqu'aux années 1272-73. Il aurait pu être rédigé à l'occasion du couronnement du duc de Grande-Pologne Przemysl II à Gniezno, la plus ancienne capitale polonaise, mais aussi plus tardivement.*

*[2255] Après le siège de 1209 et la révolte de 1240 la ville devait être profondément transformée. **Louis IX** et son fils **Philippe le Hardi** devaient construire une seconde enceinte, faisant de la cité un symbole de la puissance royale en Languedoc.*

[2256]Canonisation de **Louis IX**

1298

[2257]**Marco Polo** dicte ses Mémoires, *Le Livre des Merveilles*, dans une prison génoise.

[2258]Début de la **construction du Palais public (*Palazzo Pubblico*) de Sienne** >1310

1299

Haakon V établit la capitale de la **Norvège** à Oslo

Arnolfo di Cambio dirige la construction du **Palazzo Vecchio** à **Florence**

---

*Dans sa forme actuelle **Carcassonne** constitue un bel exemple de cité médiévale fortifiée. Un remarquable travail de restauration fut mené par **Viollet-le Duc** au XIXe siècle.*
*La ville fortifiée historique de Carcassonne est classée par l'**Unesco**.*

[2256] Compte tenu du peu de longévité des papes de cette période et deux ans de vacances du trône pontifical (1292/1294), ce ne sont pas moins que neuf papes successifs qui vont se pencher sur le dossier de canonisation.
*Ce sera finalement **Boniface VIII**, en difficulté avec **Philippe le Bel**, qui acceptera de signer la bulle de canonisation de **Louis IX**, mort à Tunis en Août 1270.*

*[2257] Aussitôt publié et répandu dans toute l'Europe, le récit de **Marco Polo** connut un vif succès. Néanmoins il fut d'abord jugé comme une œuvre d'imagination. Les descriptions sont jugées utopique, du somptueux palais du Grand Khan à Cathay aux diamants trouvés dans les nids des aigles ou aux animaux étranges rapportés de Madagascar.*

*Pourtant, au fil des années, on finit par prendre l'ouvrage au sérieux et des géographes entreprirent de situer sur des cartes les lieux dont avait parlé **Marco Polo**.*

*[2258] Siège du « **Gouvernement des Neuf** » instauré en 1287, seule la partie inférieure est construite en pierre, le reste étant en briques. La tour (Torre del Mangia), dont la construction dura dix ans, mesure 102 m de haut. Les embrasures sont dessinées en arcs dans un style typiquement siennois, aux arceaux gothiques appuyés sur de petites colonnes (arcs siennois). Le second et le troisième étage comportent des fenêtres trilobées ogivales et un quatrième étage, surélevé par rapport aux deux bâtiments latéraux, est muni d'une couronne de petits arcs et de créneaux carrés (dits de type guelfe).*
*Ayant édicté ses règles d'urbanisme l'année précédente, **Sienne** devait transposer sur le plan urbain sa rivalité avec **Florence**. La ville entière, construite autour de la Plazza est construite comme une œuvre d'art. Cité médiévale par excellence, elle est classée par l'**Unesco**.*

1300

[2259]Achèvement du beffroi et des halles de **Bruges**, en Flandre
Fondation du port de Bilbao au nord de l'**Espagne**

Achèvement de la cathédrale gothique et romane de Nidaros, en **Norvège**

Achèvement de la cathédrale Saint Alain de Lavaur (Tarn), de style **gothique** méridional

[2260]Nouvelle évolution de la forme des piliers des édifices **gothiques**

[2261]A **Florence**, commence la période de la **pré-Renaissance** de la peinture (trecento)

[2262]Mort du chroniqueur **Guillaume de Nangis**

[2263](circa) Evolution de la technique des **vitraux**

---

*[2259] Le **beffroi** fut construit sur l'emplacement d'une première construction surmontée d'une tour en bois érigée en 1240. Il mesure 83 m et est, actuellement, légèrement incliné.*
*Depuis la création de la foire de **Bruges** en 1200, la ville avait développé des relations commerciales importantes avec l'Angleterre, puis le reste de l'Europe. La cité devint très prospère et construisit de nombreux édifices publics. Le centre historique est classé par l'**Unesco**.*

[2260] L'allègement général de l'aspect des colonnes se poursuit durant le XIVe siècle, par la multiplication des colonnettes, dont le nombre suit alors celui des arcs de voûtes qui s'y posent. La partie haute des chapiteaux devient octogonale et perd son rôle de support, pour devenir purement décorative.

*[2261] Cet art toscan du XIVe siècle, voit s'opérer la transition entre l'art primitif byzantin et un style, plus naturel, que l'on associe alors à la Rome antique. Si **Cimabue** peut-être considé comme un précurseur en la matière, ainsi que les peintres de l'**école de Sienne**, c'est essentiellement **Giotto** qui devait initier cette transition, notamment dans sa manière de traiter les visages et les attitudes de ses personnages.*
*Peuvent également, entre autres, être cités, **Cimone Martini**, les frères **Ambrogio** et **Pietro Lorenzetti.***

*[2262] Moine bénédictin de l'abbaye Saint-Denis, **Guillaume de Nangis** est l'auteur de diverses chroniques dont une sur Saint-Louis et Philippe le Hardi. Son œuvre la plus importante est cependant une « Chronique Universelle » qui sera souvent copiée au Moyen-Age. Elle servira de point de départ à une chronique de Saint-Denis qui sera continuée jusqu'en 1303, puis, à nouveau par les moines de 1304 à 1316, et ensuite de 1317 à 1340. Elle constitue une source très importante de l'Histoire des Capétiens.*

*[2263] La représentation spatiale s'inspire, à partir de cette époque, de la **perspective** qui est apparue en Italie. La technique suit les inspirations du maniérisme gothique et la peinture sur verre atteint un haut niveau. En plus de l'entourage en grisaille qui s'était développé depuis une cinquantaine d'années, les compositions se font plus riches et s'inspirent des miniatures. Le jaune d'argent*

[2264](circa) Naissance de **Taddeo Gaddi, peintre et architecte florentin** †1360

[2265](circa) Naissance de **Guillaume de Machaut (Machault), musicien français** †1377

(circa) En Occident les vêtements amples commencent à être remplacés par des tenues ajustées

[2266](circa) Développement d'une **littérature** romanesque grecque

[2267](circa) A **Byzance**, évolution de la technique de **céramique** du « ***sgraffito*** » (**art byzantin**)

[2268]Apparition de la **céramique** de **Diaguita** au **Chili**

---

commence à être utilisé. Ce style français s'étend dans l'Est et en Allemagne, Strasbourg, Cologne, Esslingen, mais aussi en Suisse (Königsfelden) et à Vienne.

*[2264] Fils de **Gaddo Gaddi** et filleul de **Giotto**, **Gaddi** travailla plus de vingt ans avec ce dernier. Il est le père des peintres Giovanni, Agnolo et Niccolo Gaddi. Ses œuvres ont des ressemblances avec celles de Giotto quant à l'expression de vérité recherchée, mais l'élève devait dépasser le maître dans leur exécution.*
*Il travaillera également avec **Neri di Fioravante** à la réalisation du **Ponte Vecchio**, à **Florence**.*

*[2265] Successivement secrétaire de Jean de Luxembourg puis du roi de Bohême, **Guillaume de Machaut** devait parcourir l'Europe à leur suite. Il devait ensuite entrer au service de Charles de Navarre, du duc de Berry et du Dauphin Charles.*
*Son influence contribuera grandement à l'expansion de l'« Ars Nova » initié par **Philippe de Vitry**.*
Son œuvre comprend quelque 400 poèmes, dont 235 ballades et 156 morceaux divers codifiées dans des formes fixes (rondeaux, virelais, lais...).
Il sera le premier a faire de l'office religieux une « musique de scène ». Dans sa Messe, à quatre voix, les différentes parties ne sont plus des morceaux isolés mais constituent un tout musical. Après lui la Messe deviendra un art musical a part entière.

*[2266] Cette littérature, écrite en langue vernaculaire, est le plus souvent l'œuvre d'anonymes. Parmi ces romans on peut citer « Livistros et Rhodamné » qui paraît avoir été écrit à la cour de **Nicée**, « Velthandros et Chrysantza » d'écriture plus tardive. Ces textes feront l'objet de plusieurs versions. A citer également des œuvres provenant de traductions et de versions de textes étrangers, ottomans, tel un « Alexandre et Sémiramis », ou français tel « Phlorios et Platziaphlorè ».*
A noter par ailleurs des chroniques à vocation historique telle la « Chronique de Morée » dont existent des versions en quatre langues et relatant l'histoire de la Morée au XIIIe siècle, et la « Chronique des Tocco » relatant l'histoire de la famille des Tocco de Ioannina ayant dominé l'Epire.

[2267] Dans la technique originale, le récipient était recouvert d'un vernis transparent qui, après cuisson, prenait une couleur plus foncée sur l'argile et plus claire sur le revêtement. A partir du XIVe siècle il devient plus fréquent d'ajouter un vernis coloré. Cette méthode devait se répandre dans l'ensemble du monde byzantin.

[2269]Apparition de l'art de la vallée du **Chancay** au **Pérou** (**céramique**)

[2270]L'art de la sculpture des **Huaxtèques** commence à prendre des formes originales

[2271](circa) Emergence d'un art des **Aztèques**

[2272](circa) Les **Aztèques** commencent à construire leur capitale sur les marais du lac Texcoco

---

*[2268] Les peuples de **Diaguita**, sur la côte du centre-nord du **Chili**, embellissent leur **céramique** avec des motifs géométriques de petite taille, dessinés dans le rouge et le noir sur la glissade blanche, disposés en nombreuses combinaisons.*

*[2269] Située au nord de Lima, la vallée du **Chancay** devait voir se développer un art original de figurines funéraires en **céramique**. Appelées « cuchimilcos » ces figurines anthropomorphes sont assez grossières et stylisées, de tailles variables. Cette culture se distingue également par la création de poupées funéraires réalisées en tissus, selon un art textile qui paraît inspiré de celui de **Paracas**. Le site de Chancay semble avoir été occupé durant environ 150 ans.*

*[2270] La sculpture sur pierre huaxtèque était alors très fortement marquée d'influence des **Toltèques**. A cette époque elle commence à s'en distinguer en prenant des formes allongées et aplaties, de sorte de donner l'impression de stèles en relief, bien que demeurant des sculptures en ronde-bosse; elles sont destinées à être vues de face ou de dos mais pas de profil. Les personnages, grandeur nature, se présentent de face, mais, à l'arrière, se trouve une autre sculpture, plus petite, tel qu'un enfant ou un squelette. L'ensemble est recouvert d'ornements gravés ou modelés.*

*[2271] L'art aztèque sera le résultat de la synthèse des cultures locales, notamment des **Huaxtèques**, des **Olmèques** et des **Toltèques.** En architecture ils reprendront le concept commun aux cultures **mésoaméricaines** des temples pyramidaux. Ils y ajouteront cependant la création de deux temples placés au sommet d'une pyramide unique. Par ailleurs leurs créations se manifesteront par leurs dimensions, surpassant les autres. Ils se distingueront également en taillant directement des temples dans la roche elle-même (**Malinalco**).*
Le sculpture aztèque s'inspirera également des canons habituels mais y ajoutera un important apport symbolique, notamment en faisant revivre l'art du masque en pierre qui avait été oublié vers le Xe siècle. Ils y ajouteront le plus souvent un revêtement en mosaïque constitué de turquoise ou de coquilles. Les représentations sont en général marquées de réalisme.
Ils ont également produit des bijoux en or, en jade et en turquoise.
La céramique était de formes, de décors et de couleurs variés.
La religion inspirait toutes les créations.

*[2272] La capitale aztèque, **Mexico-Tenochtitlan**, reprendra le plan octogonal de **Teotihuacan** qu'ils considéraient comme le lieu de naissance des Dieux. La cité sera entièrement lacustre, construite sur pilotis et canaux d'assèchement du marais. La culture, majoritairement de maïs, s'y fera sur des radeaux d'osier couverts de limon posés sur le lac. La circulation s'y fera essentiellement en pirogues.*
*Au fils des temps les **Aztèques** multiplièrent les grands travaux hydrauliques, tel qu'un grand aqueduc de 5Km afin d'amener l'eau des montagnes et un barrage de 16 Km pour réguler le niveau du lac.*

[2273](circa) Les **Incas** occupent **Samaipata** (**Bolovie**)

[2274](circa) Début d'une **période d'appauvrissement de l'art du Champa** >1500

[2275](circa) Apparition au **Siam** du sud (**Thaïlande**) de stûpas du type de **Sukhothai**

[2276](circa) A **Java** l'art de la sculpture s'oriente vers la stylisation linéaire.

[2277](circa) Introduction de l'écriture siamoise

1301

[2278]Construction à **Pistoia** de la chaire de la cathédrale par **Giovanni Pisano**

---

*[2273] Délimitant la frontière Est de leur Empire, les **Incas** s'implantent à **Samaipata**, sur le site cérémoniel **mojocoya** et y développent une capitale provinciale entourée de terrasses agricoles sur les collines environnantes.*
*Le site archéologique actuel, classé par l'**Unesco**, comprend la colline avec de nombreuses gravures du centre cérémoniel de la ville ancienne, et une zone constituée des centres administratifs et résidentiels.*

*[2274] Les dernières périodes de la chronologie artistique du **Champa** sont connues sous les noms de styles de Yang Mum puis de Pô Rome. L'appauvrissement en est manifeste, les sculptures sont de plus en plus médiocres et schématiques. Les silhouettes humaines ou de divinités sont grossières, les membres inférieurs parfois réduits à un simple bloc triangulaire.*

[2275] La stûpa couronnait un sanctuaire cylindrique formant tambour et était entouré de monuments servant de reliquaires. Au siècle suivant les rois se feront construire des tombeaux inspirés de cette forme et, au cours des temps, se façonnera la silhouette caractéristique de la pagode siamoise, au dôme incurvé.

*[2276] Depuis près de cinq siècles à **Java**, la sculpture en ronde bosse, les bas-reliefs et les ornements s'étaient orientés vers une fantaisie extravagante. A partir du début du XIVe siècle, et jusqu'aux conquêtes musulmanes, les figures peuplant les scènes sculptées vont se détacher du fond dans des attitudes hiératiques. Le principe consiste à isoler les objets en les cernant de contours. Vers la fin du siècle les figures seront raides, épaules de face, ressemblant à des marionnettes.*

[2277] Dérivée de l'ancienne écriture cambodgienne, elle est basée sur l'alphabet utilisé pour le sanskrit.

*[2278] La chaire de la cathédrale San Andrea, à **Pistoia**, marque une étape importante dans l'art de **Giovanni Pisano**, qui se démarque dans cette œuvre de l'art de son père Nicola. La solennité fait, chez lui, place à la représentation minutieuse. Son talent narratif atteint alors sa maturité.*

[2279]**Maxime Planude**, grammairien, philologue et théologien byzantin, est actif à cette époque

1302

Un **tremblement de terre** détruit le p**hare d'Alexandrie** (Pharos)

Début de la **construction à Pise de la chaire de la cathédrale par Giovanni Pisano**. >1311

« *Saint François prêchant aux oiseaux* » de **Giotto**

[2280]Développement de l'art de la fresque en Italie

1303

A **Alexandrie** un tremblement de terre et un raz de marée fait s'effondrer les restes du **Phare**

Début de la **rédaction de la *De vulgari eloquentia* par Dante** >1305

Benoît XI fait restaurer le **Vatican** et en fait la résidence principale des papes.

[2281](circa) Début de la **réalisation des fresques de la chapelle des Scrovegni à Padoue par Giotto** >1305

---

*[2279] **Maxime Planude** est, avec ses disciples Moschopoulos et Triclinios, un des plus grands savants philologues de l'époque des **Paléologues**. Entourés d'équipes d'assistants ils devaient établir des éditions commentées des œuvres de nombreux auteurs grecs de l'Antiquité, qui devaient passer en Italie avec l'engouement pour la culture grecque à partir de 1438.*

*[2280] A cette époque, devait se développer la création d'un cycle de fresques, dans le nord de l'Italie, autour de **Padoue**, présentant une unité de style et de contenu caractéristique d'une nouvelle compréhension de la représentation spatiale. Les principaux artistes représentatifs de cette tendance en seront **Guariento di Arpo**, **Giusto de' Menabuoi**, **Altichiero da Zevio**, **Jacopo Avanzi**, **Jacopo da Verona** et, le plus exemplaire de tous, **Giotto** avec, notamment la réalisation de la chapelle des **Scrovegni** en 1303. Ce nouveau style de fresque constituera pendant des siècles la source d'inspiration de cet art dans la Renaissance italienne et au-delà. Ces innovations marqueront une nouvelle ère dans l'histoire de l'art.*
*Les cycles de fresques du XIVe siècle à **Padoue** sont classés par l'**Unesco**.*

*[2281] Ces fresques marquent une étape de l'histoire de l'art en ce que l'œuvre rompt, tant avec la tradition byzantine qu'avec le style gothique alors en vogue en Italie. Les personnages ont quelque chose de naturel et de profondément humain. **Giotto** a cherché à camper les scènes dans un environnement terrestre crédible, bien que les architectures semblent trop petites par rapport aux personnages, jouant leur rôle de décor de théâtre.*

1304

[2282]Naissance de **Pétrarque, poète Italien** †1374

[2283]Achèvement de la Halle aux draps, de style **gothique**, à **Ypres** en Flandre

Construction de la première enceinte de Galata à **Constantinople**

[2284](circa) Le « *Retable de sainte Cécile* » à **Florence**

1305

[2285]Achèvement de la réalisation des fresques de la « *Légende de Saint-François* » à **Assise**

Cette œuvre est souvent considérée comme une des plus belle réalisation de l'art occidental.

[2282] ***Pétrarque*** *nait à Arezzo dans une famille de notaires florentins. Son père s'exile en* ***Avignon*** *et le fils est envoyé étudier son droit à Montpellier, puis à Bologne, avant de revenir en France. D'une immense culture classique, son talent poétique devait le rendre célèbre.*

Retourné en Italie il entre au service des ***Visconti****. Pétrarque sera à l'origine d'un courant poétique, dit de « pétrarquisme », qui devait se répandre dans toute l'Europe sur près de trois siècles.*

[2283] *Le beffroi, haut de 75 mètres, avait été achevé vers 1200.*
*Le bâtiment, presque entièrement détruit durant la première guerre mondiale, a été reconstruit à l'identique. Il est classé par l'****Unesco****.*

[2284] *Le nom de son auteur est inconnu, il est donc désigné par le nom de l'ouvrage. Cette tempera sur bois, de 85 cm sur 181, est directement inspirée du style de* ***Giotto****, avec des couleurs plus vives, mais la disposition des personnages semble correspondre aux habitudes des peintres de l'****école de Sienne****.*
Trois des fresques de la légende de saint François, dans la nef de l'église supérieure d'Assise, sont également attribuées au même artiste.

[2285] *Les fresques de la « Légende de Saint-François » dans l'église supérieure de San Francesco à* ***Assise*** *semblent avoir été réalisées par trois peintres distincts, sous la conduite de* ***Giotto*** *et de son maître* ***Cimabue****. Giotto a conçu les compositions, se réservant certaines scènes et intervenant sur d'autres.*

1307

Début de la **rédaction, par Dante de sa « *Divine Comédie* »** >1321

[2286](circa) Gisant de **Philippe III le Hardi**, par **Pierre de Chelles**

1308

[2287]Début et **développement de la brillante civilisation byzantine de Mistra** (**art byzantin**) >1460

[2288]Début de la **réalisation des fresques de la maesta du Duomo de Sienne par Duccio di Buoninsegna** >1311

[2289]Achèvement de la construction de l'Hôtel de ville de **Lübeck**, un des plus grands d'**Allemagne**

[2286] *Ce marbre devait initier une série de portraits réalistes de rois de France*

[2287] *La civilisation byzantine de **Mistra**, en Morée, aura un prestige immense en Orient malgré les remous provoqués par la querelle de l'hésychasme.*

Le style des peintures murales présente parfois une inspiration semblable à celui des peintures serbes.
*L'art se réfugie dans le rêve. Le raffinement des couleurs et l'agitation des personnages paraît ne pas devoir tenir dans le caractère monumental des œuvres. Bien qu'il s'agisse de décors, les peintres restent influencés par l'art de l'**icône** qui, de son côté, perd des ses archétypes, se libérant de ses canons habituels.*
*De 1348 à 1460 Mistra sera la capitale du despotat de Morée et cette période marquera son apogée. Elle tombera alors aux mains des turcs et cet événement sera ressenti comme aussi important que la chute de **Constantinople**. Incendiée par les Albanais lors d'une révolte en 1770, elle sera complètement désertée.*
*Le site archéologique de Mistra est classé par l'**Unesco**.*

[2288] *Le retable, de dimension originale (214cm x 412cm) est peint sur les deux faces car destiné à être porté en procession. La vierge est vêtue de bleu, symbole de royauté. La succession des anges évoque l'art byzantin, toutefois, en rupture avec la tradition. Il donne à la Vierge une apparence unie et bien proportionnée. Le visage de l'enfant présente également de bonnes proportions et n'exprime ni l'effroi ou l'immobilité du regard, rompant là aussi avec les habitudes. Les étoffes et les draperies sont brodées de petits motifs dorés se répétant et rendant l'effet de tissus véritables.*

[2289] *De style gothique, il est entièrement construit en briques. Le style **gothique** de brique se caractérisera par l'absence de sculptures.*
*Il se développera particulièrement en Allemagne et dans les régions de la Baltique, bien que la cathédrale d'**Albi** en France ait été commencée à la fin du XIIIe siècle. La plus grande réalisation*

[2290]Achèvement du Pont du Saint-Esprit, sur le Rhône

1309

« *Le Livre de notre Roi Saint Louis* » est composé par **Joinville**.

[2291]Construction du Palais de **Bellver** à **Palma de Majorque** en **Espagne** (**gothique**)

[2292]Le peintre Italien **Giovanni da Rimini** est actif à cette époque

Le peintre byzantin **Michel Astrapas** achève la décoration de l'église de la vierge de Lavisa à Prizren (Kosovo)

[2293](circa) Naissance de **Wang Meng (Wang Mong), peintre, poète et calligraphe chinois** †1385

1310

[2294](circa) Apparition de la **céramique chinoise** « **blanc-bleu** »

---

*dans ce style sera celle de la cathédrale de Gdansk, en **Pologne**, dont la construction commencera en 1343 pour être achevée en 1502.*

[2290] *La construction de ce pont en arc de 919m de longueur, comprenant 18 travées franchissant le Rhône entre Pont-Saint-Esprit et Lamotte-du Rhône, aura demandé 43 ans.*

[2291] *Le **gothique**, qui a quitté le domaine strictement religieux, s'applique désormais aux constructions civiles. Le château de **Bellver** est une construction assez massive de deux étages. Son originalité essentielle réside dans sa forme circulaire.*

[2292] ***Giovanni da Rimini** est un des interprètes les plus originaux de l'art de **Giotto**, qu'il a probablement fréquenté à Rimini au début du siècle. Il sera le chef de file de l'**école de Rimini**. Son originalité réside dans le fait que son art semble enraciné dans une tradition locale, qu'il transpose en adoptant les innovations de Giotto.*

[2293] *Neveu de **Tchao Mong-fou**, **Wang Meng** s'intéressa à l'espace et aux masses, sans grand souci de la réalité. Ses recherches sont uniquement expressives, dans la lignée de **Kouo Hi** avec des rochers convulsifs et une densité de composition surréaliste.*

[2294] *Le « **blanc-bleu**» (kashi) était apparu dans la province iranienne du Kashan vraisemblablement dans le premier tiers du XIIIème siècle. Le développement des relations commerciales, notamment par la « Route de la Soie », devait permettre d'en introduire la technique en Chine.*

Construction de la tour de guet (*torre d'Arnolfo*) du **Palazzo Vecchio** à **Florence**

[2295](circa) « *L'école de Rimini* » en peinture

1311

[2296]Construction du chœur de la cathédrale de **Bristol** en **Angleterre** (**gothique**)

1312

« *L'Enfer* » de **Dante**

[2297]L'historien marocain **Ibn Idhari** écrit son « Al-*Bayan Al-Mughrib* »

[2298]**Tombouctou** devient un centre culturel important

[2299]Construction du pont fortifié de Metz, sur la Moselle

Les premiers « blanc-bleu » associent au décor peint des motifs moulés en relief. Ils sont alors de dimension réduite. Les motifs les plus fréquents sont des décors de dragons, de nuages, de joyaux dans les flammes.

*[2295] Ce serait après le passage de **Giotto** à **Rimini** que son art devait y faire école. Cette école de peintres entrant dans la catégorie des « primitifs italiens », marque un goût nouveau pour les notations naturalistes et l'accentuation des caractères des personnages.*
*Parmi les principaux maîtres de cette école peuvent être cités Giovanni da Rimini, **Giovanni Baronzio**, **Pietro da Rimini**, Neri da Rimini, Giuliano da Rimini.*

*[2296] Ici le style **gothique curvilinéaire** anglais (decorated style) est particulièrement représentatif, le chœur étant formé d'un jaillissement de piliers sans chapiteaux.*
*La nouvelle cathédrale de **Bristol** a été construite entre 1298 et 1330 dans le plus pure style décoratif anglais. Les travaux seront interrompus durant un siècle et demi puis repris en 1460 pour s'achever en 1480.*

[2297] L'Al-Bayan Al-Mughrib constitue un texte de référence sur l'histoire du Maghreb et de l'Espagne maure, ainsi que des Almoravides et des Almohades.

*[2298] Sous le règne de l'empereur du **Mali Mansa Musa, Tombouctou** devait devenir un des lieux de rencontre des universitaires, des poètes et des artistes de l'Afrique et du Moyen-Orient.*

[2299] Ce pont devait remplacer un ancien pont de bois et faire partie des défenses de la ville. Il était muni de glissières permettant la manœuvre de grilles servant à la défense et protégées par une galerie couverte.

[2300]Construction du **château** de Villandraut par **Clément V**

[2301](circa) Construction de l'église des Saints-Apôtres à **Théssalonique** (**art byzantin**)

[2302]Achèvement de la construction du mausolée d'**Oljeitu** à **Soltaniyeh** (**Iran** actuel)

1313

[2303]Naissance de **Boccace (Giovanni Boccaccio)** †1375

Dans ses « *Eglodes latines* » et la « *Monarchia* », **Dante** préconise l'autonomie des pouvoirs entre l'empereur et le pape

[2304] Achèvement de la reconstruction du Palais de la Cité à Paris

[2305]Naissance d'**Ibn Al-Khatib** historien et homme politique arabe †1375

---

*[2300] Palais forteresse, le **château** constitue un exemple homogène de l'architecture militaire du XIVe siècle en Guyenne. Il mesure 52 m sur 43 m, la hauteur des murs est de 18 m pour une épaisseur de 2 m, la tour principale mesurant 27 m.*

*[2301] Cette église constitue un des meilleurs exemples de l'architecture byzantine tardive. Le travail des briques décoratives est remarquable ainsi que la forme élégante des hauts tambours des coupoles. D'un point de vue général, les monuments chrétiens de **Thessalonique** offrent des exemples intéressants de plans différents, central, basilical ou de plan intermédiaire, au cours d'une période allant du IVe au XVe siècle. Ils constituent une série typologique dont l'influence sera considérable dans le monde byzantin, puis dans le monde serbe. Ces monuments sont classés par l'**Unesco**.*

*[2302] Capitale des mongols Ilkhanides, dans le nord-ouest de l'**Iran**, **Soltaniyeh** constitue un exemple remarquable des réalisations architecturales perses dans le développement de l'architecture islamique. La construction du mausolée dura une dizaine d'années.*
*De forme octogonale il est surmonté d'une double coupole d'une hauteur de 50m, une des plus ancienne d'Iran. Recouverte de carreaux de faïences turquoise, elle est entourée de huit minarets. La décoration intérieure est également remarquable. Le mausolée et d'autres monuments du site sont classés par l'**Unesco**.*

*[2303] **Boccace** est l'auteur de nombreux textes, tant poèmes que romans, traitant de l'amour et de thèmes libertins. Son œuvre la plus célèbre reste néanmoins le « Décameron ».*

*[2304] **Philippe le Bel** avait décidé de la reconstruction du Palais en 1299, après la construction d'une nouvelle enceinte l'année précédente.*

*[2305] **Ibn Al-Khatib** est un des plus grands écrivains arabes de Grenade.*

Il est l'auteur d'une « Histoire de Grenade » et d'une « Histoire des souverains du Maghreb ».

[2306](circa) Rédaction de la « *Chronique de Dalimil* »

1314

[2307]Premiers travaux de construction **Notre-Dame de Palma de Majorque** (**gothique**)

Décès à **Sienne** du sculpteur et architecte Italien Giovanni **Pisano**.

[2308]Achèvement du « *Jami at-tawarikh* » (La Somme des histoires), historiographie musulmane liée à l'empire Mongol

1315

[2309]Début de la **réalisation des fresques du Palais public de Sienne par Simone Martini** >1328

[2306] *Cette chronique, rédigée en langue tchèque, raconte l'histoire des habitants de la **Bohême**, des temps bibliques jusqu'à l'avènement de **Jean Ier de Luxembourg**. Le texte, rimé, constitue une véritable œuvre fondatrice de la littérature tchèque, davantage qu'une œuvre historique. L'auteur, le pseudo Dalimil, dont on ignore en fait le nom véritable, se livre à un véritable manifeste du partage du pouvoir entre les nobles et la dynastie régnante, tout en jetant le discrédit sur la bourgeoisie d'origine allemande.*

[2307] *Dès qu'il eut conquis les **Baléares**, **Jacques Ier d'Aragon** décida de faire remplacer la mosquée existante par une grande cathédrale dédiée à la Vierge. De style **gothique** catalan elle sera consacrée en 1346, mais les travaux se prolongeront jusqu'au début du XVIIe siècle, la décoration intérieure devant même être complétée au début du XXIe siècle et être inaugurée par Juan Carlos en 2007.*

[2308] *Rédigé en arabe à **Tabriz** en **Iran**, l'ouvrage sera immédiatement traduit en persan. Sa première partie relate l'histoire des tribus turco-mongoles, jusqu'à la mort de Ghazan Khan. La seconde décrit le règne de son successeur, Oldjaïtu et l'histoire des autres peuples. Une troisième rassemble les généalogies des Arabes, Hébreux, Mongols, Francs et Chinois.*
L'ouvrage constituera l'Histoire Universelle la plus complète au monde jusqu'au début du XVIIIe siècle.

[2309] *De grande dimensions (763x970cm) la fresque représente la Madone à l'enfant « en Majesté » sur un trône, entourée d'anges et des apôtres. Inspiré par la « Maestà » que **Duccio di Buoninsegna** avait réalisé au Duomo quelques années auparavant, **Simone Martini** devait, dans cette œuvre, exprimer son originalité par sa maîtrise des influences reçues tant de **Giotto** que du **gothique** français.*

[2310]Début de la **réalisation des mosaïques de Saint-Sauveur-in-Chôra à Constantinople** >1320

[2311]L'architecte **Heinrich Parler l'Ancien** construit l'église **gothique** d'Ostalbkeis, en **Allemagne**

Dante, condamné par Florence à l'exil, se réfugie à Vérone puis à Ravenne

1316

[2312]Début de la **construction du palais des Papes à Avignon**. >1391

[2310] C'est Théodore Métochitès qui devait financer la restauration de l'église et la réalisation de la plupart des mosaïques et des fresque. Cette décoration impressionnante fut exécutée en peu de temps.
*L'art de la **mosaïque** byzantine est ici à sa dernière époque. Contrairement aux réalisations des périodes précédentes, l'idée d'une profondeur apparaît et les fonds ne sont plus uniformes. On peut également noter la volonté de se libérer des mouvements figés, ainsi que l'agrandissement des figures.*
*Les exécutants en restent inconnus. En 1328, Métochitès fut exilé par **Andronic III Paléologue**, mais il sera autorisé à revenir à Constantinople deux ans plus tard en tant que moine de la congrégation de la Chôra.*
Après la conquête de Constantinople l'église sera transformée en mosquée en 1511, prenant le nom de Kariye Cami, et les mosaïques seront recouvertes de volets ou de chaux. Elles seront dégagées entre 1948 et 1958, l'église devenant un musée, qui sera reconverti en mosquée en 2020.

[2311] Heinrich l'Ancien est de père de Peter, Michael et Heinrich le jeune. Ils interviendront, notamment, dans la construction des cathédrales de Fribourg, Bâle, Strasbourg, Prague, Saint Etienne et peut-être Ulm.

*[2312] De fait, à cette époque, ne commencèrent que la construction de la chapelle pontificale et l'aménagement des anciens appartements de l'évêque, en 1319 sera construite une salle d'audience. Le palais pontifical lui-même sera érigé à partir de 1334 après la mort de **Jean XXII**, par son successeur **Benoît XII**.*
***Avignon** attirera, durant tout le XIVe siècle, de nombreux représentants de l'art italien. La cour pontificale constituera un des ferments du style international alors en cours d'élaboration. Parmi les peintres y ayant séjourné peuvent être nommés **Simone Martini** et **Matteo Giovanetti**, mais des artistes de toutes nationalités devaient s'y rencontrer. L'influence de l'école siennoise y sera prédominante dans l'élaboration du style **gothique international**.*
*En Avignon, non seulement les cultures artistiques de **Sienne** et de **Florence** s'influenceront réciproquement, mais également s'y rencontreront les thèmes aristocratiques et laïcs habituellement étrangers au monde ecclésiastique, tels des scènes de chasse et de pêche, qui viendront orner les murs du palais pontifical.*
*A travers l'influence d'Avignon les caractéristiques de l'art siennois se répandront au-delà des Alpes, mais aussi à **Dijon**, **Paris** et **Prague**.*

1317

Restauration de l'enceinte de Galata, détruite par un incendie, à **Constantinople**.

[2313]L'historien et encyclopédiste chinois **Ma Duanjin** publie le « *Wenxian Tongkao* »

1318

[2314]Début de la **restauration des fresques de Santa Croce à Florence, par Giotto** >1325

[2315]Mort de l'encyclopédiste espagnol **Juan Gil de Zamora**

[2316]Réalisation à **Sienne** du tombeau du cardinal Petroni par **Tino di Camaino**

---

*[2313] Le « Wenxian Tongkao » (Etude complètes des documents) est un ouvrage en 348 volumes qu'il avait commencé 45 ans auparavant. Issu d'une famille des **Song** du sud, **Ma Duanjin** occupait, au service des **Yuan**, un poste lui donnant accès à un grand nombre de documents. Son œuvre propose une approche thématique de l'Histoire à travers les institutions et des statuts. Il proposait une vision tripartite de l'histoire ancienne en distinguant, la période des « commencements, celle des trois dynasties (**Xia**, **Shang** et **Zhou**) et les **Qin**.*

*[2314] Dans la réalisation de cet ouvrage, **Giotto** saura mettre en valeur l'utilisation de la lumière et de la couleur, qui marque une évolution dans l'histoire de l'art.*

*[2315] **Juan Gil de Zamora** est l'un des derniers auteurs latins d'envergure du Moyen Âge hispanique. Ses œuvres comprennent aussi bien une gigantesque histoire naturelle, « l'Historia naturalis » qui est un traité sur les animaux partant des réflexions d'Aristote, que de traités rhétoriques, épistolaires, bibliques, marials, des ouvrages historiques, hagiographiques et liturgiques.*

*[2316] Elève de **Giovanni Pisano**, **Tino di Camaino** devait participer à l'exécution des reliefs de la façade de la cathédrale de **Sienne** puis travailler à **Pise** où il sera maître d'œuvre de l'Opera del Duomo pour la construction de la cathédrale. Revenant à Sienne il créa le tombeau du cardinal Petroni. Ce type de monument funéraire pariétal sera largement repris et développé.*
***Tino di Camaino** devait ensuite réaliser pour le Dôme de **Florence** le monument funéraire de l'évêque Orso puis, à partir de 1323 composer à Naples pour le compte de **Robert d'Anjou**, d'autres œuvres du même type.*

1320

[2317]**Marino Sanudo** présente au pape un ouvrage affirmant le caractère inconciliable des mondes chrétiens et musulmans

[2318]Début de la **réalisation de la fresque du « *Couronnement de Robert d'Anjou* », par Simone Martini** >1325

[2319](circa) Le peintre « **primitif italien** » siennois **Ugolino di Nerio** est actif à cette époque

[2320](circa) La « *Vierge à l'Enfant* » de **Lippo Memmi**

[2321]Achèvement de la cathédrale de Lichfield en **Angleterre**, de style **gothique** primitif et de style gothique décoré

---

*[2317] Dans son ouvrage, intitulé le « Liber Secretorum Fidelium Crucis », **Marino Sanudo** suggère deux types de mesures radicales, l'extermination des Turcs et la conquête de l'Egypte.*

[2318] Fait nouveau dans l'histoire de la peinture, les traits du visage du personnage principal, ici Robert d'Anjou, sont individualisés.
Le tableau, par ailleurs, célèbre la canonisation de Louis de Toulouse en 1317 et, politiquement, légitime Robert en peignant son frère Louis lui remettant la couronne; tableau fruit d'une commande officielle à signification politique.

*[2319] Contemporain de **Duccio, Ugolino di Nerio** est également un des pères de l'école de **Sienne**, bien qu'ayant principalement travaillé à **Florence**. Il devait accentuer davantage encore que Duccio les caractéristiques de l'ancien style, mais la représentation des corps de ses personnages est plus mouvementée et les ossatures plus marquées. Tous ses tableaux présentent la même technique et la même exécution de la couleur que chez Duccio, **Simone**, Segna di Bonaventura et les autres peintres Siennois de son époque.*
*Tous ces peintres, à l'exception de **Nicola Pisano**, travaillèrent suivant les règles byzantines. **Giotto** sera le premier qui saura s'en dégager entièrement.*

*[2320] L'œuvre appartenait à un diptyque dont la partie droite est aujourd'hui disparue. **Memmi** reprend ici la figure de l'Enfant de **Simone Martini**, qu'il avait déjà utilisée à **San Gimignano** dans sa première œuvre signée en 1317.*
*L'auteur pare le personnage d'un déploiement d'étoffes précieuses afin de souligner sa majesté, ce qui sera un des traits dominants de l'esthétique **gothique**. Les nimbes sont particulièrement travaillés.*
*Ce tableau peut-être considéré comme un des premiers chefs d'œuvre d'une école siennoise qui commence à être influencée par les tendances du **gothique**.*

[2321] Cette cathédrale, qui devait remplacer l'édifice roman du XIe siècle, constitue une parfaite synthèse des styles gothiques anglais.
Elle présente, par ailleurs, la particularité d'être la seule cathédrale anglaise médiévale possédant trois clochers.

[2322] L'enlumineur français **Jean Pucelle** est actif à cette époque (**enluminure**)

[2323]**Philippe de Vitry** écrit son traité « *Ars Nova* » proposant une notation musicale nouvelle (**musique**)

[2324](circa) Naissance d'**Hafiz, poète lyrique persan** †1389

[2325]Le peintre **Pietro da Rimini** est actif à cette époque

[2326]Achèvement de la construction d'ensembles monastiques importants en **Arménie** iranienne

1321

Mort de **Dante Alieghieri**

[2327]**Francisco Traini**, peintre Pisan, est actif à cette époque

---

*[2322] Fortement influencé par les fresques toscanes, **Jean Pucelle** développa dans ses compositions un lyrisme inventif qui influencera la production des enluminures du XIVe siècle, contribuant à l'élaboration du **style gothique international**. Il sera un des premiers à utiliser la technique de la « grisaille » qui permet d'apporter du volume à la représentation, en donnant une certaine profondeur à l'espace. Son atelier sera un des plus importants de **Paris**. Ses œuvres principales sont le « Bréviaire de Belleville (vers 1323-1326) , sa « Bible de Robert Billyng » et les « Heures de Jeanne d'Évreux ».*

*[2323] Evêque de Meaux, réputé pour sa culture, **Philippe de Vitry** devait, dans son traité, utiliser des signes alors inconnus, et encourager l'emploi de nouvelles règles de composition en codifiant les acquisitions de l'écriture musicale.*

*[2324] **Hafiz** devait développer une forme de lyrisme inconnue avant lui. Une partie de sa poésie est emprunte d'une symbolique profonde et ésotérique.*

*[2325] Peintre « primitif italien » directement inspiré de **Giotto** et du siennois **Lorenzetti**, **Pietro** est un des représentants éminents de l'**école de Rimini**. Son travail est d'un naturalisme tendre et les expressions pathétiques.*

*[2326] Les ensembles monastiques arméniens de l'Iran, Saint-Thaddeus et Saint-Stephanos, furent entrepris, sur des sites plus anciens, par l'évêque Zachariah à partir de 1314. Saint-Stephanos devait connaître un grand rayonnement culturel et intellectuel au XIVe siècle. De nombreuses œuvres artistiques et littéraires y seront produites, peintures et manuscrits enluminés. Les monastères seront délaissés au début du XVIe siècle. Aujourd'hui Saint-Thaddeus est le centre religieux principal des Arméniens d'Iran. L'ensemble monastique est classé par l'**Unesco**.*

*[2327] Actif à **Pise**, puis à **Bologne**, **Francisco Traini** aurait été, d'après **Vasari**, un disciple d'**Orcagna**. Si le polyptyque de l'église Sainte Catherine de Pise est la seule de ses œuvres qui soit*

[2328]Le « *polyptyque de Dignano* », de **Paolo Veneziano**

[2329](circa) Construction de l'église monastique de Gracanica (**Kosovo**)

1322

Première mention du héros populaire anglais « *Robin des Bois* » (Robin Hood).

[2330](circa) **Giovanni Villani** commence la rédaction d'une Histoire de **Florence**, la « *Nuova Cronica* »

[2331]Construction de la Mosquée, de bains et de la medersa de Shleyman Pacha à **Safranbolu** en Turquie

---

datée et signée, on lui a attribué le « Triomphe de la mort », réalisé sur le mur sud du camposanto à Pise, qui est un des monuments les plus significatifs de la peinture italienne du Moyen Age.

*[2328] **Paolo Veneziano** est le premier peintre vénitien connu. Son œuvre est étroitement liée à la tradition byzantine, mais elle devait, à partir de 1345, emprunter au répertoire gothique.*

*[2329] Fondée sur les ruine d'une ancienne église par le roi **Stéphane Miloutine**, à 5 Km de Pristina, l'église représente l'ultime évolution du type byzantin de la croix en carré avec coupole centrale. Elle présente par ailleurs la particularité, avec les autres fondations du roi, à Studenica et Decani, de contenir les plus vastes fresques de **Serbie**.*
*Les monuments médiévaux au **Kosovo** dont la style a joué un rôle décisif dans le développement de l'art dans les Balkans, sont classés par l'**Unesco**.*

*[2330] Marchand, mais également écrivain, florentin, **Giovanni Villani** raconte, en douze livres, l'Histoire de Florence, de l'antiquité aux années quarante du XIVe siècle, il devait mourir de la **peste** en 1348.*
Si les premiers livres ont un fondement légendaire, cherchant à montrer les origines romaines de la ville, les six derniers, commençant en 1265, sont les plus intéressants, par la richesse des informations rapportées, mais aussi par la tentative de l'auteur de lier les événements entre eux, de cause à effet.
Son ouvrage sera complété, après sa mort, par son frère Matteo et son neveu Filippo.

*[2331] Les Turcs, qui avaient conquis la cité au XIe siècle, font de **Safranbolu** un important centre caravanier au sud du littoral de la Mer Noire. Intégrée à l'Empire par **Bayezid Ier** en 1392, elle devait prospérer jusqu'au XXe siècle, devenant notamment le principal établissement turc de production du Safran. Cité ottomane typique devant influencer le développement urbain d'une grande partie de l'Empire ottoman, elle est aujourd'hui classée par l'**Unesco**.*

1324

[2332]Début des nouveaux **travaux de l'Alhambra de Grenade** >1354

[2333]Achèvement des peintures murales de la coupole de la cathédrale de Saint-Etienne de **Cahors**

1325

[2334]Extension de l'arsenal de **Venise** qui devient d'une capacité de 80 galères

[2335]Le roi du **Mali Mansa Musa (Kankan Moussa)** fait construire la grande mosquée **Djingareyber** à **Tombouctou**

Rédaction d'un premier cathéchisme en **castillan**

[2336](circa) Naissance de **Francesco Landini, musicien florentin** †1397

---

*[2332] S'inscrivant dans l'ensemble fortifié qui avait été édifié par leurs prédécesseurs, les rois **Yussouf Ier** et **Mohammed V Al-Ghâni** devait faire construire les parties les plus prestigieuses de l'**Alhambra**.*
*Après la reconquête le palais servira de résidence royale. Il est actuellement classé par l'**Unesco**.*

*[2333] Commencées en 1316 ces peintures monumentales de la « Lapidation de Saint-Etienne » achèvent un vaste décor dont le programme iconographique couvrait l'ensemble des murs de la cathédrale. Il s'agit d'un des rares exemples de peinture monumentale **gothique** aujourd'hui conservé.*

[2334] Les travaux, commencés en 1303, entraînent la création de nouveaux bastions, de docks et de rampes sur les terrains marécageux. L'arsenal devient un véritable complexe de construction militaire. Toutes les activités de construction maritime, jusqu'alors dispersées, sont concentrées dans un complexe unique, les matières premières y étant également stockées.

*[2335] Pouvant rassembler quelque 12.000 fidèles, la mosquée **Djingareyber**, construite par l'architecte andalou **Abou Ishaq es-Sahéli**, est entièrement réalisée en terre crue (adobe) dans le style architectural soudanais.*
*Elle sera reconstruite et agrandie entre 1570 et 1583 par l'Imam Al Aqib, qui devait également démolir et reconstruire la mosquée de Sankoré, lui donnant les dimensions de la Kaaba de la Mecque. Il devait enfin restaurer la mosquée Sidi Yahia. **Tombouctou** est classée par l'**Unesco** pour l'ensemble de ses richesses culturelles, dont près de 100.000 manuscrits datant de la période impériale ouest-africaine.*

*[2336] **Francesco Landini** sera l'un des maîtres de « l'Ars nova » florentin, on lui doit des madrigaux, des ballades et des chansons à deux ou trois voix, d'une grande richesse.*

(circa) Le **nimbe** (auréole) des peintures sacrées se complique de motifs ornementaux gravés

[2337](circa) Tableaux de « Sainte-Marie-Madeleine » et de Saint-Jean-Baptiste » de **Lippo Memmi** (**primitif italien**)

[2338](circa) Construction du mausolée du poète ouzbèke Pakhlavan Mahmoud, à **Khiva**

(circa) Mort du **poète persan** Hafez, auteur de poèmes d'amour (Ghazals)

1326

[2339]Achèvement de la cathédrale **gothique Saint Sophie** de **Nicosie** (**Chypre**)

1327

[2340]L'astrologue et écrivain Italien **Cecco d'Ascoli** est brûlé comme hérétique à **Florence**

[2337] *Ces deux œuvres semblent avoir appartenu à un polyptique représentant plusieurs Saints, dont les pièces sont aujourd'hui dispersées. Il s'agirait d'un des premiers panneaux d'autel présentant des Saints assis.*
Si Jean-Baptiste adopte, à la byzantine, un geste de bénédiction et les personnages s'inscrivent sur des fonds d'or, les nimbes sont particulièrement travaillés. Les figures allongées sont élégantes et présentent des expressions complexes, ce qui était étranger aux modèles orientaux.

[2338] *Saint patron de Khiva ayant souhaité être enterré dans son atelier, transformé en mausolée, ses disciples voulurent y être à leur tour. La construction complète dura jusqu'au XXe siècle.*
*Ce monument, avec d'autres de l'oasis de **Khiva** qui était l'ultime étape des caravanes se rendant en Iran, est classé par l'**Unesco**. Khiva (Itchan Kala) est située au nord-ouest de l'Ouzbékistan, dans la province de Khorezm.*

[2339] *Siège de l'archevêché latin de **Chypre**, la première partie de la construction commença vers 1209 mais l'essentiel fut réalisé entre 1319 et 1326. De style **gothique**, elle s'apparente aux églises du nord de la France de la deuxième moitié du XIIe siècle, bien que s'en distinguant par un toit en terrasse, ce qui est une caractéristique orientale des édifices gothiques de Chypre. Le décor sculpté est constitué de motifs végétaux.*
Les deux minarets actuels ont été érigés lors de la conquête turque de 1570 avec la transformation de la cathédrale en mosquée.
Elle se trouve, depuis 1974, dans la partie d'administration turque de la ville.

[2340] ***Cecco d'Ascoli** est condamné pour ses doctrines contenues dans son poème encyclopédique « Acerba », demeuré inachevé.*

[2341]Le Sultan de **Delhi Muhammad bin Tughluq**, transfert de force la population à Daulatabad

La ville de **Munich** est détruite par un incendie

[2342]**Pétrarque** écrit ses poèmes à Laure

1328

L'empereur germanique **Louis IV** fait reconstruire la ville de **Munich**

[2343]Le peintre gothique florentin **Bernardo Daddi** est actif à cette époque

[2344]A **Sienne**, fresque de Guidoriccio da Fogliano par **Simone Martini**

1330

Construction de la grande fenêtre du choeur de la cathédrale de **Wells**.

[2345]Andrea **Pisano** sculpte la porte de bronze doré du Baptistère de **Florence**.

[2341] *Ayant décidé de transférer sa capitale de **Delhi** à Daulatabad, **Muhammad bin Tughluq** força la population entière à le suivre. Son règne sera marqué d'incessantes révoltes.*

[2342] *Ces poèmes de **Pétrarque** ignorent les conventions courtoises et surpassent l'image de la femme médiévale comme symbole spirituel. Pour la première fois apparaît l'image d'une vraie femme éprouvant de vraies émotions.*

[2343] *Elève de **Giotto**, **Bernardo Daddi**, un des peintres « **primitifs italiens** » les plus actifs à **Florence** à cette époque, semble avoir été influencé par les derniers développements de l'école siennoise. Il garde néanmoins certains éléments de l'héritage byzantin, tels le choix de ses yeux en amande, ses motifs ornementaux et ses fonds d'or. Ses œuvres, souvent de petite dimensions, sont peintes avec sensibilité.*
Il semble être décédé au cours de l'épidémie de peste de 1348.

[2344] *Cette fresque de 9 m de long décorant le mur ouest de la « Salle de la Mappemonde » du Palais Public de **Sienne** glorifie le condottiere qui, en 1328, conquit la cité de Montemassi. Il émane de cette œuvre une atmosphère poétique évoquant une chevalerie alors en déclin.*
Il s'agit peut-être de la première peinture profane de l'époque.
*La représentation du paysage, notamment le détail des forteresses, précède l'art du paysage qui sera développé ultérieurement par **Ambrogio Lorenzetti.***

[2345] *A cette date il termine son modèle, la fonte sera opérée en 1336. Chaque partie de la porte est constituée de quatorze représentations en relief racontant l'histoire de Jean le Baptiste.*

Fresque « *La vie de Saint Martin* » à **Assise**, par **Simone Martini**

[2346]Extension de **Quedlinburg**, en Saxe-Anhalt, par réunion de plusieurs villes et hameaux

[2347]Naissance de **Peter Parler, architecte allemand** †1399

[2348](circa) Naissance d'**André Beauneveu, peintre et miniaturiste français** †1403

[2349](circa) Apparition en Toscane de l'iconographie de la « *Vierge de l'humilité* »

[2350](circa) Apparition du modèle architectural **Shoin** au **Japon**

1331

[2351]Mort de l'historien arabe Aboulféda

[2346] ***Quedlinburg*** *fut fondée au Xe siècle. Elle devait devenir prospère dans le courant du Moyen-Age et sera membre de la ligue hanséatique en 1426. Le centre ville, bien conservé, est classée par l'**Unesco**.*

[2347] *Fils de Heinrich Parler l'Ancien, **Peter Parler** sera le concepteur principal de la Nouvelle Ville de **Prague** ainsi que du pont Charles, de ses tours, mais interviendra également activement aux créations gothiques de la cathédrale Saint-Guy dont il deviendra le maître-maçon en 1352 après la mort de **Mathieu d'Arras**. Ses fils Wenzel et Johann continueront son travail.*

[2348] ***Beauneveu**, après avoir travaillé en Flandre et à Valenciennes, sera chargé par le roi **Charles V** des tombeaux de **Philippe VI** et de **Jean le Bon** pour Saint-Denis. Les gisants furent réalisés d'après moulage des visages sur les cadavres. Il travaillera également en Angleterre et à Courtrai. Il est aussi l'auteur du Psautier de Jean de Berry.*

[2349] *Cette variante iconographique du thème de la « Vierge à l'enfant » représente la Vierge sans trône, assise sur le sol, ayant souvent les pieds nus. Elle tient l'Enfant sur ses genoux sur un voile, considéré comme une prémonition du suaire.*
*Le thème paraît avoir été créé par **Simone Martini**.*
A partir de 1348, il remplacera progressivement celui de la « Vierge en majesté ». L'évolution la fera ensuite apparaître en « vision céleste », toujours assise mais sur un coussin posé sur un nuage.

[2350] *Ce modèle architectural comprenait au départ une pièce de travail (bureau) et une petite chambre près d'une fenêtre avec des panneaux coulissants recouverts de papier translucide et opaque, les pièces étant couvertes de nattes de tatami.*
Cette conception intérieure deviendra au XVIIe siècle la base du modèle des maisons de thé, puis, plus généralement, celle du modèle standard de l'architecture domestique.

[2351] *Membre de la famille des Ayyoubides il participa à la lutte contre les croisés puis entra au service du sultan d'Egypte qui le nomma gouverneur. Il se consacrera à la rédaction d'ouvrages de Géographie et d'Histoire. Son œuvre la plus connue est une « Histoire abrégée du genre humain »*

[2352]Début de la **réalisation des fresques rupestres d'Ivanovo en Bulgarie** >1371

1332

[2353]Naissance d'**Ibn Khaldoun, historien et philosophe arabe** †1406

1333

Début de la **construction à Grenade de la cour des Myrthes et de celle des Lions de l'Alhambra** >1354

Destruction de la ville de **Kamakura** au **Japon**

[2354]« *L'Annonciation* » de **Simone Martini**

---

qui est chargée de faits concernant l'histoire politique et littéraire de l'islamisme. Il est également l'auteur d'une « Géographie » et d'une « Histoire des Croisades » en partie autobiographique.

*[2352] Le village d'**Ivanovo** est situé dans la vallée de la Roussenki Lom, au nord-est de la Bulgarie. Depuis le XIIe siècle des ermites y avaient creusé des cellules dans le roc et construit un ensemble de chapelles, d'églises et de monastères. Le tsar **Ivan Ansen** avait, au XIIIe siècle, chargé le patriarche Gioacchino de la construction d'un nouveau monastère qui, à partir de 1331, sera doté de nouvelles fresques réalisées par l'école de Tarnovo.*
Ces fresques, tout en étant d'inspiration néoclassique, s'éloignent des canons byzantins. Elles réalisent un lien avec l'art hellénistique, notamment par l'introduction des paysages, le décor architectural et leur atmosphère émotionnelle, incluant également la représentation de nus.
Elles constituent une réalisation importante de l'art chrétien du sud-est de l'Europe.
*Classées par l'**Unesco**.*

*[2353] **Ibn Khaldoun** devait fixer dans ses ouvrages une véritable méthode historique qui en fait un précurseur de la sociologie et un philosophe de l'histoire.*

Etudiant le monde arabo-musulman (Andalousie, Maghreb, Machreq), il élabore une théorie cyclique des civilisations rurales (ou bédouines) et urbaines.
Pour lui, les civilisations sont portées par des tribus qui fondent dynasties et empires. Les empires, tout comme les hommes ont leur vie propre, ils grandissent, arrivent à l'âge de maturité, puis commencent à décliner. Il estime qu'en général, la durée de vie des empires ne dépasse pas trois générations (120 ans environ).

*[2354] L'œuvre, réalisée avec la collaboration de **Memmo di Filippuccio,** constitue un des chefs-d'œuvre du **gothique** du trecento. Tout en étant un magnifique exemple des remarquables réalisations du gothique, elle contient également ce qui constitue l'originalité des peintres « **primitifs italiens** ».*

1334

Un violent incendie à Genève, en **Suisse**, fait 480 victimes

Giotto dresse les plans du campanile de **Florence**

[2355]Début de la **construction du palais pontifical d'Avignon** >1391

[2356](circa) Naissance d'**Ahmedi, poète et historien Turc** †1413

1335

[2357]Achèvement de la cathédrale **gothique** de **Lübeck**, en **Allemagne**

[2358]Achèvement de la construction du Pont Vieux, à Montauban, en **France**

---

*Totalement indépendant de l'influence de **Giotto**, **Simone Martini** adopte un style purement siennois tel qu'il a pu être exprimé par **Duccio**. Il devait cependant en améliorer la finesse dans les représentations de visages, notamment de la Vierge, ce qui constituera une constante jusqu'à **Taddeo Bartolo**.*

*[2355] **Benoît XII** reprend entièrement la construction du palais de **Jean XXII** et fait édifier une puissante forteresse. Son successeur **Clément VI** fera bâtir, juxtaposé au premier, un « Palais Neuf » de style moins austère. Ces aménagements seront continués par ses successeurs.*
Après le rétablissement de la papauté à Rome en 1417, le palais d'Avignon devait rester une résidence papale jusqu'a la Révolution Française.
*Le centre historique d'**Avignon** est classé par l'**Unesco**.*

*[2356] **Ahmedi** est l'auteur d'une Histoire d'Alexandre ainsi que d'un poème sur « L'Histoire des Ottomans ».*

*[2357] Entièrement en briques, la cathédrale de **Lübeck** devait remplacer la cathédrale romane de 1230. Très endommagée en 1942 elle sera reconstruite en 1982.*
Elle constitue le plus ancien monument de la ville hanséatique de Lübeck, qui à cette époque construira, également en briques, l'église Sainte Marie et l'église Saint-Jacob.

*La ville de **Lübeck** est classée par l'**Unesco**.*

*[2358] Le pont franchissant le Tarn, avait été commandé par **Philippe le Bel**. L'ouvrage mesure 205 m de long et présente la particularité d'avoir un tablier plat. Il possède sept travées dont la plus longue a une portée de 22,75 m.*

1336

[2359]Achèvement des remparts de **Montblanc**, en Catalogne

1337

[2360]Décès à **Florence** du peintre et architecte Italien **Giotto**.

[2361]Début de la **réalisation des fresques du Palais public de Sienne par Ambrogio Lorenzetti** >1339

[2362](circa) Naissance de **Jean Froisssart**, écrivain français †1400

[2363]Agrandissement du monastère de Santa Maria de Guadalupe en **Espagne**

1338

[2364]Le peintre Italien **Guariento di Arpo** est à **Padoue**

[2359] La cité de Montblanc est située à 35 km au Nord-Ouest de Tarragone et à 90 km à l'Ouest de Barcelone. Le rempart mesure 1500m de longueur et comporte 32 tours carrées.

*[2360] **Giotto** sera enterré, avec de grands honneurs, dans l'église de Santa Maria del Fiore, là où son maître **Cimabue** avait été placé 35 ans auparavant.*

*[2361] Avec sa fresque illustrant le « Bon et le mauvais gouvernement », **Ambrogio Lorenzetti** compose la plus grande réalisation profane du Moyen-Age. L'âge de la maturité des « **primitifs italiens** » était atteint.*
Cette peinture s'inscrit dans la lignée des œuvres à caractère « politique », illustrant les effets du « bon gouvernement » des « Neufs » qui dirigent alors la cité.
Elle comprend plusieurs tableaux, l'un sur les effets « du bon gouvernement », l'autre sur ceux « du mauvais », à la ville et à la campagne. La fresque atteint un haut niveau d'originalité pour l'époque, notamment avec l'invention du paysage, tant celui de la ville que de la campagne. Il note en effet ici un degré de précision inégalé auparavant.

*[2362] Né à Valenciennes, Jean **Froissart** sera l'auteur de « Chroniques » qui constituent une relation chronologique de la période allant de 1323 à la fin du XVe siècle. Son ouvrage constitue une source essentielle de l'histoire de la « Guerre de Cent Ans ».*

Il est également l'auteur de divers autres « Chroniques » et de poèmes.

*[2363] C'est à la demande d'**Alphonse XI** que la partie principale du monastère est construite. Le bâtiment actuel illustre quatre siècles d'architecture religieuse espagnole, il est classé par l'**Unesco**.*

[2364] *Issu de l'**école de Padoue**, centre artistique qui se développait autour du mécénat de la famille Da Carrara, sa première œuvre connue, inspirée du style de **Giotto**, remonte aux environs de 1332. Son style évoluera au fil des temps vers le **gothique** puis, vers les années cinquante, vers la peinture vénitienne. Il fera alors l'objet de commandes prestigieuses, telle la décoration de la salle du conseil du palais des Doges à **Venise**.*

1339

[2365]Le peintre **Ferrer Bassa** se fixe en **Catalogne** et y introduit le goût italianisant

1340

Construction de la salle du Grand conseil du palais des Doges à **Venise**

[2366](circa) « *Le Miracle de saint Sylvestre* » de **Maso di Banco**

[2367]Naissance d'**Hasdai Crescas, philosophe juif espagnol** †1412

[2368]Achèvement du couvent des Jacobains, de **style gothique** méridional, à **Toulouse**

L'enlumineur français Jean le Noir, disciple de **Jean Pucelle**, est actif à cette époque (**enluminure**)

[2365] *S'établissant à Barcelone après s'être rendu de 1324 à 1333 en Italie, **Ferrer Bassa**, travaillant pour le prince Pierre le Cérémonieux , constitue autour de lui un atelier, avec son fils Arnau. Leur production semble inspirée du Siennois **Lorenzetti**, tant pour les expressions des visages que pour les paysages. Il s'agit d'une peinture essentiellement narrative, qui s'aligne sur celle alors pratiquée en France et en Avignon.*

[2366] *Cette fresque de Santa Croce à **Florence** a été peinte dans le cadre des travaux de l'atelier de Giotto dans la cathédrale. **Maso di Banco** sera un des plus actifs élèves de **Giotto**. Il devait mourir de la **peste** au cours de l'épidémie de 1348. On lui connaît différents triptyques, actuellement dispersés entre les musées de Prato, New York, Berlin, Budapest et Chantilly.*

[2367] ***Crescas** occupera des fonctions à la Cour d'Aragon en s'occupant des affaires juives. Il est l'auteur de « La lumière de Dieu » dans lequel il réfute les positions aristotéliciennes du théologien **Maïmonide** qui tente d'établir l'accord entre la philosophie et le judaïsme*

[2368] *L'ordre des frères prêcheurs, qui deviendra celui des Dominicains, né à **Toulouse** dans le contexte de la **croisade des Albigeois**, exigeait la création d'un complexe monacal qui au départ était de style roman, mais fut rapidement transformé en **gothique** méridional.*
Le couvent est à double vaisseau, l'un réservé aux moines, l'autre aux fidèles. Il comprend un cloître, une salle capitulaire, une chapelle, un grand réfectoire de 60m sur 12 m et l'église d'une hauteur de voûtes de 28m.
De 1245 à 1252 l'église est agrandie et dotée d'un choeur polygonal qui recevra sa voûte entre 1275 et 1298. La tour du clocher sera construite en 1298.
L'ensemble est entièrement réalisé en briques de couleurs différentes, dont l'effet le plus spectaculaire se voit dans l'intérieur des voûtes des deux nefs.
Il bénéficiera de nombreuses restaurations depuis la moitié du XIXe siècle.

[2369]Le peintre Italien **Vitale da Bologna** est actif à cette époque

[2370]La « *Vierge à l'Enfant* » et le « *Christ de Pitié* » de **Pietro Lorenzetti**, maître du « **primitif italien** »

Achèvement de la mosquée d'**Orhan** à **Bursa**, premier exemple du plan type des mosquées ottomanes

1341

[2371]Achèvement, à Céret en **France**, d'un pont en arc d'une portée de 45,45 m

1342

[2372]**Mathieu d'Arras** commence la construction de la **cathédrale** de **Prague** (**Gothique**).

[2373]**Pietro Lorenzetti** réalise « *La Naissance de la Vierge* » à **Sienne**

---

*[2369] Chef de file de l'école de la peinture bolognaise, son accentuation du style gothique annonce le **gothique international** qui devait alors se développer dans toute l'Europe. Son art est influencé par les enlumineurs français ainsi que par **Giotto**, par l'intermédiaire de **Bernardo Daddi**. Il se caractérise par le sens de la vie et du mouvement ainsi que de la réalité quotidienne.*
Il est considéré comme le plus grand maître bolognais de cette période.
Ses œuvres les plus connues sont un « Saint Georges et le Dragon » révélant un mouvement inédit du cheval monté par le saint, et une « Madonna des denti » au sourire alors inconnu.
*Son disciple le plus remarquable sera **Jacopino di Francesco**, qui peut-être considéré comme étant, avec lui, le co-fondateur de l'école de Bologne.*

[2370] Cette « Madonna affectuosa » montre de la part du peintre une recherche d'expressivité qui l'éloigne des représentations byzantines. De même en est-il de l'attention apportée à l'anatomie dans la figure du christ. Est a noter également la représentation originale du Christ qui, bien que reprenant le thème iconographique du « Vir dolorum » d'origine byzantine, le place dans un encadrement, décoré d'un faux marbre, dont la pointe est partiellement cachée par l'auréole.

*[2371] Ce pont à arche unique, dit **Pont du Diable** comme bien d'autres au Moyen-Age, présente la plus grande portée alors connue. D'une largeur de 4 m, sa hauteur au sommet de l'arche est de 22,30 m. Il sera en partie reconstruit au XVIIIe siècle.*

*[2372] La cathédrale Saint-Guy, de style **gothique**, est construite sous la direction de l'architecte français **Mathieu d'Arras**. A sa mort, en 1352, le chantier sera repris par **Peter Parler**, puis, après lui, par les fils de celui-ci, Vaclav et Jan. L'essentiel des travaux sera terminé en 1420.*

[2373] Dans cette œuvre, une certaine idée de perspective apparaît, mais elle n'est pas maîtrisée. C'est ainsi qu'il existe un double point de fuite des carreaux céramiques du sol et de la couverture et les

1343

[2374]Réalisation des **mosaïques** du baptistère de **Saint-Marc** à **Venise**

[2375]Le peintre, sculpteur et architecte **Orcagna** (Andrea di Cione) est actif à cette époque

[2376]Début de la **carrière d'Andrea da Firenze (Bonaiuti), peintre florentin** >1377

Achèvement de la réalisation des peintures murales du palais des papes à **Avignon**.

(circa) **Clément VI** charge **Pétrarque** de rassembler les manuscrits de **Cicéron** pour la bibliothèque **Vaticane**

1344

[2377]« L'*annonciation* » d'**Ambrogio Lorenzetti**, tableau précurseur de la **perspective**.

---

diagonales sont incertaines. Par ailleurs le réalisme de la scène permet d'admirer l'intérieur d'une habitation de l'époque, dans les moindres détails, étoffes, meubles, aiguillère, etc...

[2374] La réalisation des mosaïques du baptistère constitue l'aboutissement du programme iconographique de la décoration de la Basilique, qui couvre toute l'histoire de la chrétienté. Les travaux avaient commencé dans les années 1071-1084, l'essentiel ayant été réalisé au cours du XIIIe siècle par des maître byzantins. L'ensemble couvre une surface de plus de 4200 m2, ce qui constitue un des plus grands ensembles de mosaïques au monde.
Le Baptême du Christ, représenté dans le baptistère, marque une évolution dans le style, qui s'éloigne un peu du hiératisme byzantin traditionnel et s'oriente vers un peu plus de réalisme.

*[2375] **Orcagna**, bien que n'ayant pas étudié avec lui, est un des héritiers les plus significatifs de **Giotto**. Il devait être, avec son frère Matteo, maître d'œuvre de la cathédrale d'**Orvieto**.*
***Vasari** le considèrera comme la plus forte personnalité de **Florence**.*
*Comme sculpteur, son œuvre majeure est le tabernacle de marbre de l'église de la loge aux grains d'« Orsanmichele », destiné à contenir la « Vierge des Grâces » de **Bernardo Daddi**. Ce tabernacle constitue la plus riche et la plus accomplie des œuvres du gothique italien.*

*[2376] **Andrea da Firenze** devait réaliser les fresques de Santa Maria Novella de Florence. Dans cette œuvre l'artiste relate la Passion et la Résurrection dans un mode continu d'un mur à l'autre. A noter, à l'exemple de ce qui fut introduit par **Giotto**, la présence d'anges exprimant des émotions, procédé devant se généraliser au Trecento.*
*Il est également l'auteur de la « Vie de St Renier » au **Campo Santo** de **Pise**.*

[2377] Ce tableau est annonciateur de la perspective. Les lignes du carrelage suivent un point unique, mais les diagonales ne sont pas alignées. La perspective est alors à ses premiers balbutiements, tout comme dans l'œuvre de son frère Pietro, « La Naissance de la Vierge » quelque peu antérieure.

[2378]**Matteo Giovannetti** commence les fresques de la chapelle Saint-Martial du **palais des Papes** en **Avignon**

[2379]Mort de **Simone Martini**

1345

[2380]Achèvement de la construction du **Ponte Vecchio** à **Florence**

[2381](circa) Naissance d'**Agnolo Gaddi, peintre Italien** †1396

[2382]Le peintre italien **Giovanni Baronzio** est actif à cette époque

---

Par ailleurs, dans cette œuvre, les personnages, détachés sur un fond d'or, signe de la divinité, sont une représentation de l'incarnation du Christ, de par la présence charnelle qu'ils imposent au premier plan.

*[2378] Né à Viterbe, **Matteo Giovanetti** devait faire partie de l'équipe ayant réalisé les peintures murales du palais d'**Avignon**. Il sera pratiquement seul pour les fresques de Saint-Martial.*
*Il crée, avant la lettre, une véritable « bande dessinée » foisonnant de portraits et de scènes illustrant la vie du saint. Les couleurs en sont vives et son imaginaire annonce le monde merveilleux qui se développera dans le **style gothique international** alors naissant.*

*[2379] **Simone Martini** décède à **Avignon**, où il résidait à la cour de **Benoît XII** depuis une dizaine d'années. Ses dernières œuvres sont visibles à la cathédrale Notre-Dame-des-Doms à Avignon ainsi qu'au palais des Papes, mais il faut également mentionner l'illustration d'un codex de Virgile réalisé à la demande de son ami **Pétrarque**.*
Simone Martini aura un nombre important de disciples dont on peut citer les frères Lippo et Frederico Memmi ainsi, plus tard, que Naddo Ceccarelli.

*[2380] Le **Ponte Vecchio** de **Florence** traverse l'Arno à son endroit le plus étroit, remplaçant un ancien pont romain tombé en ruine en 1117, et son successeur, détruit par une crue en 1333. Il mesure 30 m de long et constitue un des ponts habités les mieux conservés. A l'origine occupé par des bouchers, des tanneurs et des tripiers, ceux-ci seront remplacés par des bijoutiers et des joailliers à l'époque des **Médicis**.*

*[2381] Fils de **Taddeo Gaddi**, **Agnolo** sera l'élève de Giovanni da Milano et de Jacopo di Casentino. Son style figuratif s'attachera à la fluidité des lignes et à la richesse de la polychromie.*
*Dans la mouvance des « **primitifs italiens** », il travaillera à Florence puis au Vatican. Il participera à la réalisation de la Descente de la Croix de l'église Santa Croce.*

*[2382] **Giovanni Baronzio** appartient à l'**école de Rimini**. Actuellement, sept de ses œuvres sont dispersées dans des musées européens et une au Metropolitan de New York.*

[2383]En Chine les **Yuan** achèvent la compilation des histoires des **Song**, des **Liao** et des **Jin**

1346

[2384]Construction de la nef de la **cathédrale** de **Winchester** en style **gothique** perpendiculaire.

Elaboration du décor sculpté du **Palais des Doges** à **Venise**.

Pétrarque condamne le luxe et la corruption de l'église.

[2385]Un **tremblement de terre** à **Byzance** endommage la **basilique Sainte -Sophie**

[2386]Premières expériences, en **Bohême**, du style « **gothique international** » en peinture

[2387]La **Bohême** devient un centre d'une grande floraison artistique

---

*[2383] C'est entre 1343 et 1345 que la dynastie mongole des **Yuan**, afin de se poser comme empereurs légitimes, fait établir cette compilation des histoires standard des dynasties précédentes.*

*[2384] C'est lors du remodelage de l'abbaye de Gloucester, réalisé entre 1331 et 1355 par suite de l'inhumation du roi Edouard II, qu'apparut le style perpendiculaire. Le **gothique perpendiculaire** constitue une variante typiquement britannique par laquelle de grandes baies distribuent largement la lumière dans les salles et les nefs, suivant des lignes horizontales et verticales qui sont à l'origine du terme perpendiculaire. On y adjoint des voûtes en éventail qui cassent le verticalisme des lignes architecturales A l'extérieur, les arcs-boutants sont abandonnés.*
Ce style perdurera jusqu'au début du XVIe siècle, puis connaîtra un regain de faveur dans la seconde moitié du XVIIIe siècle.

[2385] Le tremblement de terre du 13 mars 1346 emporta la moitié de la coupole Est, une partie de la grande coupole s'effondra et l'ambon et l'iconostase qui s'y trouvaient furent grandement endommagés.

*[2386] **Prague**, où siège alors la cour de l'empereur du Saint-Empire romain germanique **Charles IV de Luxembourg**, devient pour un temps un centre du développement artistique nouveau. Charles avait été éduqué par le futur pape d'**Avignon Clément VI**, puis avait séjourné en France et en Italie et avait épousé la sœur du roi de **France Philippe VI de Valois**. Il attire à sa cour de nombreux artistes.*
Sa politique européenne devait favoriser l'interpénétration des styles tels le gothique nordique, les styles italiens, ceux d'Europe centrale et ceux de l'Est.
La peinture tchèque assimilera les innovations du « trecento » italien et, à partir des années soixante, se caractérisera par des formes douces et par le relief des personnages puis, vers les années quatre-vingt, s'orientera vers des personnages plus minces, voir éthérés, entourés d'une semi-obscurité créant une atmosphère de mystère.

[2387] En plus des maîtres incontestés, à partir de cette période fleuriront un certain nombre d'œuvres de peintres inconnus, auxquels sont attachés des noms tels le « Maître de Bohême »,

Ibn Battûta séjourne en **Chine**

[2388]Mort, à **Tombouctou,** de l'architecte andalou musulman **Abou Ishaq es-Sahéli**

Décoration de la chapelle Saint-Michel à **Barcelonne** par **Ferrer Bassa**

1347

[2389]L'empereur germanique **Charles IV** fonde la nouvelle ville de Prague

1348

Décès à Orvieto du sculpteur et architecte Italien Andrea da Pontedera, dit Andrea **Pisano**.

[2390]Construction de la ville neuve de **Prague**.

[2391]Le peintre **gothique Théodoric de Prague** est actif à cette époque

---

Maître de l'Adoration de Vienne », « Maître de San Lambrecht », Maître de Salzbourg », Maître de Heiligenkreuz », « Maître de sainte Véronique », etc… ayant en commun l'alliage de plusieurs courants européens.

*[2388] C'est au cours d'un pèlerinage à La Mecque qu'**Abou Ishaq es-Sahéli** devait rencontrer l**e roi du Mali Mansa Musa**, qui l'emmena avec lui et lui confia la construction des grandes mosquées de **Tombouctou** et de **Gao**. Il est considéré comme étant à l'origine du style de l'architecture soudanaise.*

*[2389] Celle-ci devait étendre la vieille ville qui était enserrée dans ses murailles. **Charles IV** devait en faire la capitale du Saint-Empire en 1355.*

*[2390] Si les premières occupations remontent à la préhistoire et que les travaux de remplacement des structures de bois remontent à 1135, la ville devait connaître une expansion importante au cours du XIIe siècle. C'est néanmoins au XIVe siècle qu'elle devait devenir un centre culturel important et accueillir des artistes et des architectes de toute l'Europe. **Charles IV de Luxembourg**, roi de Bohême, en fera sa capitale en 1378.*
*La fin de la guerre de trente ans verra son déclin, mais elle retrouvera sa splendeur à la fin du XVIIe siècle. Le centre historique de **Prague** est classé par l'**Unesco**.*

*[2391] Peintre à la cour de l'empereur Charles IV, **Théodoric** (Theodoricus) sera un des maîtres du gothique en **Bohême**. La perfection et la finesse de son travail sont remarquables. Les visages de ses personnages, exécutés de façon très plastique, s'éloignent des schémas habituels de l'époque. A noter un « Saint Grégoire écrivant », ainsi qu'un « Saint Gérôme ouvrant un livre », parmi les 120 tableaux de la chapelle du château de Karlstein, qui font partie des œuvres gothiques les mieux conservées.*

[2392]Début de la **rédaction par l'Italien Boccace (Giovanni Boccaccio) du *Décaméron*** >1353

[2392] *Le chef-d'œuvre de **Boccace** est un recueil de dix nouvelles liées entre elles de façon logique. Bien qu'il s'agisse d'un ouvrage romanesque, on ne peut s'empêcher d'être impressionné à la lecture de sa description des effets de la peste, qui figure dans son introduction.*
Le Décaméron aura un grand succès dès 1353.

[2393]Achèvement de la construction de la « **Torre de la Mangia** » du **Palais public** de **Sienne**

Construction de la **tour de Galata**, par les génois, à **Constantinople**

1349

(circa) « *Messe Nostre-Dame* » de **Guillaume de Machaut**

[2394]Achèvement de la cathédrale d'**Ely**, en **Angleterre**, de **style roman Normand** et **gothique**

[2395]**Clément VI** fait commencer la construction des nouveaux murs d'**Avignon**

1350

[2396]Achèvement de la construction de l'église Sainte Marie de **Lübeck**, modèle de l'architecture en brique d'Allemagne du Nord

[2397]Le peintre **gothique** tchèque **Von Hohenfurth** est actif à cette époque

---

*[2393] La Tour fut érigée en une dizaine d'années par Muccio et Francesco di Rinaldo. Située près du Palazzo pubblico, avec ses 102 m elle est une des plus haute d'Italie, après celles de Crémone et d'Alessandria. Sa hauteur est identique à celle du Dôme de la cathédrale de **Sienne**. Une horloge, n'indiquant que les heures et les jours, a été ajoutée en 1360. A noter que, de son côté, une horloge de la cathédrale n'indique que les minutes.*

[2394] Construite à partir de 1109 sur les ruines d'une abbaye détruite par les Normands. L'architecture normande et l'ensemble de la zone centrale sont aujourd'hui entièrement disparus mais l'architecture des transepts est restée. En 1140 la nef a été complétée d'un transept de style roman. Le clocher devait s'effondrer en 1322. Il sera remplacé d'après les plans d'Alan of Walsingham par une tour unique en son genre, dite « Couronne d'Ely ». Elle constitue, ainsi que la chapelle attenante aux baldaquins de fer, un des sommets du gothique décoré anglais (decorated style).

*[2395] Ils seront achevés par **Innocent VI** afin de faire face aux menaces des grandes compagnies. Le rempart, de 8m de haut, couvrait un circuit de 4330m, derrière un fossé d'eau d'une profondeur de 4m. L'ensemble était ouvert par sept portes protégées par des tours, renforcé par 35 grandes tours et 50 plus petites.*

[2396] Très endommagée durant la seconde guerre mondiale, elle sera reconstruite entre 1947 et 1959

*[2397] **Von Hohenfurth** (ou Maître du Cycle du Vyssy Brod) est, avec **Bertram**, un des premiers peintres gothiques de cette époque. Il est l'auteur de 9 tableaux d'un retable dispersé représentant l'Enfance du Christ et la Passion, œuvre destinée au couvent franciscain de Vyssy Brod en Tchéquie. Cette œuvre marque une évolution importante de la peinture sur bois et se révèle être*

[2398](circa) « *Polyptyque de Santa Chiara* » de **Paolo Veneziano**

(circa) **Florence** commence à développer une activité culturelle et artistique importante

[2399](circa) « *Le triomphe de la mort* » de **Bounamico Buffalmacco**

[2400]Construction de la galerie des rois de la **cathédrale de Reims**

[2401]Premières manifestations du **gothique flamboyant**

[2402](circa) Un style serbe commence à s'appliquer aux icônes de Serbie et de Macédoine

---

*comme l'une des premières expériences picturales du gothique international.. A cette époque la **Bohème** connaissait, sous le règne de **Charles IV de Luxembourg**, une grande floraison artistique. **Prague** devint un grand foyer européen de l'art, subissant, en peinture, des influences françaises et italiennes.*

*[2398] Dans cette œuvre les influences byzantines et italiennes, la « manière grecque » et le gothique se combinent. Le rythme de la composition alterne, d'une partie à l'autre des scènes, entre l'une ou l'autre manière. Par contre le cadre en bois du polyptyque est résolument de style **gothique international**.*

*[2399] **Buonamico Buffalmacco** réalisera cette œuvre, longtemps attribuée à **Francesco Traini**, sur le **Campo Santo** de **Pise**. Peintre directement inspiré de **Giotto** et des siennois **Pietro et Ambrogio Lorenzetti**, il constituait une figure énigmatique dont la plupart des œuvres sont aujourd'hui disparues. Il était également connu pour ses facéties recueillies par **Boccace** et **Sacchetti**.*

*[2400] Cet ensemble sculptural de 56 statues se trouve à 50 m du sol sur la façade occidentale et contient, au centre, la représentation du baptême de **Clovis** par saint Remi.*

*[2401] Dans le **gothique flamboyant**, dont le nom n'apparaîtra qu'au XIXe siècle, la nouveauté ne réside pas dans la structure de l'édifice, mais dans l'exubérance des décors. Il verra d'ailleurs se développer des variantes dans différentes régions d'Europe, mais la constante en sera dans le travail des traverses de pierre (meneaux) formant des compartiments aux fenêtres, qui, dans ce style, représentent des espèces de flammes. On pourra aussi parler de gothique fleuri.*
Les colonnes ont tendance à passer à l'état de colonnettes, le plus souvent formées d'une demi circonférence. Les piliers les plus massifs sont couverts de nervures, qui suivent fréquemment le contour des arcades. Les chapiteaux disparaissent et font place à des bouquets de feuilles, à des guirlandes de feuillages.
Il sera un des plus vivant et des plus riches du gothique et survivra, dans certaines régions, jusqu'au XVIe siècle.

*[2402] Les icônes les plus anciennes du monde slave étaient généralement importées de Byzance, mais leur production devait commencer sous les **Nemanja**.*
Un style plus intimiste devait se développer au XIVe siècle. Les rehauts sont moins accentués et le dessin est généralement brun et vert olive, comportant des zones clairs ocre-vert.

Le **théâtre No** se développe au **Japon**.

[2403](circa) Evolution considérable de la technique des « **blanc-bleu** » en **céramique chinoise**

(circa) Naissance de **Claus Sluter, sculpteur néerlandais, maître de la sculpture bourguignonne** †1406

[2404](circa) Apparition de la **céramique** de style **Killke** au **Pérou**

[2405](circa) Diversification des inspirations religieuses dans la **littérature Tamoule**

[2406](circa) La peinture Jaïn atteint sa plus grande perfection au Goudjerat et au Radjasthan

Au **Cambodge**, le pali se substitue au sanscrit comme langue liturgique

(circa) Au **Cambodge**, le bois se substitue à la brique et à la pierre en architecture

---

*[2403] A partir de la seconde moitié du XIVe siècle on voit apparaître en **Chine** des pièces de très grande qualité. Le style du décor évolue et les bleus se perfectionnent. Les pièces deviennent monumentales et ornées de décors complexes. Se développe toute une fabrication destinée à l'exportation.*

Le décor atteint alors une invention qui ne sera plus dépassée. On a pu mettre en relation la maîtrise picturale des grands « blanc-bleu » de l'époque avec le développement contemporain de la « peinture des lettrés ».
*L'éclosion du décor peint sous les **Yuan** constitue un tournant décisif qui déterminera les tendances de la **céramique chinoise** au cours des siècles suivants.*

*[2404] La **céramique** dite de style **Killke** apparaît dans la région de Cuzco, alors habitée par des groupes ethniques de langue Quechua. Il se caractérise notamment par ses motifs en forme de damiers, ou aux lignes croisées, en hachures ou ondulées, peintes en noir ou en rouge sur la surface engobée de couleur crème. Ce style est souvent considéré comme pré-incaïque.*

*[2405] A cette époque, si les genres littéraires de la **littérature tamoule** précédente se maintiennent tout en s'orientant vers la philosophie religieuse, apparaissent des courants nouveaux puisant dans de nouvelles sources religieuses. En effet, l'islam et le christianisme servent désormais également de thème d'inspiration.*

*La principale œuvre inspirée de l'Islam est le « Sira-pouranam », prenant **Cambar** pour modèle et racontant l'œuvre et les leçons de Mahomet et, pour les Chrétiens, le « Vira-mamounivar » qui se présente comme une biographie de Joseph.*

[2406] Le plus souvent consacrée à l'illustration de textes sacrés tels le « Kalpasutras », les personnages de la peinture Jaïn se caractérisent par des visages anguleux avec des yeux saillants.

[2407](circa) Fondation de la ville d'**Ayuthya** (**Ayutthaya)** au **Siam** (**Thaïlande**)

1351

[2408]Naissance de Démétrios **Chrysoloras, grammairien Italien d'origine grecque** †1415.

Les Noces Spirituelles, œuvre en flamand, est composée par **Ruysbroek**.

[2409]En **Catalogne**, le peintre **Ramon Destorrents** est actif à cette époque

1352

[2410]Naissance de **Mincho Cho Densu, peintre japonais** †1431

[2411]Peter Parler, architecte allemand, est actif à cette époque

---

*[2407] Seconde capitale siamoise après **Sukhothai**, **Ayuthia**, fondée par le prince d'U Thong, sera pendant 417 ans la capitale du Siam. Elle restera prospère jusqu'à sa destruction par les Birmans au XVIIIe siècle. Elle se caractérise par des tours reliquaires (prangs) ainsi que par ses monastères aux grandes proportions.*
Se voulant l'héritière de Dvaravati, de la puissance d'Angkor, et maîtresse de Sukhothai, son art s'inspirera de ce triple héritage.
*Vidée de ses habitants après sa destruction, elle ne constitue plus qu'un site archéologique classé par l'**Unesco**.*

*[2408] Né à **Constantinople**, **Chrysoloras** sera ambassadeur de **Jean V** et de **Manuel II Paléologue** à **Venise**. Il travaillera au rapprochement avec l'Occident et, invité à **Florence** par le chancelier humaniste **Coluccio Salutati**, sera un des initiateurs de l'enseignement du Grec en Italie. Il enseignera les lettres grecques à **Florence**, **Venise** et **Milan**. Il traduisit **Homère** et **Platon** en latin.*

*[2409] Devenant peintre de **Pierre d'Aragon** après la mort de **Ferrer Bassa**, **Ramon Destorrents** continua le style commencé par son prédécesseur, inspiré par les modèles siennois. Cet art italo-gothique sera continué après lui en Catalogne par **Pierre Serra.***

*[2410] **Mincho**, très influencé par la peinture chinoise, sera un des fondateurs de l'école Mincho ryu*

*[2411] Les **Parler**, tenant leur nom du mot « parlier » donné dans les loges allemandes au contremaître qui transmettait les ordres du maître-maçon, constituent toute une lignée, **Peter** étant le fils d'**Heinrich Parler l'ancien** et frère de Michael et de Heinrich le jeune, il est le père de Johann et de Wenzel.*
*A la mort de **Mathieu d'Arras**, il devient premier maçon de la cathédrale Saint-Guy de **Prague**. Il sera le concepteur principal de la nouvelle ville de Prague et l'architecte du pont **Charles.***

[2412]Le monastère de **Poblet** devient le lieu de sépulture des rois d'**Aragon**

[2413](circa) Construction de la cathédrale **gothique** d'Anvers

(circa) Construction de la muraille d'enceinte d'**Avignon**

1354

Un tremblement de terre détruit les murs de **Gallipoli**

[2414]Restauration de la **basilique Sainte-Sophie** à **Byzance**

Le **Saint Suaire de Turin** est mentionné pour la première fois.

[2415]A **Vérone**, **Cangrande** II **Scaligeri** fait construire le « *Castelvecchio* »

[2416]Démétrios Kydonès entreprend la traduction, en grec, de traités de théologie latins

---

[2412] ***Alphonse II****, mort en 1196, a été le premier souverain ayant sa sépulture au monastère de* ***Poblet****, qui devient le lieu le sépulture des rois d'****Aragon*** *sous* ***Pierre IV****.*
*L'abbaye, qui constitue une des plus grandes des abbayes cisterciennes, et les bâtiments attenants, sont classés par l'****Unesco****.*

[2413] *La construction de la cathédrale Notre-Dame, à* ***Anvers****, s'étalera jusque 1521.*

[2414] *La restauration de 1354 fut la dernière de l'Empire, avant que le sultan* ***Mehmet*** *y entre solennellement à cheval, un siècle plus tard, trois jours après la prise de la ville.*

[2415] ***Cangrande II Scaliger*** *décide d'étendre les remparts et de réorganiser les défenses de la ville. Cette décision entraîna un long cycle de constructions. Lorsque les* ***Visconti*** *s'empareront de la cité, ils construiront également de nouveaux remparts ainsi qu'une citadelle. Après la prise de contrôle par Venise, Vérone deviendra une cité active et riche. Elle renforcera encore ses défenses médiévales et verra s'édifier de nombreux édifices religieux et publics, ainsi que de prestigieuses demeures de familles riches.*
La ville de ***Vérone*** *est classée par l'****Unesco****.*

[2416] *Ministre de l'empereur* ***Jean Cantacuzène****, puis de* ***Jean V*** *et de* ***Manuel II****,* ***Démétrios Kydonès*** *devait traduire divers traités de théologie et être à l'origine d'un engouement le la langue latine à* ***Constantinople****.*

1355

[2417]**Jean VI Cantacuzène** commence la rédaction de ses mémoires

[2418]Achèvement de la cathédrale gothique de **Kwidzyn**, en **Pologne**

[2419]Le peintre siennois **Andrea Vanni** est actif à cette époque

[2420]Mort de **TuoTuo, historien chinois**

[2421](circa) Naissance de **Gémiste Pléthon, philosophe humaniste byzantin** †1450 (?)

[2417] *Retiré après son abdication dans un monastère, d'abord à **Mistra**, puis au mont **Athos**, Jean **Cantacuzène** écrit dans ses mémoires une histoire de l'Empire couvrant la période de 1320 à 1357. Elles constituent une source des plus intéressantes sur cette époque.*

[2418] *La cathédrale de **Kwidzyn** fait partie d'un ensemble monumental d'ouvrages gothiques en briques, composé de la cathédrale et d'un château contigu. Le château gothique est construit sur un plan quadrilatéral, la cathédrale comporte trois nefs.*

[2419] *Frère **de Lippo Vanni**, **Andrea** restera, parmi les « **primitifs italiens** », fidèle à la tradition byzantine de la peinture, bien qu'influencé par **Simone Martini** et **Ambrogio Lorenzetti**. Néanmoins, à part une certaine rigidité, plusieurs de ses œuvres constitueront de véritables portraits, tel celui de Sainte-Catherine dans la basilique San Domenico de **Sienne**.*

[2420] ***TuoTuo** (Toqto'a) devait diriger une équipe d'historiens afin de rédiger l'**Histoire Officielle** des **Liao** (Liaoshi) entre 916 et 1125, celle des **Jin** ((Jinshi) de 1115 à 1234 et celle des **Song** (Songshi) de 960 à 1279.*
Son implication au cours de la révolte des Turbans Rouges devait entraîner son exil au Yunnan, où il mourra empoisonné.

[2421] *Après avoir été professeur à **Mistra**, **Gémiste Pléthon** sera le fondateur de l'Académie **néoplatonicienne** de **Florence** après y avoir rencontré **Cosme de Médicis** à l'occasion du Concile de Ferrare-Florence (1437/1439)**.***
Il sera également l'auteur d' un Traité sur les Lois et d'un ouvrage sur la Différence entre Aristote et Platon. Il est aussi à l'origine d'un calendrier composé de mois lunaires.
*Cette période du XIVe siècle voit apparaître, en **Toscane**, le mouvement culturel qui sera appelé, à partir du XVIIIe siècle, celui de « L' Humanisme ». **Dante** a terminé la rédaction de sa **« Divine Comédie »** et **Boccace** celle du « **Décaméron** ». A la fin du siècle s'ouvriront des écoles et des académies rassemblant des savants, des Princes et de grands bourgeois éclairés. **Venise** ouvrira l'imprimerie d'**Aldo Manuzio,** à Rome le pape **Nicolas V** la Bibliothèque vaticane et à **Florence Laurent le Magnifique** fondra l'Académie platonicienne.*

[2422](circa) « *Chronique des Bohémiens* » de **Jean de Marignola**

[2423](circa) Achèvement de la construction du palais des rois de Majorque à **Perpignan**

1356

Construction du choeur de la cathédrale Saint-Gui à **Prague** et du pont Saint-Charles

[2424]Mort du peintre italien **Lippo Memmi** (Filippo di Memmo)

[2425]Réalisation des fresques de la chapelle Strozzi par **Nardo di Cione**

[2426]La **France** se hérisse de forteresses

---

*[2422] Moine franciscain florentin, **Jean de Marignola** devait écrire cette « Chronique des Bohémiens » (Tchèques), grâce aux récits des missionnaires ayant parcouru une partie de l'Asie chez les Mongols.*

*[2423] Commencé vers 1274 par la volonté de **Jacques II**, le château, initialement de style roman tardif, sera achevé en style gothique.*
*A noter qu'en 1337 **Jacques III**, qui devait perdre son royaume en 1344, y faisait publier les « Lois Palatines » qui décrivaient minutieusement l'organisation des services de la cour et la vie du palais.*

*[2424] Fils de Memmo di Filippuccio, **Lippo Memmi,** vraisemblablement né à la fin du XIIIe siècle, fut un des peintre les plus caractéristiques de l'**école de Sienne**, parmi les « **primitifs italiens** ».*
*Il travailla en collaboration avec **Simone Martini**, dont il était le beau- frère.*
*Il réalisa à **Orvieto** le tableau de la « Madonna dei Raccomandati » puis, accompagna Martini à la cour d'**Avignon**, avant de revenir à **Sienne** où il travailla jusqu'à sa mort.*
*Il semble avoir été influencé, vers la fin de sa vie, par l'esthétique de la peinture **gothique internationale** appelée à s'imposer.*

*[2425] Frère d'Andrea di Cione (**Orcagna**), **Nardo di Cione** devait jouer un rôle déterminant dans l'école florentine de l'époque, en privilégiant la richesse chromatique aux effets spatiaux.*
Dans cette œuvre, bien que les nombreux personnages représentés soient massés en bloc compact, l'ensemble parvient à une harmonie et chacun d'entre eux est individualisé.
***Nardo di Cione** semble avoir exercé une influence importante sur certains peintres tels Giovanni del Biondo, Niccolo di Tommasso, Giovanni Bonsi et Nicolo di Pietro Gerini.*

[2426] Face à l'insécurité les villes se dotent de murailles et les églises se fortifient. De même des seigneurs locaux entreprennent la construction de châteaux-forts.

1358

[2427]Le peintre et miniaruriste Italien **Tommaso da Modena** est actif à cette époque

[2428]« *Composition de chroniques hongroises* »

1359

Réalisation du tabernacle de marbre de l'église Orsanmichele à Florence par **Andrea Orcagna** (**Gothique**)

1360

Construction en **Pologne** de la **cathédrale** de Lwow.

[2429]Le **peintre gothique** Strasbourgeois **Nicolaus Wurmser** est actif à cette époque

[2430]En **Catalogne**, Jaime et Perre **Serra** peignent le retable de Palau (type des Vierges de lait).

Enluminures de l'histoire de Saint Louis.

[2427] *Ses œuvres de jeunesse paraissent avoir été influencées par **Vitale da Bologna**. Installé à **Trévise** il devait recevoir de nombreuses commandes, y compris de l'empereur **Charles V de Bohème** pour qui il réalisera le triptyque de la vierge et de l'enfant destiné à la chapelle du château de Karlstejn.*
Son œuvre la plus célèbre est la réalisation de quarante « Portraits de dominicains illustres » pour la salle du chapître du couvent de l'église San Niccolo de Trévise. Les figures sont représentées dans des poses réalistes, avec une grande attention aux détails individuels. Ces tableaux marquent une rupture avec le style allégorique des commandes habituelles de l'époque.

[2428] *La date de 1358 pour ces « Chroniques » figure sur la dernière d'entre elles, plusieurs chroniques nationales ayant été rédigées au cours du XIVe siècle, dont une « Chronique enluminée » comportant près de 150 images. Ces textes relatent l'histoire des **Huns** et des **Hongrois** depuis les temps bibliques jusqu'aux années 1330.*

[2429] ***Nicolaus Wurmser** est, avec **Theodoric de Prague**, un des principaux représentants de l'école praguoise.*

[2430] *Les **Serra** sont des peintres de style gothique italien, qui exerçaient en Catalogne, très influencés par l'école de **Sienne***

[2431](circa) Construction de l'Alcazar de **Séville**

[2432](circa) Naissance du **peintre catalan Luis Borrassa** †1424

[2433]**Shi Nai'an**, écrivain chinois, est actif à cette époque

1362

L'emploi des **vitraux** dans les **maisons** des particuliers se répand en **Europe**.

[2434]La **mosquée** du Sultan **Hassan** est achevée au **Caire**.

Agrandissement du palais des Doges à **Venise**

[2435](circa) Naissance de **Taddeo di Bartolo, peintre de Sienne** †1422

[2431] *L'**Alcazar** était un palais construit après la conquête de la ville par les arabes au VIIIe siècle. Après la prise de la ville par **Ferdinand II** en 1248, il fut transformé en résidence royale.*
***Pierre de Castille** décide d'édifier un nouveau palais. Ce sera le premier palais d'un roi de Castille à n'être pas fortifié. L'édifice est considéré comme le plus complet de l'architecture **mudéjar**.*

[2432] *Né à Gérone **Luis Borrassa** dirigera un important atelier de peinture à Barcelone, produisant de nombreux retables. Il est le maître de la tendance catalane du style gothique international. Son style, tout en couleur, influencera les peintres aragonais et avignonnais.*

[2433] ***Shi Nai'an** serait l'auteur principal du roman « Au bord de l'eau » qui fait partie des quatre grands romans classiques de la littérature chinoise. Il relate l'histoire d'un chef de bandits, Song Jiang, et de ses lieutenants, dont les exploits furent transmis par la tradition orale à partir de la dynastie des **Song**.*

[2434] *Caractéristique de l'architecture mamelouke, cet ensemble monumental est organisé autour d'une cour carrée à quatre iwans, selon le schéma persan. Elle fut édifiée par le sultan An-Nâsir al-Hassan à partir de 1356. Un an avant son achèvement l'un de ses minarets s'effondrera en causant de nombreuses victimes. Le sultan sera assassiné avant l'achèvement des travaux.*

[2435] ***Taddeo di Bartolo**, développa la tradition héritée des **Lorenzetti** et resta fidèle aux canons des **primitifs italiens** de la peinture siennoise. Il apporta néanmoins dans son style une certaine manière narrative avec une volonté de représentation du réel. Il eut pour élève son neveu **Domenico di Bartolo** et Gregorio di Cecco, qui travailla avec lui.*
*Il est l'auteur de nombreuses fresques au palais public de **Sienne**. Il devait, par ailleurs, jouer un rôle important dans la diffusion de la peinture siennoise dans d'autres régions, en travaillant ensuite en Ligurie, en Ombrie, à Pise et à Voltera.*

1363

Naissance de **Motokiyo Zeami, auteur et théoricien du théâtre japonais** †1443

[2436](circa) Naissance de **Christine de Pisan, poète français** †1430

[2437](circa) **Filippo Villani** poursuit la « *Nuova Cronica* » sur l'Histoire de Florence

1364

[2438]Achèvement de la cathédrale Wawel de **Cracovie**, de style **gothique**

1365

Guariento di Arpo crée la première décoration de la salle du conseil du palais des Doges à **Venise**

[2436] *D'origine Italienne, **Christine de Pisan** devait écrire en langue française des ouvrages savants et politiques (Livre des faits et bonnes mœurs du sage roi Charles V) mais aussi lyriques (rondeaux, Ditié de Jeanne d'Arc) ainsi que des ballades de veuvage (Seulette m'a douz ami laissiée).*

[2437] *Au décès de **Giovanni Villani** en 1348, son frère Matteo Villani devait continuer son travail, jusqu'à ce qu'il décède lui même d'une nouvelle épidémie de peste en 1363.*
*Son fils, **Filippo Villani** lui succéda à son tour. Il mourra en 1407.*
Faisant une place importante aux artistes, il fait référence, pour la première fois, à l'imitation de la nature, « Ars simia naturae », expression qui deviendra ultérieurement un lieu commun jusqu'au XIXe siècle.
*Avec lui l'ouvrage se transforme en un éloge de la Cité de **Florence** dans laquelle les hommes de culture deviennent des représentants de la « virtu » au sens romain du terme.*
*Accordant un rôle particulier à **Giotto** comme ayant ressuscité la peinture, il évoque également le rôle précurseur de **Cimabue**.*
D'après lui la peinture est un instrument du savoir car permettant une meilleur connaissance du corps humain.

[2438] *Construite par **Ladislas Ier de Pologne** en remplacement de l'ancienne cathédrale romane, détruite par un incendie, elle sera résolument gothique. Un porche baroque sera ajouté au XVIIe siècle.*
Lieu des funérailles royales, elle sera élevée au rang de panthéon national.
*Elle est classée par l'**Unesco** avec tout le centre historique de **Cracovie**.*

[2439]Le peintre italien **Giovanni da Milano** est actif à cette époque

[2440]Le peintre Italien **Bartolo di Fredi** (**Sienne**) est actif à cette époque

Andrea da Firenze (Bonaiuti) peint les fresques de la salle capitulaire de Santa Novella à Florence

[2441](circa) **Naissance d'Andreï Roublev, peintre Russe** †1430

1366

[2442](circa) Naissance d'**Hubert Van Eyck, peintre flamand** †1426

1367

[2443]« *L'adoration des Mages* » de **Bartolo di Fredi**

---

*[2439] **Giovanni da Milano** devait composer à cette époque « L'invention de la Croix » et les « Vies de la Vierge et de Marie-Madeleine » à l'église Santa Croce de **Florence**. Son travail réalise une synthèse entre l'art gothique français et la peinture italienne de l'époque.*

*[2440]Le peintre « **primitif italien** » **Bartolo di Fredi** sera un des peintres siennois les plus important de la fin du XIVe siècle. Son style est essentiellement porté sur la narration. L'atmosphère de ses peintures est le plus souvent féerique. Son activité s'étalera sur une cinquantaine d'années et il dirigera un atelier avec Andrea Vanni. Son fils, **Andrea di Bartolo**, aura une peinture beaucoup plus académique.*

*[2441] **Andreï Roublev**, dont les dates sont incertaines, était moine et assistant du peintre d'origine grecque Théophanes. Il travailla à la décoration de la cathédrale de **Moscou**, puis à **Vladimir**. Il est l'auteur d'une des plus célèbres icônes Russe dite de la « Trinité » réalisée vers 1411.*

Son style est souple et élégant et perpétue la tradition byzantine, tout en l'orientant vers une expression plus douce et gracieuse.

*[2442] Frère aîné de **Jan Van Eyck**, souvent considéré comme l'inventeur de la peinture à l'huile. Ils semblent avoir collaborés à la composition de bon nombre d'œuvres leur étant attribuées, sans que la paternité de l'un ou de l'autre soit absolument certaine, la part de chacun étant souvent difficile à distinguer, notamment sur les grands retables qui ont fondé leur réputation.*

*[2443] Ce tableau, qui fait partie d'un ensemble sur des épisodes de l'ancien testament, pour la collégiale de San Gimignano, illustre à merveille de style narratif, caractéristique de **Bartolo di Fredi**. Un fourmillement de personnages, des vêtements fastueux, un véritable ballet d'animaux et un luxe de détails en sont une de ses caractéristique. A noter le paysage composé de rochers, mais également d'éléments architecturaux, notamment l'existence d'une cathédrale zébrée de marbre blanc et noir, dans le style des églises toscanes, dont celle de **Sienne**, non encore terminée à l'époque.*

1368

Zhu Yuanzhang installe sa capitale à **Nankin**

« *Vie de Sainte Catherine* », fresque de l'église inférieure d'**Assise**, par Andrea da Bologna

[2444]En **Chine**, les Ming font rédiger une histoire des **Yuang** et des **Ming**

1369

[2445](circa) Début de l'**âge d'or de la porcelaine chinoise** >1722

1370

Achèvement de la construction de l'Hôtel de ville d'**Ulm**, en **Allemagne**

La construction de la forteresse de la **Bastille** commence à **Paris**.

Oresme traduit en français « L'Ethique » d'**Aristote** pour le roi **Charles V**

Le **jeu de cartes** arrive d'Orient en **Europe** par **Florence**.

[2446]« *L'école de Padoue* » est devenue une des plus florissantes de la peinture italienne

---

[2444] *Les **Ming**, nouvellement installés au pouvoir, font rédiger une histoire contemporaine valorisante. La dynastie Ming y est présentée comme une dynastie nationale ayant débarrassé la Chine des barbares.*
A partir de cette époque la majorité des Histoires porteront sur ce thème.

[2445] *Avec l'implantation centralisée de la production à King-tö tchen (Kiangsi), la **porcelaine** s'impose au détriment du grès et de la poterie.*

*La production, sous les **Ming**, se développera considérablement.*
On peut, globalement, la classer en deux catégories, les pièces sans décor peint, et les pièces à glaçures « trois couleurs ».
Ces dernières pourront être des « grand feu » bleu ou rouge, ou des « émaux » qui recevront des décors allant de deux à cinq couleurs.

[2446] *La présence de **Giotto** qui à partir de 1303 avait réalisé à **Padoue** la chapelle **Scrovegni,** avait attirée auprès de lui un certain nombre d'artistes, qui demeurèrent à Padoue après son départ. Il s'y développa alors une véritable « école » avec un certain nombre de noms tels **Giusto de Menabuoi**, **Altichiero**, **Guariento di Arpo**.*
L'ensemble de ces œuvres, réalisées par différents artistes pour différents commanditaires pour des édifices aux fonctions variées, constitue une telle unité de style et de contenu que les cycles de

[2447]Le peintre Italien **Giusto de Menabuoi** est à **Padoue**

[2448]Le peintre Italien **Jacopo Avanzi** est actif à cette époque

[2449]« *L'annonciation* » de **Lippo Vanni**, à **Sienne**

[2450](circa) Un style international se développe, en **France**, à la cour de **Charles V**

[2451](circa) Fresques du monastère de Peribleptos à **Mistra**

[2452](circa) Naissance de **Gentile da Fabriano, peintre Italien** †1427

---

*fresques du XIVe siècle à Padoue ont été classés comme une valeur universelle exceptionnelle par l'**Unesco**.*

*[2447] Venant de Toscane, **Giusto de Menabuoi** devait réaliser, à **Padoue**, de nombreuses œuvres, dont celle qui est peut-être la plus célèbre, la décoration du baptistère de Padoue, entièrement couvert de fresques impressionnantes aux coloris raffinés.*

*[2448] Considéré comme un peintre de la pré Renaissance italienne, **Jacopo Avanzi** semble avoir commencé son apprentissage avec **Vitale da Bologna**. Sa peinture est vivante et narrative et offre des coloris précieux. Une seule de ses œuvres est signée de sa main, la « Crucifixion » de la Galleria Colonna à Rome, mais de nombreuses œuvres lui ont été attribuées.*

*[2449] Très influencé par **Lorenzetti**, **Lippo Vanni** après avoir terminé « La bataille du Val di Chiana » dans la salle de la mappemonde du Palazzo pubblico de **Sienne**, devait réaliser son chef-d'œuvre avec la décoration de l'église San Leonardo al Lago. La grande originalité de « L'annonciation » est d'avoir utilisé une des fenêtres réelle de l'église comme ouverture peinte du tableau lui-même et s'y confondant. L'effet de profondeur est, par ailleurs, complété par une composition symétrique.*

*[2450] Depuis le début du règne de **Charles V**, un centre artistique brillant s'était développé, notamment dans le domaine des livres enluminés. Cet épanouissement devait attirer à **Paris** des peintres venant de contrées éloignées qui enrichiront le gothique français vers une vision plus naturaliste, notamment par l'intermédiaire d'**Avignon**, qui amènera des innovations du « trecento » Italien.*

[2451] Avec ces fresques l'évolution l'art de la fresque byzantine atteint un de ses niveaux les plus élevés. Influencé par les écoles de Crète et de Macédoine elle marque également une influence occidentale dans sa façon de traiter l'espace et le mouvement mais, en même temps, se retourne vers sa tradition classique. Les scènes et les personnages se multiplient et se situent dans l'espace, les visages et les postures sont moins hiératiques que dans l'art byzantin traditionnel.

*[2452] **Gentile da Fabriano** est né à **Pise** et, devenu un des maîtres du **Gothique** international, se rendra à **Venise** où il sera le maître de J. **Bellini**, de **Jacobello del Fiore** et de **Giambono**. Il ira ensuite à **Brescia** puis **Florence** et **Rome**. Son art, dont il reste peu de pièces, est d'une composition élégante et talentueuse, représentant ses sujets avec précision et luxe de détail.*

[2453](circa) Naissance de **Jacopo della Quercia, sculpteur Italien** †1438

[2454](circa) Les restrictions chinoises d'exportation de **céramique** favorisent les productions de **Sukhothai** en Thaïlande

1372

[2455](circa) Le duc de Berry commande les « **Petites Heures** » (**enluminure**)

1373

[2456]Achèvement de la Pagode des Fleurs à Canton, en **Chine**

[2457]Tissage de la tenture de « *l'Apocalypse* » pour le duc d'Anjou

Redécouverte et début de traduction de **Plutarque** par Simone Atumano

---

Son « Adoration des mages » est le tableau le plus célèbre.

*[2453] Le sculpteur **Jacopo della Quercia** annonce **Michel-Ange** par la puissance de ses œuvres et leur mouvement, précurseurs de la Renaissance et de l'abandon du Gothique, néanmoins encore présent dans son art.*

*[2454] Les **céramiques** de **Sukhothai** sont caractérisées par un glaçage vert céladon et des motifs gravés à l'aide de stylets en fer avant la cuisson.*

*[2455] Avec cette commande, le mécène que fut le duc de Berry devait être à l'origine d'un des ouvrages essentiels de l'**enluminure** de cette époque. Cinq enlumineurs célèbres devaient y contribuer. À l'origine c'est **Jean le Noir**, disciple de **Jean Pucelle**, qui est chargé de la réalisation et, après sa mort le travail fut interrompu. Il sera repris par **Jacquemart de Hesdin**, aidé de ses collaborateurs aux noms inconnus, appelés le « maître de la Trinité » et le « pseudo-Jacquemart ». Après l'achèvement du travail, on fit ensuite appel aux **frères Limbourg**.*
*Chaque page est décorée avec précision, l'ouvrage contenant 119 miniatures au décor abondant. Cet ouvrage sera suivi par les « Très Riches Heures du duc de Berry », célèbre par ses allégories des mois de l'année. Il ne sera achevé que bien après la mort du duc et de ses premiers peintres, étant repris vers 1485 sous l'impulsion du duc de Savoie par **Jean Colombe**.*

[2456] Construite au sein du temple dit des Six Banians datant de 989 la pagode mesure 57 m de haut et comprend 16 étages. Elle est surmontée d'une colonne en bronze de 5 tonnes appelée la colonne des milles bouddhas.

*[2457] L'œuvre sera exécutée par l'atelier parisien de Nicols Bataille sur des cartons de Hennequin de Bruges (Jan Bondol), peintre du roi **Charles V**.*
Il s'agit du plus grand ensemble de tapisseries médiévales subsistant aujourd'hui. L'ensemble est conservé au château d'Angers.

1374

[2458]Expansion de la ville de Porto au **Portugal**

1375

[2459](circa) Développement du style « **Gothique international »** en peinture.

Le style « **Gothique international »** s'étend aux **vitraux**

[2460]A **Florence**, l'humaniste **Coluccio Salutati** est nommé chancelier

[2461](circa) Construction de remparts monumentaux dans la région du **Bénin** et du sud-ouest du **Nigeria**

[2458] La construction d'un nouveau mur de la ville afin d'en protéger les deux centres, le médiéval et celui du port, marque le début de l'expansion de la cité. Elle se développera particulièrement à partir du XVe siècle.
*Le centre historique est classé par l'**Unesco**.*

*[2459] Le style dit « **Gothique international** » est un art de cour qui s'est développé avec une proximité de caractères en des régions parfois fort éloignées. Il résulte de la fusion des influences française, flamande, italienne et bohémienne, rendues possibles avec le développement des échanges en Europe.*
Il se caractérise par la prédominance de la ligne sur la plastique ainsi que par des décors irréalistes. Les couleurs sont le plus souvent fraîches et les figures adoptent des attitudes délicates.
Dans certaines régions, notamment à Cologne et en Angleterre, ce style ne sera pas une réaction contre le style précédent mais le simple prolongement de la tradition gothique locale, alors qu'en Italie il se mêlera aux mouvements des premiers maîtres « primitifs » en renforçant la stylisation.
*Parmi les plus représentatifs de cet art on peut citer les frères **Limbourg, Melchior Broederlam, Gentile da Fabriano, Pisanello.***

*[2460] Considéré comme une figure de la Renaissance culturelle de **Florence**, **Coluccio Salutati** devait être l'artisan d'une redécouverte des lettres classiques, traduisant **Cicéron** et introduisant les premiers cours de Grec, langue alors très peu pratiquée en Italie.*
Il est également l'auteur d'un « De tyranno » dans lequel il développe ce qu'il considère comme l'idéal de la liberté florentine (Florentine libertas).
A noter qu'il serait à l'origine de l'introduction de deux nouveaux signes dans la ponctuation, le point d'exclamation et les parenthèses.

*[2461] C'est dans l'Etat d'**Ijebu** que se trouvera l'enceinte la plus impressionnante. Son périmètre est de près de 180 Km de long et comprend un talus au-dessus d'un fossé d'une dizaine de mètres de large sur plus de 5 mètres de fond. Le territoire ainsi couvert est de plus de 1000 Km2. Cette construction monumentale devait certainement protéger l'Ijebu des ambitions du royaume voisin du **Bénin** alors en expansion. Les Portugais découvriront partiellement le site dans la lagune de Lagos en 1485 mais penseront avoir à faire à une ville et non à un Etat.*

1376

[2462]Le peintre gothique italien **Altichiero** da Zevio est actif à cette époque

[2463]Le peintre français **Jean de Beaumetz** entre au service du duc de **Bourgogne** (**gothique**)

[2464]Mise en chantier de la construction de la Loggia des Lanzi sur la place de la seigneurie à **Florence**

1377

[2465]Naissance à Florence du sculpteur et architecte **Brunelleschi** †1446

Cependant, vers cette époque, se construiront d'autres remparts monumentaux dans la région, ainsi d'ailleurs qu'autour de la capitale du Bénin lui-même.
Les connaissance archéologiques actuelles ne permettent pas de connaître l'histoire de ces régions, dont l'esclavagisme semble avoir été une des activités essentielles.

*[2462] **Altichiero** devait, à partir de cette date, décorer l'église San Felice de **Padoue**, d'une œuvre vigoureuse, dépassant même celle de **Giotto**. Il réussit en effet réussir à approfondir l'expression de ses nombreux personnages, produisant des couleurs plus riches et maîtrisant davantage la perspective. Travaillant, par ailleurs, avec le peintre véronais **Jacopo Avanzi**, il réalisera dans la chapelle San Giorgio, 21 tableaux remarquables par la multiplicité des personnages, tous individualisés.*

*[2463] **Jean de Beaumetz** travailla un temps au palais ducal, avant de se voir confier les peintures de la chartreuse de Champmol, où Melchior Broederlam sera chargé de la peinture des retables sculptés. Il y réalisera 26 panneaux décorant les cellules, dont deux peintures sur le thème de la crucifixion.*
*Son travail, au lyrisme délicat, s'inscrit dans le courant du **gothique**. On notera, notamment, l'utilisation de fonds d'or ressemblant à une étoffe tendue comme un rideau. La présence d'un moine au milieu de la scène du Christ en croix décale la scène de sa relation biblique. Placer ainsi un mortel au pied du Christ, en lui donnant le même privilège qu'aux saints, sans intermédiaire céleste, constitue alors une innovation audacieuse.*

[2464] Destinée aux cérémonies publiques de la république de Florence, telles l'intronisation des gonfaloniers et des prieurs, sa construction s'achèvera en 1381. Elle devînt un lieu d'exposition de statues du musée des Offices , tout proche. Sont ainsi exposées le « Persée tenant la tête de Méduse » de Cellini et « L'enlèvement des Sabines » de Jean Bologne.

*[2465] **Brunelleschi** recevra à **Florence** une formation d'orfèvre puis, à Rome, une formation d'ingénieur et de technicien. De retour à Florence il entreprendra ses études sur la perspective.*
Il découvre le principe fondamental dans lequel le regard, à la hauteur de l'oeil, détermine un point par lequel passe la ligne d'horizon. Il réalise une expérience avec un miroir et un dessin monté sur une planchette. Le dessin, celui du baptistère de Florence, bâtiment rigoureux et symétrique, est

Première description en **Europe** des jeux de cartes.

[2466]La construction de la **cathédrale** d'**Ulm** sur le **Danube** commence.

[2467]Achèvement du **pont de Trezzo** sull'Adda, en Lombardie

1378

[2468]Naissance de **Robert Campin (dit le Maître de Flémalle), peintre Flamand**†1444

[2469](circa) Naissance de **Lorenzo Ghiberti, orfèvre, architecte et sculpteur Italien** †1455

---

réalisé selon la perspective stricte de la ligne d'horizon avec un point central et des lignes convergentes. Le dessin est placé sur la planche dans laquelle est percé un trou par lequel on regarde l'image du baptistère se réfléchir dans le miroir; on constate alors que le dessin se superpose à l'édifice.
Il met ainsi en évidence la relation qui unit le point de vue de l'observateur et les points de fuite de l'objet, démontrant le principe de la perspective linéaire. Il s'agit là d'une perspective centrale.
*Le fruit de l'ensemble de ses recherches sera la réalisation du Dôme de la cathédrale de Florence. Brunelleschi est fortement inspiré par les sources antiques afin de rationaliser l'architecture, il oppose au gothique tardif une nouvelle représentation de l'espace. Son œuvre, en grande partie réalisée à Florence, sera prolongée après lui par des élèves comme **Michelozzo** et **Alberti**; il peut être considéré comme un des initiateurs de la Renaissance.*

[2466] *De style **gothique**, elle sera d'abord une église catholique, avant de devenir la plus haute église protestante au monde, avec une flèche de 161,53 m, soit davantage que la cathédrale de **Cologne** qui culmine à 157,38 m.*

[2467] *Le **pont de Trezzo**, d'une portée principale de 72 m était alors le pont ayant la plus grande portée qui ait jamais été construite. Il sera détruit en 1416 dans une guerre locale.*

[2468] *Né à Valenciennes, **Campin** aurait eu pour élève **Van der Weyden**. et Jacques Daret. Il apparaît comme un des fondateurs de la peinture flamande. Si l'influence du gothique international subsiste, l'originalité de son style réside dans la recherche du détail vrai et la réalité familière. Sa recherche du réalisme l'entraîne vers l'abandon progressif des symboles habituels du gothique international, tels les fonds dorés ou les auréoles. Il sera un des premiers à développer minutieusement les paysages de ses tableaux. Il innovera également dans la création de portraits prenant pour modèles des notables locaux dont les visages remplissent la plus grande partie du tableau, alors qu'avant lui ils étaient le plus souvent un simple personnage figurant dans la composition.*
A noter que l'absence de signature sur ses œuvres les a rendu assez difficiles à déterminer, notamment avec ses élèves.

[2469] ***Lorenzo Ghiberti** sera l'élève de **Bartolo di Michelo**. Il comptera parmi les premiers sculpteurs-orfèvres du Quattrocento qui associeront étroitement la sculpture et la peinture. Il remportera en 1401, le concours de la seconde porte en bronze du Baptistère de **Florence**, préféré à*

Construction du **château** de Raby, dans le comté de Durham en **Angleterre**

[2470]Apparition du style de **U Thong** au **Siam** (**Thaïlande**)

1379

[2471]Maître **Bertram von Minden** peint le « *Rétable de Saint Pierre* » à Hambourg.

[2472](circa) Naissance de **Stefano de Vérone, peintre Italien** †1438

Brunelleschi *et à* ***Jacopo Della Quercia****. Il réalisera ensuite la porte d'honneur, commencée en 1425 et achevée en 1452.*

De 1417 à 1427 il fera les panneaux des fonts baptismaux du baptistère de ***Sienne*** *puis, à partir de 1447, rédigera un traité « les Commentaires », retraçant notamment la vie et l'œuvre des plus grandes personnalités artistiques des XIVe et XVe siècles, cet ouvrage constituant la première véritable histoire de l'art moderne.*

*[2470] Le royaume d'A****yuthya*** *ayant soumis le* ***Sukhothai****, devait en assimiler la culture. Dans la région de la capitale Ayuthya, la statuaire bouddhique développa des formes plus géométriques et la conjonction de ce style avec celui de Sukhothai donna naissance au style de* ***U Thong****.*
Les réminiscences môn-khmer viennent tempérer les excès de raffinement et un certain réalisme anatomique se substitue aux courbes élaborées du style de Sukhothai. Le U Thong allie ainsi aux qualités de l'art du Sukhothai des influences môn et cinghalaises, réalisant une des meilleure réussite de l'art siamois.
L'art siamois connaîtra son apogée au XVIIe siècle, après les incursion birmanes. Les Birmans marqueront alors l'architecture, notamment dans la forme caractéristique des toitures, qui devait se perpétuer jusqu'à nos jours.

[2471] ***Bertram von Minden*** *fut un des premiers* ***peintres gothiques*** *avec cette œuvre, encore appelée Grabower. On sait simplement de lui qu'il aurait étudié à Prague avant de s'installer à Hambourg en 1367 où il serait mort avant 1415.*
Le retable est monumental avec ses 7 mètres, orné d'une multitude de figures sculptées et une série de 24 tableaux. Il comporte deux paires de volets qui n'étaient ouverts que les jours de fête.
Les personnages sont représentés sur fond d'or, le décor étant réduit au maximum avec juste quelques objets, plantes ou animaux.
On ne sait s'il est l'auteur des sculptures.
Il a aussi créé un triptyque dit le « Retable de la passion » dont la manière est plus narrative.

[2472] Ayant vécu à ***Padoue*** *avant de se fixer à* ***Vérone****,* ***Stefano de Vérone*** *s'affirmera comme un représentant raffiné du style* ***Gothique international****. Il côtoyait* ***Pisanello*** *et tous deux devaient s'influencer mutuellement.*
Avec lui, et il fera école, les éléments de la nature, herbes, fleurs, oiseaux, peints minutieusement, deviennent un tissu décoratif formant tapisserie. La surface herbeuse devient le fond décoratif des personnages.

1380

[2473]Dans la peinture **gothique internationale**, l'« école de Cologne » commence à s'imposer

[2474]Nouvelle évolution du style des **enluminures**

[2475]Développement d'un style **gothique international** franco-flamand

---

Parmi ses œuvres les plus importantes peuvent être citées une « La Madone dans la roseraie » datant d'environ 1430 et une « Adoration des Mages » de 1435.

*[2473] La ville riche de **Cologne**, avec son clergé puissant et sa bourgeoisie prospère, devait voir se développer une école de peinture dont l'influence s'exercera jusqu'au XVIe siècle. L'inspiration première des peintres se portera sur la représentation de la Vierge, sous les traits d'une femme idéale. Les œuvres se rattachent très tôt au style gothique international. Pour la première fois apparaissent des oppositions entre l'ombre et la lumière par une transformation des couleurs allant du clair au sombre.*
On peut distinguer deux périodes dans l'école de Cologne, une vieille et une nouvelle école.
La fin du XIVe et le premier quart du XVe sont dominés par la personnalité du « Maître de Sainte Véronique » qui sera adepte d'un « style doux », alliant des couleurs claires à un modelé à peine indiqué.
Au milieu du XVe siècle Stephan Lochner dominera la « nouvelle école » et, après lui, le mouvement se continuera avec un chromatisme somptueux lié à une grande fraîcheur narrative. Les détails sont soignés, les vêtements imités parfaitement jusque dans les détails de la mode de l'époque, les armes, les tapis, les fleurs, représentés avec finesse. La fin du siècle verra s'imposer le Maître de la Sainte Parenté, encore influencé par Lochner, le Maître de Saint Séverin, le Maître de la Légende de sainte Ursule, le Maître du Retable d'Aix-la-Chapelle et le Maître du Retable de Saint Barthélemy. Au XVIe siècle, on peut également citer Bartholomaeus Bruyn, déjà ancré dans la Renaissance. L'école de Cologne s'éteindra avec le fils de Bruyn et Anton Woensam le Jeune mort en 1541.

*[2474] Sous le règne de **Charles VI**, une démarcation s'établit entre la partie décorative de l'enluminure et l'image qui illustre le manuscrit. Une fois que le travail sur les lettrines et les bordures est terminé, l'artiste, ou un de ses disciples, utilise la partie libre du document pour y dessiner la scène qu'il entend représenter. Une distinction tend alors à s'établir entre l'enlumineur et l'historieur ou le peintre des miniatures.*
Dans le style, la miniature française gagne en raffinement. Les coloris seront moins tranchés, ce sera le début de la « grisaille », technique dominée par les nuances de gris rehaussées de couleur, appliquée surtout au visage et aux mains des personnages. Elle fera fureur dans les luxueux manuscrits parisiens, mais influencera aussi la Lombardie et la Bohème.

*[2475] Ce **gothique international**, qui se développe à l'époque du règne de **Charles VI**, apparait dans le prolongement du style de **Jean Pucelle**. Il se mèlera à l'influence de l'art siennois tel celui de **Simone Martini**. De nombreux artistes Flamands viennent travailler en France et en Bourgogne et seront sensibles à une certaine modernité réaliste, d'origine italienne, laissée en Avignon, à la cour des Papes.*

[2476]Le « **Maître de Trebon** » est actif à cette époque **(gothique international)**

[2477]Naissance d'**Henri Bellechose, peintre et enlumineur** †1444

[2478]Naissance de **Pogge, écrivain Italien** †1459

[2479]Mort du peintre **Barda da Siena**

[2480]Mort de **Catherine de Sienne**

A citer, parmi les peintres de cette école, Jean Malouel et Melchior Broederlam.

[2476] *Représentant majeur de l'école de Bohême il est le fondateur du style « fleuri » du* ***gothique international*** *de* ***Bohême****, caractérisé par l'introduction de figures en clair-obscur rendant les personnages plus pathétiques. Il introduira de nouveaux types de visages particulièrement gracieux, qui imprègneront la peinture centre–européenne de son époque.*
Il est célèbre pour le retable de l'abbatiale saint Eloi de Trebon, qui lui a donné son nom par ailleurs inconnu, représentant les épisodes de la Passion.
Lui sont également attribuées une « Adoration des Mages », une « Crucifixion », ainsi que la « Vierge d'Aracoeli » de Prague, qui est le premier tableau de Bohême a être encadré dans un cadre spécialement décoré comme faisant partie de la composition.

[2477] ***Bellechose*** *sera le peintre de* ***Jean Sans Peur****. Son art appartiendra au style* ***gothique international*** *franco-flamand de l'époque, caractérisé par une conception narrative médiévale, la représentation paysagiste à l'Italienne, l'influence des miniaturistes parisiens. Il serait l'auteur du « Retable de Saint Denis ».*

[2478] ***Pogge****, après avoir découvert les auteurs anciens grâce à des recherches personnelles, rédigera en latin une « Histoire de Florence de 1350 à 1455 ». Il est également l'auteur d'ouvrages divertissants et licencieux.*

[2479] *Elève de* ***Simone Martini*** *et inspiré par* ***l'école de Sienne****, il est très influencé par* ***Duccio di Buoninsegna****. Bien qu'il n'ait daté ni signé aucune de ses œuvres, on lui en connaît plus d'une douzaine. La plus célèbre est celle du « Mariage mystique de sainte Catherine » dans laquelle il exploite différents changements d'échelle; le Christ et la sainte dominent et encadrent une scène miniature dans laquelle l'enfant se tient debout entre Anne et la Vierge puis, au-dessous est représenté un combat des anges et des diables. Enfin une plus petite miniature, en bas et au centre, représente des guerriers ayant jeté leurs épées.*
Vasari *indique de* ***Barna*** *serait mort accidentellement en travaillant sur le chantier des fresques de la collégiale de* ***San Gimignano****.*

[2480] *Religieuse dominicaine mystique,* ***Catherine de Sienne*** *devait jouer un rôle important dans la défense de la papauté et pour le retour du pape à Rome. Elle effectuera ensuite de nombreuses missions pour le pape, notamment au cours de la guerre en Toscane. Elle est l'auteur du « Dialogues », ouvrage dicté en quatre traités, La Discrétion, l'Oraison, La Providence et l'Obéissance, qui sont d'une grande importance Théologique. Elle est une des rares femmes Docteur de l'église.*

[2481](circa) Naissance à **Pise** du peintre, médailliste et miniaturiste Italien **Antonio Pisano, dit Pisanello**. † 1455

[2482]Achèvement du **château** de Vincennes

[2483]Achèvement du pont **Charles IV** à **Prague** par **Peter Parler**

Construction du beffroi de **Gand**, en Flandre

[2484](circa) Achèvement du pont Valentré, à Cahors

[2485]**Louo Kouan Tchong** (Luo Guanzhong), écrivain chinois, est actif à cette époque

---

*[2481] Son vrai nom est Antonio di Puccio Pisano. **Pisanello** étudiera à Vérone à l'époque où fleurira le **Gothique international**, mais il sera un artiste itinérant, que l'on retrouvera à Venise, Ferrare, Rome, Milan et Naples.*
En peinture il alliera sa rigueur technique à la précision de ses représentations, tant des costumes que des animaux.
Avec lui les animaux sont animés et ne ressemblent plus à des natures mortes. Il nous montre de véritables organismes vivants. Il se libère de la position latérale pour les faire valoir. Il sera également un des premiers grands portraitistes, qui introduira dans les traits individuels une part d'idéalisation.
Comme médailleur il enrichira la technique par celle du moulage.

*[2482] C'est sur l'emplacement d'un manoir de **Philippe Auguste**, que **Philippe VI** fait commencer l'édification d'un donjon, dont la construction sera interrompue au niveau des fondations pour être reprise par **Jean II** et poursuivie par **Charles V**. Il sera terminé en 1370.*
*De 1373 à 1380 le roi fait construire par l'architecte **Raymond du Temple** l'enceinte rectangulaire du château, longue de plus d'un kilomètre. Elle comprend 9 tours de 40 m de haut, dont 3 servant de porte. Les fossés ont de 22 à 26 m de large. La fonction du palais était de rassembler les services administratifs de l'Etat.*

[2483] Commencé en 1357 il sera complété aux cours des XVIIe et XVIIIe siècles par trente statues en vis à vis sur toute la longueur du pont dont chaque extrémité est protégé par une tour. Il s'agissait du plus grand pont de ce type en Europe, de 516 m de long sur près de 10 de large. Il sera, jusqu'en 1741 le seul pont traversant la Vltava (Moldau).

[2484] Sa construction s'est échelonnée sur près de 100 ans. De 138 m de long sur une largeur de 5 m, ce pont franchissant le lot comprend trois tours fortifiées. Il constitue un des plus beaux exemples de pont fortifié médiéval subsistant aujourd'hui.

*[2485] **Louo Kouan Tchong** est l'auteur de romans historiques, dont une « Histoire des Trois Royaumes » relatant la scission qui a suivi l'effondrement des **Han**. Cet ouvrage est parfois considéré comme une des œuvres majeures de la Chine.*
*Il aurait, par ailleurs, collaboré avec **Shi Nai'an** à la rédaction d'« Au bord de l'eau », le second des quatre grands romans classiques de la littérature chinoise, avant « Le voyage en Occident » et le « Rêve dans le Pavillon rouge », qui sont respectivement du XVIe et du XVIIIe siècle.*

[2486]Construction du palais **Ak-Sarai** à **Shakhrisyabz** (Ouzbékistan)

1381

Incendie de **Londres**

[2487]Construction du clocher **gothique** de la cathédrale de **Valence** en **Espagne**

[2488]Le peintre **Melchior Broederlam** est actif à cette époque

[2489]Mort de **Song Lian, historien chinois**

1382

[2490]La « *Chronique du roi Louis* » de Jean de Küküllö

---

*[2486] Ce sont les **Timourides** qui construisent dans cette ville située sur la **route de la soie** de nombreux édifices monumentaux, dont le palais **Ak-Sarai**, remarquable par ses dimensions et sa conception. L'ensemble de la ville médiévale est classé par l'**Unesco**.*

*[2487] Ce clocher, « el Miguelete, le Micalet » est constitué d'une tour hexagonale de 51m. Elle se caractérise par une recherche de virtuosité dans le style **gothique** valencien, variante locale de style **flamboyant**, comportant notamment des clefs de voûte pendantes.*

*[2488] **Melchior Broederlam** est un peintre franco-flamand né à Ypres, maître du **Gothique international**, qui travaillera à la cour de Bourgogne. Peintre subtil et raffiné, ses figures sont rendues avec élégance. Ses paysages, souvent grandioses, s'essaient à la perspective, alors balbutiante. Il rend de façon particulièrement détaillée le réalisme des paysages. Son traitement des verts et des marrons fait ressortir les bleus et les rouges des vêtements et des draperies. Parmi ses œuvres, peuvent être citées sa « Fuite en Egypte » pour sa représentation des détails, et le retable de la Crucifixion, réalisé pour l'église de la Chartreuse de Champmol, près de Dijon.*
*Il est considéré comme un des premiers grands primitifs Flamands, avant les frères **Limbourg** et **Van Eyck**. Son style le rattache au gothique international et il rend de façon particulièrement détaillée le réalisme des paysages.*

*[2489] **Song Lian** est l'auteur de l'Histoire des Yuan, (Yuanshi), **Histoire officielle** couvrant la période de 1206 à 1369.*

*[2490] La « Chronique du roi Louis » est celle du roi angevin de **Hongrie Louis Ier**, par le tout premier chroniqueur hongrois. Il rapporte les hauts faits du souverain. L'œuvre originale, disparue, a été transmise un siècle plus tard par Jean de Thurocz qui la compléta jusqu'à la fin du règne de **Charles II de Naples** (1386) et celui de **Sigismond de Luxembourg**.*

1383

[2491]Mort de **Francesc Eiximenis**, théologien et polygraphe Catalan.

1384

[2492]Le peintre italien **Angelo Puccinelli** est actif à cette époque

[2493]Mort du peintre **gothique Antonio di Francesco da Venezia**

1385

[2494]Le sculpteur néerlandais **Claus Sluter** entre au service du duc de Bourgogne

---

[2491] *Né à Gérone, **Francesc Eiximenis** devait devenir franciscain, avant d'aller étudier la théologie à Toulouse. Après 1374, de retour en Catalogne, il entreprend la rédaction de divers traités de droit canon et de théologie, en Catalan ou en latin. Ses œuvres seront largement traduites aux XVe et au XVIe siècle en espagnol, français et néerlandais.*
Son « Llibre dels Angels » sera le premier livre imprimé en 1478 à Genève.

[2492] *Originaire de Lucques, **Puccinelli** travaillera à **Sienne** ainsi que pour sa ville natale. Peintre « **primitif italien** », il sera influencé par **Lippo Memmi** ainsi que par l'école d'**Avignon**, notamment par son traitement des draperies et ses fonds d'or.*
Il se distingue par son naturalisme expressif des visages et son accentuation des reliefs.

[2493] ***Francesco da Venezia (ou Veneziano, ou Viniziano)** fut l'élève de **Taddeo Gaddi** à **Florence** avant de partir un temps à **Venise** sa ville natale, puis revenir à Florence. Il travaillera également au **Campo Santo de Pise** aux côtés d'**Andrea Vanni**.*
A partir de 1374 il devait quitter l'exercice de la peinture pour s'adonner à l'art médical. A partir de 1374 il devait quitter l'exercice de la peinture pour s'adonner à l'art médical. Il mourra lors de l'épidémie de peste de 1384.

[2494] ***Claus Sluter** est appelé avec d'autres tailleurs de pierre du Brabant par **Philippe le Hardi** pour constituer l'équipe de Champmol, prend en 1389 la succession de Marville. C'est le duc Jean sans Peur qui le chargera d'exécuter les sculptures en quatre ans. Sluter étant déjà malade au moment de la mort du duc est à demi retiré depuis 1404 à l'abbaye Saint-Etienne. Jusqu'aux derniers jours de janvier 1406, où il doit mourir, il lui est impossible d'assumer l'exécution demandée. C'est à **Claus de Werve**, neveu de Sluter, à qui reviendra l'exécution de la plupart des pleurants.*

Le tombeau du duc Philippe le Hardi sera achevé à la fin de 1410.

[2495]Achèvement de la construction de l'église **gothique** de **Santa Croce**, à **Florence**

[2496]**Francesco Landino** (Landini), compositeur de **musique** Italien, poète et créateur d'instrument, est actif à cette époque

1386

[2497]Les Vénitiens développent les fortifications de **Corfou**

[2498]Naissance à Florence de **Donato di Niccolo di Betto Bardi dit Donatello, sculpteur Italien** . †1466

---

*[2495] Construite sur les plans d'**Arnolfo di Cambio**, elle est la plus grande église franciscaine au monde. Elle enferme de nombreuses œuvres d'art représentatives de l'art florentin, mais constitue également le « Panthéon » des gloires italiennes, abritant, notamment, les tombeaux de **Michel-Ange**, **Galilée**, **Machiavel**.*
*L'Italie devait rester longtemps réticente à intégrer le **gothique**, restant fidèle au **roman**. C'est seulement en Toscane que le gothique français commence à être utilisé, uniquement dans les décors. L'arc boutant n'apparaîtra jamais dans l'architecture italienne.*

*[2496] Aveugle dès son enfance, **Francesco Landino** devait chercher ses satisfactions dans la musique. Il mettra en musique des poèmes de sa composition avec un véritable don de l'invention mélodique. Il mourut à Florence en 1397 et sa tombe se trouve dans la basilique San Lorenzo, dont il était l'organiste.*
Il nous reste quelque 150 de ses compositions.

*[2497] La domination vénitienne sur **Corfou** devait se maintenir durant quatre siècles. L'ensemble urbain et portuaire de la cité, dominé par la forteresse, sera particulièrement amélioré au XVIe siècle sous l'influence de l'architecte italien Sanmicheli, puis l'architecte Ferrante Vitelli. Au XVIIe siècle le système de défense sera de nouveau renforcé par l'ingénieur militaire Filippo Vernada, puis à nouveau au XVIIIe siècle. La vielle ville de Corfou est classée par l'**Unesco**.*

*[2498] **Donatello** sera un des plus grand sculpteur Italien du Quattrocento. Après avoir travaillé dans l'atelier de **Ghiberti** il reçut il travailla à la décoration du Dôme de **Florence**. Une de ses plus grandes de ses innovations sera la manière picturale avec laquelle il traita le bas-relief qui anime le socle de son Saint-Georges, réalisant une des premières œuvres obéissant aux lois de la **perspective** alors récemment découvertes, précédant de dix ans les grandes applications de la perspective dans la peinture.*

Il exercera également une influence décisive sur la sculpture funéraire, notamment avec le tombeau de l'antipape Jean XXIII.
*Après un voyage à Rome, il exécutera la Cantoria du Dôme de Florence, très influencé par le classicisme antique. Cette influence se retrouve également dans son David, légèrement déhanché selon les canons grecs antiques hérités de **Polyclète** et **Praxitèle**. Lors d'un séjour à Padoue il réalisera deux œuvres capitales, la statue équestre du condottiere Gattamelata et les panneaux du maître-autel de la basilique San -Antonio.*

[2499]Décision de construction du dôme de **Milan**.

Le poète anglais **Geoffrey Chaucer** commence les *Contes de Cantorbéry*

[2500]Incendie puis reconstruction de la ville de Telč en **Bohême**

[2501]Développement de **Vilnius** en **Lituanie**

1387

[2502](circa) Le peintre **Antonio Veneziano** travaille au **Campo Santo** de **Pise**

---

*[2499] L'ancien campanile s'étant effondré, la décision de construire une nouvelle cathédrale commence par la destruction des anciens bâtiments. C'est en 1387 que Jean Galéas Visconti décide de construire la nouvelle cathédrale en **gothique international**. C'est seulement en 1392 que la forme des nefs sera arrêtée, les travaux commençant l'année suivante. Le maître-autel sera consacré en 1418, l'église elle-même ne l'étant qu'en 1572. Quant à la façade, son projet sera dessiné en 1580, puis modifié, et c'est seulement en 1805 que Napoléon Ier décidera de la terminer, suivant un projet contenant près de 4000 statues, elle sera achevée en 1813.*

*[2500] Située à la frontière entre la **Moravie** et la **Bohême** elle avait, à l'origine, une fonction d'implantation à fin de contrôle politique et économique. Après l'incendie qui détruisit la ville, celle-ci sera reconstruite en pierre. Elle sera également entourée d'une muraille doublée par une série de pièces d'eau. Elle sera très prospère dans la seconde moitié du XVIe siècle.*
*La ville actuelle comprend de nombreuses constructions reconstruites dans le style du premier art gothique ainsi que d'immeubles renaissance. Elle est classée par l'**Unesco**.*

*[2501] L'union de la **Lituanie** avec la **Pologne** par **Ladislas II Jagellon** allait entraîner un grand développement de la capitale de la Lituanie, puis une période de grande prospérité. **Vilnius** exercera une profonde influence sur le développement culturel et architectural d'une grande partie de l'Europe orientale. Son centre historique, bien conservé, est classé par l'**Unesco**.*

*[2502] **Antonio Veneziano** a été l'élève de **Taddeo Gaddi** à **Florence**, avant de retourner dans sa ville natale où il exécutera des fresques dans la salle du conseil. De retour à Florence il y ouvrira un atelier et réalisera un nombre d'œuvres important.*
*Appelé à **Pise** il terminera des fresques commencée par **Andrea di Firenze** et Barnaba da Modena au **Campo Santo**, où il se montrera supérieurs à ses prédécesseurs par sa capacité à dépeindre les sentiments et la grâce. Il travaillera ensuite aux côtés d'**Andrea Vanni** à la décoration des plafonds de la cathédrale.*

1388

[2503]Construction de l'église Sainte-Barbe à **Kutná Hora** en **Bohême** (République Tchéque)

1389

Le sultan ottoman de **Bayézid Ier** commence la construction d'une forteresse sur la rive asiatique du Bosphore

[2504]**Boniface IX** fait restaurer Rome et le **château** Saint-Ange

[2505]Construction du mausolée de Khoja Ahmmad Yasawi à Yasi (Turkestan)

1390

[2506]Destruction de **Kernavé**, capitale de la **Lituanie**, par les **chevaliers Teutoniques**

[2507](circa) Naissance de **Jan Van Eyck, peintre flamand** †1441

[2503] *Chef-d'œuvre du **gothique** finissant, les travaux se continueront jusqu'au début du XXe siècle. Née de l'exploitation de mines d'argent la cité de **Kutná Hora** devient, au XIVe siècle, une cité royale très prospère jusqu'à la fin du XVe siècle.*
*Le centre historique de la ville est classé par l'**Unesco**.*

[2504] *Il fera, notamment, ajouter un passage fortifié reliant la forteresse au Vatican.*

[2505]*Ordonnée par **Tamerlan**, la construction du mausolée de ce maître soufi ne sera jamais achevée. Il reste un des exemples les plus grands et les mieux préservés de l'architecture Timouride.*
*Les innovations introduites dans la construction devaient servir de prototypes à d'autres édifices de la période, notamment à **Samarcande** (Samarkand). L'édifice, de type « khanaqa », à la fois mausolée et mosquée, est classé par l'**Unesco**.*

[2506] *Déjà attaquée et dévastée en 1365, elle est entièrement détruite en 1390 et ne sera jamais reconstruite. Le site archéologique de **Kernavé** est classé par l'**Unesco**.*

[2507] *Jan et son frère Hubert **Van Eyck** jouèrent un rôle considérable dans l'évolution de la peinture, le rôle de chacun étant difficile à déterminer.*

*Leur peinture s'éloigne du **gothique** international, par l'abandon des fonds d'or, de la composition décorative et des poses habituelles. La **perspective** linéaire est plus marquée. Les formes présentent un aspect également plus marqué, plus stable et monumental. Le traitement de la composition de la peinture à l'huile permet des effets alors inconnus de transparence, d'éclat ou de densité des couleurs.*

[2508](circa) Naissance de **Petr Chelcicky, penseur religieux tchèque, précurseur du protestantisme** †1460

[2509](circa) Le **nimbe** (auréole) des peintures sacrées, commence à être représenté de trois quarts

[2510](circa) Développement de l'art de l'**enluminure** en Italie

1392

[2511](circa) En Corée les **Chôson (Joseon)** installent leur capitale à **Namhansanseong**

[2512]Développement de la **céramique** coréenne blanche

L'œuvre des Van Eyck inspirera la peinture flamande et l'orientera vers la recherche du réalisme. Elle aura une grande influence sur la peinture européenne.

*[2508] **Chelcicky** devait exprimer ses idées nouvelles dans des traités théologiques dont le principal, « Le filet de la vraie foi », devait inspirer la pensée hussique. Il y prône un idéal communiste chrétien pacifique.*

*[2509] Avec cette représentation de 3/4 dos le **nimbe** apparaît comme un véritable « vêtement » recouvrant le Saint comme un couvre-chef. Dans l'exemple d'**Altichiero,** l'auréole de Saint-Jean a pivoté, tandis que le nimbe du Christ et des autres saints reste traditionnel.*

*Au siècle suivant, **Masaccio** confirmera ce genre de représentation puis **Mantegna** le détachera de la tête en le représentant comme un disque posé.*
A la fin du XVe siècle ce disque aura tendance à s'alourdir.
*Il faudra attendre **Raphaël** pour que l'auréole ne soit plus figurée que par un filet à peine perceptible, **Vinci** l'abandonnant entièrement dans la dernière partie de son œuvre.*

*[2510] Ce seront surtout les **Visconti** et les **Sforza** qui, aimant particulièrement les beaux livres, seront à l'origine de cet engouement. C'est ainsi que les Visconti créèrent à la cour une bibliothèque de manuscrits enluminés, à l'imitation de ce que faisaient les **Savoie** et les **Valois**. Ce goût se retrouvera également chez les **Este** de **Ferrare**. L'attrait pour l'**enluminure** sera suivi, au XVe siècle, par des artistes peintres tels que **Belbello da Pavia** et **Bonifazio Bembo**.*

[2511] Cette capitale refuge est installée au sud-est de Séoul, sur une ancienne place forte remontant au VIIe siècle.
Construite et occupée par des moines-soldats bouddhistes, elle jouera un rôle militaire et administratif important.
*Elle exprime, selon l'**Unesco**, une synthèse du génie militaire défensif de l'époque, à partir d'influences chinoises et japonaises.*

*[2512] Avec la dynastie **Chôson** (Joseon), en **Corée**, inspirée par la philosophie confucéenne et non plus sur le bouddhisme, la société insiste sur la modestie et demande aux élites de poursuivre une vie simple et frugale. Alors qu'à l'époque précédente l'art de la céramique était essentiellement*

1393

[2513]La cité de **Ferrare** devient un centre culturel important sous les **Este**

[2514]**Taddeo di Bartolo** réalise la *Fresque du Jugement dernier* à **San Gimigniano**

1394

[2515]Construction du sanctuaire de **Jongmyo** à **Séoul** (Hanyang) en **Corée.**

[2516](circa) Construction des villes claniques de **Hahoe** et **Yangdong** en **Corée**

---

*tourné sur la société des nobles et avait développé des objets de décoration en portant l'art des céladons à son plus haut niveau, la céramique de l'époque **Chôson** va s'orienter vers la beauté discrète. Elle gagnera les objets de la vie quotidienne. Le blanc deviendra la couleur de prédilection et la céramique blanche se développera jusqu'à l'invasion japonaise du XVIe siècle. Outre le blanc, et le céladon qui ne fut pas abandonné, les principaux styles devant se développer seront le buncheong, de couleur grise, et la porcelaine « bleu et blanc », mais chaque style se caractérisera par une recherche de plus de simplicité que dans la porcelaine chinoise.*

*[2513] Sous Nicolas III d'**Este**, **Ferrare** connaît une expansion et un éclat remarquables grâce au mécénat.*
*L'école de Ferrare, en peinture, devait accueillir presque sans discontinuer, les plus grands artistes, jusqu'au XVIe siècle. Pour n'en nommer que quelques un, peuvent êtres cités **Pisanello**, **Jacopo Bellini**, **Van de Weyden**, **Mantegna** et **Piero della Francesca**.*
*Dans la seconde moitié du XVe siècle, les peintres Ferrarrais devaient développer une manière figurative originale, sans équivalent, dont le chef de file sera **Cosme Tura.***

[2514] Cette fresque située sur la partie intérieure de la façade sera prolongée par une fresque du « Paradis » et une de « L'enfer » sur les côtés, complétées par une représentation des « Quatre prophètes » et des « Vertus cardinales ».

*[2515] Sanctuaire confucéen créé par le fondateur de la dynastie **Chôson** dans sa nouvelle capitale, le **Jongmyo** abrite des tablettes portant les enseignements de la famille royale. Il occupe un terrain de forme ovale de 19,4 hectares, les bâtiments étant situés dans des vallées et entourés de collines basses ainsi que d'éléments artificiels. Les deux principaux éléments en sont le sanctuaire principal et un sanctuaire auxiliaire, le Yeongnyeongjeon, qui ont conservés leur forme originelle, bien que reconstruits au XVIIe siècle. Le sanctuaire est classé par l'**Unesco**.*

*[2516] Ce type de peuplement caractéristique de la dynastie **Chôson (Joseon)** constitue un témoignage exceptionnel du confucianisme, qui produisit des peuplements suivant strictement les idéaux confucéens. Les villages étaient situés de façon à tirer une nourriture à la fois physique et spirituelle des paysages alentour.*
Ils comprenaient les résidences des familles dirigeantes et les maisons à charpente en bois des autres membres du clan, ainsi que des pavillons, salles d'études et académies.

1395

[2517]Naissance à Florence du **Guido di Pietro, dit Fra Angelico, peintre Italien**. †1455

[2518]Début de la **construction de la Grande Mosquée de Brousse (Bursa) en Turquie** >1400

Jean Galéas Visconti commande la construction du Dôme de **Milan**

[2519]Le peintre « **gothique international** » dit « **Maître du diptyque de Wilton** » est actif à cette époque

[2520]Le peintre de **Sienne**, **Paolo di Giovanni Fei** est actif à cette époque

---

*Les villages d'**Hahoe** et **Yangdong** sont classés par l'**Unesco**.*

*[2517] Entrant chez les dominicains à Fiesole en 1423 **Fra Angelico** sera prieur de 1449 à 1452. Dès 1418 il recevra des commandes de peinture mais sa vocation se développera au sein de son ministère, peignant ou dirigeant son atelier de peinture pour des commandes venant de différentes villes d'Italie.*
*Influencé à ses débuts par le style **gothique international** tel que pratiqué par **Lorenzo Monaco** et **Starnina**, il évoluera vers les conceptions plus modernes d'un **Masaccio** ou de **Brunelleschi**. Fra Angelico se caractérise par un système chromatique original et la clarté de sa composition. La lumière, omniprésente, illumine les personnages.*

*[2518] La Mosquée Verte (Yeshil Djami) possède un revêtement de faïence vert turquoise, couleur du prophète. La faïence polychrome devait voir son usage se développer dans l'architecture ottomane. **Bursa**, en tant que site illustrant la création du système urbain fondateur de l'empire ottoman, est classée par l'**Unesco**.*

*[2519] L'œuvre de ce peintre anonyme est caractéristique du style « **gothique international** ». Ces caractéristiques stylistiques sont identiques à celles que l'on retrouve alors dans toutes les cours d'Europe. Une grande richesse de détails, tenant à la fois à l'art de la miniature et à celui de l'orfèvrerie, distingue ce travail destiné à la cour d'Angleterre pour **Richard II**.*

*[2520] Très influencé par **Lorenzetti**, **Bartolo di Fredi** et **Simone Martini**, **Paolo di Giovanni Fei** a travaillé à la cathédrale de **Sienne** entre 1395 et 1410. Un des grands parmi les « **primitifs italiens** », son œuvre la plus connue est une « Naissance de la Vierge » dans laquelle il accumule les détails de mobilier et d'habillement, tout en maîtrisant parfaitement la couleur dans une palette claire et brillante. Son attachement aux détails narratifs montre son adhésion au style précieux et élégant du **gothique international**.*

1396

[2521]Naissance à **Venise** de **Jacopo Bellini**, **peintre Italien** †1470

[2522]Naissance à **Florence de Michelozzo, architecte et sculpteur Italien** †1472

1397

[2523]Jean **Malouel** (**Maelwael**) devient peintre officiel de la cour de Bourgogne

[2524]Naissance à Pratovecchio du peintre Italien Paolo di Dono, dit **Paolo Uccello**. †1475

[2521] ***Jacopo Bellini*** *est un des premier grand maître de la peinture vénitienne.*

Initié à l'art de Toscane par ***Donatello*** *et* ***Mantegna****, qui devint son gendre, il est un des initiateur de l'engouement de la cité vers la nouveauté.*
Il est, avec ***Gentile da Fabriano*** *et* ***Pisanello****, parmi ceux des peintres qui tentèrent de s'affranchir du gothique international alors en vigueur.*
Il transmit son art à ses fils ***Giovanni*** *et* ***Gentile****, puis à leurs successeurs.*

[2522] ***Micchelozzo*** *sera élève de* ***Ghiberti****, collaborateur de* ***Donatello*** *et disciple de* ***Brunelleschi****.*

A la demande de ***Cosme de Médicis****, il reconstruira le couvent de San Marco, dont la rigueur des proportions et la sobriété marqueront son temps. Il interviendra également dans la construction de villas médicéennes à la demande de mécènes de la région.*
Son ouvrage le plus important sera la construction du palais Médicis de la Via Larga, qui deviendra un modèle des palais florentins.

[2523] *Né à Nimègue aux Pays-Bas,* ***Maelwael*** *devait travailler à Paris pour* ***Isabeau de Bavière****, avant d'être engagé par* ***Philippe le Hardi****. Il appartient à la première génération des peintres franco-flamands réalistes.*
La pieta ronde qu'il réalisera pour le duc, sera le premier tondo (peinture sur support rond) de l'histoire de la peinture, format qui connaîtra son apogée à la Renaissance .
Sa peinture, héritée de l'art byzantin, devait cependant être teintée des influences italiennes, notamment siennoises, à une époque où celles-ci sont sensibles aux charmes du ***gothique international****.*
Il est l'oncle des frères ***Limbourg****.*

[2524] *Véritable homme de la Renaissance,* ***Uccello*** *aura un esprit universel, l'amenant, au-delà de la peinture, à s'adonner à la mosaïque et à la marqueterie à Florence, à l'orfèvrerie à Venise. Il fera des études sur la* ***perspective*** *mais aussi s'intéressera à la plasticité des œuvres, chacune d'entre elles étant le prétexte à de nouvelles expériences.*

[2525]Construction de la citadelle de la dynastie Hô au **Vietnam**

[2526]Construction des stalles de la **cathédrale** de **Worcester**.

(circa) **Claus Sluter** réalise sa « *Vierge et l'enfant* » et « *Le puits de Moïse* »

[2527]Construction du palais de **Kitayama** et du Pavillon d'or de Kinkakuji, près de **Kyoto**, au **Japon**

1398

[2528]Naissance du **peintre siennois Giovanni di Paolo** †1482

[2525] *Elle devait servir de capitale de 1398 à 1407. En 1399 son constructeur Ho Quy Ly, grand dignitaire de la monarchie en place, devait prendre le pouvoir. L'emplacement de la citadelle a été choisi entre les fleuves Ma et Buoi, dans le district de Vinh Lôc de la province de Than Hoa, selon des principes géomantiques. Elle témoigne de l'épanouissement du néo confucianisme.*
*Les bâtiments en grosses pierres taillées, représentent un exemple remarquable d'un nouveau style de ville impériale du Sud-Est asiatique. De forme rectangulaire elle comporte quatre portes d'entrée dont la plus grande mesure 15,17 m de long et 9,50 m de haut. Les restes de la citadelle, détruite en 1407 par les chinois, sont classée par l'**Unesco**.*

[2526] *Construite sur une église plus ancienne, la plus grande partie de la cathédrale de **Worcester**, notamment la tour, date de cette époque. Si le chœur est représentatif du syle gothic anglais le plus ancien (Early English style), la chapelle funéraire du prince Arthur est de pur style **gothique perpendiculaire** tardif.*

[2527] *C'est le shogun **Yoshimitsu** du clan des Ashikaga qui, après avoir gouverné pendant quelques années, cédant le pouvoir à son fils, se fait construire le palais de **Kitayama**. Les différents bâtiments, reliés entre eux par des galeries couvertes, s'articulaient autour du pavillon d'or qui, comme son nom l'indique, a ses murs en bois recouverts de feuilles d'or.*
*Après la mort de **Yoshimitsu** son fils transforma la demeure en un monastère zen. Seul demeure aujourd'hui le Pavillon d'or, restauré à de nombreuses reprises.*

[2528] ***Giovanni di Paolo** sera un des **primitifs italiens** des plus significatifs et des plus originaux de la culture siennoise. Elève de **Taddeo di Bartolo** il sera un des peintres siennois parmi les plus prolifiques après 1430. Son style sera inspiré par la peinture gothique, notamment dans son aspect narratif, mais il ne s'engagera pas dans le **gothique international**.*
Il conservera son langage original tout au cours de sa carrière, sans céder aux courants nouveaux du Quattrocento.

1399

[2529] (circa) Naissance de **Rogier Van der Weyden, peintre Flamand** †1464

[2530]Le peintre néerlandais **Melchior Broederlam** est à la cour de Bourgogne

[2531]Le « *Livre d'Heures de Beaufort* » d'**Herman Scheere** (**gothique international**)

[2532]« *Lo somni* » du poète Catalan **Bernat Metge**

1400

[2533]Disparition des chapiteaux dans la construction des piliers des édifices **gothiques**

[2534](circa) Abandon progressif des entourages en grisaille des **vitraux**

---

*[2529] Né à **Tournai**, Roger de la Pasture (**Van der Weyden**) sera élève de **Campin** puis deviendra peintre officiel de la cité de Bruxelles, où il fera changer son nom en **Rogier Van der Weyden**. Il travailla ensuite en Italie pour la famille d'Este puis pour la famille de Bourgogne. Dès son époque, il sera considéré comme le plus grand peintre avec **Van Eyck**.*

*[2530] **Melchior Broederlam** devait décorer les fastes de la cour. Une seule œuvre de lui nous est parvenue, son « Retable de la Crucifixion », réalisé pour l'église de la Chartreuse de Champmol, près de Dijon, un des plus anciens triptyques peints qui soit conservé.*

*[2531] Originaire des Pays-Bas, **Herman Scheere** est un des miniaturistes qui répandra en **Angleterre** le style **gothique international**. Le « Livre d'Heures » commandé par Jean de Beaufort et Marguerite de Hollande sera composé entre 1399 et 1410. Il reprend le style décoratif traditionnel des livres anglais enluminés, mais contient les motifs de l'art alors pratiqué sur le continent.*

*[2532] **Bernat Metge** est considéré comme un des meilleurs poète Catalan. « Lo somni », dialogue inspiré de Platon, qu'il écrivit en prison à la suite d'une disgrâce, devait lui valoir son retour de la fortune royale et sa nomination à la chancellerie.*
*Il est également l'auteur de traductions qui firent connaître **Ovide**, **Pétrarque** et **Boccace** en Catalogne.*

[2533] Les arcs des voûtes venant, avec l'évolution architecturale, s'imbriquer directement dans le pilier, les chapiteaux, devenus inutiles, disparaissent. Parallèlement la colonne reprend sa forme cylindrique

*[2534] Alors que les grandes productions sont devenues fréquentes dans la seconde moitié du XIVe siècle, le style **gothique international** cède le pas au réalisme. Le vitrail reprend tout son chromatisme et se développe sur toute la largeur de la fenêtre, en des compositions complexes représentant des intérieurs d'édifices ou des paysages.*

Construction des édicules à flèches gothiques de la cathédrale **Saint-Marc** à **Venise**

[2535](circa) « *Scène de bataille* » de Gherardo di Jacopo, dit **Starnina**

L'**historien** français **Jean Froissart** termine ses *Chroniques*.

[2536]Mort du poète et romancier Italien **Franco Sacchetti**

[2537](circa) Naissance de **Jean Bessarion, humaniste et théologien byzantin** †1472

[2538](circa) Naissance de **Luca Della Robbia, sculpteur florentin** †1482

---

*[2535] Peintre florentin, maître du **Gothique international**, **Starnina** devait travailler en Espagne avant de revenir à **Florence**, où il semble avoir ramené cette œuvre alors qu'il fuyait l'épidémie de peste.*
*Le tableau représente un groupe de cavaliers portant des turbans orientaux, armés de lances et de boucliers et s'affrontant au cours d'une bataille. La peinture montre une exubérance dans les formes et l'expressivité, ainsi qu'une grande richesse chromatique caractéristique de l'art **gothique international**.*
*L'historien de l'Art **Vasari**, au XVIe siècle, devait commenter l'œuvre de Starnina et qualifier son style comme étant « élégant et courtois ».*

*[2536] Jeune encore, **Franco Sacchetti** devait acquérir une grande réputation comme poète, avant d'entrer dans les charges politiques. Elles l'amèneront a exercer les fonctions de Podestat à Bibbiena, puis San Miniato, Faenza, puis de capitaine de la province de Romagne.*
*Grand admirateur de **Boccace**, il est l'auteur d'un recueil de contes inspirés du « Decameron », les « Trois cent nouvelles », dont 233 nous sont parvenues.*

*[2537] Moine à **Constantinople, Bessarion** devait se rendre à **Mistra** et se lier d'amitié avec l'archevêque de Nicée, le platonicien **Gémiste Pléthon**, et accompagner **Jean VIII Paléologue** en occident lorsqu'il tenta d'obtenir de l'aide contre les Turcs. Partisan de l'union des églises, après le rejet de celle-ci par les Grecs, il se fixa à Rome et devint cardinal en 1439, avant d'être nommé patriarche latin de Constantinople en 1463.*

*Son action d'humaniste contribua à la renaissance des lettres en Italie. Protégeant les érudits grecs il constitua une importante bibliothèque qu'il légua à **Venise** en 1468, fond de la future bibliothèque Marciana.*

*[2538] **Luca Della Robbia** sera l'un des principaux sculpteurs sur marbre de la Renaissance. S'inspirant de sarcophages romains, il donne à ses œuvres une finition exemplaire, alliant la justesse des attitudes à celle des expressions.*

Il sera également l'inventeur de la terre cuite vernissée.

[2539](circa) Naissance de **Sassetta (Stefano di Giovanni di Consolo da Cortona), peintre Italien**. †1450

[2540](circa) Naissance de **Domenico Veniziano, peintre Italien** †1461

[2541](circa) Naissance d'**Antonio Filarete, sculpteur et architecte Italien** †1469

(circa) Epanouissement du gothique flamboyant à **Venise**

[2542](circa) Naissance de **John Dunstable, musicien anglais** †1453

[2543]Naissance de **Guillaume Dufay**, musicien français†1474

[2539] ***Sasseta***, *peintre essentiellement Siennois, restera fidèle à la tradition du merveilleux présent dans le gothique, tout en apportant des solutions personnelles au rendu de l'espace. Parmi ses œuvres les plus connues peuvent être citées la » Madonna delle Nevi » retable 1432, actuellement démembré, et le « Retable de Saint-François » (1444).*
A noter que ***Vasari*** *le cite dans ses « Vite » sous le nom de Stefano Sanese et que le nom de Sassetta remonte au XVIIIe siècle.*
Sa date de naissance est controversée et pourrait se situer entre 1390 et 1400, sa mort pouvant être intervenue en 1451.

[2540] *Elève, à Florence, de* ***Gentile da Fabriano****, il aurait ensuite travaillé à Rome avec* ***Pisanello****. Il se rendra ensuite à Lorette puis à Pérouse avant de revenir à Florence. Il sera le maître de* ***Piero della Francesca****, cherchant à aérer l'espace selon des règles de la perspective linéaire. Sa recherche de la luminosité par l'utilisation des tons clairs est une de ses caractéristiques.*

[2541] ***Antonio Filarete*** *(Antonio di Pietro Averlino) est essentiellement connu pour la réalisation de la décoration des portes de bronze de l'ancienne basilique St Pierre de Rome, exécutée sur commande du pape Eugène IV. Cette réalisation lui demandera douze années de travail. La basilique sera détruite au XVIe siècle mais l'œuvre devait être démontée et réinstallée sur la nouvelle basilique.*
Vers 1456 Filarete quittera Rome afin de travailler à Milan, à la demande de Francesco Sforza. Il y construira un hôpital et travaillera également au château des Sforza et à la cathédrale.
Il est l'auteur d'un traité d'architecture en vingt volumes dans lequel il décrit une cité idéale.

[2542] ***Dunstable*** *a laissé des mottés et de fragments de messe dont l'intérêt essentiel réside dans l'introduction d'accompagnement musical dans la musique religieuse. Par ailleurs il sera l'un des premiers à mêler l'ampleur de la fermeté gothique à la musicalité Italienne. Il unifie plus systématiquement que* ***Machaut*** *les parties de l'Ordinaire de la Messe. Il servira de modèle à* ***Dufay*** *et* ***Binchois****.*

[2543] *Après avoir reçu une éducation musicale à* ***Cambrai*** *par Nicolas Grenon,* ***Guillaume Dufay*** *se rendra à Rome puis fera un tour d'Italie. Il saura opérer des synthèses entre les divers éléments de la technique musicale établis par ses prédécesseurs. Il n'hésita pas à utiliser des thèmes profanes pour certaines de ses messes.*
La plus grande partie de son œuvre nous est parvenue.

(circa) En Europe, essor de l'**orfèvrerie** profane grâce au mécénat

[2544](circa) Evolution des modes de représentation iconographique en Europe (**Gothique international**)

[2545](circa) Naissance de **Konrad Witz peintre allemand** †1445

(circa) La ville de **Samarcande (Samarkand**) devient un grand centre de civilisation musulmane sous **Tamerlan**

[2546](circa) Début d'une **architecture musulmane originale au Moyen-Orient** >1516

[2544] *C'est peut-être en réaction contre l'ascension de la bourgeoisie que la noblesse adopte un style de représentation iconographique de mise en valeur de ses coutumes. Alors que la chevalerie est une institution désormais dépassée, les nobles décorent leurs châteaux de scènes tirées du passé, de la légende ou de la mythologie. Les saints militaires et les personnages historiques sont souvent habillés en héros de l'époque de la chevalerie. Les nobles se font eux-mêmes représenter sous les traits des Rois Mages, dans un faste qui ravive le style gothique alors sur son déclin. Un monde fabuleux de rêves est évoqué.*
La bourgeoisie également veut dépasser l'aristocratie en étalage de sa richesse. Ces exagérations se manifesteront différemment d'une région à l'autre mais la multiplication des échanges exportera toutes les tendances.
La représentation des aristocrates est idéalisée, les montrant de profil ou de face, tandis que les pauvres sont traités de façon naturaliste en les caricaturant.
L'iconographie religieuse sort du cadre de l'église. Le genre nouveau du tableau au service du recueillement individuel apparaît. Ce ne sont plus les fresques monumentales qui ont la faveur mais les petits triptyques, les oratoires et les chapelles, ou encore les miniatures des Livres d'Heures.
L'accent est alors mis sur les éléments émotifs et non plus historiques. Les émotions humaines sont traitées, tant en peinture qu'en sculpture, les œuvres se teintant d'une atmosphère lyrique favorisant le recueillement. Le plus souvent le buste de Jésus se détachera de la scène.
La sculpture et la peinture deviennent indépendantes de l'architecture.

[2545] ***Konrad Witz*** *semble avoir travaillé en Suisse à partir de 1435, réalisant à Bâle sa première œuvre importante, le polyptique du « Miroir du salut ». On lui connaît une vingtaine d'œuvres, aujourd'hui disséminées dans différents musées. Son style est influencé par l'art Flamand et la sculpture bourguignonne. Son originalité réside dans sa manière de structurer les volumes dans l'espace en les éclairant franchement.*

Il est considéré comme un des peintres les plus importants du courant gothique tardif, mais il pourrait être classé dans la pré-Renaissance.

[2546] *L'architecture de cette période est reconnaissable par ses façades colorées et ses minarets polygonaux. Peuvent êtes cités comme bâtiments les plus notables les mosquées d'Al-Utrush d'Aqbugha (Aleppe, 1399-1410) et de Sabun (Damas, 1464) ainsi que le Madrasa Jaqmaqiyya (Damas, 1421).*

[2547]**Chan Chan**, capitale du royaume **Chimu** est à son apogée

(circa) La céramique des **Huaxtèques** commence à être très influencée par l'art des **Aztèques (Mexique)**

1401

[2548]Naissance à San Giovanni Valdarno du peintre Italien Tommaso di ser Giovanni di Mone Cassai, dit **Masaccio**. †1428

[2549]Naissance du théologien, savant et philosophe **Nicolas de Cuse (de Kues)**. †1464

[2550]A **Florence**, **Ghiberti** gagne le concours pour la construction des portes de la baptistère

Tamerlan charge l'annaliste **Nizam ed-Din Chami** d'écrire sa biographie

Sac de **Bagdag** par **Tamerlan**

[2547] ***Chan Chan*** *constitue la plus grande ville à l'architecture en terre de l'Amérique précolombienne. Elle s'étendait sur près de 20 Km2 . Les murs en pisé des constructions sont souvent décorés de motifs abstraits, anthropomorphes ou zoomorphes. De vastes zones d'**irrigatio**n sont reliées par un canal d'environ 80 Km de long.*
La planification de la cité était organisée en zones cloisonnées se comportant comme des unités indépendantes.
*A cette époque les **Chimus** dominent le littoral depuis Tumbes jusqu'à Chancay, près de l'actuelle Lima.*
Les vestiges de la cité de Chan Chan sont classés par l'Unesco.

[2548] ***Masaccio*** *sera à la peinture ce que **Brunelleschi** et **Donatello** seront en architecture et en sculpture pour la Renaissance Italienne. Il accorde un rôle prépondérant à la lumière et maîtrise la composition et la **perspective**.*

[2549] *Prélat, savant, mathématicien, scientifique et philosophe allemand, **Nicolas de Cuse** rejoint sur le plan chrétien, **Platon** et **Plotin**, élevant le bien au dessus de l'être pour faire de celui-ci une épiphanie. Pour lui Dieu est le seul capable d'apaiser le désir de l'esprit.*

Sa thèse va conduire à l'idéalisme allemand.

[2550] *Cette date est souvent considérée comme marquant l'éveil de l'intérêt des humanistes pour les thèmes classiques et la valorisation de l'antique. Par là même elle marque ce qui sera une renaissance de l'Art.*

1402

[2551]La construction de la **cathédrale** de **Séville** commence en **Espagne**.

[2552](circa) Construction de l'hôtel de ville de **Bruxelles**

(circa) L'enlumineur **Jacquemart de Hesdin** réalise les *Très Belles Heures du duc de Berry* (**enluminure**)

[2553](circa) Le style des blanc bleu de la **porcelaine chinoise** devient plus complexe

1403

[2554]Début de la **réalisation des portes de bronze du Baptistère de Florence par Ghiberti** >1452

Agrandissement du palais des Doges à **Venise**

---

*[2551] Fondée à l'emplacement de la mosquée, la cathédrale sera de style gothique et renaissance et couvrira sept siècles d'histoire. C'est le plus grand édifice gothique d'Europe. Elle abrite le tombeau de **Christophe Colomb**.*
*Le campanaire est constitué par la **Giralda**. L'ensemble que constitue la cathédrale, l'**Alcazar** et l'Archivo de Indias, qui conserve les plus précieuses archives relatives aux colonies espagnoles d'Amérique, est classé par l'**Unesco**.*

[2552] L'aile gauche et la base du beffroi seront construits à cette époque, l'aile droite sera édifiée au milieu du siècle tandis que la partie supérieure et la flèche du beffroi seront faits de 1449 à 1455. L'ensemble est de style gothique brabançon, variante du gothique classique, dont le principal exemple est celui de la cathédrale de Malines.
Une extension, de style classique, sera construite au XVIIIe siècle. La plupart des statues seront réalisées aux cours des campagnes de restauration du XIXe siècle.

*[2553] Le bleu et blanc est considéré depuis longtemps comme la première sorte de **porcelaine** de Jingdezhen. Le décor est peint directement sur la pâte à l'oxyde de cobalt, puis on recouvre le tout d'une glaçure transparente. La cuisson s'opère sous une température d'environ 1300 degrés. La couleur pénètre dans la pâte et présente un motif d'un bleu foncé et élégant.*

*A l'époque de l'empereur Yong-lo (**Yongle**) les motifs auront tendance à se compliquer et les motifs de fleur à remplir entièrement l'espace de la poterie.*

[2554] Ce travail, considéré comme une des plus belles œuvres jamais réalisées, sera surnommée par Michel-Ange la « Porte du Paradis ».

[2555]Le « *Retable de Bad Wildungen* » de **Conrad von Soest** (**Gothique**)

[2556]La « *Madonna del Belvedere* » d'**Ottaviano Nelli**, à Gubbio

En Chine, les **Ming** restaurent la Grande **Muraille**, alors en partie ruinée

[2557](circa) Développement de la technique « *des tâches de riz* » dans la technique des « *blanc bleu* » de la **porcelaine chinoise**

Début d'une **période florissante des productions de textile et de porcelaine en Chine** >1424

1404

[2558]Construction du **château** de **Bodrum** (**Halicarnasse**) par les **Chevaliers de Rhodes.**

[2555] *Dans cette œuvre, typique du **gothique international**, l'environnement dans lequel se situe la scène de la crucifixion joue un rôle presque aussi important que les personnages. La croix n'est pas sur le devant mais dans le champ du milieu. Des arbustes s'élèvent dans un horizon assez lointain. De petits groupes peuplent la scène. Les femmes n'ont pas une attitude désespérée mais semblent simplement calmes et abattues. Des personnages, en habits romains ou médiévaux, discutent de l'évènement sans s'intéresser au Christ. La scène semble banale, lyrique plus que dramatique, agrémentée de la présence d'animaux, de plantes, d'anges et de bandes d'écriture, dont l'ensemble forme un seul motif décoratif.*
Le style marque alors son originalité, avec l'harmonie formelle des éléments picturaux, assortie d'une ambiance calme et douloureuse, éloignée du dramatique.
*Ayant travaillé à Paris dans les années 1380, **Conrad von Soest** (Konrad von Sost) est un peintre westphalien, maître du Gothique international, dans lequel il a joué un rôle important. Il était à la tête d'un atelier florissant dans la ville hanséatique de Dortmund, alors très prospère.*
Il est également l'auteur du « Retable à Marie » pour la Marienkirche de Dortmund, aujourd'hui en grande partie détruite.

[2556] *Peintre et miniaturiste ombrien, né à Gubbio, **Ottaviano Nelli** est, entre autre, également l'auteur d'une Crucifixion au Palazzo Trinci à Filigno et du polyptyque de Pietralunga à Pérouse. Influencé par le **gothique international**, il eut un grand rayonnement en Ombrie et dans les Marches.*

[2557] *Le bleu et blanc avec des tâches de riz constitue un genre issu de la technique du blanc bleu. La légende le fait remonter à une erreur de manipulation ayant engendré des taches transparentes après cuisson d'un brûle encens. Les ouvriers de Jingdezhen essayèrent de le reproduire en creusant volontairement des trous dans des poteries non cuites.*

[2558] *Après la prise de **Smyrne**, afin de conserver un poste avancé sur la côte turque, les Chevaliers construisent une nouvelle forteresse sur le site de l'ancienne Halicarnasse, fermant ainsi le détroit de **Cos.***

[2559]Naissance de **Leon Battista Alberti, écrivain, peintre, architecte et théoricien de la peinture et de la sculpture** †1472

[2560]Achèvement de la grande mosquée de **Samarcande** (**Samarkand**)

1405

Construction des verrières de l'Apocalypse dans la **cathédrale** de **York**.

Construction du tombeau de **Tamerlan** à **Samarcande** (**Samarkand**)

[2561]Début d'une **période d'influence de l'art des Timourides en Anatolie et en Inde** >1507

[2562]Le peintre et iconographe byzantin **Théophane le Grec** est en Russie

---

*[2559] Né à Gènes, **Alberti**, après des études de Droit, se lancera dans la littérature, puis, partant de l'étude de l'Antiquité, élaborera une théorie de la beauté en tant qu'harmonie, exprimable mathématiquement, posant ainsi la base de la projection architecturale dans la « proportionnalité ». A partir de 1434 il découvrira à **Florence** l'art de **Brunelleschi**, **Masaccio** et **Donatello**. Il est l'auteur d'une méthode mathématique de construction de la décroissance de la profondeur apparente lorsque l'on s'éloigne de la ligne de terre, et donc de la **perspective**. Il est également l'auteur du « De re aedificatoria » (l'art d'édifier) et du « De pictura » qui jouèrent un rôle de premier plan dans l'évolution de l'art de la Renaissance.*
Bien qu'il eut relativement peu construit lui-même, il apparaît comme le véritable théoricien de l'architecture de la Renaissance.
Il écrira également d'autres ouvrages, portant sur la peinture, la sculpture, l'éducation des enfants, l'amour et le mariage, l'administration des richesses et le bon usage de l'âme, du corps et du temps, l'amitié, et d'une comédie.

*[2560] Dite Bibi Khanoum (Khanym), du nom de la princesse mongole épouse de **Tamerlan**, la mosquée fut commencée en 1398 au retour du saccage de Delhi, le conquérant ayant été inspiré par la mosquée Tughluq qu'il y avait vu. L'édifice, de plan persan à quatre ivans, a un portail (pishtak) d'une hauteur de 40 mètres. La coupole est couverte d'émail lisse et brillant.*

*[2561] Si l'empire de **Tamerlan** a eu une existence relativement brève, sa descendance continua à régner sur la Transoxiane et y marqua son influence en se faisant les mécènes des arts islamiques, avec Herat pour capitale. Les **Timourides** ont particulièrement aidé l'architecture, les arts du livre, le travail du métal et les travaux de jade.*

*[2562] Après avoir travaillé à Constantinople et à Chacédoine, puis dans des colonies génoises de Galata et Kaffa (Crimée), **Théophane** devait se rendre à **Novgorod** vers 1375 puis vers 1405 s'établir assez longtemps à **Moscou**. Il aurait été un des maîtres d'**Andreï Roublev** avec qui il peindra, avec Prokhor de Gorodets, l'iconostase de la cathédrale de l'Annonciation de Moscou.*
*Il aura une influence certaine sur la peinture murale et les icônes en Russie, y apportant l'expression du mouvement qui se développait alors dans la **peinture byzantine**.*

[2563]Naissance de **Josetsu, peintre japonais** †1423

[2564](circa) Naissance de **Lorenzo di Pietro Vecchietta, peintre, sculpteur et architecte Italien** †1480

[2565]Les **frères Limbourg** travaillent pour le duc de Berry (**enluminures**)

[2566]Le peintre florentin Pietro di Giovanni, dit **Lorenzo Monaco** est actif à cette époque

[2567]Après un incendie la ville de **Berne** est entièrement reconstruite.

[2563] ***Josetsu*** *fut un des premiers peintres japonais de style* ***suiboku*** *et fut le maître du moine* ***Shubun*** *à Kyoto. D'origine chinoise il sera naturalisé en 1370 et deviendra le « Père de la peinture japonaise sur encre », important la mode des paysages, alors en vogue en* ***Chine*** *à l'époque.*

[2564] *En peinture,* ***Vecchietta*** *représente la charnière entre les influences du* ***gothique*** *international et les innovations toscanes.*

Il se consacra à la sculpture après 1460 et sera influencé par ***Donatello****. Comme architecte il dirigera les travaux des fortifications de* ***Sienne.***

[2565] *Après avoir étés introduits un temps par leur oncle Jean Malouel à la cour de* ***Bourgogne****, les trois frères,Jan, Pol et Herman* ***Limbourg****, travaillent pour Philippe à* ***Paris*** *comme enlumineurs. A partir de 1405 le frère de Philippe, Jean Ier de Berry, leur confiera la réalisation d'un livre d'heures. Dans le cadre restreint du format de leurs enluminures, ils rassembleront la quintessence des caractéristiques du gothique international: architectures, paysages, plantes, animaux, personnages sophistiqués. C'est peut-être avec eux que se développera le mieux la représentation des scènes de la nature.*
Au-delà de leur travail sur l'enluminure, ils ont fortement influencé les générations suivantes de peintres. Leur style relève de la tradition franco-flamande mais parfois inspirée d'influences italiennes de ***Taddeo Gaddi*** *et d'****Ambrogio Lorenzetti****.*

[2566] *Siennois d'origine il sera moine à* ***Florence****, de formation florentine, et semble avoir été influencé par* ***Agnolo Gaddi****.*
Il aura une carrière de miniaturiste, de peintre sur panneaux et de décorateur de fresques.
Il est un des promoteurs du style ***gothique international****, allant jusqu'au gothique flamboyant, mais sa palette chromatique et son trait peuvent le faire assimiler à l'école siennoise.*
Il sera un des derniers représentant du « style giottesque » avant la révolution de la ***Renaissance****.*

[2567] *La majeure partie de la ville médiévale sera rénovée au XVIIIe siècle. La vieille ville de* ***Berne*** *est classée par l'****Unesco****.*

1406

[2568]Décès d'**Ibn Khaldoun**, historien et sociologue arabe

[2569](circa) Naissance de **Filippo Lippi, peintre Italien** †1469

[2570]Construction du Temple du Ciel à **Pékin** (**Beijing)**

1407

[2571]Achèvement de la construction du **château** de la **Ferté-Milon**, dans l'Aisne

---

[2568] *Auteur d'une « Introduction à l'histoire universelle » (la Muqaddima) et d'un « Livre des considérations sur l'Histoire des Arabes, des Persans et des Berbères » (le Livre des exemples) il devait tenter d'interpréter les événements et non pas seulement de les décrire.*
Pour lui l'Histoire est une véritable science ayant pour objet tout ce qui caractérise la civilisation et il pose une différence entre la civilisation et son absence, la civilisation se caractérisant pour lui par la présence de villes, le passage de la vie pastorale à la vie sédentaire en étant l'étape essentielle.
La reconnaissance de son œuvre sera tardive et il faudra attendre le XVIIIe siècle pour qu'il soit connu dans l'empire Ottoman. Traduit en Europe au milieu du XIXe siècle, il sera alors utilisé par les sociologues et les anthropologues pour ses réflexions sur la société.

[2569] *Ecclésiastique florentin, **Filippo Lippi** travaillera à Padoue, Florence, Prato et Spolète. Il se caractérise par un usage harmonieux de la couleur et par l'attention apportée aux visages. Il sera le peintre favori de Cosme de Médicis.*

*Menant une vie dissipée, il séduira une des religieuses du Prato, Lucrezia Buti, dont il aura un fils, le peintre **Filippino Lippi**, et une fille, Alessandra.*

[2570] *Le Temple du Ciel, en bois et circulaire, est un des plus grands temples de l'aire impériale de **Pékin**. Il sera modifié en 1530 puis en 1749 où il couvrira une surface de 273 hectares. Transformé en parc et ouvert au public en 1918, il sera rénové en 2005-2006 pour les jeux olympiques. Il est actuellement classé par l'**Unesco**.*

[2571] *Construit pour **Louis d'Orléans** afin d'implanter une place forte face au duc de **Bourgogne**, ainsi que les châteaux de Pierrefond et de Coucy-le-Château. L'originalité du **château** de **Ferté-Milon** tient à sa façade entièrement à niveau. Elle mesure une centaine de mètres de long pour une quarantaine de hauteur et possède quatre tours, une carrée, deux semi-circulaires à éperons de part et d'autre de l'entrée, et une-semi circulaire à éperon centré.*
Les travaux seront arrêtés à la mort de Louis d'Orléans en 1407; le château sera démantelé par Henri IV.

[2572]« *Histoire du pape Alexandre III* » de **Spinello Aretino**, à **Sienne**

[2573]Naissance de **Lorenzo Valla (Della Valle), humaniste Italien** †1457

[2574](circa) Début de la **construction de la Cité Interdite de Beijing (Pékin) par l'empereur de Chine Zhu Di (Zhi Di, Yong lo)** >1420

[2575]La **Chine** impose au **Vietnam** ses traditions culturelles

[2576](circa) Naissance de **Stephan Lochner, peintre gothique allemand** †1451

[2572] *Elève d'**Agnolo Gaddi**, **Spinello Aretino** devait s'orienter principalement dans la composition de fresques, dans un style animé et narratif. Il réalise la fresque contant l'Histoire du pape Alexandre III, pour la salle des Prieurs du palais public de **Sienne**, en collaboration avec son fils Parri Spinello.*

[2573] ***Valla** contribua par ses traductions et ses ouvrages à faire connaître les œuvres des Anciens. Il sera un des premiers à tenter d'accorder la sagesse des anciens et la morale chrétienne.*

Il prit par ailleurs position contre le pouvoir temporel du pape.

[2574] *La construction de la Cité Interdite de **Pékin** mobilisa plus de 200.000 ouvriers et artisans.*

*Achevée en 1420 elle souffrira de manque d'entretien à un point tel que de nombreux palais s'écrouleront. La Cité souffrira également de nombreux incendies qui détruiront d'autres palais. Il faudra attendre le règne de l'empereur Manchou Kien-Long au XVIIIe siècle pour qu'elle soit quasiment rebâtie et agrandie. Dans son état actuel, le palais est constitué de 114 édifices dont près de 10.000 salles renferment des meubles et des œuvres d'art. Il est classé par l'**Unesco**.*

[2575] *C'est en prétendant reconstituer la dynastie de **Tran**, que les chinois imposent au Vietnam ses traditions culturelles, y compris ses modèles d'habillement et de langue.*

[2576] ***Lochner** sera un des représentants du style **gothique international**, chef de file de la nouvelle école, dite l'« école de Cologne ».*
Né à Meersbourg, près du lac de Constance, il s'installera très tôt à Cologne et y exercera toute sa vie. Sa notoriété devait dépasser largement, dès son époque, le cadre de sa cité. Son œuvre principale est certainement le « Retable des Rois mages » de la cathédrale, peint vers 1440, qui marque le sommet de l'art de l'école de Cologne. Son tableau, la « Madone au buisson de roses » peint vers 1445 constitue également une de ses œuvres majeures, mais une dizaine de tableaux considérés comme étant de lui suscitent des controverses concernant la part prise par son atelier dans leur réalisation.
Outre des paneaux peints il devait aussi réaliser avec son atelier des enluminures, et il lui est également connu un dessin représentant la Vierge à l'enfant.

1408

[2577]Le peintre **Russe Andreï Roublev** travaille à la décoration de la cathédrale de **Vladimir**

Construction du pont couvert (Spreuerbrücke) de Lucerne, en **Suisse**

1409

[2578]Naissance de **Bernardo Rossellino, architecte et sculpteur florentin** †1464

[2579]Achèvement de l'hôtel de ville de Brême, en **Allemagne**

[2580](circa) L'enlumineur **Jacquemart de Hesdin** réalise les « *Grandes Heures du duc de Berry* »

1410

Claus de Werve termine le tombeau de **Philippe le Hardi**

Les « *Très Riches Heures du duc de Berry* » par les **frères Limbourg**, illustrateurs flamands (**enluminure**) >1416

[2581]Construction intensive d'églises arméniennes à **Trébizonde**

[2577] ***Andreï Roublev*** *devait y réaliser la fresque du Jugement dernier, puis l'icône de la Trinité (1411).*

[2578] ***Bernardo Rossellino*** *appartient à une famille de sculpteurs dont les deux frères, Bernardo et Antonio figurent parmi les plus novateurs de la sculpture florentine de cette époque.*

Les œuvres maîtresses de Bernardo sont le monument funéraire de Leornado Bruni exécuté en 1447 et le David de la Casa Martelli de 1479

[2579] *Construit en style gothique, après que* ***Brême*** *soit entrée dans la ligue hanséatique, le bâtiment sera remanié au début du XVIIe siècle dans le style Renaissance de la Weser. L'hôtel de ville, ainsi que la statue de Roland érigée en 1404, sont classés par l'****Unesco****.*

[2580] *Enlimineur français de style gothique tardif,* ***Jacquemart de Hesdin*** *travailla essentiellement à Bourges pour le duc de Berry. Ses travaux enluminés seront souvent réalisés en collaboration avec les* ***frères Limbourg*** *et le peintre* ***Maître de Boucicaut***

[2581] *L'empire de Trébizonde comptait une importante population arménienne. A* ***Trébizonde*** *même existait un évêché arménien de rite grégorien.*

1411

[2582](circa) Le peintre **Russe Andreï Roublev** réalise sa ***Trinité***

1412

[2583]Début de la **construction en Chine de la Pagode de Jade** >1432

[2584]Achèvement de la construction du palais de **Changdeokgung** à **Séoul** en **Corée**

[2585]Début de la **rédaction, en latin, d'une Histoire du Moyen âge, par Flavio Biondo** >1441

---

*[2582] Ce tableau est inspiré du thème de l'Hospitalité d'Abraham dans lequel l'art paléochrétien et byzantin voit dans les trois pèlerins apparus à Abraham une image de la trinité. Des représentations iconographiques de cette scène existaient bien avant celle de **Roublev** mais le Concile de l'église orthodoxe des Cent Chapitres, réuni à Moscou en 1551, déclarera l'icône d'**Andreï Roublev** modèle unique et indépassable auquel doit se référer tout peintre voulant représenter le mystère de la trinité. Dans l'œuvre, il est impossible de distinguer qui est le Père, le Fils ou le Saint Esprit, Abraham voyant trois personnes et adorant une unité.*
*L'icône se trouve dans la laure de la Trinité-Saint-Serge à Serguiev Posad, dont l'ensemble architectural, fondé en 1330 est classé par l'**Unesco**. Le monastère, détruit par l'incendie en 1408 fut reconstruit et consacré en 1412.*

*[2583] La **Pagode de Jade** fut considérée par les Européens qui purent la contempler comme l'une des merveilles du monde.*

Elle mesurait 80 m de haut pour neuf étages et était fabriquée avec des carreaux de fine porcelaine recouverts d'un glacis blanc. La base de la flèche qui la surmontait, de 4 m de diamètre, était dorée et comportait 152 clochettes de porcelaine qui sonnaient dans le vent. La pagode était entourée de magnifiques jardins exotiques.
La pagode se trouvait dans un ensemble de plus de 20 bâtiments et terrasses, le complexe ayant exigé le travail de plus de 100.000 ouvriers.

*[2584] Palais de la dynastie des **Chôson**, **Changdeokgung** sera complètement détruit lors de l'invasion japonaise de 1592, puis reconstruit en 1609. De nouveau détruit en 1623 puis reconstruit dans son dessin initial, il reste aujourd'hui un ensemble remarquable, classé par l'**Unesco**.*

*[2585] Archéologue et historien, **Flavio Biondo** sera le premier à utiliser l'expression « Moyen-Age », dans son ouvrage « Historiarum ab inclinatione Romani imperii ad annum 1440 », qu'il ne put terminer.*
Il est également l'auteur d'une « Italie illustrée » et de « Décennies historiques depuis le déclin de l'Empire romain », qui ne seront publiés qu'après sa mort.
Il introduisit la notion de « déclin » de l'empire romain commençant pour lui au Ve siècle en y voyant comme cause les invasions germaniques.

[2586](circa) Naissance de **Jaume Huguet, peintre Catalan** †1492

Achêvement de la voûte en éventail de la cathédrale de Gloucester (**gothique perpendiculaire**)

1414

[2587]Naissance de **Tensho Shûbun, peintre et moine bouddhiste japonais** †1463

1415

[2588]Construction d'un nouveau rempart de l'isthme de **Corinthe** (**Hexamilion**)

[2589](circa) Naissance à Arezzo du peintre Italien **Piero della Francesca**. †1492

[2586] ***Huguet*** *conjuguera des influences Italiennes et flamandes, notamment dans le rendu des visages. Son sens décoratif est très influencé du* ***Gothique international,*** *par ses décors abstraits, ressortant sur des fonds d'or gaufrés ou estampés. Lui et son atelier réaliseront essentiellement des retables, dont le plus grand dépassera les six mètres sur trois (« Retable du Connétable », chapelle Sainte-Agathe du Palais royal de Barcelone) .*

[2587] *Elève de* ***Josetsu****, il devint l'un des peintres les plus influents du style* ***suiboku*** *de peinture à l'encre aux côtés de* ***Sesshû****, son principal disciple. Ses paysages monochromes à l'encre sont inspirés par des exemples continentaux.*

[2588] ***Justinien Ier*** *avait été le premier à ériger un mur devant fermer l'accès du* ***Péloponnèse****.* ***Manuel II*** *devait reprendre cette idée. La muraille mesurait 6 milles de long (d'où son nom) et comportait 153 tours. Il ne sera cependant ni bien entretenu ni bien défendu, aussi les Turcs devaient ils le franchir et le détruire en 1423. Il sera néanmoins redressé en 1443 par* ***Constantin Paléologue.***

[2589] ***Piero della Francesca*** *devait réaliser un certain nombre de chefs d'œuvres, dont plusieurs sont aujourd'hui disparus.*

Son art constitue la synthèse la plus aboutie de l'évolution de l'art florentin sur la ***perspective*** *et l'espace. Ses œuvres sont statiques, les volumes semblant figés dans le temps et l'espace, les architectures et les personnages ayant un aspect monumental tandis que, tout au contraire, les paysages sont traités avec plus de légèreté. Le tout est placé dans une ambiance colorée assez tendre héritée de* ***Fra Angelico****.*

[2590](circa) A Florence commence la révolution esthétique du Quattrocento (**Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Ghiberti, etc...)**

[2591]Sculpture du Saint Georges de l'église d'Orsanmichele à Florence par **Donatello**

[2592]**Brunelleschi** découvre les lois fondamentales de la **perspective**.

Charles d'Orléans commence son œuvre poétique dans les prisons du roi d'Angleterre.

Affaiblissement du grand mécénat dans le domaine royal français au bénéfice de la cour ducale de Bourgogne et de **Jean de Berry**.

[2593]*Heures du maréchal Boucicaut*, livre d'heures du **maître de Boucicaut** (**enluminure**)

[2594]Apparition des premières tentatives de représentation de la **perspective** dans l'**enluminure**

[2590] *A partir de cette période **Florence** devait exercer une influence prépondérante sur le développement des arts, d'abord en Italie, puis dans toute l'Europe. La cité devait se couvrir de réalisations artistiques de premier plan.*
*Le centre historique de Florence est classé par l'**Unesco**.*

[2591] *Première d'un ensemble de 14 statues de façades réalisé par **Donatello**, cette statue marquera une évolution dans la représentation des personnages sculptés, de par son positionnement. Le saint adopte un mouvement de tête, donnant vie à la statue, en apportant la vitalité au personnage.*

[2592] ***Brunelleschi** découvre le principe fondamental dans lequel le regard, à la hauteur de l'oeil, détermine un point par lequel passe la ligne d'horizon. Il réalise une expérience avec miroir et un dessin monté sur une planchette. Le dessin, celui du baptistère de Florence, bâtiment rigoureux et symétrique, est réalisé selon la perspective stricte de la ligne d'horizon avec un point central et des lignes convergentes. Le dessin est placé sur la planche dans laquelle est percé un trou par lequel on regarde l'image du baptistère se réfléchir dans le miroir; on constate alors que le dessin se superpose à l'édifice.*
*Il met ainsi en évidence la relation qui unit le point de vue de l'observateur et les points de fuite de l'objet, démontrant le principe de la **perspective** linéaire. Il s'agit là d'une perspective centrale.*

[2593] *Ce maître, au nom inconnu, devait réaliser un apport essentiel pour la peinture. Grâce à la découverte de nouveaux liants, il put obtenir des couleurs plus brillantes autorisant, notamment, les dégradés.*
Il est par ailleurs un maître dans la représentation d'architectures complexes, ainsi que dans la perspective aérienne et le clair-obscur intérieur.

[2594] *C'est dans l'art de l'**enluminure** qu'apparaissent les premières tentatives de représentation d'une profondeur dans l'œuvre peinte. La perspective dite « atmosphérique » ou « aérienne » est utilisée dans le livre d'heures du **maître de Boucicau**, bien que le paysage ne soit que lointain par rapport au premier plan, mais il en est distinct. Le même maître recherche également cet effet par l'ajout de premier plan apportant un effet de « diaphragme ». Des colonnettes et une poutre peintes*

[2595](circa) Naissance de **Dierick Bouts, peintre hollandais** †1475

[2596](circa) Naissance d'**Antonio Vivarini, peintre Italien** †1485

[2597]Publication en **Chine** d'un abrégé des cinq classiques de la **littérature** confucéenne

[2598]**Thang-Stong-rGyal-Pol**, architecte hymalayen, est actif à cette époque

Achèvement de l'hôtel de ville de **Berne**, en **Suisse**

1416

[2599]Achèvement de la construction du monastère de **Batalha** au **Portugal** (**gothique**)

---

représentent le premier plan, donnant l'impression au lecteur de se trouver devant la scène et de focaliser sur le sujet en passant à l'intérieur du bâtiment.

[2595] ***Bouts*** *sera formé auprès de* ***Van der Weyden****. Nommé peintre de la ville de Louvain en 1468, il est l'auteur de nombreuses toiles importantes dans lesquelles il démontre ses qualités de perspectiviste. On lui doit des travaux de composition symétrique, peints avec des couleurs très lumineuses. Il sait par ailleurs rendre avec délicatesse une atmosphère aux tonalités parfois froides. Les personnages sont généralement légèrement étirés et le graphisme anguleux, ce qui lui permet de leur donner une tension expressive.*

[2596] ***Antonio Vivarini*** *(dont la chronologie est peu sûre) est le premier d'une lignée de peintres vénitiens qui joueront un rôle important dans l'évolution de la peinture de* ***Venise****.*

[2597] *Dès la période Zhou, les chinois disposaient de textes considérés comme essentiels, appelés les « Cinq Classiques » :*
- Le « Livre des Histoires » (Shujing) est constitué d'un ensemble d'inscriptions à caractère juridique, rituels et divinatoires gravés sur des vases de bronze.
- Le « Livre des Odes » (Shijing) est un recueil de 305 chansons-poèmes des différents états de l'empire Zhou et d'hymnes de cour.
- La chronique de la Principauté de Lu (Chunqiu) est constitué d'archives rituelles rapportant des événements relatifs aux principales familles royales.
- Le « Livre des Mutations » (Yijing) à l'origine ouvrage de divination, devenu sous les Zhou orientaux un ouvrage philosophique, livre emblématique de la pensée taoïste.
- Le « Code Rituel des Zhou » (Zhouli) est une éloge du réglement administratif et des rituels.

[2598] ***Thang-Stong-rGyal-Pol*** *serait le premier constructeur connu de passerelles dans l'Hymalaya, dont le platelage reposait directement sur des chaînes porteuses.*

[2599] *Édifiée en commémoration de la victoire des Portugais sur les Castillans en 1385, la construction devait voir s'y développer un style* ***gothique*** *national original, caractérisé par l'abondance des motifs décoratifs.*
Le monastère de ***Batalha*** *est classé par l'****Unesco****.*

L'empereur de **Chine Zhu Di** fait compiler l'ensemble des différents textes des écoles néo-confucéennes

1417

[2600]En Grèce les Vénitiens fortifient **Lépante** (l'ancienne **Naupacte**)

Re-découverte du manuscrit « *De rerum natura* » (De la Nature) de **Lucrèce**

[2601]Construction de plusieurs mosquées par les Ottomans à **Berat** en **Albanie**

[2602]Olough Beg fait construire la place du Registan à **Samarcande** (**Samarkand**)

1418

[2603]Construction de la mosquée de la ville-palais d'**Ahmedabad** en **Hindoustan**.

Le mystique allemand **Thomas a Kempis** écrit *L'Imitation de Jésus-Christ*.

Exécution de la première illustration en **gravure sur bois** en **Europe**.

A **Florence**, **Brunelleschi** gagne le concours pour la construction de la cathédrale

[2604]Début d'une **période d'épanouissement culturel sans précédent en Corée** >1450

---

*[2600] Venise occupera **Lépante** jusqu'en 1699.*

C'est devant Lépante que la chrétienté fera essuyer aux Turcs une écrasante défaite navale en 1571.

*[2601] Ils devaient y développer un style architectural typique. Le centre historique de **Berat** est classé par l'**Unesco**.*

*[2602] Petit fils de **Tamerlan**, **Olough Beg** devait faire construire une madrasa, un établissement pour religieux (khanaka), une mosquée et un caravansérail.*

*[2603] La ville fortifiée d'**Ahmedabad**, fondée en 1411 par le sultan Ahmad Shah, devait prospérer durant six siècles. L'architecture de ses monuments représente une fusion entre les cultures et la présence d'institutions appartenant à plusieurs religions, hindouisme, islamisme, jaïnisme, bouddhisme, christianisme, zoroastrisme, judaisme.*
A noter le caractère exceptionnel de l'architecture en bois de la ville historique.
*La ville historique d'**Ahmedabad** est classée par l'**Unesco**.*

*[2604] Cette période, considérée comme l'Age d'Or de la **Corée**, vit s'épanouir nombre d'inventions et d'idées nouvelles, dans les domaines de l'administration publique, de l'économie, des sciences naturelles, des sciences humaines, de la musique et de la médecine.*

[2605](circa) Invention de l'écriture coréenne (Hangeul)

1419

[2606]Naissance d'**Andréa del Castagno, peintre Italien** †1457

1420

Achèvement de l'hôtel de ville de **Bruges**, en **Flandre**

Inauguration en **Chine** de la Cité Interdite, qui devient officiellement la capitale

[2607]Naissance de **Sesshû, peintre japonais** †1506

(circa) En **Chine** la **porcelaine** bleue et blanche atteint sa perfection

Début du **développement de la production des céramiques de Thaïlande et du Vietnam** >1560

A **Florence**, **Brunelleschi** entreprend la construction de l'hôpital des Innocents

Début de la **construction de la coupole de la cathédrale San Lorenzo à Florence par Brunelleschi** >1434

[2608]« *Storie della Vergine* » de **Lorenzo Monaco**

[2605] Créée par le roi Sejong le Grand afin de favoriser l'alphabétisation, cet alphabet sera interdit à sa mort mais sera perpétué par des romans féminins, puis, finalement, réintroduit en 1894. Son emploi se généralisera après la seconde guerre mondiale et reste l'alphabet officiel de la Corée du Nord comme de la Corée du Sud.

*[2606] Après un passage à **Venise**, **Del Castagno** devait s'établir définitivement à Florence. Son style, très florentin, est marqué d'austérité et de vigueur, inspiré par **Masaccio** et **Donatello**. La tension y domine et son clair obscur donne à ses personnages une présence sculpturale, presque minérale. Il est l'auteur du portrait d'un certain nombre de personnes illustres tels Dante, Pippo Spano, Farinato degli Uberti, la reine Tomiri, Pétrarque.*

*[2607] Elève de **Shûbun** à **Kyôto**, **Sesshû** sera un des maîtres du **suiboku**, la peinture à l'encre de Chine. Très influencé par la **Chine** où il fit un séjour d'environ deux ans, son style est plus vigoureux que celui de son maître. Il exercera lui-même une grande influence sur de nombreux artistes, dont **Hasegawa Tôhaku**.*

*[2608] **Lorenzo Monaco** est un moine peintre et miniaturiste de l'école florentine, maître de **Fra Angelico**. Il réalise ce chef-d'œuvre pour la Basilique Santa Trinita à **Florence**. Il peut être*

[2609]Naissance de **Gozzoli, peintre Italien** †1497

(circa) Construction de l'église byzantine de la Pantanassa à **Mistra** (**Péloponnèse**)

[2610](circa) Naissance de **Petrus Christus, peintre Flamand** †1474

[2611](circa) Naissance de **Jean Fouquet, peintre et miniaturiste Français** †1481

[2612](circa) Naissance d'**Arnoul Gréban, poète dramatique Français** †1471

[2613](circa) Naissance de **Luciano Laurana, architecte Italien** †1479

[2614](circa) Naissance de **Johannes Ockeghem, compositeur franco-flamand** †1495

---

*considéré comme un des derniers représentant du style de **Giotto** avant la révolution, qu'apportera son élève Fra Angelico, amorçant la **Renaissance**.*

*[2609] **Gozzoli**, dit Benozzo, fut l'élève de **Ghiberti** et de **Fra Angelico** dont il fut le principal assistant.*

Il est l'auteur du Cortège des Mages de la chapelle du palais Médicis à Florence.

*[2610] Peintre religieux et portraitiste, disciple de Van Heick, **Christus** semble avoir été influencé par **Van der Weiden**. Il met l'accent sur des objets familiers et ses portraits sont d'un chromatisme nuancé au modelé doux et délicat et ont une certaine raideur.*

*[2611] Né à Tours, **Fouquet** (Foucquet) séjournera un temps en Italie. Il connaîtra la célébrité et réalisera le portrait de gens célèbres tel le roi Charles VII, dont il deviendra le peintre officiel, et le pape Eugène IV.*

*De son séjour en Italie il adopte des principes de **perspective** qu'il mêle à ses propres conceptions, notamment celle d'une perspective circulaire tournant autour du personnage principal.*
Dans ses illustrations de livres enluminés il innove dans tous les domaines de la représentation, ses « Heures d'Etienne Chevalier » constituant un véritable chef-d'œuvre.

*[2612] **Gréban** composa le « Mystère de la Passion », œuvre d'une importance essentielle dans l'histoire du théâtre français. Constitué de quelque 35.000 vers, l'ouvrage est la somme la plus grandiose inspirée par le christianisme.*

La pièce était jouée sur quatre jours.

*[2613] Luciano **Laurana** est l'architecte du palais d'Urbino, une des œuvres les plus achevées du XVe siècle Italien.*

*[2614] **Johannes Ockeghem** a excellé dans les grandes formes de la musique sacrée. Il sera considéré, de son vivant, comme un des plus grands et sera maître de chapelle à la cour de France, de Charles VII à Charles VIII.*

[2615](circa) Naissance du **poète breton, de langue française, Jean Meschinot** †1491

(circa) La « *Madone à la caille* » de **Pisanello**

[2616](circa) Le « *Retable à Marie* » de **Conrad von Soest** (**Gothique**)

[2617](circa) « L'Homme de douleur » du peintre allemand « **Maître Francke** » (**Gothique**)

[2618](circa) Réalisation des fresques et peintures du **château** de la Manta dans le Piémont (**Gothique**)

[2615] ***Jean Meschinot*** *devait être un poète de langue française à la cour des ducs de Bourgogne. Il est l'auteur de plusieurs ballades et rondeaux. Son œuvre principale, des « Lunettes des Princes » sera éditée après sa mort.*

[2616] *Chef d'œuvre du* ***gothique****, ce triptyque de grande taille, entièrement consacré à la vie de la Vierge, a subi au cours de l'histoire des dommages importants.*
A noter la découverte, en 1950, de la signature cachée de l'artiste, placée sous le fermoir d'un livre représenté sur la table de chevet de Marie mourante.

[2617] *« **Maître Francke** » est un moine dominicain qui sera un des représentants les plus originaux du **Gothique international** allemand de l'époque. Ce « style doux » (weicher Stil) voit les peintres abandonner progressivement les formes rigides du gothique, pour des lignes plus gracieuses et des expressions douces. Chez lui cette recherche est confrontée à une représentation brutale de la violence.*
*Dans son « Vir dolorum » (**L'Homme de douleur**) le cadre doré qui fait partie intégrante de la composition présente le corps torturé du Christ soutenu par un ange se tenant debout derrière lui, les deux visages montrant un fort contraste entre le regard abattu du Christ et celui éveillé de l'ange. Les personnages sont présentés dans un espace abstrait et étroit, très proche et s'imposant au spectateur.*
Parmi les autres œuvres du peintre, est à citer un « Retable de Sainte-Barbe » actuellement au musée d'Helsinki, constitué d'un ensemble de huit panneaux entourant un intérieur sculpté et peint.

[2618] *Aucune certitude n'existe quant à l'auteur de ces fresques, les noms du peintre avignonnais Jacques Iverny ou du miniaturiste Jean Bapteur ont pu être avancés, ainsi que certains autres d'ailleurs…*
Quoi qu'il en soit ces fresques sont l'exact reflet de ce qu'a été l'évolution de l'iconographie depuis le début du siècle. Il s'agit d'un cycle de héros et d'héroïnes reprenant les figures emblématiques du Moyen-Age que sont trois païens, trois juifs et trois chrétiens, ainsi que neuf héroïnes tirées de la littérature antique. Ils sont puisés dans l'ancien et le nouveau testament ainsi que dans les légendes. Chacun est entouré de blasons. Les personnages sont présentés sur un terrain couvert d'une végétation variée et identifiable. Tous sont vêtus avec somptuosité avec des tissus riches en détails. L'ensemble tend à l'idéalisation, se confondant d'ailleurs avec des tendances réalistes. L'œuvre peut être contemplée de loin et donne un aspect d'ensemble régulier, mais de près il s'agit d'un monde peint avec la précision d'une miniature.

[2619](circa) Réalisation de la « *Vierge de la cathédrale de Saint-Guy* » de **Prague** (**Gothique**)

[2620]Le peintre miniaturiste italien **Michelino da Besozzo** est actif à cette époque

[2621]La période de la « **Première Renaissance** » succède à la « **Pré-Renaissance** »

1421

[2622]Le « **Temple du Ciel »** est achevé à **Beijing** (**Pékin**).

En **Chine** des incendies détruisent en partie la Cité Interdite

Début de la **construction de la cathédrale San Lorenzo à Florence par Brunelleschi** >1460

[2623]Naissance d'**Andrea Bregno, sculpteur et architecte Italien** †1506

[2619] *Œuvre d'un artiste inconnu, habituellement dénommé simplement comme « Maître de Bohême », ce tableau a la particularité de présenter la Vierge tenant son enfant dans un cadre en relief richement décoré participant à l'harmonie de l'ensemble. Il s'agit de toute évidence d'un tableau de culte, dont on ne sait pourtant avec certitude si le cadre a été réalisé en même temps que le tableau. La Vierge et l'enfant ont un sourire délicat, la mère est présentée en position contrastée, le buste penché à la fois de côté et en arrière, le buste de l'enfant faisant face au spectateur. Les mouvement opposés des personnages accentuent la structure de la composition déterminée par les deux diagonales du cadre.*

[2620] ***Michelino da Besozzo*** *sera un peintre miniaturiste de l'école de Lombardie, représentatif du style* ***gothique tardif****. Il travaillera un temps à* ***Venise*** *avec* ***Gentile da Fabriano****. Il participera à la réalisation de nombreuses fresques en Lombardie, mais restera toujours un peintre enlumineur miniaturiste.*

[2621] *Cette période de l'histoire de l'art, qui devait s'étendre jusqu'à 1500, s'épanouira notamment à* ***Florence****, à la faveur des mécénats, des riches corporations et des ordres religieux. Elle s'enrichira des apports byzantins, après la chute de* ***Constantinople****.*
De nouvelles techniques vont apparaître dans la peinture et les fresques, mais aussi une nouvelle représentation du monde, mettant l'homme davantage au centre des thèmes artistiques et non plus exclusivement les représentations religieuses.
C'est vers la fin du siècle, notamment avec les prédictions de Savonarole, que la rupture avec le passé sera définitivement entérinée, donnant naissance à la Haute Renaissance.

[2622] *Couvrant une superficie de 270 hectares, le temple du ciel est le plus grand temple-autel de* ***Chine****.*

[2623] ***Bregno*** *se spécialisera dans la sculpture funéraire, édifiant, à Rome, plusieurs tombeaux monumentaux.*

[2624]Achèvement de la construction du **pont Notre-Dame**, à **Paris**

1422

[2625]Au **Japon, Zeami**, le théoricien du théâtre nô, entre en religion

[2626](circa) Rédaction de la « *Historia Hussitica* » par Laurent de Brezova

1423

[2627]Le peintre Italien **Gentile da Fabriano** réalise « l'*Adoration des Mages* ».

---

*[2624] La construction du **pont Notre-Dame**, en bois, avait commencé en 1413. Il était chargé de trente maisons uniformes de chaque côté. Il devait s'écrouler en1499 et les magistrats de la ville furent accusés de négligence, jugés et emprisonnés; ils mourront en prison.*
Le pont sera reconstruit en pierre et doté de six arches. Il sera achevé en 1507, toujours couvert de maisons, qui seront détruites en 1786 compte tenu de leur insalubrité. Il a été remplacé en 1919 par un pont métallique d'une seule arche.

*[2625] Acteur et dramaturge japonais, **Zeami** devait clarifier et codifier le « Sarugaku no nô ». Forme de théâtre musical apparue au siècle précédent, le théâtre nô comprend un choeur de huit ou dix hommes et un orchestre, comprenant habituellement une flûte et trois tambours. L'action en est simple et abstraite, sans décor. La poésie, le mime, la danse et la musique y jouent un rôle essentiel.*

[2626] Cette chronique, écrite en latin, couvre la période allant de l'automne 1414 à Décembre 1421. Elle constitue la plus complète source de connaissance de cette période du mouvement hussite.

*[2627] On retrouve, dans ce chef-d'œuvre de **Gentile da Fabriano**, le souci de détails empruntés à la nature, dans un paysage irréel, qui caractérise d'art du **Gothique international**. Avec lui la composition n'est plus géométrique mais narrative. L'histoire se lit comme un texte: on y voit le cortège traverser des collines et des champs, puis entrer dans Jérusalem, une foule surgit d'un ravin, puis le cortège arrive devant la Vierge présentant l'Enfant devant lequel le roi le plus âgé s'est agenouillé. Tous les personnages sont animés et expressifs, l'artiste représentant les objets et les expressions avec exactitude, allant jusqu'à montrer la direction des regards. A noter également, au centre du tableau et regardant le spectateur, la personne du donateur, Palla Strozzi.*
Cet art a alors atteint un stade où le réalisme s'étend à toute l'œuvre. L'importance de la représentation des détails prépare ce que l'on retrouvera chez les peintres flamands et dans l'art du quattrocento italien.

*Ce tableau, peint à **Florence**, a pu être considéré comme le point culminant de la peinture gothique internationale. Après lui l'art s'acheminera vers la **Renaissance** avec, notamment, toujours à **Florence**, la fresque monumentale de la chapelle **Brancacci**, de **Masolino da Panicale** et **Masaccio**.*

(circa) A **Florence Donatello** sculpte les prophètes du Campanile de la cathédrale

[2628]Le moine bouddhiste japonais **Tensho Shûbun** est envoyé en **Corée** chargé par le shogoun d'acquérir une copie de la version coréenne du canon bouddhiste complet

1424

[2629] Naissance de **Démétrios Chalcocondyle (Khalkokondulès)**, **humaniste et grammairien Grec** †1511

[2630]Apparition du thème de la « *Danse macabre* » dans la peinture occidentale

1425

Les frères **Van Eyck** mettent au point la technique de la peinture à l'huile.

Le peintre flamand **Van Eyck** peint le retable de *L'agneau mystique*.

Le sculpteur florentin **Donatello** commence à travailler sur son bronze de **David**.

Début de la **réalisation de la *Porte du paradis*, porte en bronze du baptistère de Florence par Lorenzo Ghiberti** >1452

[2628] *Ce voyage devait avoir pour effet d'amplifier le commerce et les relations entre le Japon et le continent.*
*Pendant cette période, les temples Zen du **Japon** importent activement la littérature chinoise, ainsi que la philosophie, les modèles artistiques et ses idées religieuses.*

[2629] *Fuyant les Turcs **Démétrios Chalcocondyle** s'établit en Italie et contribua à la renaissance des études grecques. Après avoir enseigné à Padoue et Florence il sera appelé par **Laurent le Magnifique** puis à Milan. Il est l'auteur d'une grammaire grecque et des premières éditions d'**Homère** et d'**Isocrate**.*

[2630] *C'est sur le mur d'un charnier du cimetière des Innocents, à Paris, que le thème apparaît. L'iconographie est celle d'une danse groupant les hommes qui constituent la société, du plus pauvre au plus puissant, chacun accompagné de son mort, silhouette squelettique qui l'entraîne en se moquant.*
L'éditeur parisien Guyot Marchant en réalisera une copie en 1485, qui sera largement diffusée d'abord en France, puis dans toute l'Europe. Le thème ornera ensuite, non seulement les murs de cimetières, mais aussi des couvents et des églises.
L'original du cimetière des Innocents sera détruit au XVIIIe siècle.

[2631]Début de la **réalisation des fresques de l'église S. Maria des Carmine à Florence, par Masaccio** >1427

[2632](circa) Le « Triptyque de Mérode » de **Robert Campin**

Construction du **château** de Bunratty, en **Irlande**, mélange de château normand et de forteresse galloise

Dunstable introduit l'accompagnement instrumental dans le chant d'église.

L'historien **Cheref ed-Din Ali Yezdi** rédige une histoire des Timourides

[2633](circa) Naissance d'**Alesso Baldovinetti, peintre et mosaïste florentin** †1499

Début d'une **période de floraison des arts en Chine sous le règne de Zhu Zhanji** >1435

1426

[2634]Le peintre et graveur florentin **Antonio Pollaiuolo** est actif à Rome à cette époque.

---

*[2631] Dans cette œuvre de la chapelle Brancacci illustrant la vie de saint Pierre et le péché originel, commencée avec son maître Masolino, **Masaccio** introduit dans sa représentation des monuments, les notions de la perspective linéaire découvertes par **Brunelleschi**. Il devait également apporter une véritable narration dramatique aux scènes représentées et montrer avec gravité la souffrance des personnages. .*
***Filippino Lippi** devait également intervenir dans l'élaboration des fresques inférieures. On notera la présence d'un autoportrait dans la fresque du Crucifiement de saint Pierre.*

[2632] Cette œuvre, encore appelée le « Triptyque de l'Annonciation », est considérée comme la plus belle œuvre de l'artiste. Son réalisme dans le détail de l'intérieur de la maison représentée pour la scène va jusqu'à l'existence d'un paysage urbain aperçu à travers une fenêtre. Les objets domestiques sont minutieusement représentés.
Le tableau se trouve actuellement au Metropolitan de New-York.

*[2633] **Baldovinetti** sera l'élève de Domenico Veneziamo et lié à **Angelico**, Andrea del **Castagno** et **Piero della Francesca**. Il est l'auteur de portraits et de retables mais également de très belles fresques. Il réalisera également des mosaïques à la baptistère de **Florence** et à la cathédrale de **Pise**.*

*[2634] Orfèvre de formation **Antonio Pollaiuolo** se consacrera ensuite à la sculpture avec **Donatello** puis à la peinture avec **Paolo Uccello**. Il travaillera avec son frère **Piero Pollaiuolo** pour les **Médicis** avec **Botticelli** et **Filippo Lippi**. Ses travaux montrent une attachement particulier à l'anatomie. Une de ses œuvre les plus caractéristiques est celle de « Combats d'hommes nus ». En gravure il est un des meilleurs représentants de ce qu'il est convenu d'appeler la « manière large » qui consiste à utiliser un burin permettant une plus large épaisseur de trait, les hachures étant détachées comme dans un dessin à la plume.*

Décès à **Gand** du peintre flamand **Hubert Van Eyck.**

[2635](circa) Age d'or du « **blanc bleu** » de la **céramique** et de la **porcelaine chinoise**

1427

Le peintre florentin **Tommaso di Ser Giovanni di Mone** dit **Masaccio** termine sa fresque *Adam et Eve chassés du Paradis* dans la **Chapelle Brancacci**.

[2636]Début de la **construction de la Ca' d'Oro à Venise, chef d'œuvre du gothique flamboyant vénitien** >1436

[2637]Le « *Retable de Garamszentbenedek* », de **Thomas de Coloswar** (**Gothique international**)

Achèvement de la cathédrale du Sauveur du monastère Saint Andronikov, à **Moscou**

Naissance d'**Antonio Rossellino, sculpteur florentin** †1479

[2638]Naissance du **peintre chinois Chen Tcheou** †1509

[2635] *Le règne de **règne de Zhu Zhanji (Siuan-tö)** marque un développement considérable des formes du « blanc bleu ». Le décor du dragon devient prédominant ainsi que celui des lotus, paysages animés de personnages, arbres, plantes aquatiques, fruits, poissons, oiseaux. Le bas des pièces est souvent marqué d'une frise de feuilles. La couleur bleue est profonde et nuancée.*

On note, par ailleurs une production abondante de porcelaine de ce type destinée à l'exportation vers le Proche-Orient, mais d'un type un peu différent, le plus souvent des céladons et des « bleus et blancs ».

[2636] *C'est en l'honneur de son mariage avec Soradamore Zeno en 1412, que Marino Contarini, procurateur de **Saint-Marc** transforma une vieille maison qu'il possédait en une magnifique demeure. Il fit appel à deux architectes de talent, Bartolomeo Bon (Buon) de Padou et Matteo Raverti de Lombardie.*

Il est à observer que l'art vénitien est en ce sens relativement en retard par rapport à l'évolution de l'art en Italie, qui est alors en pleine Renaissance.

[2637] *L'œuvre puise dans les traditions locales tchèques, mais également bourguignonnes, françaises, rhénanes, italiennes et flamandes. Bien que le style personnel de son auteur transparaisse, le retable constitue un véritable monument hongrois de ce qu'est alors le style **gothique international** à cette époque.*
Il s'agit d'un polyptique pour l'église abbatiale. Il comprend neuf panneaux. L'œuvre donne l'impression d'un conte de fée décrit dans un paysage parsemé de rochers et de forêts.

[2638] ***Chen Tcheou** est à l'origine d'une école de peinture dite de Wou, qui déploiera son activité dans le Kiang-nan et dans la région de Sou-tcheou. Cette école prône l'équilibre et le respect des œuvres des maîtres antérieurs.*

1428

[2639]Décès à Rome du peintre Italien Tommaso di ser Giovanni di Mone Cassai, dit **Masaccio**.

Le philosophe byzantin **Gémiste Pléthon** propose une constitution utopique en s'appuyant sur « les lois » de **Platon**.

[2640]Fondation du monastère de la **Pantanassa** à **Mistra**

[2641]Construction de la forteresse de **Smederevo** comme nouvelle capitale de **Serbie**

[2642]Construction du palais Kinh Thien dans la cité interdite d'**Hanoï** (**Vietnam**)

1429

Nicolas de Cuse écrit *Mémoire sur la réforme de l'Empire.*

A Florence, activité de l'atelier de **Luca Della Robbia** (sculpteur et céramiste).

[2639] *Sa disparition sera considérée, à **Florence**, comme une véritable tragédie, tant étaient réputées ses innovations spatiales et les qualités naturalistes de ses représentations.*
Avec lui s'achevait la peinture médiévale et s'ouvrait la voie d'une figuration fondée sur l'observation.

[2640] *Reprenant une architecture imitant celle de l'Hodegetria de **Mistra** ainsi que, pour les fresques son programme iconographique, celles de la **Pantanassa** s'éloigneront davantage des canons habituels en développant la représentation de paysages et de l'espace, donnant un rôle essentiel à la couleur.*

[2641] *La nouvelle capitale deviendra, dès 1430, le centre politique, administratif, militaire, économique et culturel du despotat de Djuradj, reconnu en 1429 par l'empire byzantin.*
Dès 1437 les Turcs s'empareront d'une grande partie des territoires du despotat et la ville tombera en 1439.
Après s'y être définitivement installés les Turcs renforceront ses défenses jusqu'en 1481.
La Serbie ne retrouvera son indépendances qu'en 1867.

[2642] *La cité impériale de Thang Long avait été édifiée par la dynastie Viêt des **Ly** au XIe siècle, sur les vestiges d'une citadelle chinoise du VIIe siècle. Après les **Ly** et les **Tran**, le changement de dynastie au profit des **Lê** entraînera une accélération du développement. **Hanoï** deviendra un des ports les plus importants du Sud-Est asiatique.*
*Le secteur central de la cité impériale de Thang Long-Hanoï est classé par l'**Unesco**.*

[2643]Naissance à **Venise** du peintre Italien **Gentile Bellini**. †1507

1430

[2644](circa) Naissance de l'**enlumineur français Jean Colombe** (**enluminure**). †1493

[2645](circa) Naissance du peintre Italien **Antonello de Messine** †1479

Début de la **réalisation de l'*Annonciation* par le peintre Fra Angelico** >1432

Début de la **réalisation de la *Madonna delle Nevi* par Sassetta** >1432

La technique de la gravure sur cuivre se développe en Allemagne.

[2646](circa) Naissance de l'historien grec **Laonique Chalcocondyle (Khalkokondulès)** †1480

[2647](circa) Naissance de **Francesco Laurana, sculpteur Italien** †1502

[2643] ***Gentile Bellini*** *est le fils de Jacopo, qui lui apprit son art. Excellent portraitiste, il devint le peintre officiel de* ***Venise****. Après un séjour au Moyen-Orient, au cours duquel il eut l'occasion de peindre Mehmet II, il revint en Italie et introduisit une note d'orientalisme exotique dans la peinture vénitienne.*

Il sera le chef de file de la peinture narrative de la fin du siècle, représentant nombre de scènes urbaines détaillées, ce qui en fit le peintre reconnu de la vie publique et des cérémonies vénitiennes.

[2644] *C'est à la tête d'un atelier prospère de Bourges que* ***Michel Colombe*** *devait être protégé par le duc de Savoie, qui lui fit terminer les deux manuscrits restés inachevés « L'Apocalypse » de l'Escorial et les « Très Riches Heures du duc de Berry ». Son œuvre, très conservatrice, est emprunte des leçons du gothique, à une époque où s'ébauche le style de la Renaissance. Son petit-fils François (†1512) continuera son œuvre après sa mort.*

[2645] *Confronté en Sicile où il naquit, puis à Naple, aux diverses écoles européennes qui s'y développaient,* ***Antonello de Messine*** *fut très influencé par les peintres flamands qu'il étudia à Naples et à Milan, notamment par* ***Van Eyck****. Un séjour très productif qu'il fit à* ***Venise*** *entre 1474 et 1476 eut une influence importante sur la peinture vénitienne. Il contribuera amplement à la diffusion en Italie de la technique à l'huile, d'origine flamande.*

[2646] ***Laonique Chalcocondyle*** *écrivit une Histoire embrassant la période de la décadence de l'empire byzantin à sa chute, de 1297 à 1453.*

[2647] ***Francesco Laurana****, d'origine dalmate, séjournera à Naples et en Provence. ll est notamment l'auteur de très belles œuvres en Avignon mais aussi de toute une série de bustes célèbres.*

[2648](circa) Naissance de **Cosme Tura, peintre Italien** †1495

(circa) Le grec redevient la langue pratiquée à **Chypre**

[2649](circa) Fondation du monastère de **Slovski** en **Russie**

1431

[2650]Naissance à Padoue du peintre et graveur Italien **Andrea Mantegna**. †1506

Naissance du poète français **François Villon**. †1463

[2651]Construction de la cathédrale Saint-Jacques de **Sibenik** (Croatie), **gothique** et **renaissance**.

[2652]Construction du palais royal de **Texcoco** par 200.000 **Aztèques** au **Mexique**.

[2648] ***Cosme Tura*** *sera le peintre de la cour de* ***Ferrare****. Influencé par le style sculptural de* ***Mantegna*** *et de* ***Piero della Francesca*** *ainsi que par le naturalisme de* ***Van der Weiden****. Sa peinture préfigure le maniérisme.*
Son expressionnisme âpre apporte aux visages une tension violente, un irréalisme inquiétant. Les figures paraissent sculptées dans la matière minérale.
Il sera le chef de file de l'école de peinture de Ferrare.

[2649] *Situé dans la partie occidentale de la mer Blanche, l'archipel des îles* ***Solovetsky*** *devait connaître une activité monastique intense et il devait s'y construire des églises et bâtiments monastiques. Au XVIe siècle il s'y adjoindra une forteresse et Solovski deviendra un centre économique et religieux important. L'ensemble des îles Solovetsky est classé par l'****Unesco****.*

[2650] ***Andrea Mantegna*** *devait rompre avec le style gothique de son époque.*

Il sera, dès ses premières œuvres, considéré comme un des plus grands peintres de son temps. Travaillant à Rome il devient familier des Gonzagues puis gagne Mantoue où il s'établira.

[2651] ***Sibenik****, petite ville de la côte Dalmate, était passée sous contrôle vénitien depuis 1412, elle avait alors pris le nom de Sebenico. La cathédrale témoigne de l'intensité des échanges entre la Dalmatie, l'Italie du Nord et la Toscane. Trois architectes devaient s'y succéder, Francesco di Giacomo, Georgius Mathei Dalmaticus et Niccolo di Giovanni Fiorentino.*
*Selon l'****Unesco****, ce travail documente de manière unique le passage de l'architecture religieuse gothique à celle de la Renaissance.*

[2652] *Le palais de* ***Nezahualcoyotl*** *à* ***Texcoco*** *mesurait plus d'un Km de long sur 800 m de large et ses murs enserraient des jardins et des plans d'eau.*
Le prince y organisait des concours de poésie et présidait des « conseils de la musique ».

[2653](circa) Naissance d'**Antonio del Pollaiolo, orfèvre, sculpteur, peintre et graveur Italien** †1498

Le sac d'**Angkor** marque la chute de la puissance **Khmer**. Une nouvelle capitale du **Cambodge** est établie à Phnom Penh

1432

[2654]Naissance à **Venise** du peintre Italien **Giovanni Bellini**. †1516

[2655]Naissance d'**Annius de Viterbe, théologien et étruscologue** †1502

[2656](circa) Naissance à **Venise** du peintre Italien **Carlo Crivelli**. †1495

[2657](circa) Naissance de **Giuliano da Maiano, architecte et sculpteur Italien** †1490

(circa) Naissance de **Bartolomeo Vivarini, peintre Italien** †1491

1433

Fra Angelico peint sa *Madone aux anges musiciens*.

[2653] *La préoccupation dominante d'**Antonio del Pollaiolo** fut la représentation du corps humain dans le mouvement et l'effort. Avec son frère, Piero, ils exécutèrent à Rome les tombeaux de Sixte IV et d'Innocent VIII.*

[2654] *Fils de Jacopo qui dans un premier temps l'influença fortement, **Giovanni Bellini** subit ensuite l'influence de son beau-frère **Mantegna**. Il s'émancipera ensuite de ces influences en travaillant sa façon de voir la lumière, de façon diffuse. Il multipliera ensuite les effets de réverbération. Il restera ensuite, toujours dans sa façon de traiter la lumière, extrêmement inventif.*

*Son œuvre aura un impact important sur nombre de ses contemporains de la fin du XVe siècle, tels Cima da Conegliano, Marco Basaiti, Vincenzo Catena, mais aussi par son influence sur ses élèves Palma le Vieux, **Giorgione** et **Titien**.*

[2655] ***Annius de Viterbe**, dominicain, est l'auteur d'une théorie sur la filiation biblique des peuples européens qui eut un certain succès car leur donnant une origine plus ancienne que celle des romains. Parallèlement à ces théories sulfureuses, il est un des premiers à s'intéresser aux découvertes étrusques, plaçant les princes toscans dans une antériorité de filiation face aux états pontificaux.*

[2656] ***Carlo Crivelli** sera le représentant d'une peinture associant des réminiscences du gothique et du byzantin à une organisation spatiale de la peinture très renaissance.*

[2657] ***Giuliano da Maiano** sera un des continuateurs de l'œuvre de **Brunelleschi** et répandit en Italie les principes de l'architecture florentine.*

[2658]Naissance de **Marsile Ficin, philosophe humaniste Italien** †1499

Début de la **réalisation de la décoration des portes de la basilique St Pierre de Rome par Filarete** >1445

[2659]Naissance de **Giovanni Giocondo, architecte, antiquaire et érudit** †1515

[2660]Achèvement du tombeau d'**el-Ashraf Barsbey** au **Caire**

1434

Le peintre flamand **Jan Van Eyck** peint « *Les époux Arnolfini* ».

[2661]A **Florence Donatello** sculpte la « *Cantoria* » de la cathédrale

Un incendie détruit en partie le quartier des Blachernes à **Constantinople**

[2662]Un relevé de cadastre est fait à **Venise**

---

*[2658] Elève de **Jean Argyropoulos**, **Marsile Ficin** dirigera « L'Académie platonicienne » de **Florence**, créée par **Cosme de Médicis**. Il devait traduire les œuvres de **Platon** et de **Plotin** et éditer, en latin, de nombreuses œuvres de l'Antiquité. Son œuvre aura une importance considérable en Europe en contribuant à amener la connaissance des anciens à ce qui sera la Renaissance.*
*Il sera le précepteur de **Laurent de Médicis** et de **Pic de la Mirandole**.*

*[2659] Né à Vérone, **Giovanni Giocondo** devint franciscain puis enseigna le grec et le latin, tout en s'intéressant à l'archéologie, puis il entreprit la réalisation du Palazzo del Consiglio à **Vérone**. Il travailla ensuite, comme ingénieur à **Venise** afin d'améliorer le cours de la Brenta. A partir de 1496 à 1499 il sera en France, invité par le roi **Louis XII** et reconstruira, en pierre, le **Pont Notre-Dame**. Il y concevra également le palais de la Chambre des Comptes et la Chambre d'or du Parlement.*
De retour en Italie il construira, en 1508, le Fondaco dei Tedeschi à Venise.
*Au-delà de son œuvre d'architecte il sera un éditeur d'œuvres anciennes, dont, entre autres, le De Architectura de **Vitruve**, un De Rustica de **Caton**, les Epitres de **Pline** et les Commentaires de **César**.*

*[2660] Le tombeau du sultan **el-Ashraf Barsbey** , construit dans la Cité des Morts au **Caire**, est construit avec une coupole couverte de motifs sculptés dans la pierre. Il est caractéristique de l'architecture funéraire de l'époque.*
Seul un des quatre dômes d'origine est conservé. Pour la première fois le motif d'étoiles entrelacées était sculpté sur un dôme, il se distinguait ainsi de ceux ornés de zigzags alors utilisés.

*[2661] La « Cantoria » était un balcon destiné à recevoir les chanteurs de l'église. La sculpture de **Donatello**, s'inspirant de la forme des tombeau romain, avec des colonnettes et comportant des frises de personnages, constitue un chef d'œuvre des débuts de la **Renaissance**.*

*[2662] Le **cadastre** (la Decima) y sera institué en 1463 et sera remis à jour en 1514.*

[2663]Naissance de **Michael Wolgemut, peintre et graveur allemand** †1519

[2664]**Fre Seyon**, moine et peintre éthiopien, est actif à cette époque

[2665]L'historien Fernão Lopes est chargé de rédiger l'histoire de la dynastie portugaise d'**Avis**

(circa) Naissance de **Pannonius, premier poète Hongrois de la Renaissance** †1472

1435

[2666]Naissance d'**Andrea Della Robbia, céramiste florentin** †1525

Van der Weyden est nommé peintre officiel de la ville de Bruxelles

L'Annonciation de **Van der Weyden**

L'Adoration des Mages de **Stefano de Vérone**

(circa) « *Le Jugement dernier* » de **Stephan Lochner**

[2667]L'artiste Italien **Leon Battista Alberti** écrit sur les lois de la **perspective**.

---

*[2663] D'une grande maîtrise technique, **Wolgemut** insiste sur les détails réalistes rendant brutales les expressions. Il fera preuve d'imagination, notamment dans ses planches d'illustrations. Dürer se formera dans son atelier.*

*[2664] L'empeur d'**Ethiopie Zar'a Ya'eqob** imposant une lecture de miracles de la Vierge Marie, établit, de ce fait, dans la pratique éthiopienne de la liturgie, une iconographie particulière.*
***Fre Seyon** donnera à cette représentation une expression visuelle, inspirée de la peinture Italienne, en vierge sensible et pardonnante, comparable aux traditions orthodoxes byzantines et russes.*

*[2665] C'est le roi **Duarte** qui le charge de la rédaction de l'histoire des règnes de ses prédécesseurs immédiats. Pour rédiger ses ouvrages il consultera toutes les sources écrites afin de les comparer avec la tradition orale, de sorte de rechercher l'objectivité.*
Il est le plus ancien des historiens portugais et le premier grand chroniqueur du royaume.

*[2666] Neveu et successeur de **Luca Della Robbia** , **Andrea Della Robbia** exécutera un nombre important de terres cuites polychromes qui auront une grande notoriété, non seulement à **Florence**, mais dans toute l'Italie.*

Son fils, Giovanni, né en 1469, donnera à la terre cuite des caractères plus picturaux et son autre fils, Girolamo, né en 1488, ira exercer leur art en France, notamment à Fontainebleau.

*[2667] **Battista Alberti** dans son traité « Della Pittura », retranscrit les grands principes de la perspective à projection centrale, tels que décrits par **Brunelleschi** en 1415, tout en leur apportant une amélioration. Si Brunelleschi n'hésite pas à utiliser plusieurs points de fuites, Alberti n'en*

[2668](circa) Production abondante de la peinture occidentale de grande qualité

[2669](circa) Naissance de **Francesco del Cossa, peintre Italien** †1478

Guillaume Dufay compose des motets, messes et chants profanes polyphoniques.

[2670]Construction de la mosquée Bleue de **Tabriz** en **Iran**.

[2671]**Pisanello** est à Vérone (*St Georges et la princesse de Trébizonde*).

---

place qu'un seul. Les lignes unissant l'oeil de l'observateur au sujet sont interceptées par le tableau à réaliser, sur lequel sont projetés le profil (élévation) et la face (plan) du sujet. Cette amélioration de la perspective conique (les droites reliant l'oeil de l'observateur aux contours du sujet forment un cône) devait permettre, notamment, une meilleurs représentation des carreaux au sol.
*La notion de perspective devait évoluer après Alberti, certains, tel **Jean Fouquet** qui, ayant remarqué qu'une image représentée en perspective paraissait déformée pour celui qui n'a pas le même point de vue que l'artiste, créent une perspective curviligne, extrapolant la construction de l'image jusqu'à représenter un angle de vision de 180°, le cadre du dessin pouvant lui-même devenir courbe.*
***Léonard de Vinci** de son côté devait définir cette perspective curviligne. Le lecteur ayant deux yeux à la rétine incurvée il convient d'apporter des déformations visuelles latérales, une droite devenant courbe.*

*[2668] Cette période, qui voit la fin du **gothique international** et se nourrit des apports de **Giotto**, devait aboutir à la **Renaissance**. Pour ne citer que quelques peintres devant produire des œuvres majeures avant 1453 on peut nommer **Fra Angelico**, **Giovanni di Paolo**, **Van der Weyden**, **Filippo Lippi**, **Conrad Witz**, **Domenico Veneziano**, **Andrea del Castagno**, **Mantegna**, **Uccello**, **Jean Fouquet**, **Piero della Francesca**, **Enguerrand Quarton** et **Pierre Vilatte**.*

*[2669] **Francesco del Cossa** sera l'un des principaux représentant de l'école de Ferrare, synthèse entre le style des enlumineurs locaux, de Mantegna, Piero della Francesca et la peinture Flamande. L'essentiel de son œuvre a été exécuté à Ferrare pour le Duc Borso d'Este à partir de 1470, avant son installation à Bologne où il exercera une grande influence.*

*[2670] Construite par un souverain turc des Qara Qoyyunlu et achevée en 1468, la mosquée Bleue de **Tabriz** se caractérise par la richesse de son décor, actuellement en partie ruiné, réalisé en carreaux de céramique émaillées de six couleurs et en lambris de marbre. Les lignes, parfois en relief, sont essentiellement floraux. La mosquée présente la particularité de ne pas posséder de minaret.*

*[2671] Avec cette œuvre, représentant Saint Georges s'apprêtant à affronter le dragon, le style **gothique international** de **Pisanello** atteint un grand souci de précision, quasi anthropologique. Dans cette même période, le peintre composera également sa « Vision de Saint Eustache », qui est un tableau complexe dans lequel il réalise également un rendu fidèle, notamment, des différentes races d'animaux représentés.*

[2672]Naissance d'**Hans Memling peintre flamand d'origine allemande** †1494

[2673]Naissance de **Michael Pacher, peintre et sculpteur autrichien** †1498

[2674]Naissance de **Verrocchio, orfèvre, sculpteur et peintre Italien** †1488

(circa) A **Florence**, **Luca Della Robbia** sculpte la Cantoria de la cathédrale

[2675]Achèvement de la construction de la cathédrale d'**Uppsala** en **Suède**

1436

Brunelleschi termine la coupole du **Dôme** de la cathédrale de **Florence**.

Paolo Uccello réalise l'effigie équestre de John Hawkwood dans la cathédrale de **Florence**

Le Retable du Salut de **Konrad Witz**

(circa) *L'apparition de la Vierge à Saint Georges*, de **Pisanello**

La capitale mexicaine **Texcoco** est dotée d'une **bibliothèque**.

1437

Début de la **réalisation du *Retable de Saint-François* par Sassetta** >1444

[2676]Construction de l'église de **Saint-Maclou** à **Rouen (Gothique)**.

[2672] ***Memling*** *(Jan Van Mimmelynghe), formé vraisemblablement à Cologne, sera élève de* ***Van der Weiden*** *à Bruxelles. Il dirigera un important atelier à Bruges. Ses œuvres, aux thèmes le plus souvent religieux, sont empruntes d'un grand sens de l'équilibre dans lequel il introduit des paysages minutieux. Sa représentation des costumes est somptueuse, tant par ses modelés que par ses couleurs.*

[2673] ***Pacher****, influencé par le style de* ***Mantegna****, exploitera avec talent son goût des décors flamboyants et les costumes somptueux. L'expression de son tempérament germanique est un des plus puissant de la peinture du XVe siècle.*

[2674] *Né à* ***Florence****,* ***Verrocchio*** *excella dans la sculpture et l'art du portrait. L'originalité de son œuvre en fait le plus grand sculpteur florentin de la Renaissance après* ***Donatello****.*

[2675] *La cathédrale d'****Uppsala*** *est, avec celle de Trondheim en Norvège, la plus grande cathédrale d'Europe du Nord, et la plus grande de Suède.*

[2676] *La nouvelle église construite à partir de 1437 constituera un des joyaux du* ***gothique flamboyant****. On peut y noter une rencontre des influences normande (tour-lanterne) et*

[2677]Le peintre Italien **Cennino Cennini** écrit le premier traité d'Art

[2678]Les contacts entre érudits byzantins et latins créent, en Italie, un engouement pour la culture grecque

1438

[2679]Début de la **réalisation de la fresque de l'*Annonciation* par le peintre Fra Angelico** >1450

[2680]**Pisanello** est à **Ferrare**

Pere Tomic écrit l'histoire de l'**Aragon** et de la **Catalogne**

[2681]Epoque présumée des premiers travaux de construction de la ville **inca** de **Machu Pichu**

---

parisienne. D'un plan quasiment centré, sans transept apparent, ses dimensions sont parfaitement homogènes.
Ayant subi de nombreux dégâts en 1944 elle a été en grande partie restaurée.

[2677] *Elève de d'**Agnolo Gaddi**, **Cennino Cennini** sera un peintre du **gothique** tardif, mais il est surtout connu pour son ouvrage, le « Libro dell'arte » qui constitue le premier traité d'Art. Pour lui, l'activité manuelle de l'artiste est inséparable d'une activité intellectuelle. L'ouvrage contient essentiellement des informations pratiques sur les techniques de la peinture, des couleurs, des pinceaux et des fresques.*

[2678] *C'est avec l'arrivée à **Venise** de la nombreuse délégation emmenée par l'empereur **Jean VIII Paléologue**, en vue du **Concile de Bâle** devant tenter l'union des églises, que les échanges eurent lieu. Certains érudits Byzantins s'établirent en Italie, notamment à Florence. Ce mouvement facilitera l'immigration de nombreux lettrés, en Italie, après la chute de Constantinople en 1453.*

[2679] *Le thème de l'annonciation devait être traité trois fois par **Fra Angelico**, la fresque se trouve au couvent San Marco de Florence.*

[2680] *En cette occasion, il exécute le portrait de **Jean VIII Paléologue** et frappe une médaille à son effigie*

[2681] *Aucune certitude n'existe quant à la fondation, la durée de construction ni même la fonction de cette ville, située à 2430 m d'altitude dans un site montagneux, au milieu de la forêt tropicale.*
Aucune documentation écrite ne la concerne et les preuves matérielles sont insuffisamment explicites.
Découverte seulement au XXe siècle, elle est aujourd'hui un des sites touristiques les plus visité au monde.
*Classée par l'**Unesco**.*

1439

[2682]La **cathédrale** de **Strasbourg** est achevée.

Début de la **réfection de la cour du Palazzo Vecchio à Florence, par Michelozzo** >1454

En **Chine**, construction d'une nouvelle ligne de défense de la **Grande muraille**

[2683](circa) Apparition de la glaçure « trois couleurs »dans la **céramique chinoise**

Bagdad devient un important centre de production des arts du livre

1440

A Florence, **Donatello** fond le bronze *David*.

Le couronnement de la Vierge de **Fra Angelico** à **Florence**

Saint Luc peignant la Vierge de **Van der Weyden**

(circa) Le « *Retable des Rois mages* » de **Stephan Lochner**

Début de la **construction de l'aile de Charles d'Orléans au château de Blois** > 1445.

Des tournois poétiques sont organisés à Blois.

Chelcicky écrit *Le filet de la vrai foi*

Un aqueduc est construit de la source **Chapultec** jusqu'à **Tenochtitlan** pour alimenter la ville en eau.

[2684]Les **Incas** reconstruisent **Cuzco** au **Pérou**

[2682] C'est avec la tour, érigée par Ulrich von Ensingen, que s'achève la construction. La flèche, s'élevant à 142 m, constitue alors un record qui ne sera dépassé qu'au XIXe siècle.

[2683] La date d'apparition de la glaçure « trois couleurs » varie selon les auteurs entre le début et la moitié du XVe siècle, mais elle connaîtra son épanouissement dans la seconde moitié du siècle.

*La technique s'apparente aux pièces colorées des Tang. Le corps est de grès ou de **porcelaine** la couleur comporte un bleu profond, un turquoise clair et un aubergine. Les tons sont compartimentés, le plus souvent par des filets d'argile en relief, mais parfois par des incisions ou des ajourages. Le décor comprend des personnages mais aussi des lotus parmi les vagues.*

*[2684] Après avoir fait canaliser les deux principales rivières dont les inondations menaçaient régulièrement, l'empereur **Pachacuti Yupanqui** devait faire établir une ville rationnelle*

[2685]**Nicolas de Cuse** écrit son « *De docta ignorantia* »

[2686]L'humaniste florentin Pogge Bracciolini écrit le traité « *De vera nobilitate* » consacré à la question de la noblesse.

[2687](circa) Naissance d'**Antoine Busnois, poète et musicien français** †1492

[2688](circa) Naissance de **Josquin des Près, musicien franco-flamand** †1521

[2689](circa) Naissance d'**Hugo van der Goes, peintre flamand** †1482

[2690](circa) L'usage du « contrapposto » se répand.

---

comprenant des zones administratives et religieuses, distinctes des zones périphériques cultivées. Les envahisseurs espagnols respecteront cette organisation et construiront des églises et des palais baroques sur les ruines de la cité inca. ***Cuzco*** *est classée par l'****Unesco****.*

[2685] *Dans cet essai philosophique,* ***Nicolas de Cuse*** *tente de définir la notion de connaissance et de vérité. La possibilité de la connaissance réside dans la proportion entre l'inconnu et le connu et l'on ne peut juger de ce que l'on ignore qu'en relation avec ce que l'on sait. Par là même il admet la possibilité de l'ignorance, ce qu'il nomme la "Docte Ignorance".*
Face à Dieu, qui est ce que rien ne peut dépasser, l'homme ne peut avancer que par étapes successives de connaissances, mais ces étapes seront toujours limitées. La vérité sera toujours au-delà de la connaissance.
Par ailleurs, dans cet ouvrage, il s'annonce comme un précurseur de l'héliocentrisme, théorie selon laquelle la terre tourne autour du soleil.

[2686] *Ce dialogue connaîtra un succès retentissant en passant en revue les principaux critères de noblesse, tant en Italie qu'en Europe. Il sera traduit en Français en 1449, vers 1465 en Anglais et en Allemand en 1470.*

[2687] ***Busnois*** *est l'auteur de trois messes et de motets, il sera néanmoins d'avantage connu pour ses chansons*

[2688] ***Josquin des Près*** *sera désigné de son vivant comme « Prince de la Musique ». Son œuvre est importante et compte plus de 180 compositions. On y note quelques chefs-d'œuvre de l'art sacré. Il est le maître du contrepoint et un des plus grands polyphonistes.*

[2689] ***Hugo van der Goes*** *travailla à Gand et à Bruges. Influencé par* ***Van Eyck*** *et* ***Van der Weyden*** *il est considéré comme un des peintres flamands les plus importants de la seconde moitié du XVe siècle. Il a exclusivement travaillé pour l'art religieux. Son œuvre capitale, « l'Adoration des bergers », du triptyque Portinari, exercera une grande influence sur la peinture florentine*

[2690] *Le « contrapposto » est l'attitude d'une figure artistique appuyée sur une jambe, l'autre étant légèrement fléchie en « hanchement ». Ce déhanchement serait apparu en Grèce au VIe siècle avant notre ère, mais il est attribué le plus souvent à Polyclète chez qui la jambe libre est rejetée en arrière, seule la pointe du pied touchant le sol.*
Donatello *puis* ***Michel-Ange*** *seront les principaux représentants de la réintroduction du « contrapposto », caractéristique de la redécouverte du classicisme antique.*

(circa) **Jacopo Bellini** est à **Ferrare**

1441

Décès à Bruges du peintre flamand **Jan Van Eyck**.

Achèvement de la construction de la halle aux draps à **Gand**, en **Flandre**

Une **bibliothèque** publique est ouverte à F**lorence**.

Portrait de Lionello d'Este par **Pisanello**

[2691](circa) Naissance de **Jacopo de Barbari, peintre et graveur vénitien** †1516

[2692]Construction du palais des Chirvanchahs à **Bakou** (**Azerbaïdjan**)

1442

[2693]L'architecte florentin **Filippo Brunelleschi** commence son travail sur la Chapelle **Pazzi** à **Florence**.

[2694]Publication officielle de l'histoire des florentins (*Historiarum Florentinarum*) de **Leonardo Bruni** (L'Arétin)

[2691] ***Barbari*** *surnommé en français le « Maître au Caducé » du fait du dessin de sa signature, travailla dans un premier temps à* ***Venise****, dans l'environnement de* ***Vivarini,*** *G.* ***Bellini*** *et* ***Antonello de Messine****. Il voyagea ensuite en Europe. Travaillant en Allemagne il devait rencontrer Dürer. Devenu un peintre officiel de l'empereur Maximilien Ier puis travaillant pour Frédéric de Saxe, sa peinture s'orienta vers une tendance septentrionale. A partir de 1510 il devient peintre auprès du gouverneur des Pays-Bas à Bruxelles.*
Une de ses œuvres les plus originale est la réalisation de gravures « aériennes », carte sur bois de Venise. Il est également l'auteur de nombreuses gravures sur bois.

[2692] *Palais des souverains de Chirvan, construit au moment du transfert de la capitale des Chrvanchas, de Chémakha à* ***Bakou****.*
*La cité, ainsi que le palais, chez d'œuvre de l'art d'****Azerbaïdjan*** *et la Tour de la Vierge, sont classés par l'****Unesco****.*

[2693] *La chapelle Pazzi est considérée comme un modèle de l'art florentin de la renaissance, par son élégance et sa rigueur. Commencée par* ***Brunelleschi*** *elle sera achevée par Giuliano de Maiano*

[2694] *Né à Arezzo, d'où son surnom,* ***Leonardo Bruni*** *est une figure centrale de l'humanisme florentin; il est d'ailleurs le premier à avoir utilisé l'expression « studia humanitatis », ce qui signifie l'étude des activités humaines, comme distinctes de celles de la théologie et la métaphysique. Il a été un des premiers à étudier la littérature grecque et à contribuer aux études grecques et latines en encourageant des traductions, notamment d'****Aristote*** *et de* ***Plutarque****. Son importance dans le développement artistique de l'époque fut capital.*

Achèvement de la façade mer du palais des Doges à **Venise**

1443

Luca della Robbia recouvre ses sculptures d'un émail à base d'étain.

[2695]Le peintre flamand **Van der Weyden** peint sa «*Descente de la croix*».

Constantin Paléologue renforce les murailles de **Justinien** (**Hexamilion**) pour barrer l'isthme de **Corinthe**

[2696]Début de la **période d'installation de Donatello à Padoue** >1453

1444

[2697]Naissance de **l'architecte et peintre Italien Donato di Pascuccio di Antonio, dit Bramante**. †1514

Le chancelier Rollin fait construire l'Hospice de **Beaune**.

Konrad Witz peint *La pêche miraculeuse* premier paysage allemand d'après nature.

[2698]Construction à **Florence** du palais **Médicis** par **Michelozzo**, type du palais florentin

---

*[2695] La date de la réalisation de la « Descente de la croix » de **Van der Weyden** est discutée par les historiens, certains la plaçant en 1435.*

*[2696] **Donatello**, installé à Padoue, travaille dans la basilique de San'Antonio, où avait déjà travaillé Giotto. Il sculpte pour la Piazza del Santo la statue du condottiere Gattamelata, un des prototype de la sculpture monumentale de la renaissance.*

*[2697] Après une carrière de peintre qui s'illustra essentiellement à Milan, **Bramante** abandonna la peinture, et se consacra à l'architecture. Fidèle aux préceptes d'**Alberti** il devait y apporter son propre génie. Il édifia un certain nombre de bâtiments dans lesquels il s'efforça de travailler la perspective, notamment en donnant des illusions de monumentalité dans des espaces étriqués.*

Bramante influença l'architecture de son temps en adaptant les formes antiques aux exigences monumentales et symboliques de la papauté.

*[2698] A une époque où il était de bon ton pour les familles importantes de se faire construire ou de moderniser des palais, **Michelozzo**, dans sa réalisation de celui de **Cosme de Médicis**, devait créer le prototype de nombreuses demeures de la **Renaissance**.*
La façade, peu éclairée, est constituée de bossages atténués sur différents niveaux, et comprend une corniche à l'antique. Une cour intérieure est entourée d'un portique à colonnes antiques.

Cosme de Médicis fonde une **bibliothèque** publique à **Florence**

[2699]Le peintre de **Sienne**, **Sano di Pietro** est actif à cette époque

[2700]Le lettré, philosophe et humaniste byzantin, **Jean Argyropoulos** est à **Padoue**

[2701]Début de la **période active d'Enguerrand Quarton, peintre français de style provençal** >1466

Achèvement, à **Gdansk** (**Pologne**) de la plus grande machine élévatoire portuaire du Moyen-Age

1445

[2702]Naissance à Florence du peintre Italien Sandro Filipepi dit **Botticelli**. †1510

Ce modèle sera reproduit, tant en Toscane que dans des régions plus lointaines.
En Toscane, au cours du XVe siècle, c'est près d'une centaine de palais qui seront adaptés ou construits.

*[2699] Peintre pouvant être considéré comme imprégné de culture gothique tout en pouvant être assimilé à un peintre de la pré-renaissance italienne, sa production sera considérable. A noter, plus particulièrement, ses tableaux représentant les prédictions de saint Bernardin, à **Sienne**, qui nous donnent une vue architecturale précise du Palazzo pubblico et de l'église San Francesco, tels qu'ils étaient à l'époque.*

*[2700] Après y avoir obtenu un doctorat à l'Université, **Jean Argyropoulos** devait revenir à **Constantinople**, il y sera élevé au rang de sénateur par l'empereur **Constantin XI**. Il enseigna la philosophie jusqu'à la chute de l'empire. En 1453 il parviendra à s'enfuir avec sa famille dans le Péloponnèse et le despôte de Morée l'enverra en mission diplomatique en Italie, où il restera. Appelé par **Cosme de Médicis**, il enseignera le grec. Il jouera un rôle important dans le renouveau de la philosophie grecque en Italie.*

*[2701] Né dans la région de Laon on le trouve pour la première fois à **Aix-en-Provence** en 1444 où il composera une Sainte-Marthe destinée à l'église de Tarascon. Il devait ensuite résider à **Arles** et **Avignon** où il réalisera différents tableaux. Son art se caractérise par une individualisation des visages ainsi que par une représentation des paysages évoquant l'art flamand.*
Il décèdera, vraisemblablement au cours de l'épidémie de peste de 1466.

*[2702] **Botticelli** travailla essentiellement dans le milieu de la cour des Médicis. Il sera le maître incontesté de la ligne en Occident. Il l'utilise dans ses dessins comme l'ultime frontière entre le visible et l'intelligible. En peinture il l'utilise comme l'expression subtile de ce qu'elle unit et sépare, lumière, matière ou mouvement.*

[2703]Naissance à **Pérous**e de **Pietro Vannucci, dit le Pérugin, peintre Italien** . †1523

« *L'adoration de l'enfant* »de **Stephan Lochner**

Jean Fouquet peint son *Portrait de* ***Charles VII***.

Rogier Van der Weiden peint son *Jugement dernier*

[2704]Le *Retable de saint Pierre* de **Konrad Witz**

Achèvement de la tour Sud-Ouest de la **cathédrale de Reims**

[2705](circa) Naissance de **Martin Schongauer, peintre, graveur et dessinateur alsacien** †1491

1446

[2706]Début de la **construction de la chapelle du King's College à Cambridge en Angleterre**. >1515

[2703] ***Pietro Vannucci*** *s'initia dans l'atelier de Verrocchio et fut influencé par les compositions de Piero della Francesca. Il est appelé à Rome en 1481 pour travailler avec Pinturicchio à la décoration de la Sixtine. Il sera un des premiers à utiliser la peinture à l'huile et aura plusieurs ateliers, à Florence et Pérouse. Son œuvre fut abondante. il eut de nombreux élèves, dont* ***Raphaël****.*
Le Pérugin occupe une place originale dans l'histoire de l'art, ouvrant tout autant l'œuvre de Raphaël que la lignée des imageries religieuses du XIXe siècle.

[2704] *L'œuvre avait été commandée par le cardinal de Metz en 1444 et était destinée au maître-autel de la cathédrale de Genève. Il s'agit d'une des dernières réalisation de* ***Konrad Witz****, qui y développe toute l'étendue de sa recherche du réalisme. C'est ainsi qu'est parfaitement reconnaissable le paysage du lac Léman en rade de Genève avec une vue sur la montagne et le Mont-Blanc. Le paysage est continu et chargé de détails.*
L'œuvre devait être détériorée à la réforme et sera restaurée au XIXe siècle et en 2011.

[2705] ***Martin Schongauer****, dont l'œuvre est en grande partie disparue, allie monumentalité et sens décoratif. Il a influencé la gravure allemande, notamment Dürer, mais aussi des artistes Italiens. Il aurait été admiré par* ***Michel-Ange****.*

[2706] *Ce bâtiment constitue un des plus beaux exemples du style* ***gothique perpendiculaire*** *anglais. D'une longueur de 88 m sur 12 de large, la hauteur extérieure est de 29 m. Elle est la plus grande voûte en éventail au monde.*
Elle devait être dotée de vitraux entre 1515 et 1531, puis d'autres viendront les compléter, jusqu'au XIXe siècle.

[2707]Fin des travaux de construction de basilique Saint Laurent à **Florence**

[2708]Un tremblement de terre et des incendies détruisent le **Kremlin** à **Moscou**

[2709](circa) Naissance d'**Alvise Vivarini, peintre Italien** †1503

[2710]Création en **Corée** de l'alphabet **Hangeul**

Première représentation connue du théâtre nô, au Japon

1447

Réalisation du Jugement dernier par le peintre **Fra Angelico**

[2711]Le peintre et enlumineur italien **Bonifacio Bembo** est actif à cette époque (**enluminure**)

Réalisation du tombeau de Leonardo Bruni par **Bernardo Rossellino**

Lorenzo Ghiberti commence la rédaction de ses *Commentaires,* première véritable histoire de l'art moderne.

---

*[2707] La basilique Saint Laurent est une des plus riche église de **Florence** par les œuvres qu'elle contient, de **Benozzo Gozzoli**, **Bronzino**, **Brunelleschi**, **Donatello**, **Fra Filippo**, **Michel-Ange**, **Verrocchio**.*
Elle fut commencée par Brunelleschi, puis continuée par Antonio Manetti jusqu'en 1446, mais la façade ne sera jamais achevée, malgré l'existence des plans de Michel-Ange.

*[2708] Après cette destruction il sera décidé de reconstruire la citadelle en briques, ce qui sera fait entre 1485 et 1495, sous la direction d'architectes italiens. Le **Kremlin** perdra son rôle défensif au XVIIe siècle pour devenir une résidence d'apparat.*
*Le Kremlin et la place Rouge de Moscou sont classés par l'**Unesco**.*

*[2709] **Alvise Vivarini** appartient à une famille de peintres vénitiens, dont les œuvres marquèrent la transition entre l'art gothique international et l'art de la renaissance.*

*[2710] L'**alphabet Hangeul** (Hangul), créé sous le règne du roi **Sejong** de la dynastie **Chôson**, est un alphabet de 28 lettres, fait dans le dessin de réduire l'analphabétisme. Son usage officiel ne sera promulgué qu'en 1894. Cet alphabet est encore utilisé de nos jours mais réduit à 24 lettres.*

*[2711] Formé au style gothique tardif, **Bonifacio Bembo** sera influencé par le nouveau style « renaissance ». C'est à **Crémone** qu'il devait essentiellement travailler, il y réalisera les fresques de l'église Sant'Agostino et interviendra au cloître de la Colomba. Il est l'auteur des portraits de Francesco **Sforza** et de son épouse Bianca Maria **Visconti**.*
Comme enlumineur, il serait l'auteur du « Tarot des Visconti-Sforza » qui est un jeu de cartes de grandes tailles, représentant des personnages nobles; il donne une idée intéressante de la société raffinée de l'époque et de ses fêtes élégantes.

La « *Présentation au Temple* »de **Stephan Lochner**

[2712](circa) Naissance de **Philippe de Commynes (Comines), historien français** †1511

[2713](circa) Naissance de **Biagio Rossetti, architecte et urbaniste italien** †1516

[2714]Piero della Francesca est à **Ferrare**

[2715]Achèvement de la mosquée aux Trois Balcons à **Andrinople** (Edirne)

1448

Le peintre **Andrea Mantegna**, maître de la **perspective**, commence son œuvre

[2716]Mise en chantier de l'hôtel de ville de **Louvain** par **Mathieu de Layens**

(circa) La « *Vierge au buisson de roses* » de **Stephan Lochner**

---

*[2712] Après avoir servi **Charles le Téméraire**, **Louis XI**, **Charles VIII** et **Louis XII**, **Commynes** devait écrire ses Mémoires, constituant une véritable œuvre d'historien sur les règnes de Louis XI, Charles VIII.*

*[2713] Né à Ferrare, **Biagio Rossetti** y travaillera pour la famille d'**Este**. Il appliquera à Ferrare les nouveaux principes de la perspective. Ces réalisations marqueront la naissance de l'urbanisme moderne et son évolution ultérieure.*
*La ville de **Ferrare**, dont le plan ne résulte pas de son histoire romaine mais des travaux de Rossetti, est classée par l'**Unesco**.*

*[2714] Il travaillera pour le compte de Lionel d'Este et réalisera plusieurs fresques dans le château d'**Este** ainsi que dans l'église Saint-André*

[2715] Cette mosquée, qui doit son nom aux trois balcons d'un de ses minarets, devait inaugurer le type de mosquée posant la coupole centrale sur un plan au sol rectangulaire délimitant l'espace intérieur. Un portique de façade se dilate en une cour semi couverte présentant une galerie d'arcades surmontée de petits dômes, une fontaine centrale permettant les ablutions. Ce style devait inspirer la construction des mosquées ottomanes qui suivront. A noter les quatre minarets au lieu des deux traditionnels, ce qui deviendra la norme des grandes mosquées sultaniennes.

*[2716] Chef-d'œuvre du **gothique** profane brabançon, l'ouvrage, achevé en 1469, présente une architecture raffinée telle une chasse d'orfèvrerie monumentale.*
***Mathieu de Layens** devait également participer, à partir de 1457, à la construction de la collégiale Saint-Wandru à Mons.*

1449

[2717]Naissance de **Ghirlandaio, peintre Italien** †1494

[2718]Achèvement de l'hôtel de ville de **Bruxelles**

1450

[2719]**Fouquet** produit le *Triptyque de Melun*, ainsi qu'un *Livre d'Heures* enluminé.

[2720]**Arnoul Gréban** commence son *Mystère de la Passion*.

[2721]Le peintre et enlumineur **Belbello da Pavia** est actif à cette époque (**enluminure**)

---

*[2717] Domenico di Tommmasso Bigordi, dit **Ghirlandaio**, né à **Florence** en 1449 ne quitta sa ville natale qu'à l'âge de 32 ans, y dirigeant un atelier dans lequel travaillaient ses trois frères, **Michel Ange** y étudia un temps. Ghirlandaio travailla ensuite à Rome. Son art est influencé par celui de son maître, **Baldovinetti** mais aussi par celui de ses contemporains Italiens et flamands.*

*[2718] L'aile gauche de l'Hôtel de Ville avait été construite en 1402 par l'architecte De Bruyn et l'aile droite, placée à l'emplacement de l'ancien beffroi, en 1444. C'est en 1449 que Van Ruysbroeck érige la tour centrale, de style **gothique flamboyant**.*
Au cours du siècle suivant de nombreuses maisons seront construites autour de la place dans le style Renaissance ou baroque.
*La place subira des dommages importants du fait du bombardement par les troupes de Louis XIV en 1695, mais la reconstruction sera rapide. La Grand-Place actuelle de **Bruxelles** est classée par l'**Unesco**.*

*[2719] La vierge de Melun de **Fouquet**, produit l'année même de la mort de la favorite, serait un portrait d'**Agnès Sorel***

*[2720] **Arnoul Gréban** était l'organiste de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Il entrera ensuite au service du comte du Maine, puis se rendra en Italie où il deviendra chapelain de San Lorenzo à Florence et sera chargé de la musique de cour des Médicis jusqu'en 1485.*
Le « Mystère de la Passion » sera joué pour la première fois en 1455 à Abbeville, puis remanié et joué à Angers en 1486 jusqu'en 1507. Œuvre magistrale elle se déroulait sur plusieurs jours et comprenait 224 personnages.
Le frère d'Arnoul, Simon, écrira de son côté, un « Mystère des Actes des apôtres » qui sera joué jusqu'en 1536.

*[2721] Si l'essentiel de son œuvre paraît avoir été réalisé entre 1430 et 1450, date à laquelle il est expulsé de Mantoue pour crime, il semble avoir travaillé pour les Gonzague jusqu'en 1473 en collaboration avec **Girolamo da Cremona**, recommandé par **Andrea Mantegna**.*
Avec lui et ses aides l'art de l'enluminure dans le style du gothique international sera la branche picturale où les expériences les plus osées se rencontreront.

Organisation de la **bibliothèque** Vaticane.

[2722]**Ghiberti** achève ses *Commentaires*, Traité de technique artistique et essai d'histoire de l'Art.

[2723]Naissance du peintre flamand Jeoren Anthoniszoon van Aeken dit **Jérôme Bosch**. †1516

[2724]Naissance du **peintre Italien Il Francia** †1517

[2725]Naissance du **peintre Italien Lucas Signorelli** †1523

---

*Il participera au Livre d'Heures de Galéas Visconti, œuvre commandée en 1388 à Giovanni de'Grassi, complétée par son fils Salomone et, longtemps après sa mort, reprise **par Berbello da Pavia** et ses aides.*
Le fantastique et la réalité se mélangent alors avec des motifs anecdotiques et décoratifs. Citons comme exemple un griffon représenté avec autant de relief qu'un léopard, paré d'un collier de couleur, assis sur un rocher surplombant un éléphanteau devant lequel broute un lapin. Les formes de la nature se mélangent à celles de l'imagination.

*Situé à la charnière entre le **Gothique** tardif et la **Renaissance** il fut un des principaux illustrateurs de Lombardie.*

[2722] *Dans ce Traité en trois tomes, **Ghiberti**, décrit, outre les étapes de sa vie, une histoire de l'art antique dans laquelle il compile **Pline** et **Vitruve**. C'est dans le second tome qu'il retrace la vie des plus grandes personnalités artistiques de son époque et sa conception historique et critique de l'évolution de l'art, élaborant ainsi une véritable histoire de l'art, plus d'un siècle avant **Vasari**.*

[2723] ***Jérôme Bosch** devait délaisser l'iconographie traditionnelle de son époque. Son style, très original, est peuplé d'êtres extraordinaires où formes humaines, animales et objets se juxtaposent avec une imagination délirante. Les symboles ésotériques y abondent, certains semblant d'origine alchimique. Le monde qu'il représente évoque ses préoccupations morales et religieuses où l'enfer se mêle au paradis dans des allégories complexes. Les personnages caricaturaux sont tirés du bestiaire médiéval.*
Son style inspirera d'autres peintres tels Brueghel l'Ancien et, bien après lui, les surréalistes du XXe siècle.

[2724] ***Francesco di Marco di Giacomo Ralbolini, dit « Il Francia » ou « Francesco Francia »** travaillera à la manière du **Pérugin** et de **Giovanni Bellini**, présentant des scènes et des paysages sereins dans une lumière uniforme. Il travaillera avec ses fils à partir de 1510, dont Giacomo Francia et il est alors difficile de les distinguer.*

[2725] ***Lucas Signorelli**, dans lignée de **Piero della Francesca**, notamment quant au caractère monumental des ses figures, y ajoute davantage de dynamisme graphique. Il sera un des disciples de **Verrocchio** et des Florentins **Pollaiuolo**.*
*L'importance accordée au corps humain annonce **Michel-Ange**. Ses poses provocantes jouent dans des perspectives variantes, recherchant l'effet d'ensemble, accompagné de motifs architecturaux, colonnades, fenêtres où apparaissent des personnages illustres éventuellement regardant vers*

Décès à Sienne du peintre Italien Stefano di Giovanni di Consolo da Cortona, dit **Sassetta**.

Le peintre flamand Rogier **Van der Weyden** est à Ferrare

Essor de l'art de la céramique en Toscane

[2726]Le peintre de l'école siennoise **Matteo di Giovanni** est actif à cette époque

[2727](circa) Naissance de **Jacob Obrecht, compositeur néerlandais** †1505

[2728]Au **Japon**, création, à **Kyotô** du temple Zen **Ryoanji**, un des plus célèbre jardin japonais

Achèvement du **château** de Tarascon, forteresse transformée en palais Renaissance

A **Rimini**, **Alberti** construit une façade à l'antique sur l'église San Francesco

[2729]Achèvement de la cathédrale de **Barcelone**, de style **gothique**

---

l'extérieur, créant ainsi des jeux d'illusions et de perspectives. Il sera le dernier grand fresquiste toscan.
*Son chef-d'œuvre incontesté est le cycle des fresques de l'Apocalypse du Duomo d'**Orvieto** réalisé, de 1499 à 1504.*

*[2726] Fortement influencé par son contemporain **Piero della Francesca**, puis **Lorenzo di Pietro**, **Matteo di Giovanni** devait avoir une production abondante. Nourri par les nouveautés florentines telles celles apportées à **Sienne** par **Domenico di Bartolo**, puis Pollaiuolo, il ne sera pas non plus insensible aux accents expressifs d'un Liberale da Verona. A noter plus particulièrement dans son œuvre son chef-d'œuvre de la Madonna della neve » en l'église Santa Maria delle Nevi de Sienne, ainsi que ses spectaculaires versions du « Massacre des Innocents » où il développe son intensité dramatique.*

*[2727] L'œuvre d'**Obrecht**, à part quelques chansons, est essentiellement composée de messes et de motets religieux. Il est le premier a avoir osé donner une forme polyphonique à l'Office des Morts.*

[2728] Le jardin se compose de quinze roches disposées sur un lit du sable blanc ratissé à l'intérieur d'une petite clôture murée. Ce type de jardin austère devait se développer, à partir de cette époque, dans les temples Zen comme aide à la méditation.

[2729] Construite à l'emplacement d'une ancienne cathédrale romane, la cathédrale Sainte-Croix est composée d'une église et d'un cloître d'une parfaite unité de style. Elle mesure 90 m sur 40 m, le jardin du cloître étant un carré de 25 m de côté, entouré de galeries de 6 m de large.
Si l'essentiel des travaux, commencés en 1298, s'était terminé entre 1420 et 1450, il faudra attendre le début du XXe siècle pour qu'ils soient entièrement achevés en style néogothique.

[2730]Achèvement du décor « flamboyant » de la façade occidentale de la cathédrale de **Rouen** (**gothique**)

[2731](circa) L'art de l'**enluminure** gagne l'illustration d'ouvrages non religieux

[2732](circa) Les peintres de l'école de **Ferrare** développent une manière figurative originale

1451

Rédaction de la ballade anglaise *Robin Hood et le moine*.

[2733]Construction du palais de Jacques Coeur, à Bourges

[2734]Achèvement de la construction du palais Rucelai à **Florence**, par **Alberti**

Achèvement des fresques de la chapelle Nicoline, au Vatican, par **Fra Angelico**

[2730] Commencés vers 1370 ces travaux ajoutent une série d'arcatures qui seront remplies de plus de 60 statues. Le maître d'œuvre Jean Salvart, qui succède à Jean de Bayeux dans la réalisation de ces statues, remplacera également les fenêtres afin d'apporter davantage de lumière dans le cathédrale.

[2731] A côté des livres d'Heure, on voit apparaître des illustrations d'ouvrages tels le « Roman de Fauvel » de maître Juvénal des Ursins, des enluminures des traités de Martin de Braga et de Cicéron. Peuvent également être citées les enluminures de la chronique de Jean de Coucy, celles d'ouvrages de littérature construits en plusieurs épisodes (nouvellisme), mais également des ouvrages de sciences naturelles portant sur les plantes et leurs vertus médicinales. A noter, particulièrement, une « Chronologie mondiale » ainsi qu'un « Ovide » réalisés à Bruges.

*[2732] Dans cette façon de traiter les personnages, les corps sont émaciés, les expressions sont extatiques et douloureuses. Ce style sera sans équivalent dans les autres écoles italiennes. Les principaux représentants de cette manière en sont **Cosmé Tura**, **Francesco del Cossa** et Ercole de' Roberti.*

*[2733] Cette maison peut-être considérée comme un chef d'œuvre de l'architecture **gothique** tardive. Elle préfigure le passage des goûts du Moyen-âge à ceux de la Renaissance.*
*Commerçant, devenu grand argentier du roi **Charles VII**, il organisera le commerce entre la France et le Levant. Devenu immensément riche, il sera accusé de détournement des fonds de la couronne et ses biens seront confisqués. Emprisonné à Poitiers il parviendra à s'évader et s'engagera dans les troupes pontificales. Il mourra devant Chio, au cours d'une expédition contre les Turcs en 1454, qui venaient de s'emparer de **Constantinople**.*

*[2734] La construction de ce palais, dont la fin de la réalisation sera exécutée par Bernardo Rossellino, permettra à **Alberti** de mettre en œuvre ses théories sur les lois de la perspective. La façade comporte trois niveaux limités par des pilastres. Chaque niveau représente un ordre classique différent, les proportions sont harmonieuses, les corniches en saillies.*

1452

[2735]Naissance à **Florence** du peintre, sculpteur, architecte, ingénieur et écrivain Italien **Léonard de Vinci**. †1519

Début de la **réalisation des fresques du *Cycle de la Sainte Croix* à Arezzo, par Piero della Francesca** >1458

Filippo Lippi peint les fresques de la **cathédrale** de Prato.

[2736]Le compositeur franco-flamand **Gilles Binchois** est actif à cette époque

Arnoul Gréban écrit son *Mystère de la Passion*

Naissance du prédicateur Italien **Girolamo Savonarola** dit **Savonarole**. †1498

[2737]Achèvement de la construction des Hospices de Beaune (**Gothique**)

[2738]Le pape **Nicolas V** confie à **Bernardo Rossellino** d'importants travaux au **Vatican**

---

*[2735] Fils naturel d'un notaire au service des Médicis, **Léonard de Vinci** étudiera chez **Verrocchio** puis s'installera à Milan, à la cour de Ludovic le More, où il organisera des fêtes officielles, dressera les plans de canaux et d'installations hydrauliques, et entreprendra la statue équestre de François Sforza, qui ne sera d'ailleurs jamais fondue. Esprit universel, il devait placer la nature au centre de ses préoccupations. Comme savant, il tenta d'en comprendre les mécanismes, comme peintre d'en reproduire fidèlement la beauté, comme ingénieur de la rendre bienfaisante à l'humanité, comme penseur d'en tirer des principes moraux.*

Il est à l'origine de très grands chefs-d'œuvre (La Joconde) et d'idées scientifiques et techniques qui mettront parfois plusieurs siècles à trouver leur réalisation.

*[2736] Homme d'armes entré dans les ordres, **Gilles Binchois** devait s'engager dans la chapelle de **Philippe le Bon**. Il sera un des premiers représentants de l'école musicale de Bourgogne. Il est surtout connu pour son œuvre profane.*

[2737] De style gothique flamboyant, la façade extérieure, relativement simple, contraste avec la richesse de la décoration de la cour, avec ses toits de tuiles vernissées de Bourgogne, ainsi que de l'intérieur de l'édifice.

[2738] L'importance de ces travaux devait entraîner, au cours des deux siècles suivants une modification complète de la physionomie de la basilique. Ce sera le pape Jules II qui proposera une refondation totale de l'ancienne basilique.
*La cité du **Vatican** est classée par l'**Unesco**.*

[2739]Mort du peintre catalan **Bernat Martorell (Gothique international)**

1453

[2740]**Sainte-Sophie** est transformée en mosquée par le sultan **Mehmet II Fatih**.

La fuite de lettrés grecs de **Constantinople** contribue à la redécouverte des textes antiques en occident

[2741]Le théologien allemand **Nicolas de Cuse** écrit son *Pace fidei*

[2742]Le « *Couronnement de la Vierge* », retable d'**Enguerrand Quarton** et Pierre **Vilatte**

Naissance de **Giacomo Cozzarelli, architecte et sculpteur Italien né à Sienne** †1515

Donatello exécute la statue équestre du condottiere Gattamelata

---

[2739] ***Martorell*** *devait travailler pour la ville de* ***Barcelone****, y réalisant tant des panneaux que des enluminures et des vitraux. Il se rattache à la dernière partie du* ***Gothique international****, influencée par le style flamand.*

[2740] *Les objets de l'enceinte de* ***Sainte-Sophie*** *sont supprimés et les mosaïques recouvertes de chaux.*

Un premier minaret est construit, deux autres seront construits par le sultan Selim II, le dernier sous le sultanat de Murat III.
*Quatre zones historiques de la ville d'Istanbul sont classées par l'****Unesco****.*

[2741] *Théologien, savant et philosophe allemand,* ***Nicolas de Cuse (de Kues)*** *sera évêque de Brixen et gouverneur de Rome. Il sera chargé de la mission de réformer les abus de l'église en Allemagne.*

Dans son Pace fidei il tente de montrer qu'au-delà de la diversité des religions, chrétienne, islamiques ou bouddhistes, il existe un Dieu unique.
*Il sera également l'auteur d'une critique de la cosmologie d'****Aristote*** *(De caelo) qui en fait un précurseur de Copernic.*

[2742] *Aucune de ses œuvres n'étant signée, l'identification de son* ***« Couronnement de la Vierge »*** *devait faire l'objet de nombreuses recherches avant d'être établie au début du XXe siècle. L'œuvre est conservée au musée de Villeneuve-lès-Avignon.*
L'originalité du tableau réside dans l'identité d'aspect entre le père et le fils, l'un semblant le décalque de l'autre. A noter également la représentation, au bas de l'image, des deux villes de Rome et de Jérusalem, ainsi que du motif extrêmement rare d'enfants morts avant d'avoir été baptisés, ayant les yeux fermés.

[2743]Date théorique de la fin du Moyen-âge

1454

La construction du Palais de **Topkapi** commence à **Istanbul** (**Constantinople**).

Naissance de **Filippino Lippi (2), peintre Italien** †1504

(circa) Naissance de **Pinturicchio, peintre Italien** †1513

1455

Décès à Rome du peintre Italien Guido dit Pietro dit **Fra Angelico**.

[2744]Début de la **réalisation par Paolo Uccello de sa *Bataille de San Romano*** >1460

Construction des **appartements pontificaux** au **Vatican**.

(circa) Décès du peintre, médailliste et miniaturiste Italien Antonio Pisano, dit **Pisanello**.

1456

[2745]Les portugais fortifient l'île **Kunta Kinteh** sur le fleuve Gambie

---

*[2743] Tout autant que la date de la fin de l'Antiquité, celle de la fin du Moyen-Âge est, bien entendu, toute relative. En tout état de cause si la date de la chute de **Constantinople** marque effectivement la fin de la survivance de l'Empire Romain en Orient, c'est également celle de la fin de la Guerre de cent ans entre la France et l'Angleterre. Des historiens ont proposé d'autres dates symboliques telle 1492 avec la fin de la Reconquista espagnole et la découverte de l'Amérique. Quoi qu'il en soit, il suffit de regarder le foisonnement d'artistes du XIVème siècle annonçant la Renaissance et son épanouissement fin XVe et début XVIe, pour être convaincu qu'effectivement, la dernière moitié du XVème siècle marquera réellement une période de changements importants. La date symbolique de la prise de **Constantinople** avec tout ce qu'elle représente peut donc parfaitement servir de point de repère dans ce qui, de toute évidence, ne peut-être qu'un jalon dans une évolution générale.*

*[2744] Cette œuvre d'**Uccello**, installée par Laurent le Magnifique au palais Médicis de Florence, était à l'origine composée de trois panneaux, ils sont aujourd'hui dispersés entre la Nationale Gallery de Londres, le Louvre et la Galerie des Offices de Florence. Les trois panneaux marquent la conception personnelle du peintre apportée à l'étude de la **perspective.***

[2745] Ce lieu constituait déjà un point de contact entre les Arabes et les Phéniciens. En installant sur ce lieu un ensemble fortifié les Portugais entendaient contrôler l'intérieur des terres. Il deviendra une des premières zones d'échanges culturelles entre l'Afrique et l'Europe. Au XIXe siècle, les

1458

La construction du **Palais Pitti** commence à **Florence**.

1459

Gozzoli réalise le *Cortège des Mages*

[2746]**Bernardo Rossellino** construit la place Pie-II à **Pienza**

Cosme de Médicis fonde l'**Académie néoplatonicienne**

1460

Naissance à **Venise** du peintre Italien **Vittore Carpaccio**. †1526

Marsile Ficin expose l'identité de la philosophie et de la théologie.

[2747]**Johann Fust** de **Mayence**, le commanditaire de **Gutenberg,** vend ses livres imprimés à **Paris**.

Le peintre Italien **Andrea Mantegna** commence à travailler sur *L'Agonie au Jardin*.

Achèvement de la tour Nord-Ouest de la **cathédrale de Reims**

(circa) La **gravure sur bois** est d'usage courant pour illustrer les livres.

Anglais installeront sur l'île James une place devant permettre la lutte contre la traite d'esclaves, après la loi d'abolition de 1807.
*L'ensemble de l'île **Kunta Kinteh** et des sites associés est classé par l'Unesco.*

[2746] *Mettant en pratique les principe de son maître **Alberti**, **Rossellino** devait, pour la première fois, appliquer les concepts urbanistiques de la **Renaissance**.*
*Le centre historique de **Pienza** est classé par l'**Unesco**.*

[2747] *Marchand et banquier de Mayence, **Johann Fust** avait fourni les fonds à **Gutenberg**, qui s'était installé à Mayence après avoir commencé son activité à Strasbourg, pour terminer l'impression de sa « Bible ». A partir de 1461, Fust, associé à Peter Schoeffer un ex-apprenti de Gutenberg, devait mettre au point des poinçons et des matrices qui permettront l'amélioration du procédé et commenceront la diffusion de Bibles à Paris.*
Fust décèdera en 1466 . Sa fille, ayant épousé Schoeffer, leur descendance constituera une véritable dynastie d'imprimeurs durant plusieurs générations.

1462

Van der Weyden peint le *Triptyque de Rois Mages*.

1463

Disparition du poète français **François Villon**.

Naissance du philosophe Italien **Pico della Mirandola** (**Pic de la Mirandole**) †1494

1464

Décès du théologien, savant et philosophe **Nicolas de Cuse (de Kues)**.

1465

Début de la **décoration de la Camera Picta (*Chambres des époux*) au Palais Ducal de Mantoue par Andrea Mantegna**. >1474

1466

Décès à **Florence** du sculpteur Italien Donato di Niccolo di Betto Bardi dit **Donatello**.

1467

La *Légende de la profanation de l'hostie* par **Uccello**

1469

[2748]Naissance de l'écrivain et philosophe **Niccolo Machiavelli (Machiavel)** †1527

[2748] ***Machiavel*** *sera une figure dominante de la pensée politique, de l'histoire et de la guerre de la Renaissance. Florentin de naissance il sera fonctionnaire de la République florentine à qui on confiera certaines missions diplomatiques. Parallèlement il sera l'auteur de deux ouvrages majeurs, « Le Prince » et les « Discours sur la première décade de Tite-Live ». Sa pensée devait avoir une influence majeure sur celles de grands théoriciens modernes de l'Etat tels Thomas Hobbes et John*

[2749]Naissance de **Giovanni della Robbia, céramiste florentin** †1529

1470

Décès à **Venise** du peintre Italien **Jacopo Bellini**.

L'écrivain anglais **Sir Thomas Malory** termine « *La Morte D'arthur* » source de la légende arthurienne.

Apparition de la première ballade sur le héros suisse **Guillaume Tell**.

Francesco del Cossa exécute les fresques du palais de **Ferrare**

L'adoration des Mages de **Memling**

Les **Incas** débutent la construction du Temple du Soleil à Pachacamac.

1471

Naissance à Nuremberg du peintre et graveur allemand **Albrecht Dürer**. †1528

1472

Naissance à **Florence** du peintre Italien Bartolomeo della Porta dit **Fra Bartolomeo**. †1517

Naissance à Kronach du peintre et graveur allemand **Lucas l'Ancien Cranach**. †1553

[2750]Achèvement de la cathédrale de **York** (**Gothique**)

Locke. Il sera également un inspirateur des théories républicanistes révolutionnaires anglaises et françaises du XVIIIe siècle.
Son œuvre a été rapidement diffusée dès le XVIe siècle.

*[2749] Les **Della Robbia** constituaient une famille d'artistes florentins célèbres depuis le XIVe siècle, spécialisés dans le travail de la terre cuite émaillée (terracotta invetriata). Leur technique consistait à recouvrir une terre modelée avec une poudre d'émail après une première cuisson puis à vitrifier avec une seconde. De générations en générations ils avaient amélioré leur méthode avec l'apport de plomb puis de lapis-lazuli, du jaune cadmium, du violet de manganèse.*
Giovanni reprendra l'atelier familial à partir de 1525. Son apport personnel sera d'accentuer le caractère polychrome des œuvres en ajoutant à son tour de nouvelles couleurs.

*[2750] Construite sur une longue période, la cathédrale de **York** est le plus grand édifice gothique d'Europe du Nord.*

1473

[2751]La construction de la **Chapelle Sixtine** commence à **Rome**.

Cosmè Tura exécute le grand *Polyptyque Rovella* à **Bologne**

La Vierge au buisson de roses de **Schongauer**

Nouvelle extension de l'arsenal de **Venise**

1475

Naissance à Caprese du sculpteur, peintre, architecte et poète Italien Michelangelo Buonarroti, dit **Michel-Ange**. †1564

Naissance à Bruxelles du peintre, miniaturiste et dessinateur **Jean Clouet**. †1541

Décès à Florence du peintre Italien Paolo di Dono, dit **Paolo Uccello**.

1476

[2752]Modification des ouvrages défensifs de la ville de **Rhodes**

(circa) L'*Adoration des bergers* d'**Hugo van der Goes**

1477

Naissance du peintre Italien Giorgio Zorzi dit **Giorgione**. †1510

[2751] *C'est le pape Sixte IV qui en commande la réalisation. Elle sera consacrée en 1483. La voûte, décorée par Michel-Ange sera inaugurée par Jules II en 1512 et la fresque du Jugement dernier, du même peintre, le sera par Paul III en 1541.*
Y travailleront également Le Pérugin, Sandro Botticelli, Domenico Ghirlandaio, Cosimo Rosselli et Pinturicchio.

[2752] *Des liaisons manquaient entre les travaux élevés en diverses époques. Tous les bastions sont reliés par des fossés et des courtines. Les obstacles de tir sont rasés et les trois forts maritimes entourés d'un ouvrage continu doté d'artillerie.*

1479

Le mariage mystique de sainte Catherine de **Memling**

Le retable de « *L'Assomption* » de Veit Stoss, à Cracovie.

1480

Naissance du peintre, graveur et architecte allemand **Albrecht Altdorfer**. †1538

Naissance à Würzburg du peintre allemand **Mathias Grünewald**. †1528

Bruxelles devient le centre européen de la **tapisserie**.

Le peintre Flamand **Jérôme Bosch** est actif à cette époque.

1481

[2753]Le Grand Maître **Pierre d'Aubusson** lance une campagne de reconstruction générale de la ville de **Rhodes**

[2754]Les **Aztèques** font venir les meilleurs sculpteurs des villes voisines à Mexico-Tenochtitlan

1482

Le peintre florentin **Sandro Botticelli** peint la *Naissance de Vénus*.

[2753] *La ville avait considérablement souffert des assauts Tucs de l'année précédente, puis de dégâts causés par des tremblements de terre.* ***Pierre d'Aubusson*** *lance en Occident, avec l'aval du pape, par une campagne de propagande et d'indulgence qui se soldera par un afflux considérable d'argent, qui permettra d'entreprendre des travaux de reconstruction générale. Il semblerait que l'ensemble des fortifications et des bâtiments de prestige tels les églises, l'hôpital et les auberges, ait été reconstruit sur une quarantaine d'années. C'est dans cette période que l'artère principale de la ville, l'actuelle rue des Chevaliers groupant les auberges des principales langues, devait prendre la physionomie que nous lui connaissons.*

[2754] *Ce sera de cette époque que seront sculptées les plus belles images des dieux assujettis à Huitzilopochtli.*

[2755]Construction des comptoirs fortifiés portugais sur la côte de Guinée

1483

Naissance à Urbino du peintre et architecte Italien Raffaello Sanzio, dit **Raphaël**. †1520

L'artiste Italien **Giovanni Bellini** devient le peintre officiel de la **République de Venise**.

1484

Le peintre japonais **Geiami** peint un paysage avec cascade.

1486

[2756]**Ghirlandaio** peint la fresque de l'« *Apparition de l'ange à saint Zacharie* » dans l'église Santa Maria Novella de Florence.

1488

Le philosophe Italien **Pico della Mirandola** (**Pic de la Mirandole**) est emprisonné pour hérésie.

Naissance de **Girolamo della Robbia, céramiste florentin** †1566

1489

Naissance à Correggio du peintre Italien Antonio Allegri dit **le Corrège**. †1534

La *Chasse de sainte Ursule* de **Memling**

[2755] *Entre Keta et Beyin, sur environ 500 km de côtes, les Portugais devaient construire des routes commerciales, entre 1482 et 1786, qui verront s'implanter de nombreux forts qui serviront de bases aux compagnies commerciales européennes.*
Le château Saint George à Elmina, construit en 1482, est un des bâtiments européen les plus anciens construit hors d'Europe.

[2756] *La réalisation de cette fresque, dans la chapelle Tornabuoni devait s'achever en 1490.*
A noter, parmi d'autres personnages, une représentation du portrait des humanistes ***Marcile Ficin***, ***Cristoforo Landino***, ***Ange Politien*** *et* ***Demetrio Chalcocondyle.***

1490

[2757](circa) Naissance à Pieve di Cadore du peintre Italien Tiziano Vecellio, dit **Titien**. †1576

[2758](circa) Naissance du compositeur anglais **John Taverner**. †1545

1492

Fin de la civilisation islamique en **Espagne**.

A Milan, **Bramante** réalise le choeur de Sainte-Marie-des-Grâces, à plan central avec coupole. >1498

Décès à Arezzo du peintre Italien **Piero della Francesca**.

1493

A Rouen, construction de l'hôtel Bourgtheroulde.

Décor à l'Italienne de la Renaissance en Normandie.

Wolgemut grave à Nuremberg sa C*hronique universelle*

1494

Michel-Ange à **Venise** et à **Bologne**.

Naissance du peintre Italien Francesco d'Ubertino dit **Le Bachiacca** à Florence. †1557

Naissance de l'écrivain français **François Rabelais**. †1553

[2757] *Certains placent la naissance du **Titien** en 1477, il serait alors mort presque centenaire. Quoi qu'il en soit son œuvre est innombrable et quoique dispersée dans le monde entier, **Venise** en a conservé une part importante.*

D'abord apprenti chez le mosaïste Zuccato il devint ensuite l'élève de Gentile puis de Giovanni Bellini et, en 1508, sera employé par Giorgione qui aura sur lui une influence très importante. Il rentra à Venise en 1513 et y devînt un des plus grands peintres avant de devenir, en 1533 le peintre favori de L'empereur Charles Quint.
Ses émules seront Véronèse et le Tintoret.

[2758] ***Taverner** devait apporter dans sa musique de nombreuses innovations polyphoniques*

Décès du philosophe Italien **Pico della Mirandola** (**Pic de la Mirandole**)

[2759] Mort de l'humaniste italien **Ange Politien**

1495

Les œuvres d'**Aristote** paraissent en grec à **Venise**.

Charles VIII, de retour d'Italie, ramènent en France une équipe d'artisans et d'artistes à Amboise.

Venise imprime un quart des livres en **Europe**.

Des éditions des **classiques grecs** deviennent disponibles en **Europe**.

Léonard de Vinci commence à travailler sur *La Cène* à **Milan**.

[2760]Askia Mohamed, empereur du **Songhaï** fait construire le tombeau des **Askia** à **Gao**

1496

Achèvement construction de la Salle des Cinq-cent du **Palazzo Vecchio** à **Florence**

1497

Naissance à Augsbourg du peintre et graveur allemand **Hans le Jeune Holbein**. †1543

1498

Décès du prédicateur Italien **Girolamo Savonarola** dit **Savonarole**, pendu puis brûlé pour hérésie.

Michel-Ange commence à travailler sur la **Pieta** pour Saint-Pierre de Rome.

[2759] *Auteur de compositions diverses en langue italienne, **Ange Politien** est par ailleurs considéré comme le père de la philologie.*

[2760] *Le tombeau, de structure pyramidale, sera construit ainsi que deux mosquées à toit plat, un cimetière et un espace pour les assemblées en plein air, après qu'**Askia** Mohamed eut fait de l'Islam la religion officielle de son empire, à son retour de La Mecque.*
*Le tombeau des Askia est classé par l'**Unesco**.*

[2761] Mort de l'humaniste italien **Cristoforo Landino**

1499

Le peintre vénitien **Giorgione** peint son *Portrait d'un jeune homme*.

[2762] Mort de l'humaniste italien **Marcile Ficin**

1500

Le peintre hollandais **Hieronymus** ou **Jérôme Bosch** peint son *Jardin des délices*.

[2763]Réapparition des chapiteaux décoratifs des piliers des édifices **gothiques**

[2764]Au **Mexique**, Mexico-Tenochtitlan devient le centre militaire, politique et économique de l'empire **Aztèque**.

1501

Léonard de Vinci est à Venise. Il produit le *Carton de la Sainte-Anne*.

A Tours, **Michel Colombe** réalise le tombeau de **François II** et **Marguerite de Foix**, avec décors à l'Italienne

---

[2761] ***Cristoforo Landino*** *sera un des promoteurs de la littérature en langue italienne et un commentateur de* ***Dante****.*

[2762] ***Marcile Ficin****, qui devait diriger* ***l'Académie néoplatonicienne*** *de* ***Cosme de Médicis****, fut un des humaniste des plus influents du début de la Renaissance, en Italie, ainsi qu'un traducteur majeur d'œuvres de Platon, Hermès Trismégiste, Plotin, Jamblique, Porphyre de Tyr et Denis l'Aréopagite.*

[2763] *Le haut de la colonne retrouve une fonction décorative dans son chapiteau. Le pilier devient plus volumineux et se compose alors de trois colonettes reliées entre elles par des courbes, on parle alors de « piliers à ondulations »*

[2764] *A cette époque les récits historiques illustrés sont restructurés pour donner une place prépondérante à Tenochtitlan et aux Mexicains. De nombreux livres non conformes à cette vision seront détruits.*
L'agglomération comptera plus de 200.000 habitants au moment de la conquête et sera alors la plus peuplée d'Amérique.

A Istanbul, construction de la Mosquée de **Bayezid II**

Jérôme Bosch peint *La tentation de Saint-Antoine*.

[2765]Construction du temple aztèque de **Malinalco**

1503

Naissance à **Florence** du peintre Italien Agnolo di Cosimo dit **Bronzino**. †1572

Léonard de Vinci commence à travailler sur la *La Joconde*.

Naissance à Parme du peintre et aquafortiste Italien Francesco Mazzola, dit **le Parmesan**. †1540

Le peintre allemand **Albrecht Dürer** peint son « *Portrait de l'artiste* ».

Naissance de **Nostradamus**. †1566

1505

Naissance du compositeur anglais **Thomas Tallis**. †1585

1506

Décès à Mantoue du peintre et graveur Italien **Andrea Mantegna**.

1507

Décès à **Venise** du peintre Italien **Gentile Bellini**.

1508

Naissance à Padoue de l'architecte Italien Andrea di Pietro della Gondola, dit **Palladio**. †1580

[2765] *Ce temple présente l'originalité d'avoir été ciselé dans la roche brute, à flan de montagne. Il présente également celle d'être de forme ronde, alors que les réalisations habituelles étaient rectangulaires, exception faite des temples consacrés au dieu du Vent, d'origine étrangère.*

1510

Décès à **Florence** du peintre Italien Sandro Filipepi dit **Botticelli**.

Naissance à Tours du peintre et dessinateur français **François Clouet**. †1572

Décès à Venise du peintre Italien Giorgio Zorzi dit **Giorgione**.

[2766]La première cathédrale du Nouveau Monde est construite à Saint-Domingue

(circa) Naissance à Agen du céramiste français **Bernard Palissy**. †1590

1512

Décès à Tours du sculpteur français **Michel Colombe**.

Michel-Ange achève les fresques de la Chapelle Sixtine

1513

Niccolo Machiavelli (Machiavel) écrit *Le Prince*.

[2767]Installation des derniers éléments de fortification de la ville de **Rhodes**.

1514

Décès à Rome de l'architecte et peintre Italien Donato di Pascuccio di Antonio dit **Bramante**.

[2766] *De style **gothique** la cathédrale de Saint-Domingue adopte une façade **Renaissance**.*

[2767] *Le grand Maître **Fabrizzio del Carreto** fait installer des postes d'artillerie dans le mur d'enceinte, épais de 12m avec un parapet haut de 4m.*
Ces derniers éléments de fortification, avant la chute de la ville, constituent le point ultime d'un ouvrage défensif qui avait évolué continuellement depuis 1309.
Longtemps considérée comme imprenables, les fortifications de Rhodes ont exercé une influence importante sur tout le monde méditerranéen à la fin du Moyen-Age.
*La ville médiévale de **Rhodes** est classée par l'**Unesco**.*

1516

Décès à **Venise** du peintre Italien **Giovanni Bellini**.

Décès du peintre flamand Jeoren Anthoniszoon van Aeken dit **Jérôme Bosch**.

1517

Décès à **Florence** du peintre Italien Bartolomeo della Porta dit **Fra Bartolomeo**.

1518

Naissance à **Venise** du peintre Italien Jacopo Robusti, dit **le Tintoret**. †1594

1519

Décès à Amboise du peintre, sculpteur, architecte, ingénieur et écrivain Italien **Léonard de Vinci**.

1520

Décès à Rome du peintre et architecte Italien Raffaello Sanzio, dit **Raphaël**.

(circa) Apparition du mouvement artistique du maniérisme en réaction à celui de la **Renaissance**

1521

Destruction de la ville de **Tenochtitlan**, capitale des **Aztèques**, par **Cortez**

1523

Décès à Pérouse du peintre Italien Pietro Vannucci, dit **le Pérugin**.

1524

Naissance du poète français **Pierre de Ronsard**. †1585

1525

Naissance du compositeur Italien **Giovanni Pierluigi da Palestrina**. †1594

1526

Décès à **Venise** du peintre Italien **Vittore Carpaccio**.

1527

Naissance à Milan du peintre Italien **Giuseppe Arcimboldo**. †1593

Décès de l'écrivain et philosophe **Niccolo Machiavelli (Machiavel)**.

Transformation de la forteresse du Louvre à **Paris**

1528

Naissance du peintre flamand Pieter Bruegel dit **Bruegel l'Ancien**. †1569

Décès à Nuremberg du peintre et graveur allemand **Albrecht Dürer**.

Décès à Halle du peintre allemand **Mathias Grünewald**.

Naissance à Vérone du peintre Italien Paolo Caliari, dit **Véronèse**. †1588

1529

Luther rédige son grand et son petit catéchisme.

1533

Naissance de l'essayiste français **Michel de Montaigne**. †1592

1534

Décès à Correggio du peintre Italien Antonio Allegri dit **le Corrège**.

1538

Décès du peintre, graveur et architecte allemand **Albrecht Altdorfer**.

1539

Naissance de **Hasegawa Tôhaku, peintre japonais** †1610

1540

Décès à Crémone du peintre et aquafortiste Italien Francesco Mazzola, dit **le Parmesan**.

1541

Décès à Paris du peintre, miniaturiste et dessinateur **Jean Clouet**.

Naissance près d'Héraklion du peintre espagnol d'origine crétoise Domenico Theotokopoulos, dit **le Greco**. †1614

Michel-Ange achève le *Jugement dernier*.

1543

Décès à Londres du peintre et graveur allemand **Hans Holbein le Jeune**.

1545

La Mosquée de Princes est construite à **Constantinople** par l'architecte turc **Sinan**.

Décès du compositeur anglais **John Taverner**.

1550

Construction de bâtiments baroques dans la villa de **Tivoli**

Vasari publie un ouvrage majeur sur l'Histoire de l'Art

1553

Décès à Weimar du peintre et graveur allemand **Lucas Cranach l'Ancien** .

Décès de l'écrivain français **François Rabelais**.

1555

Construction de la **Mosquée de Soliman** à **Constantinople**.

1559

L'humaniste **Jacques Amyot** traduit l'intégrale des « *Vies parallèles* » de **Plutarque**

1562

Destruction des « Codex Mayas » par les Franciscains.

1563

(circa) Apparition de l'architecture baroque

1564

Décès à Rome du sculpteur, peintre, architecte et poète Italien Michelangelo Buonarroti, dit **Michel-Ange**.

1566

Décès de **Nostradamus**.

Construction de la cité-forteresse de La Valette à **Malte**

1569

Décès du peintre flamand Pieter Bruegel dit **Bruegel l'Ancien**.

1576

Décès de la peste, à **Venise,** du peintre Italien Tiziano Vecellio, dit **Titien**.

1580

Décès à Trévise de l'architecte Italien Andrea di Pietro della Gondola, dit **Palladio**.

1583

Giovanni Bologna sculpte *Le Rapt des Sabines*.

1586

Christopher Marlowe écrit son drame sur *Tamerlan*.

1588

Décès à **Venise** du peintre Italien Paolo Caliari, dit **Véronèse**.

1599

Un imprimeur zurichois publie les *Pensées* de **Marc-Aurèle**

1614

Sir Walter Raleigh écrit son *Histoire du monde*.

1625

Pierre Paul Rubens peint *Le jugement de Paris*.

1635

Poussin peint *l'Enlèvement des Sabines*.

1652

Au **Kongo**, édition du plus vieux dictionnaire dans une langue bantou

1653

Découverte de la tombe de **Childéric** au cimetière de l'église Saint-Brice de Tournai

1656

Giovanni Lorenzo Bernini conçoit la place Saint-Pierre à Rome.

1671

Naissance du compositeur Italien **Tomaso Albinoni**. †1751

Molière écrit *Les fourberies de Scapin*.

1679

Publication de la « *Grande Histoire des Ming* » en **Chine**

1691

Le musicien anglais **Henry Purcell** compose *Le roi Arthur*.

1721

Montesquieu publie *Les lettres persanes*.

1730

Naissance dans le Staffordshire du céramiste anglais **Josiah Wedgwood**. †1795

En **Angleterre**, on commence à faire des **jardins paysagers** sur le modèle chinois.

1734

Montesquieu publie ses « C*onsidérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence* »

« *Histoire critique de l'établissement de la monarchie française dans les Gaules* » par l'abbé Du Bos

1745

Le peintre Italien **Giovanni Battista Piranesi** commence les croquis pour ses « *Carceri d'Invenzione* » (les prisons imaginaires).

1752

Le peintre Italien **Tiepolo** peint *Le mariage de Frédéric Barberousse*.

1764

L'**historien** allemand **Johann Joachim Winckelmann** publie une *Histoire de l'art de l'Antiquité*.

Publication, à **Paris**, des premiers dessins de **Paestum** par Soufflot et Dumont.

1776

Début de la **publication de « *Histoire de la décadence et de la chute de l'Empire romain* » de l'historien anglais Edward Gibbon** >1788

Le professeur Allemand Christoph Gottlob Heyne établit une chronologie de l'art **Etrusque**

1784

Le peintre néo-classique français **Jacques Louis David** peint son *Serment des Horace*.

1790

Le Français Joseph de Beaucamp publie un mémoire sur les ruines de Babylone et de Ctésiphon

1816

Le **British Museum** achète la frise du **Parthénon,** emportée de Grèce par Lord Elgin.

1820

Le navigateur français **Dumont d'Urville** découvre la **Vénus de Milo** sur l'île de Mélos

Publication du « *Mémoire sur les ruines de Babylone* » de l'Anglais Claudius James Rich

1833

Michelet écrit son *Histoire de France*.

Le traité de **Karl von Clausewitz** *Sur la guerre* est publié.

1834

Construction de la nouvelle ville de **Sparte** sur l'emplacement de la ville antique

1849

Le savant allemand Richard Lepsius propose une chronologie de l'Egypte

1855

L'architecte français **Eugène Viollet-le-Duc** publie son **dictionnaire** d'architecture.

1856

Un **tremblement de terre** détruit la ville de **Corinthe**

Destruction de la **Pagode de Jade** en **Chine** au cours de la révolution de Taiping

1857

Premiers déchiffrements d'inscriptions cunéiformes en langue akkadienne

1860

Le peintre français **Ingres** peint le *Bain turc*.

1862

Le savant britannique George Rawlinson commence sa Grande Histoire de l'Orient ancien, « *The Five Great Monarchies of the Ancien Eastern World* »

1863

Découverte de « *La victoire de Samothrace* »

1869

Moussorgski compose l'opéra *Boris Goudounov*.

[2768]Découverte de l'**écriture** de l'île de **Pâques**, le Rongorongo

1882

L'historien allemand de l'Art, **August Maud**, établit la classification des peintures romaines de **Pompéi**.

1883

Début du **percement du canal de Corinthe** >1893

1884

Le sculpteur français **Rodin** sculpte *Les bourgeois de Calais*.

Cormon peint *Retour d'une chasse à l'ours à l'époque des cavernes* exemple d'académisme historique de « reconstitution ».

« *Théodora* » de Victorien Sardou sur une musique de Massenet

1887

Verdi compose l'opéra *Othello*.

1888

Le savant néerlandais **Jan Six** décrit une technique de **céramique attique** à **figures noires**

1893

Achèvement des travaux du canal de **Corinthe**

[2768] *Cette écriture, découverte sur des tablettes, ne trouve aucun parallèle et demeure, à ce jour, indéchiffrée.*

1902

Ecroulement du campanile de la basilique **Saint-Marc** à **Venise**

1905

Le Français François Thureau-Dangin déchiffre le Sumérien

1908

Le savant Français, le père de Jerphanion, découvre et étudie les églises de **Cappadoce**

1912

Reconstruction du campanile de la basilique **Saint-Marc** à **Venise**, écroulé en 1902

1918

Le compositeur français **Erik Satie** compose *Socrate*.

1925

John Beazley publie sa liste des peintres attiques à figures rouges

1959

Création du personnage de bande dessinée *Astérix le* ***Gaulois*** par Uderzo

1968

Découverte de la cité harappéenne de Dholavira en **Inde** (Civilisation de la vallée de l'**Indus**)

1978

Découverte du site du Templo Mayor des **Aztèques** à Mexico

2000

[2769]Reconstruction d'une nouvelle Grande **Bibliothèque** à **Alexandrie**

[2769] *La nouvelle Grande **Bibliothèque** d'**Alexandrie** sera inaugurée en 2002*

LIENS
Histoire générale :

http://www.antiquite-moyen-age.com/

LIENS
Histoire des Sciences et des Découvertes:

http://danielgr.free.fr/Site/7A8E5D1E-1BFD-11DD-B282-000393CFF924.html